

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
2.1	สนามต่อสู้ทางวัฒนธรรมตามแนวคิดของ Stuart Hall.....	24
2.2	แสดงความสัมพันธ์ระหว่างโลกแห่งความหมายกับโลกแห่งความเป็นจริงตามแนวคิดของ Berger และ Luckmann.....	45
2.3	แสดงความสัมพันธ์ระหว่างความเป็นจริงแบบภววิสัย ความเป็นจริงแบบสัญลักษณะ และความเป็นจริงแบบอัตวิสัย.....	48
2.4	แผนผังสามเหลี่ยมประเภทรายการต่างๆ ของ Gary Whannel	70
2.5	กรอบแนวคิดการวิจัย.....	76
4.1	บ้านของป่าเถื่อนที่ป่ากู่เงินมาปลูกในชุมชน 5 ธันวาคม.....	92
4.2	ป่าเถื่อนมักดูรายการข่าวหลังจากเลิกงาน และมักทำงานบ้านควบคู่ไปด้วย.....	99
4.3	พื้มนุญเปลี่ยนจากการเป็นแรงงานรับจ้างและการปลูกพืชเกษตรเชิงเดี่ยวมาทำสวนเกษตรผสมผสาน.....	111
5.1	เกณฑ์การวิเคราะห์การเข้ารหัสหรือสร้างความหมาย “คนจน” ของรายการเกมปลดหนี้ ผ่านองค์ประกอบการเล่นเรื่องและองค์ประกอบรายการเกมโชว์.	133
5.2	การวิเคราะห์ตัวละครต่างๆ ในรายการเกมปลดหนี้.....	134
5.3	การใช้ภาพถ่ายทอดขณะนั่งพักเหนื่อยและดมยาดมระหว่างการทำงานในสวน (ตอนหนึ่งชีวิตที่ลิขิตให้ยายต่อสู้).....	135
5.4	การใช้ภาพป่าโอวาทหน้าหน้าเส้าดูสมุทธนาครที่ตนเองเป็นหนึ่งอยู่ (ตอนหนึ่งชีวิตที่พ่อไม่ยอมแพ้).....	136
5.5	การวางลักษณะภายนอกคนจนผ่านเครื่องแต่งกายของยายถ่องและหลานชาย (ตอนหนึ่งชีวิตที่ลิขิตให้ยายต่อสู้).....	137
5.6	การวางลักษณะภายนอกผ่านร่างกายของผู้ดำเนินรายการเกมปลดหนี้เปรียบเทียบกับลุงสา (ตอนหนึ่งที่พรหมลิขิตให้รับกรรม) และยายถ่อง (ตอนหนึ่งชีวิตที่ลิขิตให้ยายต่อสู้).....	144
5.7	นาฬิกาหรือสัญญาณของระบบทุนนิยมที่อยู่ในมือของตี๋อ้วนผู้ดำเนินรายการที่นำเข้าเล่นเกม.....	147

5.8	ผู้ดำเนินรายการที่เป็นคนนำเรื่องนำผู้ชมเข้าไปสำรวจสภาพบ้านที่เสื่อมโทรม และความทุกข์จาก “หนี้” ของพี่คำพอง (ตอนหนี้ชีวิตที่พ่อแม่ไม่ยอมแพ้)	148
5.9	ตีอ้วนผู้ดำเนินรายการที่นำเล่นเกมสัมภาษณ์ความรู้สึกต่อปัญหา “หนี้” และ “ความลำบาก” พี่กิตติที่เผชิญอยู่ (ตอนหนี้ชีวิตที่พ่อแม่ให้ไม่ได้ทั้งชีวิต).....	149
5.10	ผู้ผลิตรายการกับอำนาจในการเข้าไปสำรวจพื้นที่ส่วนตัวของลุงพรและภรรยา (ตอนหนี้ชีวิตที่ต้องสู้เพื่อเลี้ยงดูครอบครัว).....	150
5.11	ตีอ้วนตรวจสอบผลงานการนั่งข่าวเหนียว และเวลาที่ใช้ในการแข่งขัน ของลุงสา (ตอนที่พรหมลิขิตให้รับกรรม).....	151
5.12	ข้าราชการมอบเงินรางวัลให้กับป้าศีลธรรมในช่วงท้ายของรายการ (ตอนหนี้ชีวิตที่แม่แพ้ไม่ได้)	155
5.13	เจ้าหน้าที่ภาครัฐคอยตบมือให้กำลังกับตัวละครหลักคนจนในช่วงแข่งขัน .	157
5.14	ข้าราชการมอบเงินรางวัลให้กับป้าไอวาท จันทรละคร (ตอนหนี้ชีวิตที่มีรัก เป็นเดิมพัน)	158
5.15	การวางลักษณะภายนอกให้กับกองเชียร์คนจนมีสีหน้าที่ยิ้มแย้ม และตื่นเต้นกับการแข่งขัน.....	160
5.16	การใช้ภาพสร้างบรรยากาศเฉลิมฉลองภายหลังที่ผู้แข่งขันปลดหนี้ได้สำเร็จ ก่อนเข้าช่วงคนไทยหัวใจลูกทุ่ง.....	163
5.17	ลูกสาวของพี่กิตติที่ป่วยเป็นโรคคลื่นหัวใจรั่ว และต้องออกจากโรงเรียน มารักษาตัวอยู่ที่บ้าน (ตอนหนี้ชีวิตที่พ่อแม่ให้ไม่ได้ทั้งชีวิต)	166
5.18	ยายถ่องกับหลานชายช่วยกันบรรจุมากแห่งใส่ถุงตามกติกาการแข่งขัน ในรายการ (ตอนหนี้ชีวิตที่ลิขิตให้ยายต้องสู้)	167
5.19	ลูกสาวพี่คำพองที่ต้องไปต่อยมขายส่งเสียตัวเองเรียนหนังสือ และพี่คำพอง ต้องรู้สึกเสียใจทุกครั้งที่ถูกเจ็บตัวกลับมา (ตอนหนี้ชีวิตที่พ่อแม่ไม่ยอมแพ้)	169
5.20	หลานสาวที่ผู้ผลิตรายการสร้างให้เป็น “อนาคต” และ “ความหวัง” ของยายถ่อง (ตอนหนี้ชีวิตที่ลิขิตให้ยายต้องสู้)	170
5.21	การให้ความหมาย “คนจน” และการติดตั้งความหมายดังกล่าว ผ่านโครงเรื่องตัวบทรายการเกมปลดหนี้	172
5.22	ปราบ ยุทธพิชัย กับบ้านที่เป็นฉากหลังในการขึ้นเริ่มเรื่องขณะเล่าถึงชีวิตของ พี่คำพอง (ตอนหนี้ชีวิตที่พ่อแม่ไม่ยอมแพ้)	176

5.23	การสร้างควมหมาย “คนจน” ผ่านการเล่าเรื่องของบ้าน้อย (ตอนหนึ่งชีวิตที่แม่ต้องแลกมาด้วยแรงงาน).....	185
5.24	การสร้างควมหมาย “คนจน” ผ่านการเล่าเรื่องของตัวเอง (ตอนหนึ่งชีวิตที่ต้องสู้เพื่อเลี้ยงดูครอบครัว).....	186
5.25	การใช้ชุดภาพพีค้ำพองและครอบครัวประกอบเพลง “ต้องมีสักวัน” (ตอนหนึ่งชีวิตที่พ่อไม่ยอมแพ้).....	192
5.26	พีค้ำพองและภรรยาช่วยกันติดตั้งอุปกรณ์ไฟฟ้าในการแข่งขัน.....	196
5.27	นาฬิกากับการเป็นสัญญาณของระบบทุนนิยม ที่เวลาจะมีคุณค่า ก็ต่อเมื่อสร้างงานและสร้างเงิน.....	198
5.28	ความสนุกสนานของนักร้องและชาวบ้านในช่วงคนไทยใจลูกทุ่ง	201
5.29	พีค้ำพองและครอบครัวมีสิน้ายืมแยมขณะเดินทางไปที่ธนาคารเพื่อนำเงินไป ปลดหนี้ในช่วงทำรายการ (ตอนหนึ่งชีวิตที่พ่อให้ได้ทั้งชีวิต)	204
5.30	บ้าน้อยและลูกสาวแข่งขันทำข้าวเหนียวปอกหม้อ	213
5.31	ลูกสาวแข่งขันปฐาสนะในช่วงการปลดหนี้ครั้งแรก (ตอนหนึ่งที่พรหมลิขิตให้รับกรรม).....	214
5.32	บ้าน้อยรับเงินรางวัลหลังการแข่งขันจากข้าราชการ (ตอนหนึ่งชีวิตที่แม่ต้อง แลกมาด้วยแรงงาน)	217
5.33	ปราบ ยุทธพิชัยเล่าเรื่องชีวิตของพีค้ำพองโดยมีบ้านของพีค้ำพองเป็นฉากหลัง (ตอนหนึ่งชีวิตที่พ่อไม่ยอมแพ้).....	226
5.34	ปราบ ยุทธพิชัย เล่าเรื่องชีวิตของพีค้ำพองโดยมีเสาไฟฟ้าเป็นฉากหลัง ก่อนนำเข้าการแข่งขันติดตั้งหลอดไฟฟ้า (ตอนหนึ่งชีวิตที่พ่อไม่ยอมแพ้)	227
5.35	พีค้ำพองและภรรยาช่วยกันตากแผ่นยางพารา 3 ราวๆ ละ 5 แผ่น หากทำได้เสร็จ ภายในนาที่ครั้งจะได้เงินรางวัล 22,000 บาทไปปลดหนี้	228
5.36	ปราบ ยุทธพิชัย กับฉากถ่ายทำให้สถานที่ในช่วง “ลุ้นง่าย ๆ ได้โชคกับสนุ่กแก้ว”	229
5.37	ใบหน้าบอกถึงความ “เศร้า” และ “ทุกข์” ของลูกในอ้อมกอดของบ้าน้อย ที่ผู้ผลิตรายการให้ประกอบเสียงสัมภาษณ์ของบ้าน้อย (ตอนหนึ่งชีวิตที่แม่ ต้องแลกด้วยแรงงาน).....	233

5.38	การใช้ภาพระยะใกล้เห็นสีหน้าอมทุกข์ของลุงสา เมื่อพูดถึงภาระหนี้สิน และต้องเลี้ยงดูลูกสามคนเพียงลำพัง (ตอนหนึ่งที่พรหมลิขิตให้รับกรรม).....	234
5.39	การใช้ภาพระยะใกล้ใบหน้าของลุงพรขณะกรีดยาง (ตอนหนึ่งชีวิตที่ต้องสู้เพื่อเลี้ยงดูครอบครัว)	235
5.40	การใช้ภาพระยะใกล้ปาน้อยที่กอดกับลูกสาวด้วยความดีใจที่ปลดหนี้ได้ (ตอนหนึ่งชีวิตที่แม่ต้องแลกด้วยแรงงาน)	236
5.41	ภาพระยะใกล้การนับเงินของพนักงานธนาคาร ที่ตัวละครหลักคนจน ที่เป็นผู้แข่งขันนำไปปลดหนี้.....	237
5.42	ภาพระยะใกล้การพนมมือถือดอกบัวของตัวลุงสา วงศ์คำชัย (ตอนหนึ่งที่พรหมลิขิตให้รับกรรม).....	238
5.43	นาฬิกาจับเวลาที่อยู่ในมือของตัวอ้วนผู้ดำเนินรายการที่อยู่ในสนามแข่งขัน	239
5.44	การใช้ภาพจากมุมสูงถ่ายภาพป่าโอวาทที่ก้มลงกราบที่พื้นด้วยความดีใจ เมื่อตัวอ้วนประกาศว่าปลดหนี้ได้สำเร็จ (ตอนหนึ่งชีวิตที่มีรักเป็นเดิมพัน)	240
5.45	การใช้ภาพมุมสูงขณะที่พี่คำพองทำงานในรถขุดดิน (ตอนหนึ่งชีวิตที่พ่อไม่ยอมแพ้).....	241
5.46	การใช้ภาพมุมต่ำขณะที่ยายถ่วงแข่งขันปลดหนี้ช่วงหลัง (ตอน หนึ่งชีวิตที่ลิขิตให้ยายต้องสู้)	242
5.47	การใช้ภาพช่วงที่ตัวอ้วนตรวจสอบผลงานของป่าโอวาทที่แข่งขันบู้ที่นอนเตี้ยงัว 3 หลัง (ตอนหนึ่งชีวิตที่มีรักเป็นเดิมพัน)	243
5.48	การใช้ภาพต้นยางพารา Panning ไปเป็นภาพของพี่กิตติกำลังกรีดยาง (ตอนหนึ่งชีวิตที่พ่อให้ได้ทั้งชีวิต)	246
5.49	การใช้ภาพมือยายถ่วงกำเสียมขุดดิน Tilting up ไปที่ภาพใบหน้าของยายถ่วง (ตอนหนึ่งชีวิตที่ลิขิตให้ยายต้องสู้).....	247
5.50	การใช้ภาพสมุทธนาคราที่พี่คำพองถืออยู่ในมือ Tilting up ไปที่ภาพใบหน้าที่ลิ้นหิวของพี่คำพอง (ตอนหนึ่งชีวิตที่พ่อไม่ยอมแพ้)	248
5.51	การใช้ภาพ Tilting เข้าไปสำรวจร่างกายของลูกสาวพี่กิตติที่ป่วยด้วยโรค ลึนหัวใจรั่ว (ตอนหนึ่งชีวิตที่พ่อให้ได้ทั้งชีวิต)	249
5.52	การใช้ภาพมือถือดอกบัว Tilting Up เป็นภาพใบหน้าอันสงบนิ่งของลุงสา (ตอนหนึ่งที่พรหมลิขิตให้รับกรรม).....	250

5.53	การใช้ชุดภาพขาวดำประกอบคำสัมภาษณ์เมื่อที่กิตติเล่าถึงชีวิตของตนเอง (ตอนหนึ่งชีวิตที่พอให้ได้ทั้งชีวิต).....	253
5.54	แผนภาพการสร้างความหมาย “คนจน” ในขอบเขตเกี่ยวกับสาเหตุของคนจน หรือความยากจน และกลยุทธ์ในการติดตั้งและผลิตข้อความหมายดังกล่าว..	262
5.55	แผนภาพการสร้างความหมายผลกระทบที่ตามมาจกความยากจน และกลยุทธ์ในการติดตั้งและผลิตข้อความหมายดังกล่าว.....	266
5.56	แผนภาพการสร้างความหมายภาพลักษณ์ของ “คนจน” ที่ปรากฏต่อ ภายนอก และกลยุทธ์ในการติดตั้งและผลิตข้อความหมายดังกล่าว.....	271
5.57	แผนภาพการสร้างบุคลิก-นิสัยให้กับคนจน และกลยุทธ์ในการติดตั้ง และผลิตข้อความหมายดังกล่าว.....	272
5.58	แผนภาพการสร้างความหมายวิธีการแก้ไขปัญหาคนจน และกลยุทธ์ในการ ติดตั้งและผลิตข้อความหมายดังกล่าว.....	275
6.1	แผนภาพปัจจัยร่วมที่มีอิทธิพลในการสร้างความจริงทางสังคมให้กับ “คนจนหรือความยากจน” ในมิติต่างๆ.....	356
7.1	แบบจำลองแนวคิดเรื่องการเข้ารหัสและถอดรหัสความหมายของ Hall.....	381
7.2	แผนภาพการสร้างหรือเข้ารหัสชุดความหมายหลัก “คนจน” ผ่านองค์ประกอบ การเล่าเรื่องและองค์ประกอบรายการเกมโชว์.....	383
7.3	แผนภาพกลยุทธ์หลักในการติดตั้งความหมาย “คนจน” ในรายการเกม ปลดหนี้.....	386
7.4	แผนภาพปัจจัยที่เป็นเงื่อนไขในการถอดรหัสต่อรองหรือคัดค้านของกลุ่ม ผู้รับสารคนจนที่มีหนี้ลดลงหรือไม่เป็นหนี้.....	391