

knowledge also includes the integration of studies on western music theories which can be adopted to develop local music in the future.

หัวข้อวิจัย	อดีตรับใช้ปัจจุบัน : กรณีศึกษาการประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัย เพลงรำไท่น ตำบลเขาทอง อำเภอพยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์
ชื่อผู้วิจัย	สุชาติ แสงทอง
คณะ	มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
สถาบัน	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
ปีการศึกษา	2551

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้ มีความมุ่งหมายเพื่อประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัยจากเพลงรำไท่น โดยผสมผสานแนวคิดทางดนตรีพื้นบ้านกับแนวคิดทางดนตรีตะวันตก และเพื่อวิเคราะห์แนวคิดทางดนตรีในการประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัย ข้อมูลที่ได้จากศึกษามาจากเอกสารและการสัมภาษณ์กลุ่มบุคคลต่าง ๆ ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับช่วงระยะเวลาในการศึกษา ประกอบด้วย นักประพันธ์เพลง กลุ่มนักวิชาการดนตรี และกลุ่มบุคคลร่วมสมัยที่มีส่วนร่วมในเหตุการณ์ งานวิจัยนี้วิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพและเสนอผลการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์

เพลงรำไท่นมีส่วนเกี่ยวข้องกับพัฒนาการของสังคมไทย เนื่องมาจากอิทธิพลของรัฐบาลที่ใช้ในการติดต่อสื่อสาร ซึ่งแสดงให้เห็นว่า ดนตรีเป็นอย่างไรสังคมเป็นอย่างไรนั้น สังคมเป็นอย่างไรดนตรีเป็นอย่างไรนั้น ตลอดจนในการใช้ศิลปวิทยาการถือเป็นกระบวนการที่สำคัญของเพลงรำไท่นที่มักใช้กัน

งานวิจัยนี้ได้วิเคราะห์การประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัยเพลงรำไท่นจำนวน 4 เพลง คือ เพลงชักชวนสาวงาม เพลงเชิญเกิดเชิญมารำวง เพลงไทรย้อยห้อยระย้า และเพลงกาเหว่าบินมาลอยล่อง การวิเคราะห์การประดิษฐ์สร้างในการเรียบเรียงทางดนตรีนั้น มีกรอบคิดที่ครอบคลุมใน 5 ประเด็น คือ การออกแบบกระบวนการ แนวทำนองดั้งเดิม การออกแบบองค์ประกอบ การคิดในการสร้างศิลปวิทยาการ และกรอบคิดในการสร้างโมดและบันไดเสียง

โดยสรุปผลการวิจัยนี้ก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่เชิงมิติสัมพันธ์ทางสังคมดนตรี รวมถึงการผสมผสานกับศาสตร์ด้านทฤษฎีดนตรีตะวันตก ซึ่งสามารถนำไปสร้างสรรค์ในเชิงดนตรีพื้นบ้านต่อไปในอนาคต

Research Title : Present - Past Adjustment :
 A Case Study of the Invention and Creation of the Contemporary
 Music *Lum Tone* in Khaothong Sub
 District, Prayuha District,
 Nakhon Sawan Provinces.
 Name : Suchat Saengthong
 Faculty : Faculty of Humanities and Social
 Sciences.
 Institute : Nakhonsawan Rajabhat University.
 Year : 2008

Abstract

This research aims to (a) invent and create contemporary music from *Lum Tone* Songs by integrating the conceptual form of Thai folk music with that of western music, and (b) analyse music concepts related to the invention and creation of the contemporary music. The data were collected from documents and interviews with various groups of people concerned during the study period. The interviewees included song composers, music scholars, and other contemporary participants. Qualitative analyses were employed, and the results, in descriptive form, are as follows:

Lum Tone music is involved in Thai social development because of the influence of the Thai government who uses music in communication. This indicates that the society has influences on music, and vice versa. In addition, improvisation is an important music style used for *Lum-Tone* music.

This research includes the invention and creation of 4 *Lum tone* songs: *Chuck-chuan-sao-ngam*, *Chean-tead-chuen-ma-lum-wong*, *Sai-yoi-hoi-ra-ya*, and *Ka-wao-bin-ma-loy-long*. The analyses of the invention and creation of musical arrangement of *Lum-Tone* songs involved the 5 concepts: style design, original melody, form design, concepts of improvisation, and concepts of modes and scales.

In conclusion, the research results form the new body of knowledge in terms of multidimensional music-related society. The

กิตติกรรมประกาศ

การศึกษาวิจัยเรื่อง อดีตรับใช้ปัจจุบัน : กรณีศึกษาการประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัยเพลงรำไท่น ตำบลเขาทอง อำเภอพยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์ เป็นการวิจัยประดิษฐ์สร้างวัฒนธรรมใหม่ โดยมองสิ่งที่เกิดขึ้นอย่างเป็นองค์รวม ซึ่งหมายถึงการมองความเป็นตัวตนของดนตรีทั้งสองวัฒนธรรมที่นำมาผสมผสานกัน และยังได้มองสิ่งที่เกิดขึ้นแบบเชื่อมโยงกับวิถีชีวิต และมีมิติทางสังคมทั้งระบบ

งานวิจัยฉบับนี้ถูกล่วงไปด้วยดีจากบุคคลหลาย ๆ ฝ่าย ผู้วิจัยขอขอบพระคุณอาจารย์วันเพ็ญ วัดตูม อาจารย์ประเทือง เหมื่อนเตย พ่อเพลงแม่เพลง นักดนตรีแจ๊สที่มีอุดมการณ์เดียวกัน และช่วยเหลือกันมาตลอดรวมถึงการทำงานนี้ด้วย ขอขอบคุณสำนักวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ที่สนับสนุนทุนในการวิจัยครั้งนี้

ขอขอบพระคุณพ่อคุณแม่ที่ให้ชีวิตมา และให้สิ่งดี ๆ มาตลอดทั้งชีวิต ขอขอบคุณครอบครัว รวมทั้งขอขอบพระคุณครูบาอาจารย์ทั้งหลายที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้มาให้

สุดท้ายผู้วิจัยหวังว่างานวิจัยฉบับนี้จะก่อให้เกิดคุณูปการให้กับวงการวิชาการดนตรีของบ้านเราได้บ้าง และอาจเป็นแรงกระตุ้นให้เพื่อนพ้องน้องพี่ได้เข้ามาช่วยกันทำงานดนตรีอย่างจริงจัง

รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง