

บรรณานุกรม

หนังสือและบทความในหนังสือ

กาญจนา แก้วเทพ. การวิเคราะห์สื่อ แนวคิดและเทคนิค. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร: ไฮเอจเพรส, 2547.

_____. การศึกษาสื่อมวลชนด้วยทฤษฎีวาทกรรม : แนวคิดและตัวอย่างงานวิจัย. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร: ไฮเอจ เพรส, 2547.

_____. “กลุ่มทฤษฎีว่าด้วยเนื้อหา/สาร และความหมาย.” ใน ประมวลสาระชุดวิชาปรัชญานิเทศศาสตร์และทฤษฎีการสื่อสาร, หน่วยที่ 12. นนทบุรี: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2548.

_____. ศาสตร์แห่งสื่อและวัฒนธรรมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: เอดิชั่นเพรสโปรดักส์, 2544.

_____. สื่อมวลชน : ทฤษฎีแนวทางการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: เอดิชั่น เพรส โปรดักส์, 2543.

กัจจกร หลุยยะพงศ์. หนังสือภาคเนย์ : การศึกษาภาพยนตร์แนววัฒนธรรมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2547.

นพพร ประชากุล, ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิชย์ และกาญจนา แก้วเทพ. “การเปลี่ยนแปลงกระบวนการทัศน์ที่สัมพันธ์กับวิธีการเล่าเรื่องในสื่อมวลชน.” ใน จินตทัศน์ทางสังคมในภาษาสื่อมวลชน. กรุงเทพมหานคร: โครงการหนังสือชุดวิจัยและพัฒนานิเทศศาสตร์, 2542.

บุญรักษ์ บุญญะเขตมามา. ศิลปะแขนงที่เจ็ด. กรุงเทพมหานคร: นำอักษรการพิมพ์, 2533.

พัฒนา กิติอาษา. ท้องถิ่นนิยม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: กองทุนอินทร์ – สมเพื่อการวิจัยทางมานุษยวิทยา, 2546.

รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม. นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

สมสุข หินวิมาน. “ทฤษฎีสำนักวัฒนธรรมศึกษา.” ใน ประมวลสาระชุดวิชาปรัชญานิติศาสตร์และทฤษฎีการสื่อสาร, หน่วยที่ 13. นนทบุรี: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2548.

สุกัญญา สดบรรทัด และคณะ. การให้ความหมายอัตลักษณ์ของชุมชน. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต, 2546.

อเนก นาวิกมูล. หนังตะลุง-หนังใหญ่ Shadow show. กรุงเทพมหานคร: พิมพ์คำ, 2530.

อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. สื่อสารมวลชนเบื้องต้น สื่อมวลชน วัฒนธรรมและสังคม. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.

บทความ

กัจจร หลุยยะพงศ์. “ผู้คนบนผืนลุ่มแม่น้ำโขงในแผ่นหนัง.” วารสารนิติศาสตร์. (มีนาคม – เมษายน 2548):2-5.

ณัฐพงศ์ จิตรนิรัตน์. “อัตลักษณ์ชุมชนภาคใต้ : บทสำรวจเบื้องต้นจากเอกสาร.” ปาริชาติ. (เมษายน-กันยายน 2548):103-110.

วิทยานิพนธ์

จารุณี สุวรรณศรี. “กราฟฟิตี (Graffiti) : การสื่อสารความหมายและอัตลักษณ์.” วิทยานิพนธ์
มหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,
2547.

จำรูญ วงศ์กระจ่าง. “ความเชื่อเกี่ยวกับการแสดงหนังตะลุงในจังหวัดสงขลา.” วิทยานิพนธ์
มหาบัณฑิต คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2539.

เนาวรัตน์ ชินภาษ. “วิถีชีวิตของผู้ย้ายถิ่นชาวไทยในกรุงเทพมหานคร.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต
คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2542.

บงกช เสวตามร์. “การสร้างความเป็นจริงทางสังคมของภาพยนตร์ไทย กรณีตัวละครหญิงที่มี
ลักษณะเบี่ยงเบน ปีพ.ศ. 2528-2530.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

พิมพ์ดา โยธาสุมุท. “พฤติกรรมการเปิดรับความรู้และทัศนคติของชาวไทยพุทธและชาวไทย
มุสลิมในเขตกรุงเทพมหานคร ต่อการเสนอข่าวความรุนแรงใน 3 จังหวัดชายแดน
ภาคใต้ของสื่อมวลชน.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และ
สื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2549.

ภาวดี ทิพย์รักษ์. “ภาพอาชีพนักข่าวโทรทัศน์ในภาพยนตร์ฮอลลีวูดกับที่ปรากฏอยู่ตาม
ประสบการณ์นักข่าวโทรทัศน์ไทย.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.

มนชนก ทองทิพย์. “ภาพลักษณ์ของครูไทยผ่านสื่อภาพยนตร์ที่คัดสรร.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

ลักขณา คมคาย. “การใช้อาหารเพื่อสื่อความหมายในภาพยนตร์คดีเฉพาะเรื่อง.” วิทยานิพนธ์
มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

วิชุดา ปานกลาง. “การวิเคราะห์การถ่ายทอดความหมายเรื่อง “ผี” ในภาพยนตร์ไทยเรื่อง “แม่นาคพระโขนง” พ.ศ. 2521-2532.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

วิริยา วิฑูรย์สุบุญศิลป์. “การศึกษาอัตลักษณ์คนชั้นกลางไทยผ่านการเล่าเรื่องในสื่อหนังสือบันทึกการเดินทาง.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2548.

ศิรินาถ ปิ่นทองพันธ์. “การรับรู้และการสื่อสารในการแสดงอัตลักษณ์ความเป็นชาวใต้ของนักศึกษาภาคใต้ในกรุงเทพมหานคร.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.

สุณิกา ไกรนรา. “การนำปัญหาสังคมและสีสันท้องถิ่นภาคใต้มาใช้ในการแต่งเรื่องสั้นของกนกพงศ์ สงสมพันธุ์.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2542.

สุภา จิตติวิสุรัตน์. “การสร้างความหมายทางสังคมและการรับรู้ “ความเป็นจริง” ในภาพยนตร์อิงเรื่องจริง.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

สุวัฒน์ ทองหอม. “การเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมที่เกี่ยวกับปัจจัยพื้นฐานในการดำรงชีวิตของชนเผ่าชาวกูโนจังหวัดตรัง หลังจากการประกาศใช้นโยบายได้ร่มเย็น.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2544.

อภิรัตน์ รัชยานนท์. “กระบวนการสร้างความเป็นจริงทางสังคมของตัวละครนางร้ายในละครโทรทัศน์.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2547.

สัมภาษณ์

กลุ่มตัวอย่างคนที่ 1. พนักงานเอกชน. สัมภาษณ์, 1 มีนาคม 2551.

กลุ่มตัวอย่างคนที่ 1. อดีตเจ้าหน้าที่ท่องเที่ยว จ.ตรัง. สัมภาษณ์, 5 มกราคม 2551.

กลุ่มตัวอย่างคนที่ 2. ครู. สัมภาษณ์, 5 มกราคม 2551.

กลุ่มตัวอย่างคนที่ 2. อาจารย์/นักวิชาการอิสระ. สัมภาษณ์, 8 มีนาคม 2551.

กลุ่มตัวอย่างคนที่ 3. งานอิสระ. สัมภาษณ์, 8 มกราคม 2551.

กลุ่มตัวอย่างคนที่ 3. นายห้างตะลุง. สัมภาษณ์, 8 มีนาคม 2551.

กลุ่มตัวอย่างคนที่ 4. พนักงานโรงแรม. สัมภาษณ์, 18 มกราคม 2551.

กลุ่มตัวอย่างคนที่ 4. อดีตเจ้าหน้าที่ท่องเที่ยว จ.ตรัง. สัมภาษณ์, 10 มีนาคม 2551.

กลุ่มตัวอย่างคนที่ 5. ข้าราชการบำนาญ. สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2551.

กลุ่มตัวอย่างคนที่ 5. มัคคุเทศก์อิสระ. สัมภาษณ์, 20 มกราคม 2551.

กลุ่มตัวอย่างคนที่ 6. พนักงานเอกชน. สัมภาษณ์, 27 มกราคม 2551.

ข้อมูลจาก เวิลด์ ไวด์ เว็บ

นิษฐา หุ่นเกษม. “พลังของสื่อที่มีต่อสังคม สื่อกับการประกอบสร้างความเป็นจริงทางสังคม.”

<<http://www.midnightuniv.org/midnight2545/newpage100.html>>. 2 มิถุนายน 2547.

พิเชฐ แสงทอง. <Pichate2000@yahoo.com>. “ประวัติศาสตร์และพัฒนาการของนักเขียนได้.”

<[http://www.khlong-u-taphao.com/index.php?file=hadyaistory&obj=forum.view\(cat_id=hy%203,id=29\)&PHPSESSID=4d33ae652916da95a95858ee724](http://www.khlong-u-taphao.com/index.php?file=hadyaistory&obj=forum.view(cat_id=hy%203,id=29)&PHPSESSID=4d33ae652916da95a95858ee724)>. 25 พฤศจิกายน 2549.

วิมลมาศ ปฤชากุล. “การกอบกู้อัตลักษณ์ชนบทได้ในเรื่องสั้นของนักเขียนชาวไทยได้.”

<<http://www.phd-lit.arts.chula.ac.th/Download/wimonmas.doc>>

<<http://magnet.narak.com/collection/movies/thai/kukae.shtml>>

<<http://www.matichon.co.th>>. 6 มิถุนายน 2549.

<<http://www.yopi.co.th/rev/902>>. 5 มกราคม 2551.

<<http://www.tvxq-thailand.com.www.siamzone.com/movie/m/2918/review?page=3>>.

6 มิถุนายน 2548.

<<http://th.wikipedia.org>>. 1 พฤษภาคม 2551.