

ภาคผนวก



แม่นาค

แพร่ภาพ : สถานีโทรทัศน์สี กองทัพบก ช่อง 7

ผู้กำกับ : จรุง ธรรมศิลป์

แม่นาคเป็นสาวงามที่บอบบาง แต่พ่อแม่เธอถูกพวกโจรฆ่าตาย และพ่อมาก คนรักของเธอ ซึ่งเป็นหนุ่มรูปงามซึ่งเป็นพี่ชายของสาวแก่แม่มายที่บอบบางเช่นกัน ได้ช่วยเธอหนีพวกโจรออกมา เธอและพ่อมากจึงย้ายมาอยู่ที่พระโขนง แต่ระหว่างที่ทั้งสองอยู่ด้วยกัน พ่อมากก็ต้องไปรับราชการทหาร ซึ่งเป็นจังหวะเดียวกันกับที่แม่นาคท้อง พ่อมากจึงไม่รู้ว่าตนเองกำลังจะมีลูก

แต่แล้วแม่นาคกลับเสียชีวิตขณะคลอด จึงทำคนในคลองพระโขนงและบางจากต่างเกรงกลัววิญญาณของเธอ ทั้ง ๆ ที่เธอนั้นไม่ได้ทำร้ายใคร เพียงแต่เธอใช้ชีวิตของเธอตามปกติ เช่น ตำข้าว กล่อมลูก แม้ว่าเธอจะเป็นร่างไร้วิญญาณก็ตาม

ทั้งนี้ แม่นาคพยายามที่จะช่วยเหลือชาวบ้าน แต่ทุกคนต่างก็หวาดกลัวเธอหมด ยกเว้นเพียงลำดวน เพื่อนรักของเธอ ที่เธอได้ช่วยไว้ก่อนที่ลำดวนจะถูกขุดไปข่มขืน

จนในที่สุด มากก็กลับมา แม่นาคจึงปรากฏกายขึ้นมาให้เห็น ทั้งสองจึงอยู่ด้วยกันและมีความสุขร่วมกันมาก แต่แล้วชาวบ้านที่ได้เห็นว่าพ่อมากกลับมาและเอาแต่พูดคนเดียว จึงรู้ว่าต้องเป็นผีแม่นาคมาหาพ่อมากแน่ ๆ ชาวบ้านจึงมาเตือนพ่อมากให้ระวังไว้ และเขาก็รู้ว่าเธอตายแล้ว จึงได้ไปหาพระครูเจ้าอาวาส และหนีแม่นาคไป จนไปมีความรักใหม่ ส่วนแม่นาคก็ถูกจับถ่วงน้ำ แต่ไม่นานหลังจากนั้นเธอก็หนีมาได้ และออกอาละวาดพ่อมากและคนรักใหม่ของเขา แต่แล้วพระพุทธรูปก็มาที่ทุ่งพระโขนงและเทศน์ให้แม่นาคเลิกทิสู้ และแม่นาคก็จากไปอย่างอาลัยรัก

แม่นากพระโขนง



แพร่ภาพ : สถานีโทรทัศน์ ไทยทีวีสี ช่อง 3 อ.ส.ม.ท.

ผู้กำกับ : ณรงค์ จารุจินดา

แม่นากเป็นลูกสาวของท่านขุนศรี ซึ่งพ่อแม่ของเธอได้หมั้นหมายเธอไว้กับเพชร นักเลงหัวไม้ลูกชายคุณหญิงศรีฯ แต่แม่นากไม่ชอบเพชร และเธอก็ประกาศตนว่าเธอรักกับพ่อมาก จนทำให้เธอต้องถูกพ่อเขียน แม่นากจึงตัดสินใจที่จะหนีไปกับพ่อมาก แต่แล้วพ่อของเธอก็ตามมาพบและประกาศตัดขาดจากเธอ ไม่นานหลังจากนั้นนากก็ท้อง แต่พ่อมากก็ต้องไปรับราชการทหาร

เพชรมาหานากและพูดใส่ร้ายพ่อมากว่าไปมีอะไรกับจำปา หญิงผู้หมายปองพ่อมาก จนทำให้นากเสียใจมาก เมื่อนากคลอดลูกก็เสียชีวิตเพราะเข้าใจเรื่องพ่อมาก แต่เพชรไม่รู้ เพราะไปอยู่ที่กรุงเทพฯ

ขณะเดียวกัน พ่อมากก็ฝึกทหารหนักจึงไม่ได้กลับบ้านและไม่รู้ว่แม่นากตายแล้ว แม่นากจึงมาหาเขาด้วยร่างกายที่เป็นคน แม้ว่าจะมีอุปสรรคมากมายแต่เธอก็ยังฝ่าฟันมาจนได้พบกับเขา อีกทั้งเพชรที่เคยพยายามให้ทั้งคู่แยกทางกันก็เจอฤทธิ์ของแม่นาก เพราะเพชรไปยุ่งกับเรื่องของครอบครัวแม่นาก เมื่อพ่อมารับราชการทหารเสร็จแล้ว เขาก็กลับมาหาแม่นากที่พระโขนง และทั้งสองก็อยู่ด้วยกันอย่างมีความสุข แต่แล้วมากก็ได้พบว่า แม่นากของตนนั้น บัดนี้ได้กลายเป็นผีไปเสียแล้ว แต่เขากลับไม่กลัวเธอ หากแต่เวทนาและสงสารเธอมากขึ้น อย่างไรก็ตาม หลวงตาสีได้บอกเขาไว้ว่า หากเขารักแม่นากจริง เขาต้องปล่อยให้เธอไป เพื่อที่เธอจะได้ไม่ต้องตกนรก พ่อมากจึงตัดสินใจหนีเธอไป แล้วพระก็ทำพิธีขับไล่แม่นากให้ไปอยู่ในหม้อดิน

จำปาดั้งตั้งท้องกับพ่อมาก พ่อมากจึงต้องจำใจแต่งงานกับเธอทั้งที่ยังรักแม่นากอยู่ จำปาน้อยใจ จึงคิดจะเลิกกับพ่อมาก แล้วหม้อแม่นากก็มีคนทำแตก แม่นากจึงออกอาละวาดทันที ทำความวุ่นวายทั่วไปหมด รวมทั้งพ่อมากและจำปา เหตุการณ์ในครั้งนี้ทำให้มีคนตาย เณรจีวี่ที่เคยจับแม่นากลงหม้อจึงเชิญสมเด็จฯ วัดระฆังมาปราบแม่นาก และเธอก็สามารถปลงได้และขึ้นสวรรค์ไปพร้อมลูก

เกล็ดมรกต



แพร่ภาพ : สถานีโทรทัศน์สี กองทัพบก ช่อง 7

ผู้กำกับ : ธีระศักดิ์ พรหมเงิน

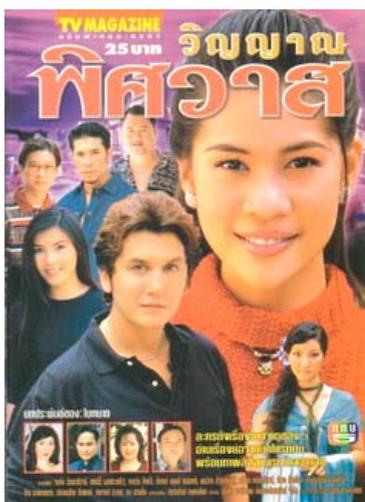
แม่เจ้าอรัญญาณี รู้สึกหึงหวงพระบาท พระสวามีเป็นอย่างมาก เมื่อพระบาทเจ้า นำเมียชเลยที่ชื่อ แสงคำ กลับมาที่เมือง และหลงไหลหล่อนยิ่งนัก ดังนั้น แม่เจ้าอรัญญาณีจึงวางแผนลอบฆ่าเมียชเลย โดยมีแม่เฒ่า ผู้รับใช้แม่เจ้าอรัญญาณีคอยช่วยเหลือ วิธีที่นางแสงคำ คือ หลอกนางแสงคำเข้ามาในถ้ำมรกตของแม่เจ้าฯ จากนั้นก็ให้รู้มากัดนางแสงคำ และนางแสงคำก็ ตามในทันที เมื่อพระบาทเจ้าตามมาพบเข้า จึงสาปแช่งแม่เจ้าฯ ให้อยู่ในถ้ำมรกตตลอดไป

จากนั้นเป็นต้นมา แม่เจ้าฯก็บำเพ็ญตบะเพื่อรอวันที่จะได้พบกับพระบาทเจ้าอีก จนเวลาผ่านไปหลายพันปี แม่เจ้าฯยังดำรงชีวิตอยู่ด้วยการดื่มเลือดหญิงบริสุทธิ์ ซึ่งก็ทำให้แม่เจ้าฯเป็นสาวผู้มีความงามยิ่งนัก แต่การดื่มเลือดนี้เอง ที่ทำให้แม่เจ้าฯมีบาปติดตัวอยู่มาก ดังนั้น แม่เฒ่าซึ่งแม่เจ้าฯนับถือเป็นอย่างมาก จึงแนะนำให้แม่เจ้าฯบำเพ็ญภาวนา และทำพิธีอาบไฟ เพื่อที่จะได้เป็นอมตะ แต่แล้วพิธีก็ถูกขวางไว้ด้วย พรานทอง สามีของแม่เฒ่าซึ่งพาคนมาหาสมบัติที่ถ้ำ โดยที่ไม่ว่าจะรู้ว่าภรรยาของตนเองอยู่ที่นี้ พรานทองเกือบจะโดนฆ่าตาย แต่แล้วแม่เฒ่าก็ช่วยพรานทอง โดยการให้ ดวงดาว ลูกสาวของพรานทองและแม่เฒ่า ซึ่งเป็นนางแสงคำกลับมาเกิดต้องเป็นทาสรับใช้แม่เจ้าฯ โดยหาเหยื่อเป็นหญิงสาวบริสุทธิ์มาให้แม่เจ้าฯ ชาวบ้านสงสัยในตัวดวงดาว จึงจับเธอไปเผาทั้งเป็น แต่แม่เฒ่าเห็นในนิมิตจึงมาช่วยโดยเสกงูมากมายไล่กัดชาวบ้าน

ขณะเดียวกันมีกลุ่มนักสำรวจเข้ามาสำรวจถ้ำมรกต คนหนึ่งเป็นพระบาทเจ้ากลับมาเกิด ชื่อเสกสรร และเข้ามาสำรวจถ้ำเพื่อทำสารคดี โดยมีผู้นำทาง คือ พรานทอง แต่แล้วระหว่างการสำรวจ เขาพบอะไรประหลาดมากมายจนทำให้เพื่อนของเขาเสียชีวิต ดังนั้น เสกสรรจึงตัดสินใจที่จะกลับกรุงเทพ โดยที่พรานทองฝากดวงดาวและน้องสาวของเธอไปด้วย

ขณะเดียวกัน เมื่อแม่เจ้าฯอาบไฟสำเร็จ เธอก็จะมีร่างเป็นคนได้ตั้งใจต้องการ เธอจึงเข้ามาในกรุงเทพ เพื่อตามหาพระบาทเจ้าฯ แม้เธอจะได้พบเขา แต่เขาไม่สามารถจำอดีตได้เลย

แม่เจ้าฯ จึงใช้มนต์เพื่อให้เขาเห็นภาพอดีตชาติ โดยที่เธอพยายามตามเขาไปตามที่ต่าง ๆ หากแต่ไม่เป็นผล จนเมื่อแม่เจ้าฯ มารู้ว่าบัดนี้ นางแสงคำ หรือดวงดาวนั้น ได้มาอยู่กับพระบาทเจ้า แม่เจ้าฯ จึงพยายามทำร้ายนางแสงคำ โดยการสาปให้เมื่อดวงดาว (นางแสงคำ) อายุครบ 20 เมื่อใด หากมีชายที่ที่แตะตัวด้วยความเสน่หารักใคร่ ตรงนั้นต้องเป็นเกล็ดงู แต่คำสาปก็ไม่สามารถทำอะไรได้ เพราะนางแสงคำได้รับเกล็ดมรกตและเขี้ยวพังพอน ซึ่งเป็นสิ่งป้องกันอันตรายจากแม่เจ้าฯนั่นเอง ยิ่งไปกว่านั้น อำนาจบารมีของแม่เจ้าฯก็ลดลงทุกที ๆ เพราะจิตไม่ปล่อยวาง ไม่ดำรงตนในศีล จึงทำให้ไม่เป็นอมตะ และต้องกลับมาอาบไฟที่ถ้าอีกครั้งหนึ่งแต่ก็ไม่สำเร็จ เพราะยังคงห่วงพระบาทเจ้าฯ จิตจึงไม่สงบ ขณะเดียวกัน เธอก็เริ่มระแวงแม่เฒ่าที่คอยขัดขวางการชำนางแสงคำเรื่อยมา จนวันหนึ่ง ความจริงก็เปิดเผยขึ้น ว่านางแสงคำ จริง ๆ แล้วเป็นลูกสาวของแม่เฒ่าตั้งแต่ชาติก่อน ดังนั้น แม่เจ้าฯ จึงโกรธแค้นและพยายามไล่ฆ่าทุกคน แต่ในที่สุด แม่เจ้าฯ ก็ถูกอาคมที่เหนือกว่าของแม่เฒ่า และเขี้ยวพังพอนทำลายอำนาจของเธอไป และถ้ามรกตก็ถล่มลง



วิญญานพิศวาส

แพร่ภาพ : สถานีวิทยุกองทัพบก ช่อง 5

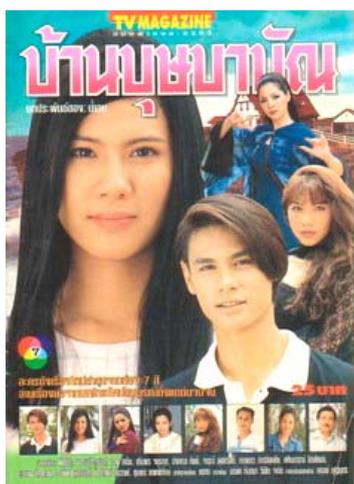
ผู้กำกับ : ธรรมรักษ์ กมุตมาโนช

เจ้านางเอื้องคำหยาดพระเมหสีของพระเจ้าฟ้าลั่นได้ถูกพระเจ้าฟ้าลั่นฆ่าเพราะเธอพยายามที่จะลอบปลงพระชนม์ และยังคงคบขี้สู้ชายเมื่อพระเจ้าฟ้าลั่นไปออกรบ ศพของเธอก็ถูกฝังอยู่บนภูเอื้องฟ้า และวิญญานของเธอก็ถูกสาปไว้ให้สถิตย์อยู่ที่นั่น อย่างไรก็ตาม เธอรอคอยราเชน ชายผู้ที่เธอหลงรัก

หลายร้อยปีผ่านไป ราเชนซึ่งเป็นนักสำรวจได้เดินทางไปภพภูเอื้องฟ้า และได้พบกับเอื้องคำหยาดใหม่อีกครั้ง คราวนี้ ราเชนได้ถ่ายภาพของเธอมา และวิญญานของเธอก็เข้าถึงอยู่ในภาพ รวมทั้งเขาเองยังนำรูปของเธอเข้าคอมพิวเตอร์ ซึ่งเป็นการแผ่ขยายอำนาจของเธอให้มากยิ่งขึ้นด้วย

ราเชนหลงใหลในตัวเอื้องเป็นอย่างมาก เขาไม่ออกจากห้องมาหลายต่อหลายวัน ส่วนเธอเอง ก็พยายามดึงให้ราเชนหลงใหลและยอมตามเธอไปอยู่ที่ภูเอื้องฟ้าด้วยกัน เพื่อที่จะได้ฆ่าเขาและเธอจะได้เป็นอมตะ เพราะจริง ๆ แล้ว เอื้องเป็นผีสาวกระหายเลือดชายบริสุทธิ์ โดยที่เธอจะร่วมรักกับชายผู้ที่เธอกำลังจะฆ่า แล้วดูดเลือดของชายผู้นั้นจนหมด

เพื่อน ๆ ของราเชนก็พยายามให้เขากลับมา มีสติอีกครั้งโดยการไปรักษาแม่ชีแสงและหลวงพ่อบุ๊ แต่เอื้องมีอำนาจอยู่มากมายเกินกว่าจะต้านทานได้ ดังนั้น ราเชนจึงต้องเป็นคนไปปราบเธอเอง ราเชนจึงฝึกสมาธิให้แก่กล้า และได้วางแผนที่จะเข้าไปในถ้ำที่ภูเอื้องฟ้า โดยหลอกให้เอื้องตายใจโดยการร่วมรักกับเธอ และให้เธอสูดวิญญานเขา เพื่อที่เธอจะได้เป็นอมตะ แต่แล้วเขาก็หนีเธอออกมา เอื้องโกรธมากและกลายร่างเป็นปีศาจ ซึ่งก็มีวิญญานของพระเจ้าฟ้าลั่นที่อยู่ในถ้ำที่ลุกขึ้นมาต่อสู้กับเอื้องด้วยไสยเวทย์อย่างดุเดือด จากนั้น เอื้องก็แพ้และกลายเป็นเพียงวิญญานธรรมดาเท่านั้น



บ้านบุษบาบ้น

แพร่ภาพ : สถานีโทรทัศน์สี กองทัพบก ช่อง 7

ผู้กำกับ : อุดุลย์ บุญบุตร

มรกต เป็นสะใภ้ของบ้านบุษบาบ้น แต่เธอและคนรับใช้ของเธอ ชื่อวราภรณ์ กลับมีอำนาจในการบงการคนในบ้านหลังนี้ทุกคน แม้แต่เจ้าพระยาราชาวัลลภ ผู้เป็นเจ้าของบ้านหลังนี้ ทั้งนี้เนื่องมาจากเธอให้ทุกคนดื่มน้ำทับทิม ซึ่งจริงเมื่อดื่มแล้วจะทำให้เชื่อฟังมรกต ยิ่งไปกว่านั้น เธอยังมีสมุนเป็นเหยี่ยวชื่อลูพธ์ ซึ่งจะทำร้ายทุกคนตามที่นายหญิงของมันสั่ง รวมทั้งเธอยังมีห้องค้ำควา ที่กระหายเลือดตลอดเวลา เมื่อมรกตพยายามฆ่า หรือฆ่าใคร ห้องค้ำควาก็จะเป็นห้องหนึ่งที่จะพาคนเหล่านั้นเข้าไปให้ถูกสูบเลือดจนสิ้นใจ

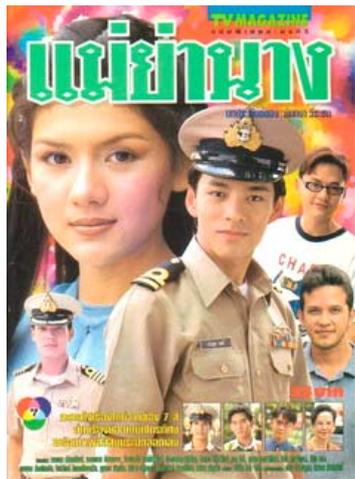
มรกตอยู่ในบ้านนี้เนื่องจากต้นตระกูลของเธอได้ทำเพชรห้าสีไว้ แล้วกลัววราภรณ์ จึงเอาไปเก็บไว้ที่ยอดเจดีย์ในลุ่มแม่น้ำอระวัด ซึ่งมีจัเพชร 5 สี และ แหวนเพชร 5 สี เมื่ออัญมณีทั้งสองนี้มารวมกัน ผู้ถือครองจะเป็นอมตะ ไม่มีวันแก่ ไม่มีวันตาย แต่ผู้ถือครองเพชรต้องมีศีล มีสติดี เพราะหากไม่มีก็จะต้องตายไปตามกาลเวลา

เนื่องจากมรกตต้องการอัญมณีนี้มาก เพราะเธอต้องการที่จะรอดรักจากดลดำริ ลูกชายของเดชดำรง ชายคนที่เธอรัก แต่การที่เธอจะทำให้ดลดำริรักเธอได้ เธอก็ต้องมีความงาม ซึ่งเหตุนี้ทำให้เธอต้องได้เพชร 5 สีมาครอง ซึ่งเมื่อเธอรู้ว่าบ้านบุษบาบ้นมีเพชร 5 สี เธอจึงเข้ามาแต่งงานกับพัลลภ แล้วฆ่าเขา เพราะเธอไม่พบเพชร 5 สี

บุษบาเป็นลูกสาวของบุษบาบ้น ซึ่งเป็นลูกสาวของเจ้าพระยาราชาวัลลภแต่เพียงในนาม แต่ถูกไล่ออกจากตระกูลไป เพราะไปรักกับชายผู้มาขออาศัยในบ้าน แต่เมื่อทั้งบุษบาบ้นและสามีของเธอตาย บุษบา ลูกสาวของทั้งสองจึงย้ายเข้ามาอยู่ในบ้านนี้ และเธอยังติดต่อกับเดชดำรง ชายหนุ่มที่เรียนอยู่ต่างประเทศตลอดเวลา เขาจึงรู้เรื่องการเคลื่อนไหวต่าง ๆ ของมรกตและวราภรณ์จากจดหมายที่ทั้งสองติดต่อกัน และในที่สุด เขาก็แอบกลับมาจากต่างประเทศ โดยปลอมตัวเป็นหลานช่างทำสวน บุษบาที่ไม่เคยเห็นหน้าของเดชดำรงมาก่อน จึงไม่รู้ว่าเป็นใครคือเดชดำรง

อย่างไรก็ตาม ผู้ที่ครอบครองแหวนเพชร 5 สี คือ บุชบา ดังนั้น มรกตจึงคิดที่จะทำร้ายเธอเพื่อเอาแหวนมาครอบครองให้ได้ ยิ่งไปกว่านั้น นางสาวของบุชบาที่อยู่ในบ้านนี้เช่นกันก็ได้ให้จี้เพชร 5 สีนี้กับเธอ นอกจากนี้ เดชดำรงค์ยังเขียนจดหมายให้บุชบานำกริชทองฝังพลอยให้เธอไปครอบครองเพื่อป้องกันตัวอีกด้วย

แต่มรกตยังไม่ละความพยายาม จึงออกไปตามหาเพชร 5 สี เธอออกตามหาจนถึงพม่า โดยที่เธอเอาบุชบาไปนำทาง แต่ในที่สุด เธอกลับพบว่า เพชร 5 สีนั้นอยู่ที่บุชบามาโดยตลอด มรกตจึงเอาเพชร 5 สี ที่มีทั้งจี้และแหวนไป เธอและวราภรณ์ก็มีความงามมากขึ้น ๆ เรื่อย ๆ จนถึงวันที่เดชดำรงค์จะกลับมา มรกตก็เตรียมพร้อมที่จะเป็นเจ้าสาวของเขา หากแต่แล้วก็มีโจรที่พยายามมาขโมยแหวนและจี้เพชร 5 สีไป โดยโชคจรได้วางเพลิงบ้านบุชบาบ้าน จึงทำให้มรกตและวราภรณ์ที่ย้อยแอ่งที่จะครอบครองเพชร 5 สีนั้น ต้องตกไปในนรก ชั่วกับ ชั่วกลับ



แม่ย่านาง

แพร่ภาพ : สถานีโทรทัศน์สี กองทัพบก ช่อง 7

ผู้กำกับ : สยม สัจจวิบุตร, สมชาย สังข์สวัสดิ์

เมธาวดี และ เมธาวลัยเป็นพี่น้องฝาแฝดที่ครองนครเมธาร่วมกัน เมธาวลัยให้สัญญากับเจ้าชายสิงหนแห่งศิลานคร ว่า นางจะไปเป็นชายาของเขา เมธาวดีชื่นชมหลงใหลในตัวภาคิไนย ซึ่งเป็นข้าทาสรับใช้ และคนรักของเมธาวลัย

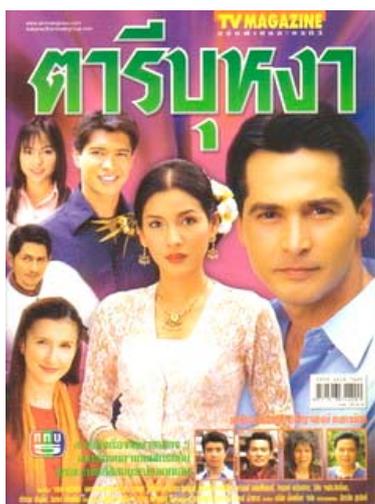
เมธาวดีเป็นคู่หมั้นของภาคิไนย แต่ชายหนุ่มรักใคร่อยู่กับเมธาวลัย เมธาวดีพยายามทำทุกอย่างที่ทำให้เมธาวลัยได้แต่งงานกับเจ้าชายสิงหน และหากเมธาวลัยไม่แต่งงานกับเจ้าชายสิงหน ศิลานครจะยกพลเข้าโจมตีนครเมธา ดังนั้น เมธาวลัยจึงยอมแต่งงานกับเจ้าชายสิงหน แต่เธอได้ขอให้เมธาวดีและแม่เฒ่า ผู้หยั่งรู้ฟ้าดินเลิกทำพิธีบูชาอัญมณูษย์

ภาคิไนยไปส่งเมธาวลัยที่เรือใหญ่ แต่ขณะที่เรือออกไปนั้น พายุก็โหมกระหน่ำ คนจึงจมไปได้ท้องทะเล รวมทั้งเมธาวลัยและภาคิไนย ดังนั้น เมธาวดีจึงลงทะเลตามทั้งสองไป เพราะกลัวภาคิไนยจะไม่กลับมาหาเธอ แล้วเมืองเมธานครก็ถูกทะเลกลืนหายไปหมด

หลายร้อยปีผ่านไป เมธาวดีกลายเป็นผีสิงอยู่ในหัวเรือใหญ่ ภาคิไนยเป็นทหารเรือ และเมธาวลัยก็อยู่ในกองทัพเรือไปด้วย ทั้งสองฝันเห็นเมธาวดี รวมทั้งได้ยินเสียงเรียกเธอแว่วมาจากทะเลด้วย

เมธาวลัยตัดสินใจเรียนดำน้ำ โดยที่ภาคิไนยเป็นผู้สอน ทำให้เมธาวดีรู้สึกดีใจที่ทั้งสองจะลงมาหาตน แต่ก็ไม่ได้พบกัน จนเมื่อหัวเรือถูกกู้ขึ้นมาบนบก เมธาวดีก็ขึ้นมาเช่นกัน และเธอก็พยายามให้เมธาวลัยย้อนเวลากลับเข้ามาหาในเมือง และรำลึกถึงอดีต แต่เมื่อภาคิไนยมาถึง เมธาวดีก็ขอร้องให้ภาคิไนยช่วยเธอและไม่ทิ้งเธอไว้ที่นี่อีก แต่ในที่สุด ภาคิไนยและเมธาวลัยก็ออกมาจากอดีต

เมื่อภาคิไนยกลับมา เขาขอพร สามเดือน ซึ่งในขณะที่บวชเมธาวดีมาลาและขอบคุณที่เขามาหาสู่ความหลุดพ้น



ตาริบหงา

แพร่ภาพ : สถานีวิทยุกองทัพบก ช่อง 5

ผู้กำกับ : ฉัตรชัย สุรสิทธิ์

ร.ศ.123 ขุนอัฐบริรักษ์ ถูกส่งตัวไปช่วยดูแลมณฑลทางใต้ ทำให้เขาได้พบกับบุหงา ลูกสาวนายหัวผู้ปกครองเกาะลันทม ทั้งสองรักกัน และหลบหนีกันมาในคืนก่อนที่ขุนอัฐบริรักษ์ จะถูกส่งย้ายให้กลับไปประจำที่พระนคร ซึ่งก่อนจะจากกัน ท่านขุนฯได้สัญญากับบุหงา ว่าเขาจะกลับมาหาเธอในวันแรม 15 ค่ำ รวมทั้งมอบกริชไว้ให้เธอ

หลังจากนั้น บุหงาถูกบังคับให้แต่งงานกับชายหนุ่มบนเกาะ ซึ่งเธอไม่ได้รับรัก เธอจึงตัดสินใจฆ่าตัวตายด้วยกริชที่ท่านขุนฯมอบไว้ให้ริมทะเล ในวันแรม 15 ค่ำนั่นเอง

100 ปีผ่านไป อัมภิกา ซึ่งก็คือ ท่านขุนฯกลับชาติมาเกิด ได้กลับมาที่เกาะลันทมเพื่อสำรวจที่ดินที่กำนันเสนอขาย ชื่อ หาดนางรอก เมื่อเขามาถึง ก็ได้พบกับบุหงา เธอดีใจที่ได้พบเขาอีก และเขาก็เริ่มจำอดีตได้บ้าง ๆ แต่ขณะเดียวกัน ความรู้สึกเกลียดที่เขาทำให้เธอต้องรอคอยและการผิดสัญญาที่เขาเคยให้ไว้ เพิ่มขึ้นจนเธอพยายามจะฆ่าเขาเพื่อชดใช้ที่เขาเคยผิดคำสาบาน

ขณะเดียวกัน อัมภิกาก็มีคนรักของตนอยู่แล้ว และกุลจิราและเพื่อนสนิทของอัมภิกาที่ชื่อ วิทย์ก็ตามเขามาที่เกาะ เมื่อบุหงารู้ว่ากุลจิราเป็นคนรักคนปัจจุบันของอัมภิกา เธอจึงพยายามที่จะฆ่าเขา แต่กุลจิรายังไม่ถึงฆาต จึงยังไม่ตาย และทั้งสองคนก็รู้ว่าบุหงาเป็นผี จึงพยายามขัดขวางความรักระหว่างบุหงาและอัมภิกา

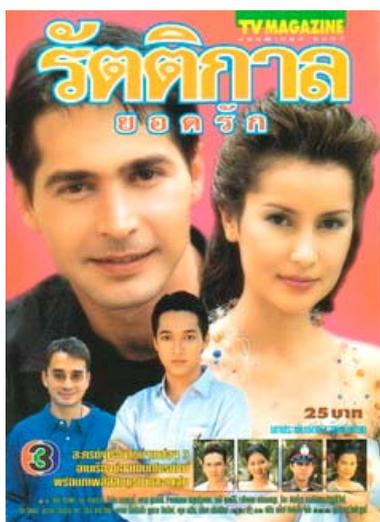
ในวันแรม 15 ค่ำ อัมภิกาและบุหงาได้ทำพิธีแต่งงานใช้กริชสาบานรักโดยการหลังเลื้อยด้วยกัน ซึ่งทำให้ความทรงจำเก่า ๆ ที่เคยมีอยู่นั้นกลับคืนมา อัมภิกาเริ่มรู้สึกกลัวบุหงา และพยายามหนีเธอ ขณะเดียวกัน กุลจิราและวิทย์ก็ได้เฝ้ากระตุกของบุหงา จึงทำให้บุหงาที่กำลังไล่แทงอัมภิกาเพราะต้องการทวงคืนคำสัญญานั้นกลายเป็นอากาศธาตุไปพร้อมกับอำนาจของเธอ

เมื่อจบเรื่อง อัมภิกา กุลจิรา และ วิทย์จึงเดินทางกลับกรุงเทพฯ โดยที่กุลจิรานำกริชของบุหงาติดตัวมา เพื่อเอาไปให้กับทายาทของตระกูลขุนอัฐฯ ซึ่งมีกริชเล่มที่คู่กับของบุหงา

เมื่อกริซทั้งสองรวมกัน ร่างของบุหงาก็ปรากฏตัวขึ้น บุหงาฆ่าผู้ที่เคยก่อกรรมกับเธอไว้ และผลึกกุลจิราจนตกรีก และเข้าสิงร่างกุลจิรา ส่วนอัษฎาที่คิดว่าบุหงายังคงเป็นวิญญาณล่องลอยอยู่นั้น ก็ได้สั่งให้ตระกูลของขุนอัฐเฒ่ากริซนั้น เพื่อทำลายวิญญาณของบุหงา หากแต่ตระกูลของขุนอัฐก็ไม่ได้ทำลายกริซไปอย่างที่บอก จนวันหนึ่ง บุหงาในร่างของกุลจิราก็ไปทวงกริซนั้นคืน และอัษฎาก็ตามไปพบพอดี จึงรู้ว่า บัดนี้บุหงาได้สิงร่างกุลจิราแล้ว และกุลจิราอาจเสียชีวิตได้ถ้าเขาไม่รีบให้ชีวิตคืนไปกับบุหงา

ดังนั้น อัษฎาจึงไปพบบุหงาที่เกาะลันทมและได้มอบชีวิตให้แก่เธอด้วยการใช้กริซแทงลงที่หัวใจ แต่ก่อนตายนั้น อัษฎาได้มอบลึคเก็ทของขุนอัฐฯที่มีรูปและเส้นผมของบุหงาอยู่ จึงทำให้บุหงาสามารถเห็นความหลังครั้งเมื่อเธอตายไปแล้ว ในตอนที่ขุนอัฐฯกลับไปทีกรุงเทพนัน เขาโดนพวกโจรทำร้าย เป็นไข้หนัก จึงทำให้กลับมาที่เกาะช้าไป เพราะบุหงาได้ตายไปแล้ว และขุนอัฐฯ ก็เก็บลึคเก็ทนี้ไว้จนตาย เมื่อบุหงาได้รู้ดังนั้นก็เสียใจเป็นอย่างมาก ทำให้เธอตัดสินใจที่จะตายคนเดียว โดยให้อัษฎากลับมามีชีวิตอีกครั้ง

หลายสิบปีผ่านไป อัษฎารอคอยบุหงาอยู่ที่เกาะนั้น และวันหนึ่ง เขาก็ได้พบนักท่องเที่ยวกลุ่มหนึ่ง ที่มีสาวงามหน้าตาและกิริยาเหมือนบุหงามาด้วย และเรื่องเลวร้ายทั้งหมดก็จบลง



รัตติกาลยอดรัก

แพร่ภาพ : สถานีโทรทัศน์ ไทยทีวีสี ช่อง 3 อ.ส.ม.ท.

ผู้กำกับ : ยุทธนา ล.พันธุ์ไพบูลย์

รัตติกาลเป็นนางฟ้าสาวแสนสวยที่ต้องลงมาดูแล ดร.จักรกฤษณ์ เพราะเขาชอบที่จะศึกษาเรื่องผี และวิญญาณซึ่งเป็นสิ่งที่ก้าวก่างานของสวรรค์ แต่รัตติกาลดูแลเขามากกว่านั้น เพราะจักรกฤษณ์เองก็โดนบงการจากกลุ่มผีที่มีอำนาจอยู่ด้วย ดังนั้น รัตติกาลจึงต้องคอยดูแลเขา และทำให้เขาและรัตติกาลเริ่มที่จะหลงรักกันและกัน หากแต่เพราะทั้งสองมีทิวทัศน์ต่อกัน จึงต่างไม่รู้ว่าตนรักอีกคนหนึ่ง อีกทั้งเพราะรัตติกาลเป็นนางฟ้า ความรักของทั้งสองจึงเป็นไปไม่ได้ ดังนั้น ทั้งสองก็ต้องหักห้ามใจ

จนมีครั้งหนึ่งที่รัตติกาลถูกสั่งให้กลับไปที่สวรรค์ เพราะจักรกฤษณ์ได้ไปแตะต้องตัวเธอ ด้วยจิตไม่บริสุทธิ์ ซึ่งนั่นทำให้อำนาจของเธออ่อนลง แต่ก็สายเกินไป เพราะ จักรกฤษณ์ที่รู้ตัวว่ารักเธอแล้วก็พยายามออกไปค้นหาเธอโดยการนั่งสมาธิจนเกือบจะต้องตาย แต่ไม่ว่าจะอย่างไร เขาก็ไม่ยอมลดละที่จะได้พบและอยู่กับเธอจนทำให้บรรดาเทวดาบนสวรรค์อ่อนใจ และยอมให้รัตติกาลลงมาเกิดเป็นคน แต่เธอจะไม่สามารถทำอะไรได้ ดร.จักรกฤษณ์เท่านั้นที่จะเป็นผู้ที่รอกอยความรักจากเธอ ซึ่งเมื่อ 20 ปีผ่านไป รัตติกาลก็ได้มาพบ ดร.จักรกฤษณ์อีกครั้ง



แม่นาคพระนคร

แพร่ภาพ : สถานีโทรทัศน์สี กองทัพบก ช่อง 7

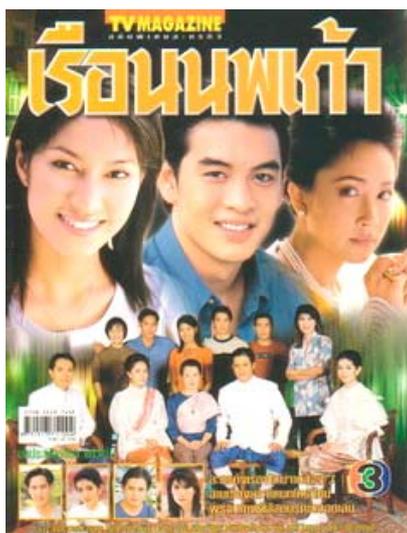
ผู้กำกับ : สยาม สังวริบุตร, จรุงญ ธรรมศิลป์

แม่นาคถูกขังอยู่ในหม้อดินมานานับร้อยปี ก็พอดีมีตายายที่ใช้ชีวิตยากลำบากเก็บหม้อได้แล้วเขาทั้งสองก็เปิดหม้อออกเป็นแม่นาค แม่นาคเห็นแก่บุญคุณของผู้ชราทั้งสองจึงได้เสกข้าวปลามาให้ทั้งสองกินอย่างสำราญ แต่แล้วยมบาลก็มารับตัวแม่นาคไป แม่นาคโกรธที่รู้ว่าตลอดเวลาร้อยกว่าปีที่ผ่านมา ยังไม่ถึงเวลาตายของตน รวมทั้งเธอก็ก้าวร้าวไปนรก แม่นาคจึงต่อรองกับยมบาลว่า ให้นำผู้ชราทั้งสองที่ยังไม่ถึงฆาตไปด้วย แล้วแม่นาคจึงจะตามไป

เมื่อแม่นาคไปถึงนรกแล้ว เธอก็ร้องต่อท่านพญายมบาลเรื่องที่ทำให้เธอตายก่อนที่เวลาของเธอจะมาถึง ทำให้ความรักและความสุขในชีวิตที่เธอสมควรจะได้มลายหายสิ้นไป ทำให้ท่านพญายมสั่งให้เธอลงมาอยู่บนโลกมนุษย์เพื่อมาตามหาความรักระหว่างเธอกับพี่มากดังที่กล่าวอ้าง พร้อมทั้งยังส่งท่านยมบาลมาเฝ้าดูความประพฤติของเธอเพื่อไม่ให้เสียชื่อเสียงยมบาลรวมทั้งให้สองตายายลงมาอยู่เป็นเพื่อนด้วย

ทันทีที่แม่นากลงมาอยู่บนโลกมนุษย์ เธอก็รู้ว่าพี่มาก ที่ในชาตินี้ชื่อว่า มาคศิริ เป็นหมอและโดนพี่สาวพยายามจับคู่เข้ากับลูกสาวผู้ดีเก่าชื่อมนธิชา นาคจึงวางแผนทำเป็นโดนรถของมนธิชาชน เพื่อที่จะได้เข้าไปใกล้มาคศิริ แต่ก่อนหน้านั้น เธอได้เนรมิตรบ้านหลังใหม่ขึ้น ให้ตายายทั้งสองเป็นพ่อแม่ของตน และแต่งตัวให้ทั้งสองอย่างภูมิฐาน จากนั้นเธอก็ไปพบกับมาคศิริ และแม่เขาจะจำเธอไม่ได้ตั้งแต่แรกเห็น แต่เขาก็รู้สึกว่าคุณดีและอยากพบเธอเหมือนกับที่แม่นาคที่แอบไปมองมาคศิริทำงานอยู่ใกล้ๆทุกวัน แล้วเกิดความรักขึ้นกับเขาและเธอในที่สุด แม่จะมีอุปสรรคมากมาย เช่น พี่สาวและแฟนของมาคศิริที่ไม่ชอบแม่นาค

อย่างไรก็ตาม ความรักของคนทั้งสองก็ต้องมาสะดุดลงเมื่อทุกคนในครอบครัวของมาคศิริรู้ว่าแม่นาคเป็นผี พ่อมาคจึงต้องไปอยู่วัด แต่ก็ยังคิดถึงแม่นาคจนตัดสินใจฆ่าตัวตาย แต่เมื่อยังไม่ถึงฆาต เขาก็ยังมีชีวิตอยู่ ยมบาลจึงช่วยให้เขาถอดวิญญาณไปพบกับท่านพญายมที่กำลังรำคาญแม่นาคอยู่พอดี ดังนั้น ท่านพญายมจึงส่งแม่นาคลงมาโลกมนุษย์ใหม่ แต่อายุของเธอเท่ากับอายุขัย ซึ่งก็คือ ร้อยกว่าปี มาคศิริก็ดูแลเธออย่างดีจนทุกคนที่เกี่ยวข้องเห็นใจจึงไปร้องขอท่านพญายมให้ทั้งสองได้อยู่ด้วยกันอย่างมีความสุข ท่านพญายมตัดรำคาญ จึงทำให้แม่นาคกลับมาเป็นสาวสวยอีกครั้ง และทั้งสองก็อยู่ด้วยกันอย่างมีความสุข



เรือนพแก้ว

แพร่ภาพ : สถานีโทรทัศน์ ไทยทีวีสี ช่อง 3 อ.ส.ม.ท.

ผู้กำกับ : สุประวัติ ปัทมสูต

ผอบแก้วเป็นลูกสาวของเจ้าคุณโศกา ข้าราชการผู้ใหญ่ ซึ่งหมั้นหมายเธอไว้กับเขม แต่เมื่อเจ้าคุณโศกาสิ้นเนื้อประดาตัวจากการติดการพนัน เธอถึงถูกส่งไปอยู่กับคุณอา ซึ่งเมื่อพ่อแม่ของเขมรู้ข่าว ก็พยายามถอนหมั้นผอบแก้ว โดยส่งลูกชายไปเรียนต่างประเทศ แต่ก่อนไป เขมได้มาลาผอบแก้ว โดยสัญญาว่าจะแต่งงานกับเธอ หากเธอยังสวมแหวนนพแก้วซึ่งเป็นสัญญารักระหว่างเธอกับเขาไว้ แต่แล้วเมื่อเขาไป เธอก็ไม่ได้ยินข่าวจากเขาก็ดีกเลย รวมทั้งเพื่อนสนิทของผอบแก้วซึ่งเป็นน้องสาวของเขม ก็พูดถึงเขาแบบแปลกๆ และพ่อแม่ของเขมก็ส่งข่าวเพื่อยืนยันการถอนหมั้นอีกครั้ง ผอบแก้วจึงตรอมใจจนล้มป่วย ซ้ำร้ายเธอยังไปรู้อีกว่าเขมกำลังจะแต่งงานกับหญิงอื่น ในช่วงที่ผอบแก้วป่วยนั้น เจ้าพระยารัชดาบวรรัตน ซึ่งมีอายุรุ่นเดียวกับคุณพ่อของผอบแก้วก็ได้แวะมาเยี่ยมเยียนเธออยู่เนือง ๆ และสว่ขอเธอในที่สุด

ก่อนจะแต่งงาน ท่านเจ้าคุณและผอบแก้วมีท่าทางรักใคร่กัน และท่านเจ้าคุณก็ได้พาผอบแก้วมาดูเรือนนพแก้ว ซึ่งเป็นเรือนหอของทั้งสอง ซึ่งนั่นทำให้เธอคิดถึงเขม คนรักเก่าของเธอ ซึ่งผอบแก้วยังตัดใจจากเขาไม่ได้ จนกระทั่งวันแต่งงาน ท่านเจ้าคุณก็ยังไม่สามารถที่จะทำตัวสนิทสนมกับผอบแก้วอย่างที่สามีภรรยาควรจะทำ

ผอบแก้วแต่งงานกับท่านเจ้าคุณทั้ง ๆ ที่ไม่ได้รัก แต่เธออยู่กับเขาเพราะความเกรงใจ และไม่มีที่พึ่ง แต่เธอก็เคารพเขาเหมือนญาติผู้ใหญ่คนหนึ่ง และท่านเจ้าพระยาเอง ก็ดูแลเธอโดยไม่ให้ความสนิทสนม ใกล้ชิดแต่อย่างใด เพราะต้องวางตัวให้ป่าวไพร่ยาเกรง ท่านเจ้าคุณจึงวางตัวห่างเหิน ทำให้ผอบแก้วว่าเหวใจมาก

ไม่นานหลังจากนั้น ผอบแก้วก็ได้ข่าวว่าเขมยังเรียนอยู่ต่างประเทศ เขาไม่ได้แต่งงานกับหญิงอื่น ส่วนเรื่องถอนหมั้น ทางผู้ใหญ่ฝ่ายชายก็เป็นคนพยายามจัดการเองทั้งหมด เขมไม่รู้เรื่อง รวมทั้งเขมเองก็พยายามส่งข่าวหาเธอ แต่ถูกพ่อของเขากีดกัน เมื่อผอบแก้วได้ยินก็เสียใจ

มาก จนวันหนึ่งเธอและเขมได้พบกัน แต่เจ้าคุณก็อยู่ที่นั่นด้วย ดังนั้น ทั้งสองจึงหักห้ามใจไม่ให้แสดงออกให้หน้าเกลียด

เขมได้แอบนัดพบกับผอบแก้ว ทั้งสองได้หลับนอนกัน และเขมพาเธอหนีไปอยู่ที่จันทบูร แต่ผอบแก้วรู้สึกผิดกับสิ่งที่ตนได้ทำลงไปยิ่งนัก จนวันหนึ่ง ท่านเจ้าคุณได้รู้ข่าวของผอบแก้ว ท่านเจ้าคุณจึงตามเธอไปที่นั่น จึงหว่านเดียวกับที่เขมต้องไปราชการด่วน เจ้าคุณจึงไปรับตัวเธอกลับมาที่เรือนนพเก้า ซึ่งเธอไว้ในเรือนใหญ่ ห้ามเธอติดต่อกับใครและใช้กุญแจคล้องโซ่ลือคห้องนอนของเธอไว้

และแล้ว เขมก็ตัดสินใจแต่งงานกับเสลา เพราะได้ข่าวว่าผอบแก้วมีความสุขดีกับท่านเจ้าคุณ และแม้ผอบแก้วจะขอลาตามเขมไปอยู่ที่หัวเมืองด้วย แต่เขมจะให้เธออยู่ได้ในฐานะภรรยา น้อยเท่านั้น ผอบแก้วเสียใจมาก แต่ยังไม่ถอยใจจากเขม แต่ก็ไม่ได้รับข่าวคืบหน้าอะไรจากเขา จนในที่สุด เธอและเรือนนพเก้า ก็ถูกย้ายมาอยู่ที่นครไชยศรีอย่างเดี๋ยวดาย มีแต่นล บุตรชายของทนายประจำตระกูลท่านเจ้าคุณ ซึ่งท่านเจ้าคุณได้ชุบเลี้ยงเหมือนลูกเท่านั้นที่ส่งข้าวส่งน้ำมาให้ และเขาก็ได้มาหาเธอทุกคืน ๆ พร้อมสัญญาว่าจะทำให้เธอเป็นไทแก่ตัว แต่แล้วเธอก็ได้ข่าวว่า เรือของนลก็ล่มไปพร้อมกับแหวนนพเก้าที่ผอบแก้วฝากเขาไปคืนเขม แต่ก็ไม่รู้ความจริงว่าเป็นเช่นไร ดังนั้น ผอบแก้วจึงยังคงหาแหวนนพเก้าอยู่ แต่ในที่สุด เธอก็หมดหวังและหมดเวลาที่จะรอต่อไป เพราะเธอได้ตระหนักรู้และตกผลึกความคิดเกี่ยวกับความรักของชายทั้งสามที่ผ่านมาในชีวิตของเธอ วิญญาณของเธอจึงจากไปอย่างสงบ



ภูตพิศาจ

แพร่ภาพ : สถานีโทรทัศน์สี กองทัพบก ช่อง 7

ผู้กำกับ : วีระชัย รุ่งเรือง

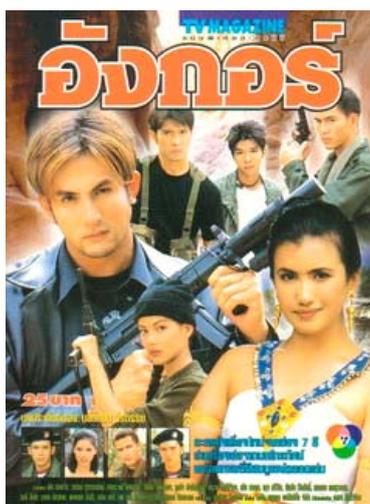
ดาวเป็นผีสาวที่ต้องกลายมาทาสของจอมปีศาจนายใหญ่ ที่ให้เธอเป็นผีดิบดูดเลือดคน แลกกับการที่วิญญาณพ่อแม่ของเธอให้ได้ไปผูกไปเกิด ดาวได้พบมารุต และบอกเขาว่าเธอทรمانกับการที่ต้องฆ่าคนทุกวัน และไม่ยอมทำกรรมอีกต่อไป จึงขอให้มารุตนำศพของเธอออกจากป่าช้า และไปอยู่ต่างจังหวัดกับมารุต พร้อมตั้งศาลเพียงตา เพื่อป้องกันอำนาจชั่วร้ายของจอมปีศาจนายใหญ่ มารุตเต็มใจช่วยพร้อมไปปรึกษาลุงอิน สัปเหร่อของวัด เมื่อลุงอินรู้เรื่องราวทั้งหมด จึงรับปากจะช่วยเหลือเต็มที่

เมื่อเธอย้ายเข้ามาอยู่ในบ้านของมารุต ในตอนแรกเธอจะปรากฏตัวเฉพาะในตอนกลางคืน พร้อมต้องคอยหลบหนีการรังควานของปีศาจนายใหญ่ มารุตจึงเห็นใจ ได้ทำพิธีชุบชีวิตเธอจนสำเร็จ

แต่ขณะที่เรื่องดำเนินไปอยู่นั้น แม่ของมารุตก็ได้หั่นหมายเขาไว้กับบุหงา ผู้หญิงที่แม่ของเขาชอบ และวางแผนไว้ว่าจะแต่งงานกัน แต่มารุตจะไม่ชอบบุหงา คืบก่อนแต่งงาน มารุตลอบเข้าห้องดาว ทั้งสองเป็นของกันและกันในคืนนั้น แต่รุ่งเช้า มารุตก็เข้าพิธีแต่งงานกับบุหงา และไม่กลับบ้านอีกเลยเป็นเดือน ๆ

แม่ของเขาตามมารุตกลับมาบ้าน เธอสังเกตเห็นว่าหน้าตามารุตหมองคล้ำ และยังคงมือตบตีทำร้ายดาว ลุงอินบอกว่ามารุตโดนยาเสน่ห์ ลุงอินจึงหาทางแก้ ขณะเดียวกันนั้น ดาวก็ตั้งท้องได้สองเดือนแล้ว

เมื่อมารุตกลับมาได้สติเหมือนเดิม ก็กลับมาครองรักกับดาว โดยเมื่อลูกของเธออายุได้ 1 ปี ยมบาลจะมาเอาตัวเธอไป เพราะต้องไปใช้กรรมที่เธอเคยเป็นผีดูดเลือด แต่ลุงอินไปเจรจากับท่านยมบาลและได้ต่ออายุของดาวไปอีก 5 ปี โดยที่ทุกคนก็ตั้งความหวังไว้ว่า อีก 5 ปีต่อมา หากดาวประพฤติดีแต่กรรมดี ก็อาจจะทำให้สามารถมีชีวิตในโลกนี้ต่อไปได้อีกเช่นกัน



อังกอร์

แพร่ภาพ : สถานีโทรทัศน์สี กองทัพบก ช่อง 7

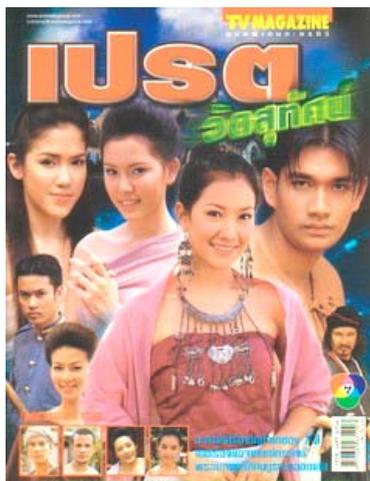
ผู้กำกับ : ฉลอง ภักดีวิจิตร

ที่เขมร นายพลมิน พ่อของอังกอร์ไปล่าเสือในป่าแต่เขายังเสือได้ไม่ตรงจุดมา วิญญาณร้ายของเสือจึงเข้าสิงลูกของนายพลมิน ที่ชื่ออังกอร์ ทันทีที่เธอเกิด และแม่ของเธอก็เสียชีวิตทันที

20 ปีต่อมา เกิดวิกฤตทางการเมืองขึ้น อังกอร์ที่เรียนแพทย์ปีสุดท้ายที่อังกฤษต้องอพยพหนีมาเมืองไทย ระหว่างชายแดนที่มีป่ามากมาย อังกอร์ก็ถูกทหารไทยจับเพื่อจะเอาเธอไปข่มขืน แต่อังกอร์ก็กลายเป็นเสือ และฆ่าคนที่ทำร้ายเธอ เมื่อเธอกลับร่างเป็นคนอีกครั้ง ด้วยร่างที่เปล่าเปลือย เธอจึงไปซ่อนอยู่ในบ้านผู้กองกาญจน์ด้วยความหวาดกลัว ซึ่งผู้กองกาญจน์เป็นทหารผู้ที่ทางราชการส่งมาสืบหาอาวุธที่หายไป และผู้ที่สามารถเป็นพยานให้เขาได้ คือ อังกอร์ ทั้งนี้ระหว่างการผจญภัย ทั้งสองก็เกิดความรักขึ้นมาในที่สุด แต่อังกอร์ไม่สามารถรักใคร่ได้ เพราะเธอเป็นผู้ที่ถูกสาปไว้ว่าจะต้องกลายเป็นเสือ แต่แล้วก็มีพระมาบอกผู้กองกาญจน์ว่าต้องแก้คำสาปโดยไปหาถ้ำที่มีกฤษรักแท้ และใช้กฤษนั้นแทงที่หัวใจอังกอร์

เมื่อเขาทั้งสองตัดสินใจไปค้นหา ก็พบกับอุปสรรคมากมาย แต่ในที่สุด เขาก็ทำสำเร็จ และอังกอร์ก็กลายเป็นคนปกติ

เรื่อง เปรตวัดสุทัศน์



แพร่ภาพ : สถานีโทรทัศน์สี กองทัพบก ช่อง 7

ผู้กำกับ : นนทนนท์ สังข์สวัสดิ์

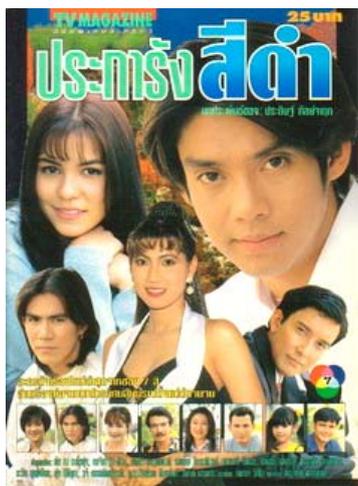
แสนเสนห์ ลูกสาวของหลวงโอสถที่เมืองเชียงใหม่ เป็นสาวหน้าตาคมคายที่สุดในบรรดาพี่น้องสามคน แต่จิตใจเธอเป็นผู้หญิงเจ้าชู้ หลายใจ ชอบหวานแสนห์ให้ชายหนุ่มหลงใหล เมื่อเป็อกก็ทิ้งขว้างอย่างไม่ใยดี จนเธอได้ทำให้ชายหนุ่มคนหนึ่งต้องมาเสียชีวิตเพราะเธอ

พันภพ นายทหารที่มารับหลวงโอสถเพื่อมารับรักษาท่านเจ้าคุณที่กำลังนอนป่วยอยู่ที่บางกอกล้มล้มป่วยเป็นไข้ป่าและมีน้องสาวของแสนเสนห์ดูแลอยู่ตลอดเวลา ก่อนที่เขาจะหายจากอาการเป็นไข้ เขาฝันว่าได้ลงไปนรก จากนั้นก็มีพระมาโปรด เขาจึงกลับขึ้นมาบนโลกนี้ได้อีกครั้ง เมื่อเขารู้สึกตัว เป็นจังหวะที่แสนเสนห์มาเฝ้าและสวดยรอยเป็นผู้ที่ปรณนิตีพันภพ จนเมื่อเธอจะถึงบางกอก เธอก็ได้พบกับหมอมณีแมน ผู้ที่เข้าใจผิดว่า แสนเสนห์เป็นลูกของตนกับแม่ของแสนเสนห์ เพราะหมอมณีแมนเคยชูดไปแม่ของแสนเสนห์ข่มขืน จากนั้น เมื่อหมอมณีแมนได้พบแสนเสนห์ จึงบอกว่า เธอเป็นลูกของเขา แต่ขณะเดียวกันก็มีสาวใช้มาแอบฟัง แสนเสนห์จึงฆ่าเธอตาย

จากนั้นไม่นาน หลวงโอสถก็เปิดโรงพยาบาลคนจน แต่ก็ต้องมาเสียชีวิตเพราะแสนเสนห์แผลงเอาน้ำที่คนไข้ดื่มไปให้พ่อ พ่อจึงติดโรคจากคนไข้ หลังจากนั้น แสนเสนห์ก็เก็บค่ารักษาจากคนป่วยแพง ๆ โดยแม่ของเธอไม่สามารถทำอะไรได้ เพราะถูกแสนเสนห์ขู่ว่าจะเอาเรื่องแม่ที่เคยถูกข่มขืนไปบอกคนอื่น

เมื่อพันภพจะแต่งงาน แสนเสนห์โกรธแค้นมาก จึงวางแผนให้โจรไปดักฆูดคนรักของพันภพ หากแต่ทั้งโจรและคนรักของพันภพก็ถูกฆ่าตาย จากนั้นแสนเสนห์และแม่มีปากเสียงกันจนเธอทำร้ายแม่ของเธอ เมื่อแม่ของเธอหนีออกจากบ้านไปไม่นาน เธอก็พบแม่สิ้นใจตาย และจากนั้นเธอก็ตายตามคนอื่น ๆ ไป โดยที่เมื่อเธอตายไปแล้ว ก็ถูกหมอมณีแมนเรียกเธอขึ้นมาฆ่าพวกของพันภพ แต่เขาก็รอดมาได้ เพราะมีพระมาช่วยไว้ หมอมณีแมนก็ถูกไปลิตวิสามัญ และแสนเสนห์จึงต้องกลับไปรับกรรมเป็นเปรตในนรก แต่ก็คอยหนียมบาลขึ้นมาเกิดและตายเวียนวนอยู่เช่นนี้

เรื่อง ประการังสีดำ



แพร่ภาพ : สถานีโทรทัศน์สี กองทัพบก ช่อง 7

ผู้กำกับ : ธีระศักดิ์ พรหมเงิน

สาหร่าย เป็นหญิงชาวเล ที่มีสามีเป็นฝรั่งชื่อเคริก และ ภูมิ เคริก และภูมิอยากได้ ประการังแก้วซึ่งเป็นสมบัติล้ำค่าประจำเกาะมาเป็นครอบครัว สาหร่ายจึงร่วมมือกับภูมิ ซึ่งเป็นผู้รักของเธอ ซ้ำเคริกเพื่อชิงประการังแก้ว แต่เคริกก็ใช้ประการังแก้วแทงเธอ เลือดของสาหร่ายไหลนองประการังแก้วจนกลายเป็นสีดำ แล้วฟ้าก็ผ่าลงมาที่สาหร่ายทำให้เธอเสียชีวิตในทันที ชาวบ้านโกรธแค้นสาหร่ายมากจึงเอาวิญญาณสาหร่ายขังไว้ในประการังแล้วใช้สายสิญจน์ดำมัดตราสังข์ไว้ไม่ให้ไปผุดเกิด ส่วนภูมิ ผู้รักของเธอ ก็หลบหนีออกจากเกาะ แล้วกลับมาอยู่ในกรุงเทพฯ

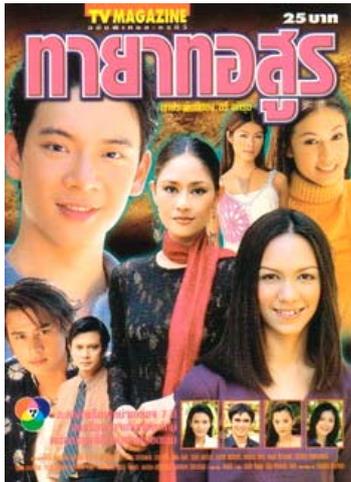
กว่า 10 ปีต่อมา ไข่มุกดำน้ำเล่นในทะเลตอนค่ำ ก็พบว่าประการังสีดำมาเกาะที่ขา เธอจึงนำประการังขึ้นมาดูและแกะสายสิญจน์ดำออก เพื่อเอาไปให้คุณพ่อของเธอที่กำลังตกแต่งสระน้ำในบ้านที่กรุงเทพฯ คคืนนั้น สาหร่ายที่เปลี่ยนชื่อเป็นประการังก็เป็นอิสระ เธอเริ่มหิวคน เพื่อต้มเลือดเป็นอาหาร และสะกดจิตชายให้เป็นทาสของตน โดยชายผู้นั้น คือคนรับใช้ชายในบ้านของไข่มุก

เมื่อมาถึงกรุงเทพฯ ไข่มุกไม่รู้ว่่าพ่อของตนนำประการังแก้วกลับมาบ้านด้วย เมฆ พ่อของไข่มุกก็ตกแต่งสระน้ำในบ้านด้วยประการังแก้ว ที่ได้แปลงร่างมาจากประการังสีดำ ประการังใช้ทาสของตนดูแลรักษาเธอ และหาเหยื่อให้เธอบ้าง เมื่อประการังได้กินเลือดมากขึ้น ประการังจะมีกึ่งก้านงอกมากขึ้นด้วย

ในที่สุด ประการังก็ไปหาภูมิ แล้วใช้กึ่งประการังที่งอกมาจากตัวของเธอแทงร่างเขาเพื่อดูดเลือดให้เขาทรمان ต่อมาเธอเปลี่ยนวิธีการหาเหยื่อ โดยให้ภูมิไปหาเหยื่อมาให้เธอทุกวัน ๆ จนเมื่อเขาไม่ยอมอีกต่อไป ประการังจึงพยายามฆ่าเขา แต่ทำไม่สำเร็จ เพราะนาราทรรพพระเครื่องป้องกันไม่ให้ประการังเข้าใกล้เขาได้ ภูมิจึงใช้พระเครื่องเป็นสิ่งป้องกันตนจากประการัง ประการังจึงต้องออกหาอาหารเอง จนคืนหนึ่ง เธอก็ถูกไข่มุกจับได้ และไข่มุกก็นำประการังสีดำมามัดด้วยสายสิญจน์ดำ เส้นที่เคยกักขังเธอไว้ แต่แล้ว ประการังก็หลบหนีไปได้

ขณะที่เรื่องราวดำเนินไปนั้น ภูมิภาคก็พยายามสร้างโรงแรมริมทะเลที่ปะการังเสียชีวิต แต่ปะการังได้ก็กลับมาอยู่ในทะเล และหมอมือชาวเลก็ได้ปลดปล่อยวิญญาณของปะการังให้เป็นอิสระ

โรงแรมของภูมิภาคที่สร้างขึ้นถูกพายุพัดถล่มไปหมด นราธร ลูกชายของภูมิภาคจึงส่งสอนเรื่องบาปบุญคุณโทษและการที่ปะการังออกออละวาดให้พ่อฟัง ภูมิภาคจึงยินดีชีวิตให้ปะการัง แต่เธอไม่ต้องการเพราะเห็นแก่ความดีของนราธรและไข่มุก ในที่สุดนราธรและไข่มุกก็หาทางปลดปล่อยให้เธอไปผุดไปเกิดได้



ทายาทอสูร

แพร่ภาพ : สถานีโทรทัศน์สี กองทัพบก ช่อง 7

ผู้กำกับ : นิรัตติศัย กัลย์จาฤก

ในสมัยสุโขทัย พระยาเซลิ้งผู้ครองเมืองมีธิดา 3 องค์ วันหนึ่งธิดาทั้ง 3 ปลอมเป็นสามัญชนเพื่อออกไปเที่ยวตลาด แล้วถูกเจ้าโชนเกี้ยว พระยาเซลิ้งโกรธมากเลยทำโทษเจ้าโชนปางตายแล้วเอาไปทิ้งไว้กลางป่า เมื่อเจ้าโชนฟื้นขึ้นมาจึงเรียนวิชาไสยดำเพราะแค้นพระยาเซลิ้งเมื่อสำเร็จวิชา เจ้าโชนแปลงกายเป็นตะขาบเข้าไปสิงในตุ๊กตาทายาทอสูร ซึ่งลูกศิษย์ของเจ้าโชนเอาไปให้ธิดาคนเล็กของพระยาเซลิ้ง แล้วปีศาจเจ้าโชนก็เข้าสิงพระธิดาของพระยาเซลิ้งตลอดมาจนชั่วลูกชั่วหลานตามสายมารดาเพื่อให้คนในบ้านฆ่าฟันกันเอง

มาถึงในรุ่นของคุณยายวรรณภา คุณยายทรัพย์ก็มอบตุ๊กตาทายาทอสูร (ตุ๊กตาทายาทอสูร) ให้กับวรรณภาที่ในตอนนั้นอายุ 7-8 ปี และเธอได้สืบทอดทายาทอสูรจากคุณยายทรัพย์ตั้งแต่นั้นมา วรรณภาไม่แต่งงาน และแม่จะอายุมาก เธอก็ยังเป็นสาวสวย จนเมื่อเธออายุประมาณ 80 ปี จึงต้องการหาทายาทเพื่อสืบทอด จึงเข้ามาในกรุงเทพฯ อาศัยอยู่กับหลานสาวเพื่อจะสืบทอดทายาท แต่ระหว่างการคัดเลือกผู้ที่จะมาสืบทอดทายาทนั้น ภายในบ้านก็มีเรื่องแปลกๆ เช่น บางครั้งภาพถ่ายก็กลายเป็นตะขาบ รับประทานอาหารแล้วเห็นตะขาบเต็มชาม แล้วคุณยายฯ ก็ใช้ชีวิตอยู่ด้วยวิธีการแปลกๆ เช่น รับประทานของดิบๆ เท่านั้น และมีคนรับใช้เป็นชายหนุ่มที่คอยหาอาหารดิบๆ ให้ทุกวัน ๆ ดังนั้น เพื่อนชายของหลานสาวจึงสงสัย และพยายามสืบหาสาเหตุของสิ่งผิดปกติต่าง ๆ จนมาสรุปได้ว่า เป็นเพราะคุณยายวรรณภาเป็นอสูรที่มีอำนาจมานานนับย้อนไปจนถึงต้นตระกูลของคุณยายนั่นเอง ดังนั้น แม่จะมีหมอมือมาปราบคุณยายฯ หมอมือทุกคนก็ต้องล้มตายไปตามๆ กัน แต่มีสิ่งหนึ่งที่คุณยายไม่สามารถทำอันตรายผู้ครอบครองสิ่งนี้ได้ คือ พระขรรค์เงินจิว ซึ่งสร้างจากพระขรรค์เงินเทวดาของเพื่อนชายหลานสาว

โดยปกติแล้วคุณยายฯ จะเก็บตัวอยู่ในบ้าน ไม่ค่อยไปไหนมาไหนมากนัก แล้ววันหนึ่งเมื่อคุณยายฯ รู้ว่า สามีของหลานสาวมีภรรยาบ่อย คุณยายฯ จึงฆ่าทั้งสามีและภรรยาบ่อยของเขา รวมทั้งพี่สาวของภรรยาบ่อยที่พยายามหาแม่ชีแสงคำมาปราบคุณยายฯ ด้วยความสยดสยอง

เวลาที่ต้องสืบทายาทใกล้เข้ามาทุกที เพราะว่าคุณยายใกล้หมดอายุขัย แต่การสืบทายาทก็เต็มไปด้วยความลำบาก เพราะคุณยายต้องต่อสู้กับอำนาจของแม่ชี และพระชรรค์เงินจิวที่พยายามขัดขวางการสืบทายาทไว้ จนสุดท้าย คุณยายก็ได้พยายามสะกดจิตหลานสาวของตนให้รับการเป็นทายาททอสูร หากแต่เพื่อนชายของเธอมาช่วยไว้ทัน โดยใช้วิธีที่แม่ชีแสงบุญแนะนำให้ คือ เอาพระชรรค์เงินเทวดาแทงที่หน้าผากและตัวตะขาบ ปิดฉากอำนาจทอสูร 7 ศตวรรษ



สุสานคนเป็น

แพร่ภาพ : สถานีโทรทัศน์สี กองทัพบก ช่อง 7

กำกับการแสดง : ธีระศักดิ์ พรหมเงิน

ล้นทม เป็นเศรษฐินีที่มีโรคประจำตัวประหลาด คือ เธอจะหมดสติกระทันหันและไม่สามารถหายใจ หรือสื่อสารกับใครได้ จนคนรอบตัวคิดว่าเธอตายไปแล้ว หากแต่เธอยังคงสามารถรับรู้สิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นรอบๆ ตัว แต่ไม่สามารถแสดงออกมาได้ โดยผู้ที่ยังเชื่อมั่นในทุกครั้งว่าล้นทมยังมีชีวิตอยู่ คือ อูษา หลานสาวจากสามีคนเก่าของล้นทม ที่เสียชีวิตไปแล้ว แต่ล้นทมก็ยังเลี้ยงและเอ็นดูล้นทมราวกับว่าเธอเป็นลูกแท้ของล้นทม เพราะเธอก็ไม่มีลูก เพราะร่างกายอ่อนแอมากเกินไป

ครั้งหนึ่งที่ล้นทมได้เกิดอาการประหลาดขึ้นอีก ชีพ สามีคนที่สองของล้นทม พยายามจัดงานศพและตอกฝาโลงเธอ โดยที่ไม่รอให้เธอฟื้นขึ้นเหมือนครั้งก่อน ๆ ทั้งนี้ เพราะเขามีภรรยา น้อย ชื่อรสสุคนธ์ที่เป็นหลานสาวของคนรับใช้ภายในบ้าน

ขณะที่ล้นทมยังไม่ฟื้น รสสุคนธ์และชีพ ได้แสดงตัวว่าดีใจจนออกนอกหน้าจนทำให้ล้นทมที่ยังรับรู้อยู่เสียใจมาก ในขณะที่อูษาและแฟนหนุ่มพยายามหาทางให้เธอฟื้นขึ้นมา เมื่อล้นทมฟื้นขึ้นมาแล้ว ชีพก็กลับมาทำดีกับเธออีกครั้ง แต่ชีพและรสสุคนธ์ก็ได้วางแผนที่จะฆ่าเธอไว้

อีก แล้วล้นทมก็เสียชีวิตจากอุบัติเหตุที่ชีพและรสสุคนธ์วางแผนเอาไว้ ล้นทมว่างและจนไม่สามารถที่จะรอให้ฟื้นได้ แต่เธอได้ระบุให้เอาศพของเธอไว้ในสุสานแก้วภายในบ้าน ซึ่งชีพและรสสุคนธ์ต่างรังเกียจการกระทำของเธอ และแต่งงานเย้ยล้นทมในงานศพคืนแรก

อย่างไรก็ตาม เมื่อล้นทมตายไปแล้วก็พยายามที่จะสั่งสอนชีพและรสสุคนธ์ให้ทำกรรมดี และพยายามกีดกันไม่ให้ชีพเข้ามายุ่งกับหลานสาวของตน เพราะ อูษาเป็นผู้ที่ได้สมบัติของล้นทมไป ส่วนชีพที่มักจะพยายามลวนลามอูษาอยู่ตลอดเวลา และได้พยายามให้คนอื่นมาข่มขืนอูษาอยู่หลายครั้ง เพราะเขาจะได้สมบัติของล้นทม แต่ล้นทมก็ช่วยเอาไว้ได้ทุกครั้ง

ตามพินัยกรรม ซีพ ได้รับเพียงเงินเดือนให้พอใช้เท่านั้น ต้องรอกันกว่าจะ 6 เดือน ซีพและรสสุคนธ์จึงจะมีสิทธิใช้เงินได้ ทั้งสองจึงโกรธแค้นลั่นทมเป็นอย่างมาก แต่ก็ต้องถูกลั่นทม หลอกหลอนเรื่อยมา ทั้งต้องเข้าไปอยู่ในโรงเดียวกันกับลั่นทม เห็นภาพหลอน หรือได้ยินเสียงออก ของโรงศพลั่นทม จนสุดท้าย เมื่อซีพและรสสุคนธ์ถูกลั่นทมหลอกให้ไปอยู่ใต้โรงศพไม่มีญาติในวัด ซีพเสียสติ และฆ่ารสสุคนธ์ จากนั้นเขาก็ไปอยู่โรงพยาบาลบ้าและไม่นานก็ตายโดยที่ลั่นทมเป็นผู้ มารับวิญญาณของเขาไป

ส่วนอุษาก็ได้แต่งงานและอยู่กับแฟนหนุ่มของเธออย่างมีความสุข



ห้องหุ่่น

แพร่ภาพ : สถานีโทรทัศน์สี กองทัพบก ช่อง 7

กำกับการแสดง : ธีระศักดิ์ พรหมเงิน

อารีย์เป็นแม่ของอัมราและอ้อด ส่วนพรรณรายซึ่งเป็นลูกติดของเดชนั้น อารีย์ก็เลี้ยงเหมือนลูก แต่จริง ๆ แล้วเธอเป็นลูกของพิไลกับเดช อารีย์แต่งงานกับเดชหลังจากที่พิไลทิ้งเขาและพรรณรายไป แต่หลังจากนั้นกว่าสิบปี พิไลก็กลับมาหาเดชและทำให้อารีย์หัวใจวายตาย และจากนั้นไม่นาน เดชก็เสียชีวิตด้วยอุบัติเหตุ

เมื่อทั้งสองเสียชีวิตลง พิไลจึงพาญาติๆของเธอเข้ามาอยู่ในบ้านและก่อความเดือดร้อนต่าง ๆ จนหุ่่นในห้องหุ่่นได้เริ่มแสดงอำนาจของตน โดยการหลอก พิไล และญาติของเธอ แต่หุ่่นอารีย์และเดชก็พยายามปราม หุ่่นตัวอื่น ๆ ไว้ เพราะไม่อยากให้หุ่่นเหล่านั้นต้องก่อกรรมอีก

ไม่เพียงแต่ญาติๆของพิไลที่ก่อความเดือดร้อนเท่านั้น หากแต่พรรณรายก็ทำตัวไม่ดีกับน้อง ๆ ของตน เพราะรู้ความจริงแล้วว่าตนเป็นลูกของพิไล เธอจึงเข้าข้างพิไล รวมทั้งเธอก็แอบชอบสันติ ชายหนุ่มที่แอบชอบอัมรา

เรื่องราวต่าง ๆ เริ่มวุ่นวายขึ้นเมื่อญาติของพิไลวางแผนให้อัมราถูกข่มขืนแต่สุดท้ายหุ่่นก็ช่วยเธอไว้ได้ จากนั้นหุ่่นก็เริ่มเข้ามาปกป้องอัมรา กับอ้อดมากขึ้น โดยที่อารีย์ก็พยายามให้หุ่่นให้อภัยกับพรรณรายด้วย เพราะเธอเองเชื่อว่าพรรณรายเป็นเด็กดี และที่เข้าไปทั้งหมดนั้นเป็นเพียงเพราะเธอหลงผิด

สุดท้ายแล้ว ฝืนหุ่่นต่าง ๆ ก็หลอกหลอนพวกพิไลและญาติๆของเธอมากขึ้นจนอัมราที่ไม่อยากให้หุ่่นเหล่านี้ก่อกรรมอีก พยายามทำบุญเพื่อให้ ฝืนหุ่่นเหล่านี้ได้ไปเกิดใหม่ หากแต่ก็ถูกขงไว้ทุกครั้ง จนในที่สุด เมื่อฝืนหุ่่นได้หลอกหลอนพิไลจนเธอตาย อัมราจึงได้ทำบุญครั้งใหญ่เพื่อปลดปล่อยวิญญาณหุ่่น และพ่อแม่ของตน และเธอก็ได้ทำความเข้าใจกับพรรณราย และพี่น้องก็กลับมารักกันเช่นเดิม