

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	(1)
กิตติกรรมประกาศ.....	(3)
สารบัญตาราง.....	(8)
สารบัญภาพประกอบ.....	(9)
 บทที่	
1. บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ปัญหานำวิจัย	6
วัตถุประสงค์ในการศึกษา.....	6
ขอบเขตของงานวิจัย.....	6
ข้อจำกัดในการวิจัย	7
นิยามศัพท์เชิงปฏิบัติการ.....	7
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	9
2. ทฤษฎี แนวคิด และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	11
ทฤษฎีว่าด้วยอำนาจของมิเชล ฟูโกลต์ (Michel Foucault).....	11
แนวคิดเรื่องภาพตัวแทน (Representation)	18
การเล่าเรื่องในภาพยนตร์	22
แนวคิดเรื่องประสบการณ์ตรง ประสบการณ์ผ่านสื่อและการสร้างความเป็นจริง ทางสังคม	28
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	35

3. ระเบียบวิธีวิจัย.....	46
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	46
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	46
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	49
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	49
การตรวจสอบข้อมูล.....	50
การนำเสนอข้อมูล.....	50
4. ภาพตัวแทนและกลวิธีการสร้างความหมายในสื่อภาพยนตร์เรื่อง น.ช.นักโทษชาย.....	52
สังเขปภูมิหลังภาพยนตร์ เรื่อง น.ช.นักโทษชาย.....	52
การวิเคราะห์ความหมายของ “คุก” ผ่านโปสเตอร์ใบปิดภาพยนตร์ เรื่อง น.ช.นักโทษชาย.....	56
การวิเคราะห์การสร้างความหมายตามองค์ประกอบการเล่าเรื่อง (Narration) ของภาพยนตร์ เรื่อง น.ช.นักโทษชาย.....	58
กลวิธีการสร้างความสมจริงของภาพยนตร์ (Cinematic realism).....	111
สรุปภาพตัวแทนของคุกจากภาพยนตร์เรื่อง น.ช.นักโทษชาย.....	114
5. การวิเคราะห์ผู้รับสาร : การรับรู้ ตีความ และสร้างความหมายของคุกในภาพยนตร์ไทย.....	118
เปรียบเทียบการรับรู้ความหมายของคุกโดยผู้รับสารที่มีโลกเชิงสัญลักษณ์แตกต่างกัน.....	119
เปรียบเทียบการตีความหมายของคุกโดยผู้รับสารที่มีโลกเชิงสัญลักษณ์แตกต่างกัน.....	130
เปรียบเทียบการสร้างความหมายของผู้รับสารที่มีโลกเชิงสัญลักษณ์แตกต่างกัน.....	168

6. สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	197
สรุปผลการวิจัย	197
อภิปรายผลการวิจัย	206
ข้อเสนอแนะจากการวิจัย	210
รายการอ้างอิง.....	212
ประวัติการศึกษา.....	215