

รายการอ้างอิง

หนังสือและบทความในหนังสือ

- กาญจนา แก้วเทพ. (2541). *สื่อสารมวลชน: ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา*. กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2544). *ศาสตร์แห่งสื่อและวัฒนธรรมศึกษา*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2548). ทฤษฎีว่าด้วยเนื้อหา/สาร และความหมาย. ใน *ประมวลวิชาปรัชญานิเทศศาสตร์และทฤษฎีการสื่อสารมวลชน* (หน่วยที่ 12). นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- กาญจนา แก้วเทพ, และ สมสุข หินวิมาน. (2551). *สายธารแห่งนักคิดทฤษฎี เศรษฐศาสตร์การเมืองกับสื่อสารศึกษา*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์.
- กัจจกร หลุยยะพงศ์, และ สมสุข หินวิมาน. (2552). *หลอน รัก สับสนในหนังไทย: ภาพยนตร์ไทยในรอบสามทศวรรษ (พ.ศ. 2520-2547) กรณีศึกษาตระกูลหนังผี หนังรัก และหนังยุคหลังสมัยใหม่*. กรุงเทพฯ: ศยาม.
- ธัญญา สังขพัฒน์นันท์. (2539). *วรรณกรรมวิจารณ์* (พิมพ์ครั้งที่ 1). ปทุมธานี: นาค.
- วสันต์ ปัญญาแก้ว. (2543). *ชีวิตข้างถนน: การศึกษาเชิงชาติพันธุ์วรรณนาว่าด้วยโทรทัศน์ ยามค่ำคืน บนถนนสายหนึ่ง ในเมืองเชียงใหม่*. เชียงใหม่: นพบุรีการพิมพ์.
- สมสุข หินวิมาน. (2548). *แนวคิดเรื่องภาพตัวแทน*. ใน *ปรัชญานิเทศศาสตร์และทฤษฎีการสื่อสาร* [Philosophy of communication arts and communication theory]. (น. 426-428). นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- สัญญา สัญญาวิวัฒน์. (2526). *สังคมวิทยาปัญหาสังคม*. กรุงเทพฯ: เจ้าพระยาการพิมพ์.
- สายพิน ศุภทนต์มงคล. (2546). *คู่กับคน: อำนาจและการต่อต้านขัดขืน* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. (2532). *การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง* (หน่วยที่ 1-7). นนทบุรี: ผู้แต่ง

วิทยานิพนธ์

- จรินทร์ เลิศจิระประเสริฐ. (2535). *อาชีพของสตรีในละครโทรทัศน์*. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์.

- ชาญชัย นิมสมบุญ. (2550). การสื่อสารผ่านจดหมายนักโทษ: บทวิเคราะห์อำนาจและการจัดระเบียบวินัยแห่งคุก. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, สาขาสื่อสารมวลชน.
- ฉลองรัตน์ ทิพพิมาน. (2539). วิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน.
- ทองกร โภคธรรม. (2545). ร่างกายใต้บังการ *Surveiller et punir* (เฝ้าดูและลงโทษ) มิเชล ฟูโกต์: บทแปลและบทวิเคราะห์ลีลาการเขียน. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะศิลปศาสตร์, สาขาวิชาการแปล.
- นิรินทร์ เกตราไชยอนันต์. (2550). ภาพตัวแทนผีผู้หญิงในละครโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, สาขาสื่อสารมวลชน.
- ปัทมรา ศิวะพิรุฬห์เทพ. (2548). การถอดรหัสมายาคติขอ “การข่มขืน”: ศึกษาเปรียบเทียบผู้รับสารที่มีประสบการณ์ตรงกับผู้รับสารที่มีประสบการณ์ผ่านสื่อ. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, สาขาสื่อสารมวลชน.
- รักใจ จินตวิโรจน์. (2543). การนำเสนอภาพชายรักร่วมเพศในภาพยนตร์ไทยและอเมริกัน. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน.
- รัชดา แดงจำรูญ. (2538). ภาพของโสเภณีในละครโทรทัศน์ ปี 2537. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์.
- รุจิเรข ศษรัตน์. (2542). ภาพและกระบวนการสร้างภาพชายรักร่วมเพศในละครโทรทัศน์ไทยกับการรับรู้ภาพแบบฉบับของผู้ชม. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์.
- วิชา สันทนาประสิทธิ์. (2543). การนำเสนอภาพความเป็นชายในภาพยนตร์ไทยระหว่างปี พ.ศ. (2541-2542). วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์.
- วิภาภรณ์ กอจรัญจิตต์. (2545). การวิเคราะห์ภาพเสนอ “ความขาว” ในโฆษณาโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, สาขาสื่อสารมวลชน.

- ศิริมิตร ประพันธ์ธัญจิ. (2551). *ความสัมพันธ์ไทย-ลาว ในสี่ฉบับเชิงไทย: ศึกษากรณีการประกอบสร้างอัตลักษณ์ความเป็นลาวจากภาพยนตร์ เรื่อง “หมากเตะโลเตะลิ่ง”*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะรัฐศาสตร์.
- สุณิสา จันทบูรณ์. (2539). *การรับรู้ภาพของครอบครัวผ่านละครโทรทัศน์*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์.
- สุภา จิตติสารัตน์. (2545). *การสร้างความหมายทางสังคมและการรับรู้ ความเป็นจริงในภาพยนตร์อิงเรื่องจริง*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์.
- อภิรัตน์ รัตนานนท์. (2547). *กระบวนการสร้างความจริงทางสังคมของตัวละครนางร้ายในละครโทรทัศน์*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์.
- อัญมณี ภูักกดี. (2547). *การตีความของผู้รับสารชาวไทยต่อภาพของวีรบุรุษแบบอเมริกัน จากภาพยนตร์ฮอลลีวูด*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์.

Books

- Andrew, D. (1984). *The Major Film Theories*. London: Oxford University.
- Barker, C. (2000). *Cultural Studies: Theory and Practice*. London: Sage.
- Bordwell, D. (2001). *Film art: An introduction*. New York: McGraw-Hill.
- Carey, J. W. (1987). *Communication as culture: Essays on media and society*. Boston: Unwin Hyman.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. London: Sage.
- Klarer, M. (2004). *An introduction to literary studies*. London: Routledge.