

การวิจัยครั้งนี้มีจุดประสงค์เพื่อนำเสนอกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม
 อย่างเป็นระบบซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญสำหรับผู้ทำงานศิลปะ โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้ที่จะต้องไปเป็นครูสอน
 วิชาศิลปะในหลักสูตรศิลปศึกษานั้น ประกอบด้วยรายวิชาพื้นฐานทางศิลปะในทุกลักษณะ เช่น
 จิตรกรรมประติมากรรม ออกแบบ และภาพพิมพ์ จากลักษณะต่าง ๆ ที่กล่าวมานี้ เป็นผลงานในรูปแบบ
 ๒ มิติ และ ๓ มิติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในรายวิชาประติมากรรม เป็นการสร้างผลงาน ๓ มิติ มี
 กระบวนการที่ซับซ้อน ซึ่งหากจะทำให้แนวคิดเข้าใจได้อย่างถ่องแท้จำเป็นต้องจัดวางแผนใน
 กระบวนการที่ชัดเจนและมีลำดับขั้นตอนซึ่งจะเป็นพื้นฐานและแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน
 และนำไปสู่การสอนที่มีประสิทธิภาพ โดยมีวัตถุประสงค์ในการวิจัยคือ

๑. เพื่อศึกษาแนวคิดที่สะท้อนความคิดในศาสนาและวัฒนธรรมความเป็นอยู่ของภูมิภาค
 เอเชียซึ่งสัมพันธ์กับความเชื่อในประติมากรรม ๒. เพื่อศึกษาแนวความคิดความเชื่อในงาน
 ประติมากรรม “ดวงอาทิตย์กับความรุ่งเรืองแห่งชีวิต” ๓. เพื่อศึกษากระบวนการขั้นตอนและเทคนิควิธี
 สร้างสรรค์งานประติมากรรม ๔. เพื่อสร้างประติมากรรมตามแนวความคิด ๕. เพื่อศึกษาแนวทางการ
 ประยุกต์ใช้กระบวนการขั้นตอนและเทคนิควิธีสร้างสรรค์งานประติมากรรมสู่การเรียนการสอน
 ศิลปะ

ในวิธีดำเนินการวิจัยใช้กรณีศึกษาโดยการวิเคราะห์ สังเคราะห์ในเชิงคุณภาพ ผลของการศึกษาค้น
 นี้สามารถสรุปขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์งานประติมากรรม ได้ดังนี้ ๑. การศึกษาแนวความคิด
 และที่มา ๒. การร่างรูปแบบ และแก้ไขปรับแบบร่าง ๓. การสร้างแบบ ประติมากรรมรูปเทพเจ้าทั้ง
 สาม ๔. การทำแม่พิมพ์เทพเจ้าทั้งสาม ๕. การปั้นรูปทรง ๖. การหล่อแม่พิมพ์ ๗. การถอดแม่พิมพ์
 ๘. การปั้นการตรวจสอบและแก้ไขปรับปรุง ๙. การติดตั้งผลงาน

ในส่วนของการประยุกต์ใช้ในการสอนศิลปะ สามารถสรุปได้เป็นแนวทางต่อไปนี้คือ

๑. สร้างความตระหนักว่า การทำงานศิลปะมีกระบวนการขั้นตอนการทำงานที่เป็นระบบ ๒. การ
 ให้ความสำคัญต่อการคิดวิเคราะห์ ๓. การส่งเสริมให้ผู้เรียนทดลองและแก้ปัญหา ๔. การสร้างเจตคติ
 ที่ดีในการทำงานประติมากรรม โดยผู้สอนต้องทุ่มเทและทำตัวแบบอย่าง