

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
2.1	ความสัมพันธ์ระหว่างโลกแห่งความเป็นจริง (world of reality) กับโลกแห่งความหมาย (world of meaning)	17
2.2	การเปลี่ยนแปลงกระบวนทัศน์ในการศึกษาเรื่องเล่า	21
2.3	กรอบแนวคิด (Conceptual Framework)	
	การศึกษาเรื่อง “ภาพยนตร์ไทยกับการสร้างอัตลักษณ์ชุมชนภาคใต้”	40
4.1	หนังสือเรื่อง “เจ้าชายน้อย” และ “กล่องไปรษณีย์สีแดง” ที่มาของภาพยนตร์ “เพื่อนสนิท”	46
4.2	ฉากการเริ่มเรื่องตั้งแต่ “ไช่ย้อย” เข้าร้านตัดผมและตัดสินใจลงพื้นที่ภาคใต้ .	48
4.3	ฉากที่ “แตน” เข้ามาถามอาการ “ไช่ย้อย” โดยใช้ภาษาใต้	49
4.4	ฉากที่ “ไช่ย้อย” รับจ้างวาดภาพริมชายหาด	51
4.5	ตัวอย่างภาพโปสเตอร์ของภาพยนตร์เรื่อง “เพื่อนสนิท”	55
4.6	“น้อย” ตัวละครที่เป็นตัวแทนของคนภาคใต้	55
4.7	ฉากที่ “น้อย” นั่งเป็นแบบวาดรูปให้ “ไช่ย้อย”	56
4.8	ฉากที่ “น้อย” สารภาพรัก “ไช่ย้อย”	57
4.9	“จิว” ตัวละครที่เป็นตัวแทนของคนภาคใต้	58
4.10	“จิว” เด็กชายเร่ร่อนที่มักจะตามติด “น้อย” เสมอ	59
4.11	“ไช่ย้อย” ตัวละครที่เป็นตัวแทนของคนนอกพื้นที่ที่มองตัวตนของคนภาคใต้ .	59
4.12	ฉากที่ “ไช่ย้อย” นั่งอยู่ท่ามกลางเมืองท่องเที่ยวของภาคใต้	60
4.13	ฉากที่ “น้อย” พูดคุยกับชาวต่างชาติอย่างคุ้นเคย	61
4.14	“ดากานดา” ตัวละครที่เป็นตัวแทนของคนนอกพื้นที่	62
4.15	“เอ็ด” ตัวละครที่เป็นตัวแทนของคนนอกพื้นที่	63
4.16	“แตน” ตัวละครที่เป็นตัวแทนของคนนอกพื้นที่ที่อาศัยในชุมชนภาคใต้	64
4.17	ฉากที่ “แตน” กำลังร่ำรำพันโนราห์	65
4.18	เปรียบเทียบฉากธรรมชาติระหว่างเชียงใหม่กับพะงัน	67
4.19	เปรียบเทียบฉากที่พักอาศัยระหว่างเชียงใหม่กับพะงัน	68
4.20	เปรียบเทียบฉากงานลูกทุ่งวิถีชีวิตที่เชียงใหม่กับฉากงานวัดที่พะงัน	68

4.21	ภาพสรุปเหมารวมด้านลักษณะทางกายภาพของคนภาคใต้	74
4.22	ฉากที่ “ไชย้อย” พังภาษาใต้ไม่เข้าใจจึงนั่งเฉยไม่รับโทรศัพท์	74
4.23	การเข้ารหัสความเป็นจริงเกี่ยวกับอัตลักษณ์ชุมชนภาคใต้ ในภาพยนตร์เรื่อง “เพื่อนสนิท”	77
5.1	ภาพโปสเตอร์ของภาพยนตร์เรื่อง “ครูแก แรงรัก แรงอาถรรพ์”	117
5.2	ฉากที่ “ครูฉาย” กำลังปิดทองรูปหนังตะลุง	119
5.3	ฉากที่ “แก” แสดงความรักต่อรูปหนัง “พยอม” จนนาทีสุดท้ายของชีวิต	121
5.4	ฉากที่ “แก” โดนขัดขวางความรัก.....	124
5.5	“ครูฉาย” ตัวละครที่เป็นตัวแทนของคนภาคใต้.....	125
5.6	“แก” ตัวละครที่เป็นตัวแทนของคนภาคใต้.....	127
5.7	“พยอม” ตัวละครที่เป็นตัวแทนของคนภาคใต้.....	128
5.8	“เศรษฐีพัน” ตัวละครที่เป็นตัวแทนของคนภาคใต้	130
5.9	“สิงห์ทอง” ตัวละครที่เป็นตัวแทนของคนภาคใต้.....	131
5.10	“เพิ่ม” ตัวละครที่เป็นตัวแทนของคนภาคใต้	131
5.11	“เอียด” ตัวละครที่เป็นตัวแทนของคนภาคใต้	132
5.12	ฉากธรรมชาติในภาพยนตร์เรื่อง “ครูแก แรงรัก แรงอาถรรพ์”	134
5.13	ฉากที่พรรคพวกของ “สิงห์ทอง” และ “เศรษฐีพัน” ใช้กำลังขัดขวาง ความรักระหว่าง “แก” กับ “พยอม”	137
5.14	การเข้ารหัสความเป็นจริงเกี่ยวกับอัตลักษณ์ชุมชนภาคใต้ ในภาพยนตร์เรื่อง “ครูแก แรงรัก แรงอาถรรพ์”	142