

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
4.1	ลักษณะความสัมพันธ์แบบชั่วคราวข้ามของตัวละคร	70
4.2	ลักษณะความสัมพันธ์แบบชั่วคราวข้ามของฉาก	72
4.3	ภูมิหลังและสถานภาพกลุ่มตัวอย่างของภาพยนตร์เรื่อง “เพื่อนสนิท”	83
4.4	การเข้ารหัสและถอดรหัสเกี่ยวกับลักษณะภูมิประเทศมีความล้าหลัง	84
4.5	การเข้ารหัสและถอดรหัสเกี่ยวกับลักษณะภูมิประเทศ เหมาะแก่การเฝ้าระวังรักษาแผลใจ	88
4.6	การเข้ารหัสและถอดรหัสเกี่ยวกับสภาพสังคมมีความอ่อนแอ และพึ่งพาตัวเองไม่ได้	91
4.7	การเข้ารหัสและถอดรหัสเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างคนในชุมชน มีความใกล้ชิดกัน	94
4.8	การเข้ารหัสและถอดรหัสเกี่ยวกับสภาพสังคมอยู่ท่ามกลางการไหลบ่า ของวัฒนธรรมตะวันตก	95
4.9	การเข้ารหัสและถอดรหัสเกี่ยวกับลักษณะทางกายภาพของคนภาคใต้ ในภาพยนตร์เรื่อง “เพื่อนสนิท”	98
4.10	การเข้ารหัสและถอดรหัสเกี่ยวกับบุคลิกลักษณะของคนภาคใต้ ในภาพยนตร์เรื่อง “เพื่อนสนิท”	102
4.11	การเข้ารหัสและถอดรหัสเกี่ยวกับวัฒนธรรมการใช้ภาษา ในภาพยนตร์เรื่อง “เพื่อนสนิท”	106
4.12	การเข้ารหัสและถอดรหัสเกี่ยวกับวัฒนธรรมของผู้แสดงมโนราห์	109
4.13	การเข้ารหัสและถอดรหัสเกี่ยวกับวัฒนธรรมของผู้ชมมโนราห์	111
5.1	การวิจารณ์ให้เห็นอัตลักษณ์ด้านบุคลิกลักษณะของคนภาคใต้	136
5.2	การวิจารณ์ให้เห็นอัตลักษณ์ด้านทัศนคติของนายหนังตะลุงภาคใต้	138
5.3	ภูมิหลังและสถานภาพกลุ่มตัวอย่างของภาพยนตร์เรื่อง “ครูแก แกร่งรัก แกร่งอาถรรพ์”	149
5.4	การเข้ารหัสและถอดรหัสเกี่ยวกับสภาพสังคมมีความเชื่อ ในสิ่งเหนือธรรมชาติ คาถาอาคม และไสยศาสตร์	150

5.5	การเข้ารหัสและถอดรหัสเกี่ยวกับสภาพสังคมมีความขัดแย้ง ระหว่างคนในชุมชน	153
5.6	การเข้ารหัสและถอดรหัสเกี่ยวกับลักษณะทางกายภาพของคนภาคใต้ ในภาพยนตร์เรื่อง “ครูแก แรงรัก แรงอาถรรพ์”	157
5.7	การเข้ารหัสและถอดรหัสเกี่ยวกับบุคลิกลักษณะของคนภาคใต้ ในภาพยนตร์เรื่อง “ครูแก แรงรัก แรงอาถรรพ์”	155
5.8	การเข้ารหัสและถอดรหัสเกี่ยวกับวัฒนธรรมการใช้ภาษา ในภาพยนตร์เรื่อง “ครูแก แรงรัก แรงอาถรรพ์”	165
5.9	การเข้ารหัสและถอดรหัสเกี่ยวกับขั้นตอนการผลิตรูปหนังตะลุง	168
5.10	การเข้ารหัสและถอดรหัสเกี่ยวกับระยะเวลาของการแสดงหนังตะลุง	170
5.11	การเข้ารหัสและถอดรหัสเกี่ยวกับภาษาและเรื่องราว ที่ใช้ในการแสดงหนังตะลุง	173
5.12	การเข้ารหัสและถอดรหัสเกี่ยวกับการทำอาคม ไสยศาสตร์ ระหว่างการแสดงหนังตะลุง	176
5.13	การเข้ารหัสและถอดรหัสเกี่ยวกับความศักดิ์สิทธิ์ของรูปหนังตะลุง และศิลปะการแสดงหนังตะลุง	178
5.14	การเข้ารหัสและถอดรหัสเกี่ยวกับความนิยมของศิลปะการแสดงหนังตะลุง ..	180
5.15	การเข้ารหัสและถอดรหัสเกี่ยวกับศิลปะการแสดงมโนราห์	181