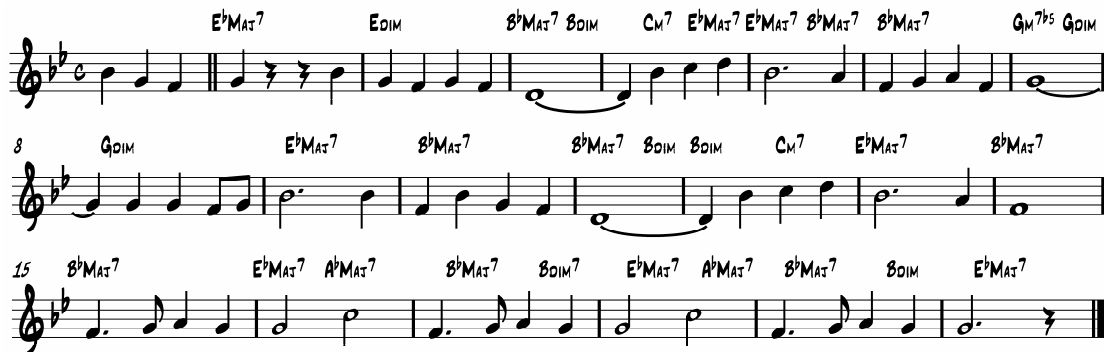


บทที่ 3

อธิบายการประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัย
กรณีสร้างเพลงชักชวนสาวงาม

3.1 อธิบายโครงสร้างการเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression) บน แนวทำนองเพลงชักชวน สาวงาม



แผนภาพที่ 3.1 แสดงการเคลื่อนที่ของคอร์ดบนแนวทำนองเพลงชักชวนสาวงาม

- เบื้องต้นเกี่ยวกับทำนองเพลงชักชวนสาวงาม
จากแนวทำนองเพลงชักชวนสาวงามมีลักษณะเป็นเพลงตอนเดี่ยว ซึ่งเมื่อบันทึกทำนองด้วยโน้ต
สากล มีความยาวทั้งสิ้น 20 ห้องเพลง ตั้งอยู่บนบันไดเสียงบีแฟลตเมเจอร์ (B^b Major
Scale) โดยมีอัตราจังหวะแบบ Common Time

- ความคิดเบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างการเคลื่อนที่ของคอร์ดเพลงชักชวนสาวงาม
ความคิดในการวางโครงสร้างของคอร์ดที่ปรากฏบนทำนองเพลงชักชวนสาวงาม มีดังนี้
ห้องเพลงที่ 1 – 7

1 2 3 4 5 6
7
IVMaj7 / # IV^o7 / IMaj7 # IDim / Im7 #
IMaj / IIm IVMaj / IMaj7 / VI7b5

ความคิดในการวางโครงสร้างของคอร์ดบนเพลงชักชวนสาวงามนั้นได้วางคอร์ด 4 เมเจอร์ 7 ใน
ห้องเพลงที่ 1 , วางคอร์ดชาร์ป 4 ดิมีนิชต์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 2 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์เซเวนธ์และ
คอร์ดชาร์ป 1 ดิมีนิชต์ ในห้องเพลงที่ 3 , วางคอร์ด 1 ไมเนอร์เซเวนธ์และคอร์ดชาร์ป 1 เมเจอร์เซ
เวนธ์ ในห้องเพลงที่ 4 , วางคอร์ด 2 ไมเนอร์เซเวนธ์และคอร์ด 4 เมเจอร์มิเซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 5 ,
วางคอร์ด 1 เมเจอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 6 , และวางคอร์ด 6 เซเวนธ์แฟล็ต 5 ในห้องเพลงที่ 7

อดีตได้รับใช้ปัจจุบัน : กรณีศึกษาการประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัยเพลงรำไท่น ตำบลเขาทอง อำเภอพยุหะ
คีรี จังหวัดนครสวรรค์

ห้องเพลงที่ 8-14

8 9 10 11 12
13 14
VIDim / IVMaj7 / IMaj7 / IMaj7 #
IDim / #IIDim IIm7 / IVMaj / IMaj7

ความคิดในการวางโครงสร้างของคอร์ดบนเพลงชักชวนสาวงามได้วางคอร์ดชาร์ป 6 ดีมินิชท์ ในห้องเพลงที่ 8 , วางคอร์ด 4 เมเจอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 9 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 10 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์เซเวนธ์ และคอร์ดชาร์ป 1 ดีมินิชท์ ในห้องเพลงที่ 11 , วางคอร์ดชาร์ป 1 ดีมินิชท์ และคอร์ด 2 ไมเนอร์ 7 ในห้องเพลงที่ 12 , วางคอร์ด 4 เมเจอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 13 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 14

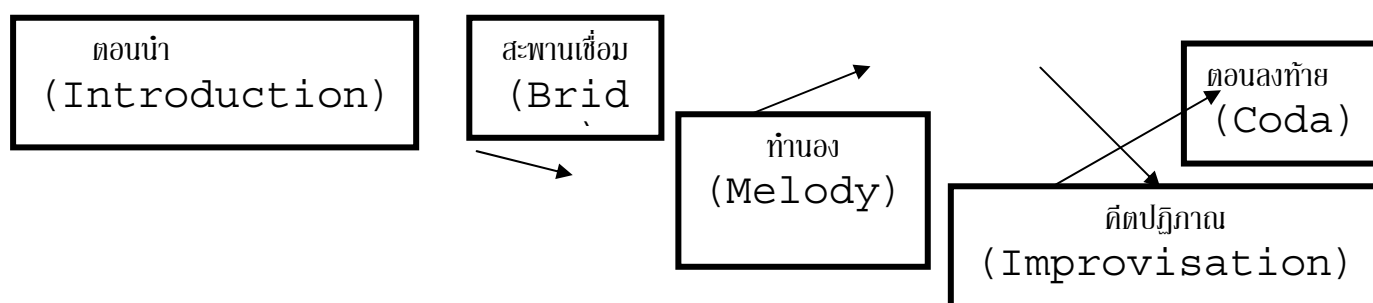
ห้องเพลงที่ 15-20

15 16 17 18
19 20
IMaj7 / IVMaj7 ^βVIMaj7 / IMaj7 #
IDim/IVMaj7 ^βVIMaj7/ IMaj7 # IDim / IVMaj7

ความคิดในการวางโครงสร้างของคอร์ดบนเพลงชักชวนสาวงามได้วางคอร์ด 1 เมเจอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 15 , วางคอร์ด 4 เมเจอร์เซเวนธ์ และคอร์ดแฟลต 6 เมเจอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 16 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์เซเวนธ์ และคอร์ดชาร์ป 1 ดีมินิชท์ ในห้องเพลงที่ 17 , วางคอร์ด 4 เมเจอร์เซเวนธ์ และคอร์ดแฟลต 6 เมเจอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 18 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์เซเวนธ์ และคอร์ดชาร์ป 1 ดีมินิชท์ ในห้องเพลงที่ 19 , และวางคอร์ด 4 เมเจอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 20

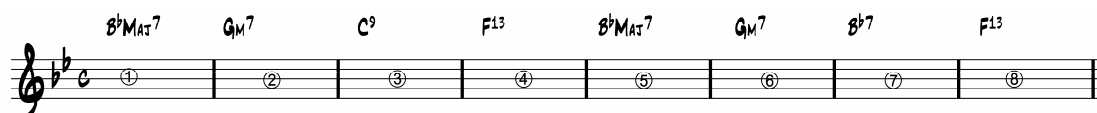
3.2 อรรถาธิบายสังคัตลักษณ์ (Form) การประดิษฐ์สร้างเพลงชักชวนสาวงาม

การประดิษฐ์สร้างเพลงชักชวนสาวงามมีโครงสร้างสังคัตลักษณ์ ดังนี้



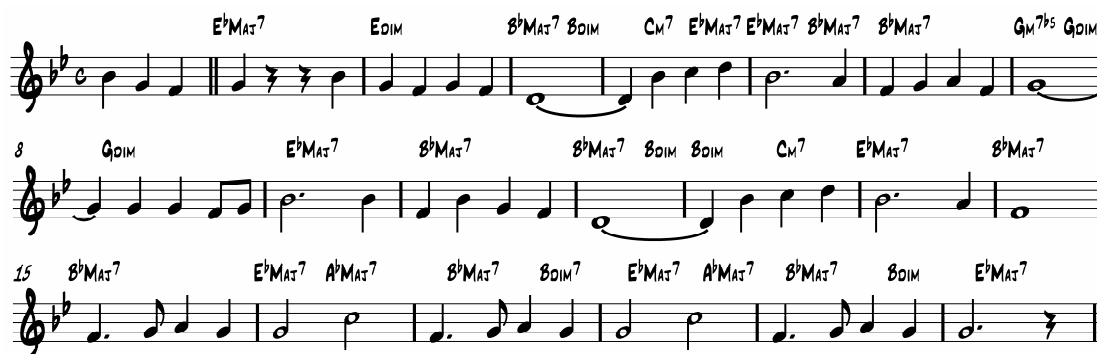
แผนภาพที่ 3.2 แสดงโครงสร้างสังกัดหลักขณเพลงชักชวนสาวงาม

ตอนนำ (Introduction) ของเพลงชักชวนสาวงาม มีจำนวน 8 ห้องเพลง ดังนี้



แผนภาพที่ 3.3 แสดงโครงสร้างตอนนำเพลงชักชวนสาวงาม

ทำนอง (Melody) ของเพลงชักชวนสาวงาม มีจำนวน 20 ห้องเพลง ดังนี้



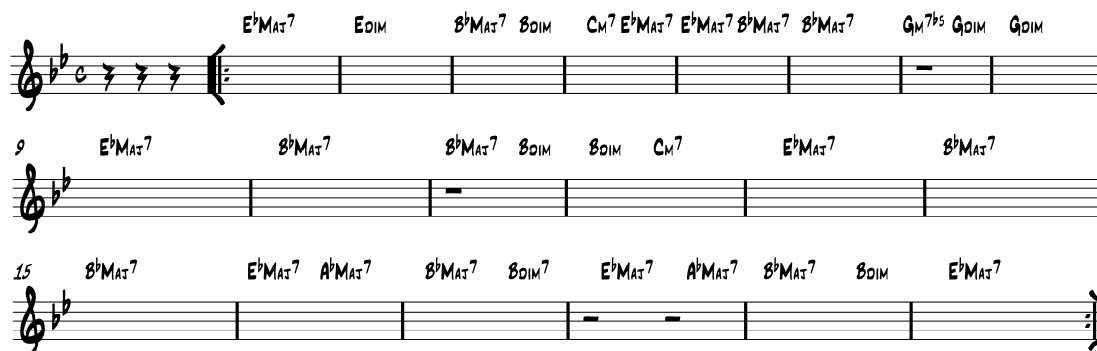
แผนภาพที่ 3.4 แสดงลักษณะทำนองเพลงชักชวนสาวงาม

สะพานเชื่อม (Bridge) ของเพลงชักชวนสาวงาม มีจำนวน 4 ห้องเพลง ดังนี้



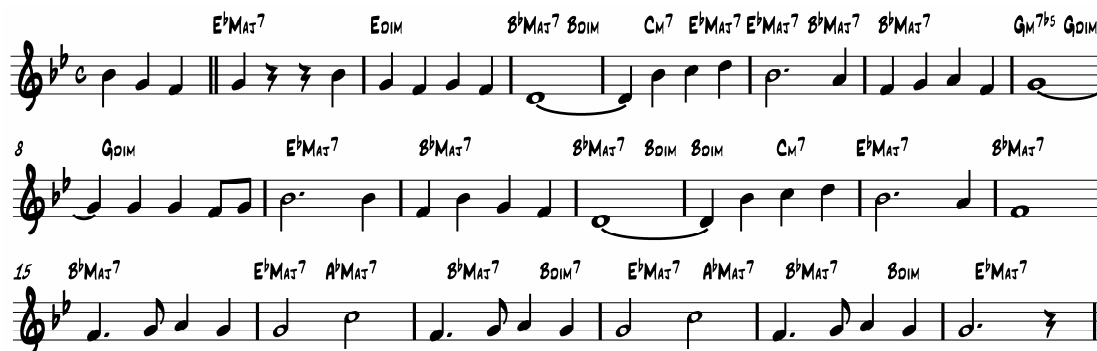
แผนภาพที่ 3.5 แสดงสะพานเชื่อมเพลงชักชวนสาวงาม

คีตปฏิภาณ (Improvisation) ของเพลงชักชวนสาวงาม ได้ให้นักดนตรีแสดง คีตปฏิภาณจำนวน 3 เครื่องมือ อาทิ อัลโตแซกโซโฟน (Alto Saxophone) ไวบราโฟน (Vibraphone) กีตาร์ (Guitar) ซึ่งแต่ละท่อนมีจำนวน 20 ห้องเพลง



แผนภาพที่ 3.6 แสดงโครงสร้างพื้นฐานรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ดคีตปฏิบัติเพลงชักชวนสาวงาม

ตอนลงท้าย (Coda) ของเพลงชักชวนสาวงาม เป็นการใช้โครงสร้างของท่อนทำนองเป็นตอนลงท้ายของบทเพลง ซึ่งมีโครงสร้างดังนี้



แผนภาพที่ 3.7 แสดงโครงสร้างตอนลงท้ายเพลงชักชวนสาวงาม

3.3 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างกระบวนแบบ (Style) เพลงชักชวนสาวงาม

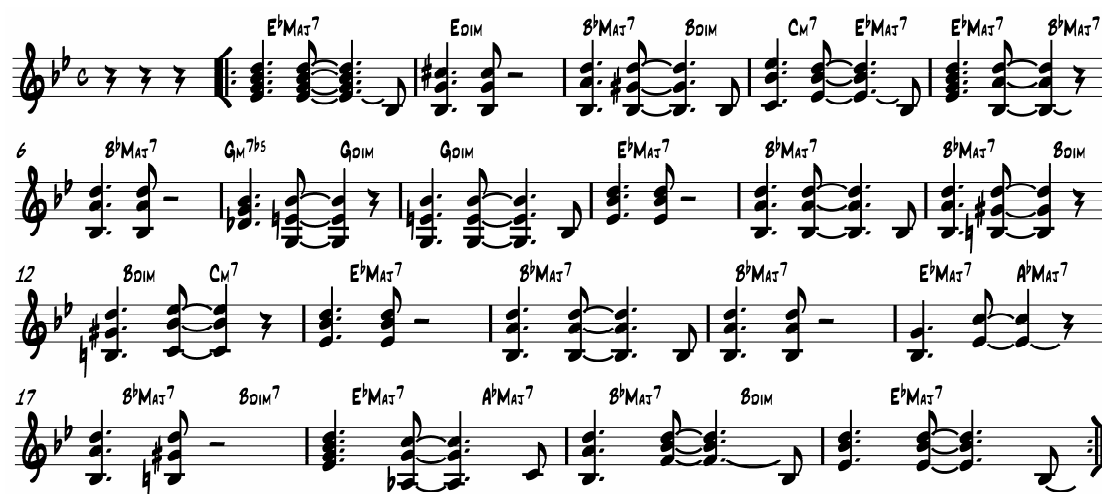
เพลงชักชวนสาวงามได้ประดิษฐ์สร้างและเรียบเรียงในลักษณะกระบวนแบบแจ๊ส (Jazz Style) โดยในบทเพลงกำหนดให้เป็นลีลาแบบสวิง (Swing) ซึ่งสัดส่วนของจังหวะเน้นความรู้สึกแบบสวิง (Swing Feel) กำหนดอัตราความเร็วในการบรรเลงให้โน้ตตัวดำเท่ากับ 90

$$(\theta = 90)$$

ในบทเพลงดังกล่าวได้ประดิษฐ์สร้างและเรียบเรียงให้กับเครื่องดนตรีบรรเลงในกระบวนแบบแจ๊ส ที่ให้ความรู้สึกแบบสวิง จำนวน 5 เครื่องมือ อาทิ กลอง เบส กีตาร์ เปียโน และแซ็กโซโฟน เป็นต้น ซึ่งในแต่ละเครื่องมือจะมีลีลาในการบรรเลงที่แตกต่างกันตามเครื่องมือ

– กีตาร์กับกระบวนแบบบรรเลงเพลงชักชวนสาวงาม

บทเพลงดังกล่าวบทบาทของกีตาร์นอกการการแสดงความสามารถทางคีตปฏิบัติแล้ว บทบาทหลักสำคัญอีกอย่างหนึ่งคือ การบรรเลงรูปแบบของคอร์ดที่ให้การสนับสนุน (Comping)



แผนภาพที่ 3 . 8 แสดงการบรรเลงแนวกีตาร์ของเพลงชักชวนสาวงามในท่อนทำนองหลัก

- เบลกับกระบวนแบบบรรเลงเพลงชักชวนสาวงาม

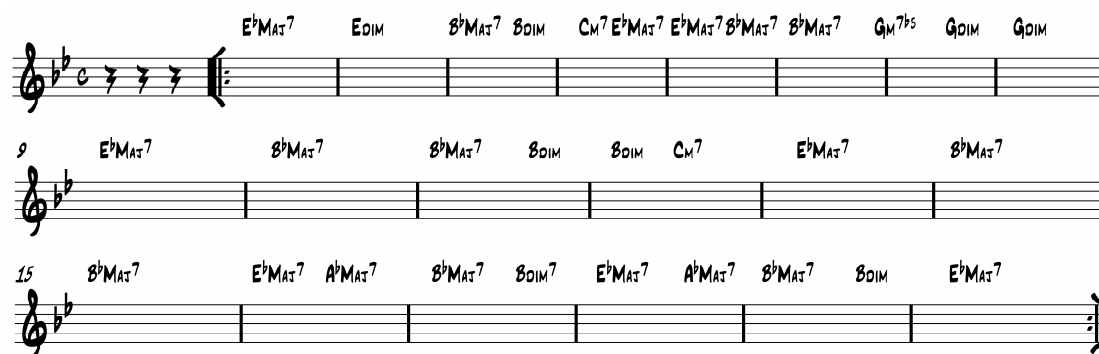
บทเพลงดังกล่าวบทบาทของเบสมีหน้าที่หลักสำคัญคือ การบรรเลงรูปแบบโครงสร้างการเคลื่อนของคอร์ด ซึ่งได้ประดิษฐ์สร้างให้กำกับอยู่บนพื้นฐานของแนวทำนองเพลงที่มีรูปแบบจังหวะแบบสวิง ซึ่งบางครั้งลีลาการบรรเลงของเบสนั้น บรรเลงแบบ 2 จังหวะ (2 Beats) หรือบางครั้งบรรเลงแบบ 4 จังหวะ (4 Beats) และในบางครั้งได้ใช้ตีตปฏิกาน (Improvisation) ของผู้บรรเลงในบางช่วงตอน ดังเช่นตัวอย่าง



แผนภาพที่ 3 . 9 แสดงการบรรเลงแนวเบสของเพลงชักชวนสาวงามในท่อนทำนองหลัก

- เปียโนกับกระบวนแบบบรรเลงเพลงชักชวนสาวงาม

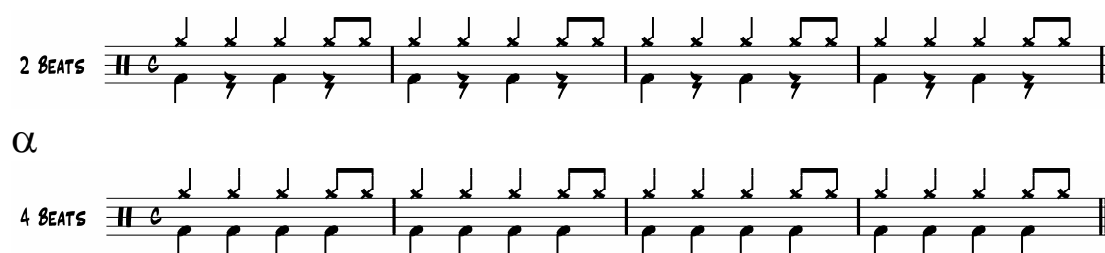
บทเพลงดังกล่าวบทบาทของเปียโนนอกจากการแสดงความสามารถทางคีตปฏิภาณแล้ว บทบาทหลักสำคัญอีกอย่างหนึ่งคือ การบรรเลงรูปแบบของคอร์ดที่ให้การสนับสนุน (Comping) จังหวะแบบสวิง โดยมีกระสวนจังหวะ (Rhythmic Pattern) และการประดิษฐ์คอร์ด (Voicing Chord) จากการประดิษฐ์สร้างได้ทำการกำหนดโครงสร้างคอร์ด และรูปแบบการเคลื่อนที่ของคอร์ด ทั้งนี้เน้นให้อิสระกับผู้บรรเลงในการประยุกต์ให้เข้ากับกระบวนแบบจังหวะแบบแจ๊ส ดังเช่นตัวอย่าง



แผนภาพที่ 3.10 แสดงการบรรเลงแนวเปียโนของเพลงชักชวนสาวงามในท่อนทำนองหลัก

- กลองกับกระบวนแบบบรรเลงเพลงชักชวนสาวงาม

บทเพลงดังกล่าวบทบาทของกลองทำหน้าที่ในการให้จังหวะ และคอยควบคุมสัดส่วนในการบรรเลงของเครื่องดนตรีต่าง ๆ ซึ่งการประดิษฐ์สร้างบทเพลงได้ใช้กระบวนแบบแจ๊ส เป็นลักษณะของรูปแบบสวิง (Swing Feel) ทั้งนี้ได้กำหนดรูปแบบจังหวะพื้นฐานเพื่อให้เป็นโครงสร้างในการบรรเลง ดังเช่นตัวอย่าง

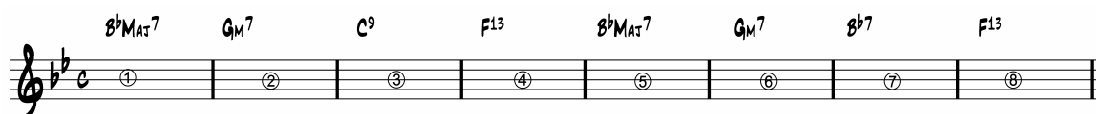


แผนภาพที่ 3.11 แสดงการบรรเลงแนวกลองของเพลงชักชวนสาวงามในท่อนทำนองหลัก

3.4 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างตอนนำ (Introduction) ของเพลงชักชวนสาวงาม

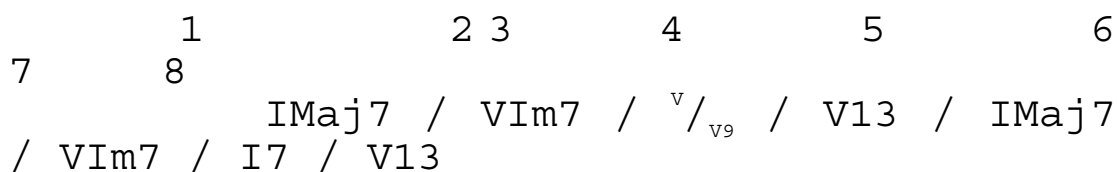
การประดิษฐ์สร้างตอนนำ (Introduction) ของบทเพลงชักชวนสาวงาม ได้เสนอความคิดไว้ 3 ความคิดหลัก คือ 1) การประดิษฐ์สร้างโครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ด (Chord Progression) 2) การประดิษฐ์สร้างทำนองตอนนำ และ 3) การสร้างแนวสนับสนุนของเครื่องดนตรี (Comping)

- 1) การประดิษฐ์สร้างโครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ดเพลงชักชวนสาวงาม
โครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ดเพลงชักชวนสาวงาม



แผนภาพที่ 3.12 แสดงพื้นฐานโครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่คอร์ดเพลงชักชวนสาวงาม

โครงสร้างของคอร์ดในตอนนำของเพลงชักชวนสาวงาม

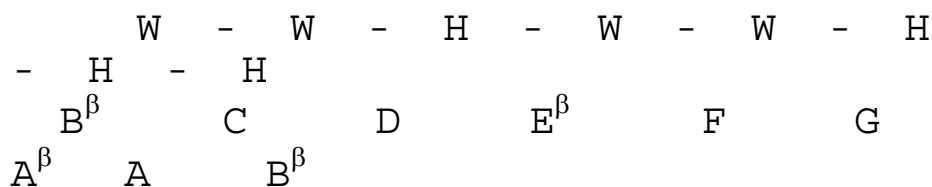


ความคิดในการวางโครงสร้างของคอร์ดบนเพลงชักชวนสาวงามได้วางคอร์ด 1 เมเจอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 1 , วางคอร์ด 6 ไมเนอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 2 , วางคอร์ด 5 ของ 5 ในที่ (V/V_9) ในห้องเพลงที่ 3 , วางคอร์ด 5 เซกทิน ในห้องเพลงที่ 4 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 5 , วางคอร์ด 6 ไมเนอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 6 , วางคอร์ด 1 เมเจอร์เซเวนธ์ ในห้องเพลงที่ 7 และวางคอร์ด 5 เซกทิน ในห้องเพลงที่ 8

- 2) การประดิษฐ์สร้างทำนองตอนนำเพลงชักชวนสาวงาม

การประดิษฐ์สร้างทำนองตอนนำเพลงชักชวนสาวงาม ได้กำหนดแนวคิดให้กีตาร์มีบทบาทในการสร้างแนวทำนองดังกล่าว ซึ่งได้นำบันไดเสียง (Scale) มาใช้โดยคำนึงถึงโครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่ของคอร์ดในตอนนำเป็นหลัก ดังเช่นตัวอย่าง

กำหนดให้ใช้บันไดเสียงบีแฟลตบีบ็อบ (B^β Bebop Scales) ในห้องเพลงที่ 1 และ 5



กำหนดให้ใช้บันไดเสียงจีฮาร์ฟดิมินิชท์ (Half Diminished Scale) ในห้องเพลงที่ 2 และ 6

H - W - W - H - W - W
- W

G A[♭] B[♭] C D[♭] E[♭]

F G



กำหนดให้ใช้บันไดเสียงซีบีบ (C Bebop Scale) ในห้องเพลงที่ 3

W - W - H - W - W - H
- H - H

C D E F G A
B[♭] B C



กำหนดให้ใช้บันไดเสียงซีบีบ (F Bebop Scale) ในห้องเพลงที่ 4
และ 8

W - W - H - W - W - H -
H - H

F G A B[♭] C D
E[♭] E F



กำหนดให้ใช้บันไดเสียงบีแฟลตดอมิแนนท์เซเว่นท์ (B[♭] Dominant 7th Scale)
ในห้องเพลงที่ 7

W - W - H - W - W - H
- W

B[♭] B[♭] C D E[♭] F G A

B[♭]



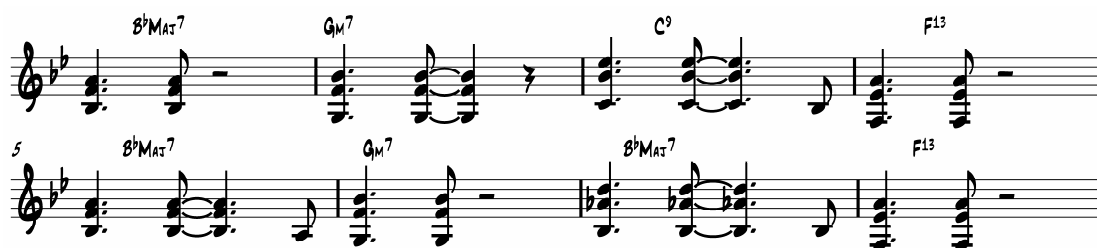
แผนภาพที่ 3.13 แสดงการประดิษฐ์สร้างทำนองตอนนำเพลงชักชวนสาวงามบนพื้นฐานของคอร์ด

3) การประดิษฐ์สร้างแนวสับสนุนของเครื่องดนตรีเพลงชักชวนสาวงาม

การประดิษฐ์สร้างแนวสับสนุนของเครื่องดนตรีเพลงชักชวนสาวงาม ได้สร้างแนวคิดการเรียบเรียงแบบแจ๊ส ซึ่งเน้นให้เครื่องดนตรีแต่ละเครื่องสับสนุนโดยอยู่บนพื้นฐานของโครงสร้างรูปแบบคอร์ด ในแนวคิดดังกล่าวกำหนดให้ กีตาร์ เบส เปียโน เป็นเครื่องสับสนุน ดังตัวอย่าง

- กีตาร์กับการประดิษฐ์สร้างแนวสับสนุนเพลงชักชวนสาวงาม

บทเพลงดังกล่าวบทบาทของกีตาร์นอกจากมีหน้าที่สร้างทำนองตอนนำแล้ว บทบาทหลักสำคัญอีกอย่างหนึ่งคือ การบรรเลงรูปแบบของคอร์ดในตอนนำที่ให้การสับสนุน (Comping) จังหวะแบบสวิง โดยมีกระสวนจังหวะ (Rhythmic Pattern) และการประดิษฐ์คอร์ด (Voicing Chord) ดังตัวอย่าง



แผนภาพที่ 3.14 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวกีตาร์สับสนุนเพลงชักชวนสาวงามในตอนนำ

- เบสกับการประดิษฐ์สร้างแนวสับสนุนเพลงชักชวนสาวงาม

บทเพลงดังกล่าวบทบาทของเบสมีหน้าที่หลักสำคัญคือ การบรรเลงรูปแบบโครงสร้างการเคลื่อนของคอร์ด ซึ่งได้ประดิษฐ์สร้างให้กำกับอยู่บนพื้นฐานของแนวทำนองเพลงที่มีรูปแบบจังหวะแบบสวิง ซึ่งบางครั้งลีลาการบรรเลงของเบสนั้น บรรเลงแบบ 4 จังหวะ (4 Beats) ดังเช่นตัวอย่าง



แผนภาพที่ 3.15 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวเบสสับสนุนเพลงชักชวนสาวงามในตอนนำ

- เปียโนกับการประดิษฐ์สร้างแนวสับสนุนเพลงชักชวนสาวงาม

บทเพลงดังกล่าวบทบาทของเปียโนนอกจากการแสดงความสามารถทางคีตปฏิภาณแล้ว บทบาทหลักสำคัญอีกอย่างหนึ่งคือ การบรรเลงรูปแบบของคอร์ดที่ให้การสับสนุน (Comping)



แผนภาพที่ 3.16 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวเปียโนสนับสนุนเพลงชักชวนสาวงามในตอนนำ

3.5 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างสะพานเชื่อม (Bridge) ก่อนเพลงชักชวนสาวงาม

สะพานเชื่อมระหว่างทำนองหลัก เพื่อย้อนกลับไปที่ตอนต้นของทำนองหลัก ได้ประดิษฐ์สร้างรูปแบบของคอร์ดไว้จำนวน 4 ห้องเพลง ซึ่งประกอบด้วยโครงสร้างคอร์ด ดังนี้

$$\text{IMaj7} - \text{V7}^{\text{aug}} / \text{II} - \text{V}^9 / \text{V} / \text{V13}$$

จากโครงสร้างคอร์ดที่เป็นสะพานเชื่อมต่อดังกล่าว ได้กำหนดให้เปียโนทำหน้าที่ประดิษฐ์สร้างแนวทำนองของจุดเชื่อม โดยเน้นการใช้ตีตปฏิกิริยาของผู้ปฏิบัติเป็นสำคัญ ทั้งนี้ให้อยู่บนพื้นฐานโครงสร้างของคอร์ดและบันไดเสียงที่กำหนด ดังเช่นตัวอย่าง

ห้องเพลงที่ 1 กำกับด้วยคอร์ดบีแฟลตเมเจอร์เซเวน (B^bMaj7) และกำหนดให้เปียโนประดิษฐ์สร้างบนพื้นฐานของบันไดเสียงบีแฟลตบีบ็อก ซึ่งมีโครงสร้างดังนี้

$$\begin{array}{ccccccc} & W & - & W & - & H & - & W & - & W & - & H \\ - & H & - & H & & & & & & & & \\ & B^{\beta} & & C & & D & & E^{\beta} & & F & & G \\ A^{\beta} & A & & B^{\beta} & & & & & & & & \end{array}$$



แผนภาพที่ 3.17 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐานบันไดเสียงบีแฟลตบีบ็อก

ห้องเพลงที่ 2 กำกับด้วยคอร์ด 5 เซเวนออกเมนเต็ดของ 2 ($\text{V7}^{\text{aug}} / \text{II}$) ในโครงสร้างบันไดเสียงของเพลงดังกล่าวเปรียบเทียบกับคอร์ดจีเซเวนท้ออกเมนเต็ด (G7+) และกำหนดให้เปียโนประดิษฐ์สร้างบนพื้นฐานของบันไดเสียงโซลโทน (Whole-Tone Scale) ซึ่งมีโครงสร้างดังนี้

W - W - W - W - W

- W

G A B C#

D# F G



แผนภาพที่ 3.18 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐานบันไดเสียงจีโ
าโน

ห้องเพลงที่ 3 กำกับด้วยคอร์ด 5 ในที่ของ 5 (v^9/v) ในโครงสร้างบันไดเสียงของ
เพลงดังกล่าวเปรียบเทียบกับคอร์ดซีไนท์ (C9) และกำหนดให้เปียโนประดิษฐ์สร้างบนพื้นฐานของ
บันไดเสียงบีบ๊อบ (Bebob Scale) ซึ่งมีโครงสร้างดังนี้

W - W - H - W - W - H

- H - H

C D E F G A

B β B C



แผนภาพที่ 3.19 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐานบันไดเสียงซีบี
บ๊อบ

ห้องเพลงที่ 4 กำกับด้วยคอร์ดเอฟเซทิน (F13) และกำหนดให้เปียโนประดิษฐ์สร้าง
บนพื้นฐานของบันไดเสียงบีบ๊อบ (Bebob Scale) ซึ่งมีโครงสร้างดังนี้

W - W - H - W - W - H -

H - H

F G A B β C D

E β E F



แผนภาพที่ 3.20 แสดงการประดิษฐ์สร้างแนวทำนองสะพานเชื่อมบนพื้นฐานบันไดเสียงเอฟบีบ๊อบ

3.6 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างคีตปฏิบัติ (Improvisation) เพลงชักชวนสาว งาม

การประดิษฐ์สร้างคีตปฏิภาณของเพลงชักชวนสาวงาม ได้กำหนดให้แซ็กโซโฟน กีตาร์ และไวโอลิน ทำการประดิษฐ์สร้างคีตปฏิภาณ ทั้งนี้ได้นำท่อนทำนองของบทเพลงและโครงสร้างของรูปแบบคอร์ดให้เป็นกรอบในการสร้างคีตปฏิภาณของแต่ละเครื่องมือ ดังเช่นตัวอย่าง

แผนภาพที่ 3.21 แสดงการประดิษฐ์สร้างพื้นฐานคีตปฏิภาณภายใต้โครงสร้างรูปแบบการเคลื่อนที่

คอร์ดเพลงชักชวนสาวงาม

ในการประดิษฐ์สร้างคีตปฏิภาณ นอกจากการกำหนดกรอบคอร์ดดังกล่าวข้างต้นแล้ว ยังได้กำหนดความคิดของแนวทำนองคีตปฏิภาณไว้เบื้องต้นตามการปรับเปลี่ยนและการเคลื่อนที่ของคอร์ดที่เปลี่ยนไปดังนี้

- คอร์ดอีแฟตเมเจอร์เซเว่น ($E^\beta Maj 7$) กำหนดให้ใช้ บันไดเสียงบีบ๊อบ (Bebob Scale) ซึ่งอยู่ในโครงสร้างของคอร์ดอีแฟตเมเจอร์เซเว่น โดยมีโครงสร้างของบันไดเสียงดังนี้

โครงสร้างบันไดเสียงอีแฟตบีบ๊อบ (E^β Bebob Scale)

W - W - H - W - W - H
- H - H
 E^β F G A^β B^β C
 D^β D E^β

แผนภาพที่ 3.22 แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงอีแฟตบีบ๊อบ

- คอร์ดอีดีมินิชท์ (Edim) กำหนดให้ใช้ บันไดเสียงดีมินิชท์ (Diminished Scale) ซึ่งอยู่ในโครงสร้างของคอร์ดอีดีมินิชท์ โดยมีโครงสร้างของบันไดเสียงดังนี้

โครงสร้างบันไดเสียงอีดีมินิชท์ (E Diminished Scale)

W - H - W - H - W - H -

W - H

C[#] E F[#] G A B^β C

C[#] D[#] E

แผนภาพที่ 3.23 แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงอีดีมินิชท์

- คอร์ดบีดีมินิชท์ (Bdim) กำหนดให้ใช้ บันไดเสียงอีดีมินิชท์ (Diminished Scale) ซึ่งอยู่ในโครงสร้างของคอร์ดบีดีมินิชท์ โดยมีโครงสร้างของบันไดเสียงดังนี้

โครงสร้างบันไดเสียงบีเสียงอีดีมินิชท์ (B Diminished Scale)

W - H - W - H - W - H -

W - H

G[#] B C[#] D E F G

A[#] B

แผนภาพที่ 3.24 แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงบีดีมินิชท์

- คอร์ดซีไมเนอร์เซเว่นท์ (Cm7) กำหนดให้ใช้ บันไดเสียงบลูส์ (Blues Scale) ซึ่งอยู่ในโครงสร้างของคอร์ดซีไมเนอร์เซเว่นท์ โดยมีโครงสร้างของบันไดเสียงดังนี้

โครงสร้างบันไดเสียงซีบลูส์ (C Blues Scale)

β3 - W - H - H - β3 -

W

C E^β F F[#] G

B^β C

แผนภาพที่ 3.25 แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงซิบบูส

- คอร์ดบีแฟลตเมเจอร์เซเว่นท์ ($B^\flat \text{Maj } 7$) กำหนดให้ใช้ บันไดเสียงบีบ๊อบ (Bebob Scale) ซึ่งอยู่ในโครงสร้างของคอร์ดบีแฟลตเมเจอร์เซเว่นท์ โดยมีโครงสร้างของบันไดเสียงดังนี้

โครงสร้างบันไดเสียงบีแฟลตบีบ๊อบ ($B^\flat$ Bebob Scale)

W - W - H - W - W - H
 - H - H
 $B^\flat$ C D $E^\flat$ F G
 $A^\flat$ A $B^\flat$



แผนภาพที่ 3.26 แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงบีแฟลตบีบ๊อบ

- คอร์ดจีไมเนอร์เซเว่นท์แฟลตไฟฟ์ ($Gm7^\flat 5$) กำหนดให้ใช้ บันไดเสียงฮาร์ฟดิมินิชท์ (Half Diminished Scale) ซึ่งอยู่ในโครงสร้างของคอร์ดจีไมเนอร์เซเว่นท์แฟลตไฟฟ์ โดยมีโครงสร้างของบันไดเสียงดังนี้

โครงสร้างบันไดเสียงจีฮาร์ฟดิมินิชท์ (G Half Diminished Scale)

H - W - W - H - W - W
 - W
 G $A^\flat$ $B^\flat$ C $D^\flat$ $E^\flat$
 F G



แผนภาพที่ 3.27 แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงจีฮาร์ฟดิมินิชท์

- คอร์ดบีดิมินิชท์ ($Gdim$) กำหนดให้ใช้ บันไดเสียงดิมินิชท์ (Diminished Scale) ซึ่งอยู่ในโครงสร้างของคอร์ดจีดิมินิชท์ โดยมีโครงสร้างของบันไดเสียงดังนี้

โครงสร้างบันไดเสียงจัตมิมินซ์ (G Diminished Scale)

W - H - W - H - W - H -
 W - H
 E G A B^β C D^β E^β
 F[#] G

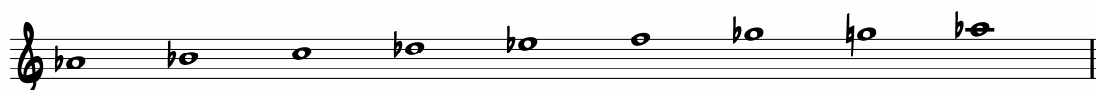


แผนภาพที่ 3.28 แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงจัตมิมินซ์

- คอร์ดบีแฟลตเมเจอร์เซเว่นท์ (A^βMaj 7) กำหนดให้ใช้ บันไดเสียงบีบ๊อบ (Bebob Scale) ซึ่งอยู่ในโครงสร้างของคอร์ดเอแฟลตเมเจอร์เซเว่นท์ โดยมีโครงสร้างของบันไดเสียงดังนี้

โครงสร้างบันไดเสียงเอแฟลตบีบ๊อบ (A^βBebob Scale)

W - W - H - W - W - H
 - H - H
 A^β B^β C D^β E^β F
 G^β G A^β



แผนภาพที่ 3.29 แสดงการประดิษฐ์สร้างบันไดเสียงเอแฟลตบีบ๊อบ

3.7 อรรถาธิบายการประดิษฐ์สร้างตอนลงท้าย (Coda) เพลงชักชวนสาวงาม

การประดิษฐ์สร้างตอนลงท้าย (Coda) ของเพลงชักชวนสาวงาม ได้กำหนดให้ย้อนกลับไปปฏิบัติในท่อนทำนอง (Melody) อีกครั้ง ดังตัวอย่างตอนลงท้าย

แผนภาพที่ 3.30 แสดงลักษณะตอนลงท้ายเพลงชักชวนสาวงาม

ในส่วนเครื่องดนตรีอื่น ๆ อาทิ กีตาร์ เบส และเปียโน ยังคงปฏิบัติแนวสับสนุนเช่นเดียวกับท่อนทำนอง สำหรับตอนลงจบดังกล่าวนอกจากเล่นแนวสับสนุนแล้ว ยังกำหนดให้อีซระในการปฏิบัติโดยใช้ตีตปฏิกานของผู้ปฏิบัติเป็นสำคัญ ทั้งนี้จำเป็นต้องอยู่บนพื้นฐานของการเคลื่อนที่ของคอร์ดในแต่ละเครื่องดนตรีที่กำหนด ดังนี้

แผนภาพที่ 3.31 แสดงโครงสร้างกระบวนแบบคอร์ดกีตาร์เพลงชักชวนสาวงามในการสร้างตีตปฏิกาน

แผนภาพที่ 3.32 แสดงโครงสร้างกระบวนแบบคอร์ดเบสเพลงชักชวนสาวงามในการสร้างตีตปฏิกาน

The musical score is written for a single melodic line in a key of one flat (B-flat major or D minor) and 3/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The first measure contains a quarter rest, followed by a quarter note, and then a double bar line. Above the staff, the following chords are indicated: E^bMAT⁷, E^oIM, B^bMAT⁷, B^oIM, C^M7, E^bMAT⁷, E^bMAT⁷, B^bMAT⁷, B^bMAT⁷, G^M7^{b5}, G^oIM, and G^oIM. The second staff starts at measure 9 and contains the following chords: E^bMAT⁷, B^bMAT⁷, B^bMAT⁷, B^oIM, B^oIM, C^M7, E^bMAT⁷, and B^bMAT⁷. The third staff starts at measure 15 and contains the following chords: B^bMAT⁷, E^bMAT⁷, A^bMAT⁷, B^bMAT⁷, B^oIM⁷, E^bMAT⁷, A^bMAT⁷, B^bMAT⁷, B^oIM, and E^bMAT⁷. The score ends with a double bar line and repeat dots.

แผนภาพที่ 3 . 33 แสดงโครงสร้างกระบวนแบบคอร์ดเปียโนเพลงชักชวนสาวงามในการสร้างคีตปฏิภาณ