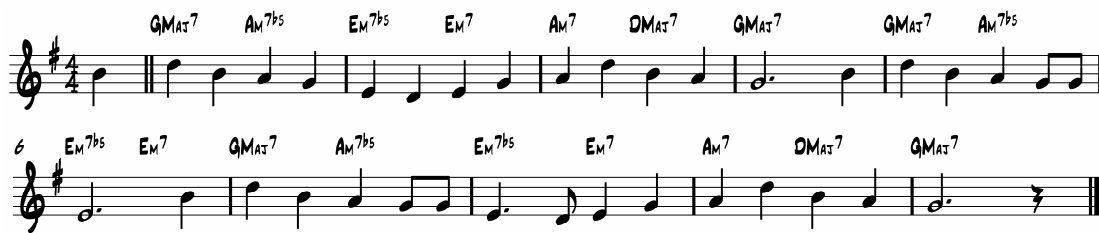


บทที่ 4

อธิบายการประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัย
กรณีสร้างเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง

4.1 อธิบายโครงสร้างการเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression) บน แนวทำนองเพลง กาเหว่าบินมาลอยล่อง



แผนภาพที่ 4.1 แสดงการเคลื่อนที่ของคอร์ดบนแนวทำนองเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง

- เบื้องต้นเกี่ยวกับทำนองเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง

จากแนวทำนองเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่องมีลักษณะเป็นเพลงตอนเดียว ซึ่งเมื่อบันทึกทำนองด้วยโน้ตสากล มีความยาวทั้งสิ้น 10 ห้องเพลง ตั้งอยู่บนบันไดเสียงจีเมเจอร์ (G Major Scale) โดยมีอัตราจังหวะแบบ Common Time

- ความคิดเบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างการเคลื่อนที่ของคอร์ดเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง
ความคิดในการวางโครงสร้างของคอร์ดที่ปรากฏบนทำนองเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่องมีดังนี้

ห้องเพลงที่ 1 - 4

1	2	3	4
	IMaj7	IIm7 ^{b5}	/ VIm7 ^{b5} Vim7 /
IIm7 VMaj7 / IMaj			

ความคิดในการวางโครงสร้างของคอร์ดบนเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่องนั้นได้วางคอร์ด 1 เมเจอร์ 7 และคอร์ด 2 ไมเนอร์เซเว่นทแฟลต 5 ในห้องเพลงที่ 1 , วางคอร์ด 6 ไมเนอร์เซเว่นทแฟลต 5 และคอร์ด 6 ไมเนอร์เซเว่นท ในห้องเพลงที่ 2 , วางคอร์ด 2 ไมเนอร์เซเว่นทและคอร์ด 5 เมเจอร์เซเว่นท ในห้องเพลงที่ 3 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์เซเว่นท ในห้องเพลงที่ 4

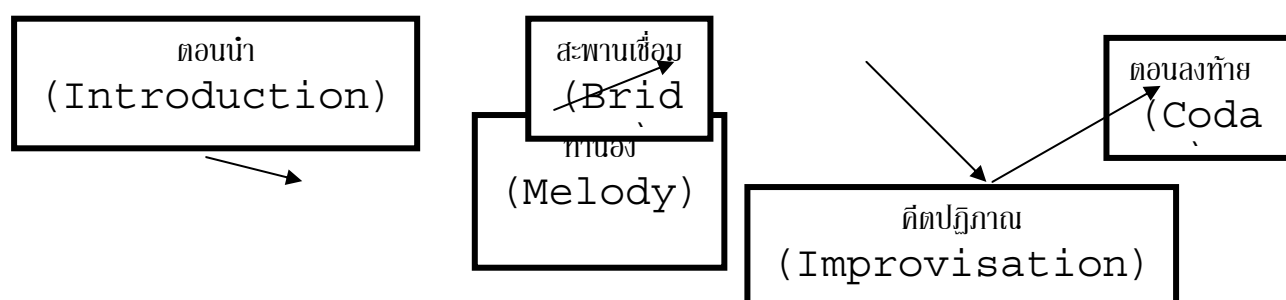
ห้องเพลงที่ 5 - 10

5 6 7 8
9 10
IMaj7 IIm7^{♭5} / VIm7^{♭5} Vim7 / IMaj7 IIm7^{♭5} / VIm7^{♭5} Vim7 / IIm7 VMaj7 / IMaj7

ความคิดในการวางโครงสร้างของคอร์ดบนเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่องนั้นได้วางคอร์ด 1 เมเจอร์ 7 และคอร์ด 2 ไมเนอร์เซเวนธ์แฟลต 5 ในห้องเพลงที่ 5 , วางคอร์ด 6 ไมเนอร์เซเวนธ์แฟลต 5 และคอร์ด 6 ไมเนอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 6 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์ 7 และคอร์ด 2 ไมเนอร์เซเวนธ์แฟลต 5 ในห้องเพลงที่ 7 , วางคอร์ด 6 ไมเนอร์เซเวนธ์แฟลต 5 และคอร์ด 6 ไมเนอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 8 , วางคอร์ด 2 ไมเนอร์เซเวนธ์ และคอร์ด 5 เมเจอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 9 , และวางคอร์ด 1 เมเจอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 10

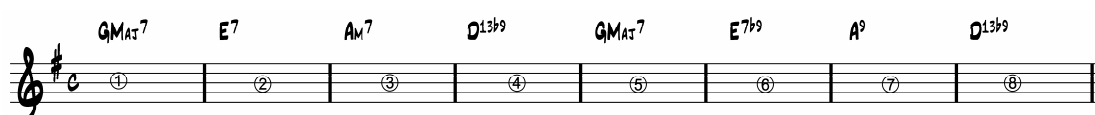
4.2 อรรถาธิบายสังคีตลักษณ์ (Form) การประดิษฐ์สร้างเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง

การประดิษฐ์สร้างเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่องมีโครงสร้างสังคีตลักษณ์ ดังนี้



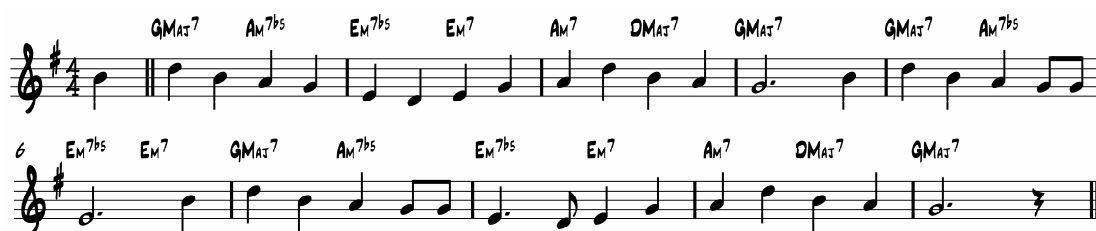
แผนภาพที่ 4.2 แสดงโครงสร้างสังคีตลักษณ์เพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง

ตอนนำ (Introduction) ของเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง มีจำนวน 8 ห้องเพลง ดังนี้



แผนภาพที่ 4.3 แสดงโครงสร้างตอนนำเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง

ทำนอง (Melody) ของเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง มีจำนวน 10 ห้องเพลง ดังนี้



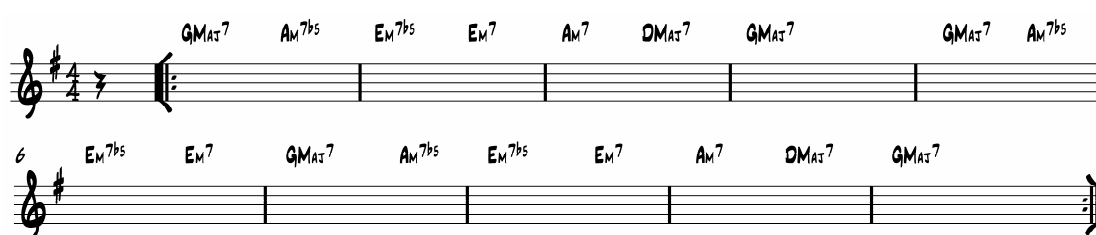
แผนภาพที่ 4.4 แสดงลักษณะทำนองเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง

สะพานเชื่อม (Bridge) ของเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง มีจำนวน 6 ห้องเพลง ดังนี้



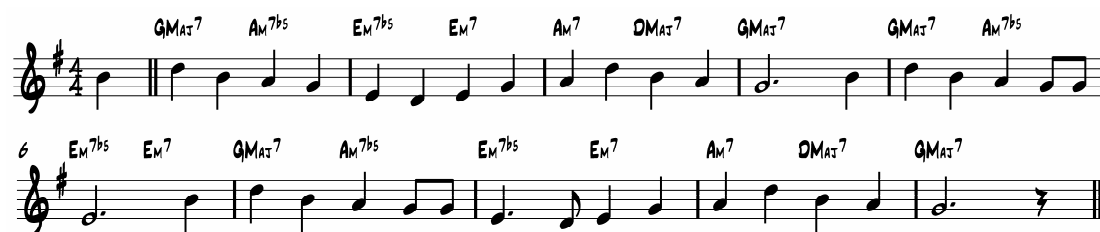
แผนภาพที่ 4.5 แสดงสะพานเชื่อมเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง

คิตปฏิภาณ (Improvisation) ของเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง ได้ให้นักดนตรีแสดงคิตปฏิภาณจำนวน 3 เครื่องมือ อาทิ อัลโตแซกโซโฟน (Alto Saxophone) ไวบราโฟน (Vibraphone) กีตาร์ (Guitar) ซึ่งแต่ละท่อนมีจำนวน 10 ห้องเพลง



แผนภาพที่ 4.6 แสดงโครงสร้างพื้นฐานรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ดคิตปฏิภาณเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง

ตอนลงท้าย (Coda) ของเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง เป็นการใช้โครงสร้างของท่อนทำนอง เป็นบทสรุปตอนลงท้ายของบทเพลง ซึ่งมีโครงสร้างดังนี้



แผนภาพที่ 4.7 แสดงโครงสร้างบทลงท้ายเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง

4.3 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างลักษณะกระบวนแบบ (Style) เพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง

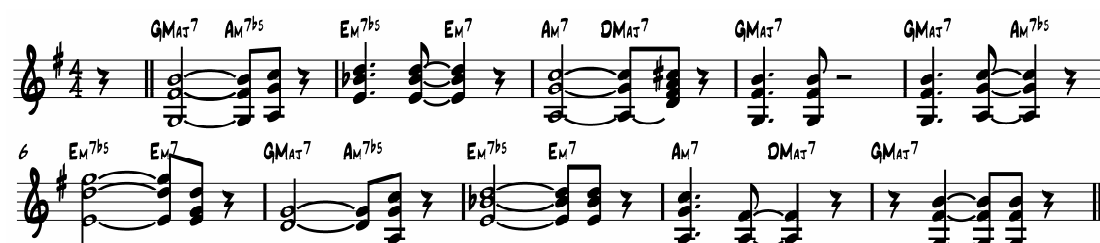
เพลงกาเหว่าบินมาลอยล่องได้ประดิษฐ์สร้างและเรียบเรียงในลักษณะกระบวนแบบแจ๊ส (Jazz Style) โดยในบทเพลงกำหนดให้เป็นลีลาแบบสวิง (Swing) ซึ่งสัดส่วนของจังหวะเน้นความรู้สึกแบบสวิง (Swing Feel) กำหนดอัตราความเร็วในการบรรเลงให้โน้ตตัวดำเท่ากับ 120

$$(\theta = 120)$$

ในบทเพลงดังกล่าวได้ประดิษฐ์สร้างและเรียบเรียงให้กับเครื่องดนตรีบรรเลงในกระบวนแบบแจ๊ส ที่ให้ความรู้สึกแบบสวิง จำนวน 5 เครื่องมือ อาทิ กลอง เบส กีตาร์ เปียโน และซีกโซโฟโน เป็นต้น ซึ่งในแต่ละเครื่องมือมีลีลาในการบรรเลงที่แตกต่างกันตามเครื่องมือ

- กีตาร์กับกระบวนบรรเลงเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง

บทเพลงดังกล่าวบทบาทของกีตาร์นอกการแสดงความสามารถทางคีตปฏิภาณแล้ว บทบาทหลักสำคัญอีกอย่างหนึ่งคือ การบรรเลงรูปแบบของคอร์ดที่ให้การสนับสนุน (Comping) จังหวะแบบสวิง โดยมีกระสวนจังหวะ (Rhythmic Pattern) และการประดิษฐ์คอร์ด (Voicing Chord) ดังตัวอย่าง



แผนภาพที่ 4.8 แสดงการบรรเลงแนวกีตาร์ของเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่องในท่อนทำนองหลัก

- เบสกับกระบวนแบบบรเพลงเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง

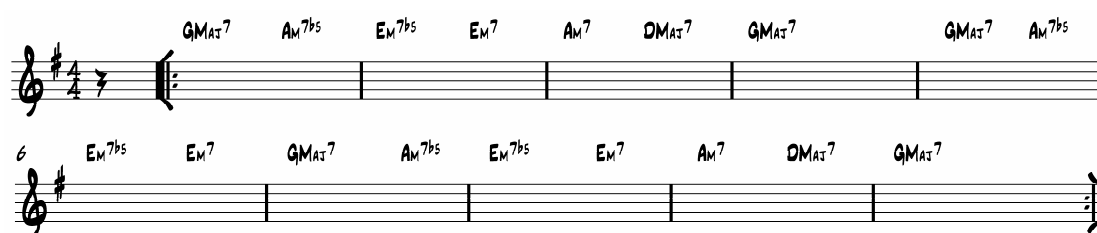
บทเพลงดังกล่าวบทบาทของเบสมีหน้าที่หลักสำคัญคือ การบรเพลงรูปแบบโครงสร้างการเคลื่อนของคอร์ด ซึ่งได้ประดิษฐ์สร้างให้กำกับอยู่บนพื้นฐานของแนวทำนองเพลงที่มีกระบวนแบบจังหวะแบบสวิง ซึ่งบางครั้งลีลาการบรเพลงของเบสนั้น บรเพลงแบบ 4 จังหวะ (4 Beats) ตลอดทั้งบทเพลงและในบางครั้งได้ใช้ตีตปฏิกาน (Improvisation) ของผู้บรเพลงในบางช่วงตอน ดังเช่นตัวอย่าง



แผนภาพที่ 4 . 9 แสดงการบรเพลงแนวเบสของเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่องในท่อนทำนองหลัก

- เปียโนกับกระบวนแบบบรเพลงเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง

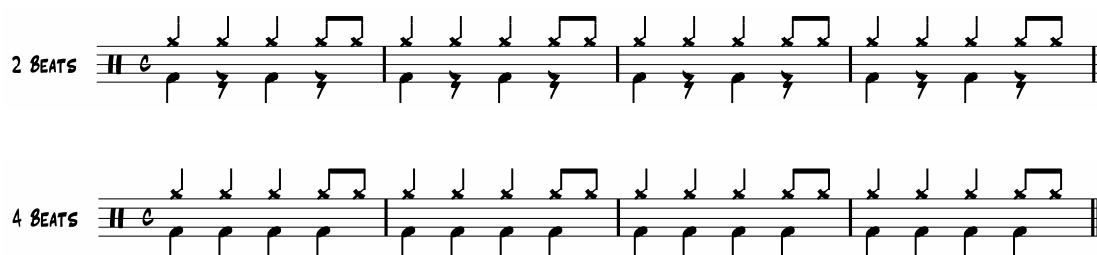
บทเพลงดังกล่าวบทบาทของเปียโนนอกจากการแสดงความสามารถทางตีตปฏิกานแล้ว บทบาทหลักสำคัญอีกอย่างหนึ่งคือ การบรเพลงรูปแบบของคอร์ดที่ให้การสนับสนุน (Comping) จังหวะแบบสวิง โดยมีกระบวนจังหวะ (Rhythmic Pattern) และการประดิษฐ์คอร์ด (Voicing Chord) จากการประดิษฐ์สร้างได้ทำการกำหนดโครงสร้างคอร์ด และรูปแบบการเคลื่อนที่ของคอร์ด ทั้งนี้เน้นให้อิสระกับผู้บรเพลงในการประยุกต์ให้เข้ากับลีลาจังหวะแบบแจ๊ส ดังเช่นตัวอย่าง



แผนภาพที่ 4 . 10 แสดงการบรเพลงแนวเปียโนของเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่องในท่อนทำนองหลัก

- กลองกับกระบวนแบบบรเพลงเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง

บทเพลงดังกล่าวบทบาทของกลองทำหน้าที่ในการให้จังหวะ และคอยควบคุมสัดส่วนในการบรเพลงของเครื่องดนตรีต่าง ๆ ซึ่งการประดิษฐ์สร้างบทเพลงได้ใช้กระบวนแบบแจ๊ส เป็นลักษณะของ

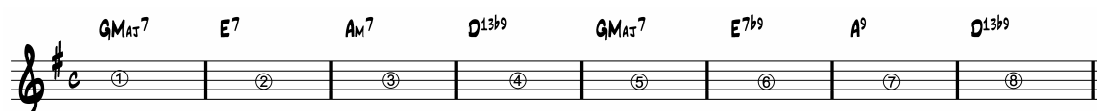


แผนภาพที่ 4.11 แสดงการบรรเลงแนวกลองของเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่องในท่อนทำนองหลัก

4.4 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างตอนนำ (Introduction) เพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง

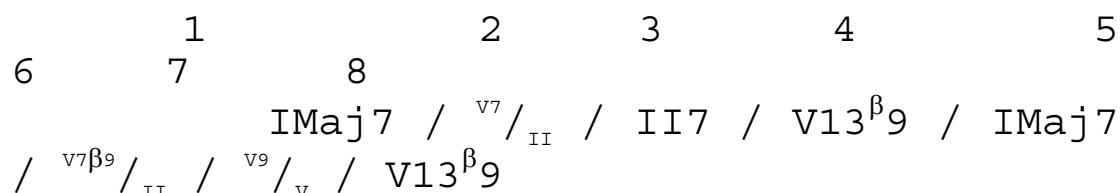
การประดิษฐ์สร้างตอนนำ (Introduction) ของบทเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง ได้เสนอความคิดไว้ 3 ความคิดหลัก คือ 1) การประดิษฐ์สร้างโครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ด (Chord Progression) 2) การประดิษฐ์สร้างทำนองตอนนำ และ 3) การสร้างแนวสับสนับของเครื่องดนตรี (Comping)

1) การประดิษฐ์สร้างโครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ดเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง



แผนภาพที่ 4.12 แสดงพื้นฐานโครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ดเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง

โครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ดเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง



ความคิดในการวางโครงสร้างของคอร์ดบนเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่องได้วางคอร์ด 1 เมเจอร์ เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 1 , วางคอร์ด 5 เซเวนธ์ของ 2 (V^7/II) ซึ่งเป็นทุติยภูมิคอร์ด (Secondary Chord) ในห้องเพลงที่ 2 , วางคอร์ด 2 ไมเนอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 3 , วางคอร์ด 5 เซกซ์ทินฟลายด์ไนท์ ในห้องเพลงที่ 4 , วางคอร์ด I เมเจอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 5 ,

อดีตรับใช้ปัจจุบัน : กรณีศึกษาการประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัยเพลงรำโทน ตำบลเขาทอง อำเภอ พยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์

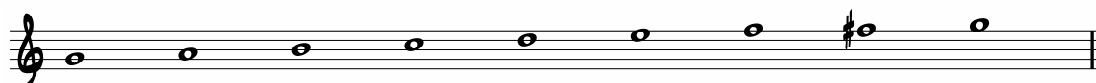
2) การประดิษฐ์สร้างทำนองตอนนำเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง

การประดิษฐ์สร้างทำนองตอนนำเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง ได้กำหนดแนวคิดให้คีตารมีบทบาทในการสร้างแนวทำนองดังกล่าว ซึ่งได้นำบันไดเสียง (Scale) มาใช้โดยคำนึงถึงโครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่ของคอร์ดในตอนนำเป็นหลัก ดังเช่นตัวอย่าง

กำหนดให้ใช้บันไดเสียงจีบีบ็อบ (G Bebop Scales) ในห้องเพลงที่ 1 และ 5

W - W - H - W - W - H
- H - H

F G A B C D E
F F# G



กำหนดให้ใช้บันไดเสียงอีโดมิแนนท์เซเว่นท์ (E Dominant 7th Scale) ในห้องเพลงที่ 2

W - W - H - W - W - H -
W

E F# G# A B C# D
E



กำหนดให้ใช้บันไดเสียงเอบลูส์ (A Blues) ในห้องเพลงที่ 3

β3 - W - H - H - β3 -
W

A C D Eβ E
G A



กำหนดให้ใช้บันไดเสียงดิสแปนิช (D Spanish Scale) ในห้องเพลงที่ 4 และ 8

W - W H - $\beta 3$ - H - W - H -
 C D E^β $F^\#$ G A B^β
 D



กำหนดให้ใช้บันไดเสียงเอบีบ (A Bebop Scales) ในห้องเพลงที่ 7

W - W - H - W - W - H
 - H - H
 A B $C^\#$ D E $F^\#$
 G $G^\#$ A



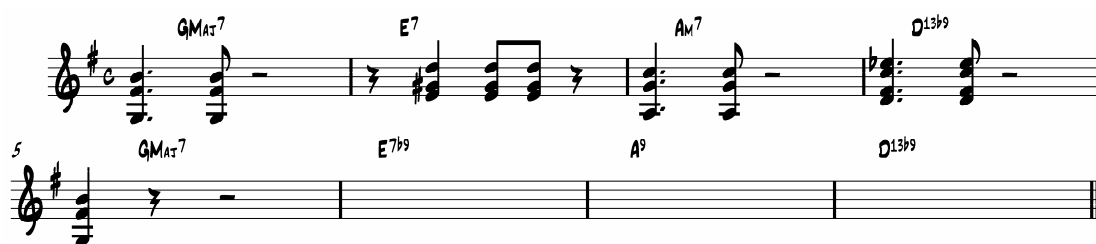
แผนภาพที่ 4.13 แสดงการประดิษฐ์สร้างทำนองตอนนำเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่องบนพื้นฐานของคอร์ด

3) การประดิษฐ์สร้างแนวสับสนุนของเครื่องดนตรีเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง

การประดิษฐ์สร้างแนวสับสนุนของเครื่องดนตรีเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง ได้สร้างแนวคิดการเรียบเรียงแบบแจ๊ส ซึ่งเน้นให้เครื่องดนตรีแต่ละเครื่องสับสนุนโดยอยู่บนพื้นฐานของโครงสร้างรูปแบบคอร์ด ในแนวคิดดังกล่าวกำหนดให้ กีตาร์ เบส เปียโน เป็นเครื่องสับสนุน ดังตัวอย่าง

- กีตาร์กับการประดิษฐ์สร้างแนวสับสนุนเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง

บทเพลงดังกล่าวบทบาทของกีตาร์นอกจากมีหน้าที่สร้างทำนองตอนนำแล้ว บทบาทหลักสำคัญอีกอย่างหนึ่งคือ การบรรเลงรูปแบบของคอร์ดในบทหน้าที่ให้การสับสนุน (Comping) จังหวะแบบสวิง โดยมีกระสวนจังหวะ (Rhythmic Pattern) และการประดิษฐ์คอร์ด (Voicing Chord) ดังตัวอย่าง



แผนภาพที่ 4 . 14 ภาพแสดงการประดิษฐ์สร้างแนวกีตาร์สนับสนุนเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่องในตอนนำ

- เบสกับการประดิษฐ์สร้างแนวสนับสนุนเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง

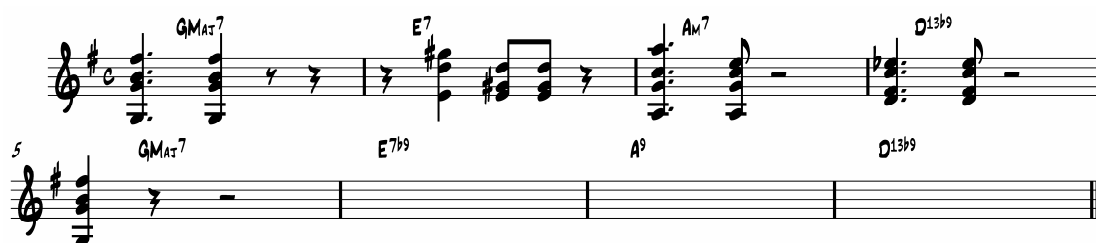
บทเพลงดังกล่าวบทบาทของเบสนั้นหน้าที่หลักสำคัญคือ การบรรเลงรูปแบบโครงสร้างการเคลื่อนของคอร์ด ซึ่งได้ประดิษฐ์สร้างให้กำกับอยู่บนพื้นฐานของแนวทำนองเพลงที่มีรูปแบบจังหวะแบบสวิง ซึ่งบางครั้งลีลาการบรรเลงของเบสนั้น บรรเลงแบบ 4 จังหวะ (4 Beats) ดังเช่นตัวอย่าง



แผนภาพที่ 4 . 15 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวเบสสนับสนุนเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่องในตอนนำ

- เปียโนกับการประดิษฐ์สร้างแนวสนับสนุนเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง

บทเพลงดังกล่าวบทบาทของเปียโนนอกจากการแสดงความสามารถทางเทคนิคปฏิภาณแล้ว บทบาทหลักสำคัญอีกอย่างหนึ่งคือ การบรรเลงรูปแบบของคอร์ดที่ให้การสนับสนุน (Comping) จังหวะแบบสวิง โดยมีกระสวนจังหวะ (Rhythmic Pattern) และการประดิษฐ์คอร์ด (Voicing Chord) จากการโครงสร้างและรูปแบบการเคลื่อนที่ของคอร์ดในบทนำ ทั้งนี้เพื่อให้สอดคล้องกับผู้บรรเลงในการประยุกต์ให้เข้ากับกระบวนแบบแจ๊ส ดังเช่นตัวอย่าง



แผนภาพที่ 4 . 16 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวเปียโนสนับสนุนเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่องในตอนนำ

4.5 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างสะพานเชื่อม (Bridge) ก่อนเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง
สะพานเชื่อมระหว่างทำนองหลัก เพื่อย้อนกลับไปตอนต้นของทำนองหลัก ได้ประดิษฐ์สร้าง
รูปแบบของคอร์ดไว้จำนวน 6 ห้องเพลง ซึ่งประกอบด้วยโครงสร้างคอร์ด ดังนี้

$$\begin{array}{ccccccc} & & \text{IMaj7} & / & \text{v}^7 /_{\text{IV}} & / & \text{IIm7} & / & \text{V13}^{\beta 9} & / & \text{IMaj7} \\ \text{v}^7 /_{\text{IV}} & / & \text{v}^7 /_{\text{IV}} & & \text{V13}^{\beta 9} & / & & & & & \end{array}$$

จากโครงสร้างคอร์ดที่เป็นสะพานเชื่อมต่อดังกล่าว ได้กำหนดให้เปียโนทำหน้าที่ประดิษฐ์สร้างแนว
ทำนองของจุดเชื่อม โดยเน้นการใช้ดีตปฏิภาณของผู้ปฏิบัติเป็นสำคัญ ทั้งนี้ให้อยู่บนพื้นฐานโครงสร้างของ
คอร์ดและบันไดเสียงที่กำหนด ดังเช่นตัวอย่าง

ห้องเพลงที่ 1 กำกับด้วยคอร์ดจีเมเจอร์เซเวน (GMaj7) และกำหนดให้เปียโน
ประดิษฐ์สร้างบนพื้นฐานของบันไดเสียงจีบีบ็อก ซึ่งมีโครงสร้างดังนี้

	W	-	W	-	H	-	W	-	W	-	H
-	H	-	H								
	G		A		B		C		D		E
F	F [#]		G								



แผนภาพที่ 4.17 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐานบันไดเสียงจีบีบ็อก

ห้องเพลงที่ 2 กำกับด้วยคอร์ด 5 เซเวนของ 4 ($\text{v}^7 /_{\text{IV}}$) ในโครงสร้างบันไดเสียงของ
เพลง

ดังกล่าวเปรียบเทียบกับคอร์ดอีเซเวนท์ (E7) และกำหนดให้เปียโนประดิษฐ์สร้างบนพื้นฐานของ
บันไดเสียงอีโดมิแนนท์เซเวนท์ (E Dominant 7th Scale) ซึ่งมีโครงสร้างดังนี้

	W	-	W	-	H	-	W	-	W	-	H
-	W										
	E		F [#]		G [#]		A		B		C [#]
E											D



แผนภาพที่ 4.18 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐานบันไดเสียงอีโดมิแนนท์เซ
เวนท์

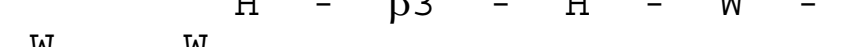
ห้องเพลงที่ 3 กำกับด้วยคอร์ดเอไมเนอร์เซเวน (Am7) และกำหนดให้เปียโนประดิษฐ์
สร้างบนพื้นฐานของบันไดเสียงเอบลูส์ ซึ่งมีโครงสร้างดังนี้

$\beta 3$ - W - H - H - $\beta 3$ -
 W
 A C D E $^\beta$ E
 G A

แผนภาพที่ 4.19 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐานบันไดเสียงเอบิลส์

ห้องเพลงที่ 4 กำกับด้วยคอร์ดดี 13 แฟลตไมท์ (D13^b9) และกำหนดให้เปียโนประดิษฐ์สร้างบนพื้นฐานของบันไดเสียงดิสแปนนิช (Spanish Scale) ซึ่งมีโครงสร้างดังนี้

W - W H - $\beta 3$ - H - W - H -
C D E^β $F^\sharp$ G A B^β



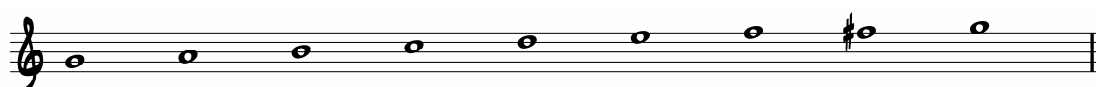
The musical notation shows a sequence of seven notes on a single staff. The notes are: C (quarter note), D (quarter note), E^β (quarter note), $F^\sharp$ (quarter note), G (quarter note), A (quarter note), and B^β (quarter note). The staff ends with a double bar line.

แผนภาพที่ 4.20 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐานบันไดเสียงดิสแปนนิชท์

ห้องเพลงที่ 5 กำกับด้วยคอร์ดจีเมเจอร์เซเวน (GMaj7) และคอร์ดอีเซเวนธ์ (E7) กำหนดให้เปียโนประดิษฐ์สร้างบนพื้นฐานของบันไดเสียงจีบ๊อบ (G Bebop Scale) และบันไดเสียงอีโดมิแนนท์เซเวนธ์ (E Dominant 7th Scale) (ตามลำดับ) ซึ่งมีโครงสร้างดังนี้

$$\begin{array}{cccccccccccccccc} & & & & W & - & W & - & H & - & W & - & W & - & H \\ & - & H & - & H & & & & & & & & & & \\ F & & G & & A & & B & & C & & D & & E \\ & F^\# & & G & & & & & & & & & & \end{array}$$

อดีตรับใช้ปัจจุบัน : กรณีศึกษาการประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัยเพลงรำโทน ตำบลเขาทอง อำเภอ
พยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์



แผนภาพที่ 4.21 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐานบันไดเสียงจีบิ๊บบ

W - W - H - W - W - H -
W
E F# G# A B C# D
E



แผนภาพที่ 4.22 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐานบันไดเสียงอีโดมิแนนท์เซเวนท์

ห้องเพลงที่ 6 กำกับด้วยคอร์ดเอไนท์ (A9) และคอร์ดดีเซกซ์ทึนแฟลตไนท์ (D13^β9) กำหนดให้เปียโนประดิษฐ์สร้างบนพื้นฐานของบันไดเสียงเอบีบิ๊บบและบันไดเสียงดีสแปนิช (D Spanish Scale) (ตามลำดับ) ซึ่งมีโครงสร้างดังนี้

W - W - H - W - W - H
- H - H
A B C# D E F#
G G# A



แผนภาพที่ 4.23 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐานบันไดเสียงเอบีบิ๊บบ

H - β3 - H - W - H -
W - W
D Eβ F# G A Bβ
C D

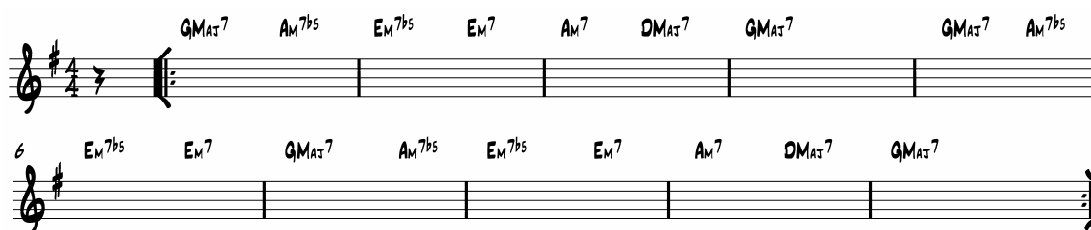
อดีตรับใช้ปัจจุบัน : กรณีศึกษาการประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัยเพลงรำโทน ตำบลเขาทอง อำเภอ
พยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์



แผนภาพที่ 4.24 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐานบันไดเสียงดีสแปนนิชท์

4.6 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างคีตปฏิภาณ (Improvisation) เพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง

การประดิษฐ์สร้างคีตปฏิภาณของเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง ได้กำหนดให้แซกโซโฟน กีตาร์ และไวโอลิน ทำการประดิษฐ์สร้างคีตปฏิภาณ ทั้งนี้ได้นำท่อนทำนองของบทเพลงและโครงสร้างของรูปแบบคอร์ดให้เป็นกรอบในการสร้างคีตปฏิภาณของแต่ละเครื่องมือ ดังเช่นตัวอย่าง



แผนภาพที่ 4.25 แสดงการประดิษฐ์สร้างพื้นฐานคีตปฏิภาณภายใต้โครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่

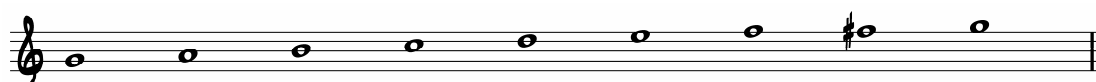
คอร์ดเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง

ในการประดิษฐ์สร้างคีตปฏิภาณ นอกจากการกำหนดกรอบคิดดังกล่าวข้างต้นแล้ว ยังได้กำหนดความคิดของแนวทำนองคีตปฏิภาณไว้เบื้องต้นตามการปรับเปลี่ยนและการเคลื่อนที่ของคอร์ดที่เปลี่ยนไปดังนี้

- คอร์ดจีเมเจอร์เซเว่นท์ (GMaj7) กำหนดให้ใช้ บันไดเสียงบีบ๊อบ (Bebob Scale) ซึ่งอยู่ในโครงสร้างของคอร์ดจีเมเจอร์เซเว่นท์ โดยมีโครงสร้างของบันไดเสียงดังนี้

โครงสร้างบันไดเสียงบีบ๊อบ (G Bebob Scale)

	W	-	W	-	H	-	W	-	W	-	H
-	H	-	H								
	G		A		B		C		D		E
F	F#	G									



แผนภาพที่ 4.26 แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงจีบีบ

- คอร์ดจีไมเนอร์เซเว่นทแฟตไฟท์ ($A m 7^{\flat 5}$) กำหนดให้ใช้ บันไดเสียงฮาร์ฟดิมีนิชท์ (Half Diminished Scale) ซึ่งอยู่ในโครงสร้างของคอร์ดเอไมเนอร์เซเว่นทแฟตไฟท์ โดยมีโครงสร้างของบันไดเสียงดังนี้

โครงสร้างบันไดเสียงเอฮาร์ฟดิมีนิชท์ (A Half Diminished Scale)

		H	-	W	-	W	-	H	-	W	-	W
	-	W										
		A		$B^{\flat}$		C		D		$E^{\flat}$		F
G		A										

แผนภาพที่ 4.27 แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงเอฮาร์ฟดิมีนิชท์

- คอร์ดอีไมเนอร์เซเว่นทแฟตไฟท์ ($E m 7^{\flat 5}$) กำหนดให้ใช้ บันไดเสียงฮาร์ฟดิมีนิชท์ (Half Diminished Scale) ซึ่งอยู่ในโครงสร้างของคอร์ดอีไมเนอร์เซเว่นทแฟตไฟท์ โดยมีโครงสร้างของบันไดเสียงดังนี้

โครงสร้างบันไดเสียงอีฮาร์ฟดิมีนิชท์ (E Half Diminished Scale)

		H	-	W	-	W	-	H	-	W	-	W
	-	W										
		E		F		G		A		$B^{\flat}$		C
D		E										

แผนภาพที่ 4.28 แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงอีฮาร์ฟดิมีนิชท์

- คอร์ดซีไมเนอร์เซเว่นท์ (Em7) กำหนดให้ใช้ บันไดเสียงบลูส์ (Blues Scale) ซึ่งอยู่ในโครงสร้างของคอร์ดซีไมเนอร์เซเว่นท์ โดยมีโครงสร้างของบันไดเสียงดังนี้

โครงสร้างบันไดเสียงอีบลูส์ (E Blues Scale)

		β3	-	W	-	H	-	H	-	β3	-
	W										
	E			G		A		A [#]		B	
D	E										



แผนภาพที่ 4.29 แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงอีบลูส์

- คอร์ดเอไมเนอร์เซเว่นท์ (Am7) กำหนดให้ใช้ บันไดเสียงบลูส์ (Blues Scale) ซึ่งอยู่ในโครงสร้างของคอร์ดเอไมเนอร์เซเว่นท์ โดยมีโครงสร้างของบันไดเสียงดังนี้

โครงสร้างบันไดเสียงเอบลูส์ (A Blues Scale)

		β3	-	W	-	H	-	H	-	β3	-
	W										
	A			C		D		E ^β		E	
G	A										



แผนภาพที่ 4.30 แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงเอบลูส์

- คอร์ดดีเมเจอร์เซเว่นท์ (DMaj7) กำหนดให้ใช้ บันไดเสียงบีบ๊อบ (Bebob Scale) ซึ่งอยู่ในโครงสร้างของคอร์ดดีเมเจอร์เซเว่นท์ โดยมีโครงสร้างของบันไดเสียงดังนี้

โครงสร้างบันไดเสียงดีบีบ๊อบ (D Bebob Scale)

อดีตรับใช้ปัจจุบัน : กรณีศึกษาการประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัยเพลงรำโทน ตำบลเขาทอง อำเภอ
พยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์

W - W - H - W - W - H
- H - H
C D C[#] E F[#] G A B
C D

แผนภาพที่ 4.31 แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงดีบีบ็อบ

4.7 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างตอนลงท้าย (Coda) เพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง

การประดิษฐ์สร้างตอนลงท้าย (Coda) ของเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง ได้กำหนดให้ย้อนกลับไปปฏิบัติในท่อนทำนอง (Melody) อีกครั้ง ดังตัวอย่างตอนลงท้าย

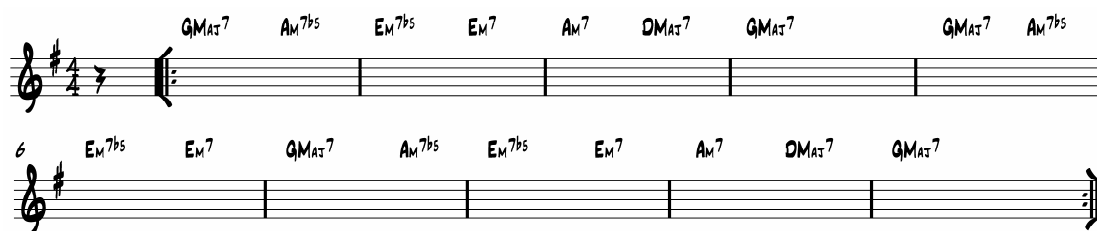
แผนภาพที่ 4.32 แสดงลักษณะตอนลงท้ายเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง

ในส่วนของเครื่องดนตรีอื่น ๆ อาทิ กีตาร์ เบส และเปียโน ยังคงปฏิบัติแนวสนับสนุนเช่นเดียวกับท่อนทำนอง สำหรับตอนลงจบดังกล่าวนอกจากเล่นแนวสนับสนุนแล้ว ยังกำหนดให้อิสระในการปฏิบัติโดยใช้ตีตปฏิกานของผู้ปฏิบัติเป็นสำคัญ ทั้งนี้จำเป็นต้องอยู่บนพื้นฐานของการเคลื่อนที่ของคอร์ดในแต่ละเครื่องดนตรีที่กำหนด ดังนี้

แผนภาพที่ 4.33 แสดงโครงสร้างกระบวนการแบบคอร์ดกีตาร์เพลงกาเหว่าบินมาลอยล่องในการสร้างตีตปฏิกาน



แผนภาพที่ 4 . 34 แสดงโครงสร้างกระบวนแบบคอร์ดเบสเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่องในการสร้างคีต
ปฏิภาณ



แผนภาพที่ 4 . 35 แสดงโครงสร้างกระบวนแบบคอร์ดเปียโนเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่องในการสร้างคีต
ปฏิภาณ