

บรรณานุกรม

หนังสือและบทความในหนังสือ

กาญจนา แก้วเทพ. “ผี พุทธ พราหมณ์ และสื่อ.” ใน หนังสือชุดความรู้โลกของสื่อลำดับที่ 3 สื่อกับศาสนา, หน้า 16-24. บรรณาธิการโดย กิตติ กัญภัย. กรุงเทพมหานคร: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

_____. “สตรีนิยมและวัฒนธรรมศึกษา.” ใน อยู่บนชายขอบมองลวดความรู้, หน้า 99-137. รวบรวมและจัดพิมพ์โดย อานันท์ กาญจนพันธุ์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มติชน, 2549.

_____. การวิเคราะห์สื่อแนวคิดและเทคนิค. กรุงเทพมหานคร: อินฟินิตี้เพรส จำกัด, 2541.

_____. ความเรียงว่าด้วยสตรีกับสื่อมวลชน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2543.

_____. ภาพลักษณ์ของผู้หญิงในสื่อมวลชน. กรุงเทพมหานคร: โครงการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ฝ่ายวิจัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

_____. ศาสตร์แห่งสื่อและวัฒนธรรมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: เอดิชั่นเพรส โปรดักส์ จำกัด, 2544.

_____. อิตถีศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: เจนเดอร์เพรส, 2535.

จามะวี เชียงทอง. “ผี ร่างกายผู้หญิง และโลกาภิวัตน์.” ใน อยู่บนชายขอบ มองลวดความรู้, หน้า 289-313. บรรณาธิการโดย อานันท์ กาญจนพันธุ์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ มติชน, 2549.

ฉลาดชาย รมิตานนท์. ผีเจ้านาย. เชียงใหม่: โครงการตำรามหาวิทยาลัยหองจำหน่ายหนังสือ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2527.

ชัยพร วิชชาวุธ. มนุษย์กับสังคม. กรุงเทพมหานคร: โครงการศึกษาทั่วไป, 2521.

ดวงเดือน บุญยาววงศ์ และ วิระดา สมสวัสดิ์. ตัวตนผู้หญิงลาวในงานวรรณกรรม. เชียงใหม่: ศูนย์สตรีศึกษา คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2547.

ปราณี วงษ์เทศ. “บทบาทของผู้หญิงในยุคอุษาคเนย์ก่อนยุคอาณานิคม.” ใน อยู่บนชายขอบ มองลวดความรู้, หน้า 207-224. บรรณาธิการโดย อานันท์ กาญจนพันธ์ุ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มติชน, 2549.

พนิดา หันสวาสดี. ผู้หญิงในภาพยนตร์: กระบวนการผลิตซ้ำภาพลักษณะของผู้หญิงในสังคมไทย. เชียงใหม่: ศูนย์สตรีศึกษา คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2544.

พิทยา ว่องกุล. ไสยศาสตร์ครองเมือง. กรุงเทพมหานคร: สถาบันวิจิตรกรรม มูลนิธิวิจิตรกรรม, 2543.

มิเชลล์ ฟูก็อดต์. ร่างภายใต้บังคับการ (The chapter “Les corps dociles” from Surveiller et punir). แปลโดย ทองกร โภคธรรม. กรุงเทพมหานคร: โครงการจัดพิมพ์คืบไฟ, 2547.

ยศ สันตสมบัติ. “สตรีนิยมผิวขาวกับความเข้าใจใน “เพศสภาพ” และ “เพศสัมพันธ์” ในสังคมไทย.” ใน อยู่บนชายขอบ มองลวดความรู้, หน้า 139-169. บรรณาธิการโดย อานันท์ กาญจนพันธ์ุ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มติชน, 2549.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2542. กรุงเทพมหานคร: นานมีบุ๊คส์ พับลิเคชันส์, 2546.

สงัน สุวรรณเลิศ. ผีปอบ ผีเข้า ในวรรณคดีทางจิตเวชศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: บริษัทการพิมพ์, 2529.

สภาสังคมสงเคราะห์แห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์. หนังสือวันแม่แห่งชาติ. กรุงเทพมหานคร: สภาสังคมสงเคราะห์แห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์, 2540.

สมสุข หินวิมาน. “แนวคิดเรื่องภาพตัวตน”. ใน ปรัชญานิตเทศศาสตร์และทฤษฎีการสื่อสาร = Philosophy of communication arts and communication theory, หน้า 426-428.

นนทบุรี: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2548.

_____. “ละครโทรทัศน์: เรื่องของ “ตบ ๆ จวบ ๆ” และ “ผิว ๆ เมีย ๆ” ในสื่อหน้าเก่า.”

สื่อมวลชน: อำนาจแห่งความไร้สาระ. กรุงเทพมหานคร: ออล อีวอร์ท พับลิช, 2545.

สัจฉิตา กาญจนพันธ์ุ. “ผู้หญิงในการถกเถียงเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมนิยม.” อยู่บนชายขอบ

มองตลอดความรู้อันรู้, หน้า 239-286. รวบรวมและจัดพิมพ์โดย อานันท์ กาญจนพันธ์ุ.

กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มติชน, 2549.

สายพิณ ศุภธรรมมงคล และคณะ. “สำรวจทฤษฎี “ร่างกาย”.” เผยแพร่-พวงกาย, หน้า 15-50.

บรรณาธิการโดย ปรีตตา เฉลิมเผ่า กออนันตกุล. กรุงเทพมหานคร: โครงการจัดพิมพ์ คบไฟ, 2541.

สินีทธิ์ สิทธิรักษ์. เท่าหลัง ย่างเก่า : หนังสือรวมบทความทางวิชาการและเรื่องราวที่เกี่ยวข้องใน

ประเด็น “สตรีศึกษา”. กรุงเทพมหานคร: โครงการสตรีและเยาวชนศึกษา

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2542.

เสฐียรโกเศศ (นามแฝง). เมืองสวรรค์และผีसांगเทวดา. กรุงเทพมหานคร: แพร์พิทยา, 2503.

อุบลรัตน์ ศิริยุคศักดิ์, ธีรนนท์ อนวัชศิริวงศ์ และ ศุจีรา สุวีรานนท์. จินตทัศน์ทางสังคมในภาษา

สื่อมวลชน = Social imagination in media languages : ศาสตร์และศิลป์แห่ง

การเล่าเรื่องในภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ มีวสิคิวิดีโอ ข่าวและโฆษณา.

กรุงเทพมหานคร: โครงการสื่อสันติภาพ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

บทความ

กำจร หลุยยะพงศ์ และ สมสุข หินวิมาน. “ความลึกล้ำของสุนทรียะ และโลกทัศน์ใน

“หนังสือหน้าเก่า” กรณีศึกษาหนังสือไทยยุค 2520-2547.” ภาษาและหนังสือ

36 (2548):100-184.

จารุภา พานิชภักดิ์. “ภาพตัวแทนผู้หญิงในละครโทรทัศน์ เรื่อง “ตม” “หลงทางรัก” และ “กลลวงรัก” : พื้นที่การต่อสู้ทางอุดมการณ์เพศสภาพ.” วารสารนิเทศศาสตร์ 24 (2549):19-37.

ธเนศ วงศ์ยานนาวา. “อ่านงานฟูโก้.” วารสารธรรมศาสตร์ 14 (2528):36-57.

สมสุข หินวิมาน. “ดูหนังดูละครแล้วย้อนดูผี.” นิเทศศาสตร์ปริทัศน์ 5 (มีนาคม-มิถุนายน 2544):46-65.

_____. “การเห็น การมอง การจ้อง การชำเลื่อง และการสื่อสารแห่งมนุษย์.” นิเทศศาสตร์ปริทัศน์ 5 (สิงหาคม 2543):63-81.

_____. “แนวทางการวิเคราะห์ความหมาย และอุดมการณ์ในงานสื่อสารมวลชน.” นิเทศศาสตร์ปริทัศน์ 1 (ธันวาคม 2535):45-56.

_____. “ปมชีวิต ปีน ช่มชื่น และแหวนหมั้น : การวิเคราะห์เชิงโครงสร้างของการเล่าเรื่อง กับความสัมพันธ์เชิงอำนาจทางเพศในละครโทรทัศน์.” นิเทศศาสตร์ปริทัศน์ 1 (มีนาคม 2543):89-109.

วิทยานิพนธ์

จรินทร์ เลิศจิระประเสริฐ. “อาชีพของสตรีในละครโทรทัศน์.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

บงกช เสวตามร์. “การสร้างความเป็นจริงทางสังคมของภาพยนตร์ไทย กรณีตัวละครหญิงที่มีลักษณะเบี่ยงเบนปี พ.ศ. 2528-2530.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

พรรณราย โอสถาภิรัตน์. “นางนาก : การต่อรองความหมายในภาพยนตร์ยอดเยี่ยม.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2543.

- รัชดา แดงจำริญ. “ภาพของโสเภณีในละครโทรทัศน์ ปี 2537.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- รุจิเรข ศรัทธิน. “ภาพและกระบวนการสร้างภาพชายรักร่วมเพศในละครโทรทัศน์ไทยกับการรับรู้ ภาพแบบฉบับของผู้ชม.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2542.
- วิชุดา ปานกลาง. “การวิเคราะห์การถ่ายทอดความหมายเรื่อง “ผี” ในภาพยนตร์ไทยเรื่อง “แม่เฒ่าพระโขนง” พ.ศ. 2521-2532.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- วิภาภรณ์ กอจัญญจิตต์. “การวิเคราะห์ภาพเสนอ ‘ความขาว’ ในโฆษณา.” วิทยานิพนธ์ มหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2545.
- วิริยา วิฑูรย์สถุญศิลป์. “การศึกษาอัตลักษณ์คนชั้นกลางไทยผ่านการเล่าเรื่องในสื่อหนังสือ บันทึกรการเดินทาง.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2548.
- ศิริพร ไผศิริ. “การสร้างสรรค้ในการผลิตซ้ำภาพยนตร์ไทยจากตำนาน แม่เฒ่าพระโขนง.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- สุภา จิตติวิสุรัตน์. “การสร้างความหมายทางสังคมและการรับรู้ “ความเป็นจริง” ในภาพยนตร์อิง เรื่องจริง.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- อภิรัตน์ รัตนานนท์. “กระบวนการสร้างความเป็นจริงทางสังคมของตัวละครนางร้ายในละคร โทรทัศน์.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2547.

เอกสารอื่น ๆ

กำจร หลุยยะพงศ์ และ สมสุข หินวิมาน. “วีงหารักมาอ่อนใจ เอื้อยไหลซบทรายกระเซ็น’ : ถอดรหัสรัก (ที่ไม่ลับ) ของภาพยนตร์ไทย (พ.ศ. 2520-2547).” โครงการวิจัยเรื่อง “โลกทัศน์และพลังทางสุนทรียะในวรรณกรรมไทย (2520-2547). กรุงเทพมหานคร กองทุนสนับสนุนการวิจัย: 2549.

เนื่องน้อย บุญเนตร. “แนวคิดทางการเมืองว่าด้วยการแก้ไขปัญหาความไม่เสมอภาคของสตรี.” เอกสารประกอบการสอนวิชาปรัชญาสตรี คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

Books

Berger, Arthur Asa. Narratives in popular culture, media, and everyday life. Thousand Oaks Calif.: Sage Publications, 1997.

Hall, Stuart. Representation: cultural representations and signifying practices. London: Sage in association with the Open University, 1997.

Perrine, Laurence. Literature: structure, sound, and sense. New York: Harcourt, Brace & World, 1970.

ข้อมูลจาก เว็บไซต์ เว็บ

โกสุ่ม โอมพรนุวัฒน์. “โครงการแห่งความเจ็บปวด (The Body Project-The Suffering Project) : release.” <<http://www.midnightuniv.org/midarticle/newpage2.html>>. 19 ธันวาคม 2545.