

ผนวก ค.

เกี่ยวกับสถานีวิทยุสาธารณะ (ไทยพีบีเอส)

สัญลักษณ์ใหม่ ของสถานีวิทยุสาธารณะ (ไทยพีบีเอส)

สัญลักษณ์ใหม่ ของสถานีวิทยุสาธารณะ (ไทยพีบีเอส) ที่ได้จากการให้ประชาชนมีส่วนร่วมในการประกวด



ประวัติคณะกรรมการนโยบายชั่วคราวทั้ง 5 ท่านโดยสังเขป

เมื่อวันที่ 15 มกราคม 2551 ที่ประชุมคณะรัฐมนตรี มีมติแต่งตั้งคณะกรรมการนโยบายชั่วคราว 5 ท่าน เพื่อทำหน้าที่บริหารสถานีโทรทัศน์สาธารณะ "Thai PBS"

1. นายขวัญสรอง อติโพธิ



- อาจารย์พิเศษประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- วิทยากรและนักเขียนบทความอิสระ โดยเฉพาะด้านการพัฒนาเมืองและพัฒนาสังคม คุณภาพชีวิต และสิ่งแวดล้อม
- การศึกษา
 - มัธยมศึกษา โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย กรุงเทพฯ
 - ปริญญาตรี สถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 - ปริญญาโท การผังเมือง มหาวิทยาลัยอาเคิน (RWTH AACHEN University) ประเทศเยอรมนี
- ประวัติการทำงาน
 - กรรมการตรวจสอบการเคหะแห่งชาติ
 - ประธานอนุกรรมการการฟื้นฟูชุมชนเมือง
 - กรรมการจัดทำที่อยู่อาศัยในชนบทตามแนวพระราชดำริสเศรษฐกิจพอเพียง
 - อนุกรรมการการท่องเที่ยวชุมชนอย่างยั่งยืน องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (อพท.)

- ในปี 2549 ได้รับเลือกตั้งเป็นสมาชิกวุฒิสภากรุงเทพมหานคร แต่ไม่ได้รับการรับรอง
ในขณะนั้น เนื่องจากถูกกล่าวหาว่าขึ้นเวทีพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย
- รางวัลที่เคยได้รับ
 - รางวัลสถาปนิกดีเด่น คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. นายเทพชัย หย่อง



- อดีตบรรณาธิการเครือเนชั่น
- จบการศึกษ
 - โรงเรียนแสงทองวิทยา อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา
 - มัธยมศึกษา จากโรงเรียนอัสสัมชัญพาณิชย กรุงเทพฯ และได้รับทุนไปศึกษาต่อที่ มหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ด สหรัฐอเมริกา
- ประวัติการทำงาน
 - บรรณาธิการ เดอะ เนชั่น ในระหว่างเหตุการณ์พฤษภาทมิฬ ซึ่งได้พยายามรายงานข่าวตามความจริง จึงทำให้ได้รับรางวัลเสรีภาพสื่อ (Press Freedom Award) จากองค์กรปกป้องนักหนังสือพิมพ์จากการถูกคุกคาม
- งานด้านโทรทัศน์ ปี 2538 ไอทีวี ได้เชิญเครือเนชั่นไปร่วมงาน โดยอาสาเข้าเป็นผู้อำนวยการฝ่ายข่าวเป็นคนแรก รวมทั้งยังเป็นผู้ประกาศข่าว ผู้ดำเนินรายการ ย้อนรอย ไอทีวีทอล์ค ซึ่งก็ได้นำไอทีวีในยุคแรกประสบความสำเร็จ จนได้รับรางวัลโทรทัศน์ทองคำในปี 2540 ในฐานะเป็นสถานีข่าวยอดเยี่ยม และนายเทพชัยได้รับรางวัลโทรทัศน์ทองคำ ในฐานะผู้ประกาศข่าวดีเด่นในปี 2541 และในปี 2543 เกิดปัญหาในไอทีวีจึงลาออก กลับไปรับตำแหน่งบรรณาธิการเครือเนชั่น จนถึงปัจจุบันได้ประกาศลาออกจากทุกตำแหน่ง พร้อมทั้งขายหุ้นที่ถือทั้งหมด เพื่อเข้าสู่หน้าที่ในคณะกรรมการนโยบายชั่วคราว

3. รองศาสตราจารย์ ดร.นวลน้อย ตีร์รัตน์



- อาจารย์คณะเศรษฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- การศึกษา
 - ปริญญาตรี คณะเศรษฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
 - ปี 2530-2536 ได้รับทุนศึกษาปริญญาโทและเอกทางด้านเศรษฐศาสตร์ ที่ Australian National University ออสเตรเลีย
- มีประสบการณ์ทำงานทางด้านวิชาการและสังคมมากมาย เช่น ในปี 2550 เคยดำรงตำแหน่ง กรรมการ คณะกรรมการ สถาบันคุ้มครองผู้บริโภคในกิจการโทรคมนาคม กรรมการ คณะกรรมการประเมินผล การเคหะแห่งชาติ กรรมการ คณะกรรมการจัดระบบการจราจรทางบก กรรมการ คณะอนุกรรมการวิจัย, คณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ ในปี 2546-2549 ดำรงตำแหน่งกรรมการ คณะกรรมการผู้ชำนาญการพิจารณารายงานการวิเคราะห์ผลกระทบสิ่งแวดล้อม ด้านโครงการพลังงาน สำนักงานนโยบาย และแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

4. นายอภิชาติ ทองอยู่



- นักวิชาการอิสระ, อาจารย์พิเศษ คณะรัฐประศาสนศาสตร์ ม.ธรรมศาสตร์ และ คณะพัฒนาสังคม สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ (นิด้า)
- จบการศึกษา
 - ระดับปริญญาตรีสาขาภูมิศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน
 - ปริญญาโทสาขารัฐประศาสนศาสตร์ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ (นิด้า)
 - Diploma ด้านการบริหารจัดการสิ่งแวดล้อม สถาบันอาคาเดมิค เค้าส์เซ็นฮอฟฟ์ เยอรมนี
 - ปริญญาเอกด้านปรัชญา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
- ประสบการณ์ทำงาน
 - ปัจจุบันดำรงตำแหน่งประธานมูลนิธิสวัสดิ์ไทย
 - อดีตผู้อำนวยการโครงการสื่อการเรียนรู้ เพื่อการปฏิรูปการศึกษาที่ใช้ในโรงเรียนเป็นฐาน โครงการภายใต้ความร่วมมือระหว่างศูนย์นวัตกรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิต ม.ศรีนครินทรวิโรฒ กับธนาคารโลกและกระทรวงศึกษาธิการ
 - อดีตผู้เชี่ยวชาญ ด้านการพัฒนาและการฝึกอบรม และผู้บริหารโครงการของ UADP ภายใต้ความร่วมมือระหว่าง ธนาคารโลก-สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว-รัฐบาลออสเตรเลีย และรัฐบาลฝรั่งเศส ประจำภูมิภาคอินโดจีน
 - อดีตผู้เชี่ยวชาญด้านสิ่งแวดล้อมและการพัฒนาชนบท ธนาคารพัฒนาแห่งเอเชีย
 - อดีตผู้บุกเบิกงานด้านการพัฒนาชุมชน การพัฒนาท้องถิ่น และการพัฒนาสังคมให้กับภาครัฐและภาคเอกชนหลายโครงการ รวมทั้งทำงานด้านสื่อมวลชนหลายแขนง

5. รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ ใจหาญ



- อาจารย์คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- การศึกษา
 - ปริญญาตรีและโท ด้านนิติศาสตร์ จาก ม.ธรรมศาสตร์ จุฬเนติบัณฑิตไทย
 - ปริญญาโทด้านกฎหมาย เศรษฐศาสตร์และสังคม จาก University of Kent ประเทศอังกฤษ
- ประวัติการทำงาน
 - หัวหน้าภาควิชากฎหมายวิธีสบัญญัติ คณะนิติศาสตร์
 - ปี 2546-2547 เป็นรองอธิการบดีฝ่ายศูนย์ลำปาง ม.ธรรมศาสตร์
 - กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการควบคุมมลพิษ
 - กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านกฎหมาย ในคณะกรรมการกระจายอำนาจให้แก่องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น

ทีวีไทย ทีวีสาธารณะ

เปิดใช้อัตลักษณ์ใหม่ 1 พฤษภาคมนี้ ก้าวเข้าสู่ทีวีสาธารณะอย่างเต็มตัว ผังรายการแน่นด้วยสาระประโยชน์ คงความเข้มข้นของข่าวและรายการสำหรับเยาวชนและครอบครัว ผู้จัดรายใหญ่-รายย่อยร่วมเสริมทัพรายการ เชื้อมั่นมาถูกทาง เป็นทางเลือกใหม่ให้ผู้ชม



นายเทพชัย หย่อง “ผู้ทำหน้าที่ผู้อำนวยการ” ทีวีไทย ทีวีสาธารณะ กล่าวว่า “หลังการก่อตั้งสถานีโทรทัศน์สาธารณะ ตามพระราชบัญญัติองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะเมื่อวันที่ 15 มกราคม 2551 สถานีฯ ได้เริ่มทดลองออกอากาศมาเป็นระยะเวลา 2 เดือนครึ่ง ที่ผ่านมามีได้รับการตอบรับจากผู้ชมเป็นอย่างดี ไม่ว่าจะเป็นรายการข่าวที่เจาะลึก รอบด้าน และเป็นธรรม รายการสาระประโยชน์และสารคดีที่นำมาออกในช่วง Prime time ซึ่งเป็นมิติใหม่ให้กับวงการทีวีไทย และเป็นทางเลือกใหม่ให้กับผู้ชม โดยผังรายการส่วนใหญ่นำมาผลิตข่าวสารและรายการที่เป็นประโยชน์ต่อสาธารณะ และเน้นการมีส่วนร่วมของประชาชน โครงการแรกที่เปิดโอกาสให้ประชาชนเข้ามามีส่วนร่วมอย่างแท้จริงคือ การประกวด อัตลักษณ์ของสถานีฯ (logo และ Interlude) ได้ผู้ชนะเลิศไปเมื่อวันที่ 24 กุมภาพันธ์ที่ผ่านมา ซึ่งผลงานที่ได้สถานีฯ ได้ปรับเปลี่ยนเพื่อให้เหมาะกับการใช้งานจริงบนหน้าจอ โดยยังคงแนวคิดเดิมของผู้ประกวดเป็นหลัก **อัตลักษณ์ใหม่ของสถานีฯ จะนำมาใช้อย่างเต็มรูปแบบในวันที่ 1 พฤษภาคม 2551 พร้อมกับชื่อสถานี “ทีวีไทย...ทีวีสาธารณะ”**

และในวันนี้นี้วันที่ 1 เมษายน 2551 ทีวีไทย ทีวีสาธารณะ พร้อมที่จะก้าวเข้าสู่ความเป็นทีวีสาธารณะอย่างเต็มตัว และจะเป็นทางเลือกใหม่ของผู้ชมอย่างเต็มรูปแบบ โดยทีวีช่องนี้ จะมุ่งยกระดับการเรียนรู้ของประชาชนทุกภาคส่วนให้ก้าวหน้าทันการเปลี่ยนแปลงของโลก รวมทั้งพัฒนาคุณภาพชีวิตของประชาชน โดยไม่ละทิ้งขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ

ในสัดส่วนของผังรายการที่จะมีขึ้นในเดือนเมษายน จะแบ่งเป็น

- รายการข่าว	39.85%
- สารคดีข่าวและวิเคราะห์ข่าว	6.63%
- รายการสารคดี	22.63%
- รายการสาระประโยชน์	14.37%
- รายการเด็กและเยาวชน	6.74%
- และสารบันเทิง	11.94%

พฤษภาคมนี้ นอกจากจะได้พบกับอัตลักษณ์ใหม่ของ "ทีวีไทย ทีวีสาธารณะ" แล้ว ยังมีรายการเด็ด ๆ เอาใจผู้ชมทุกเพศ ทุกวัย อาทิเช่น ย้อนยุคไปชมภาพยนตร์ไทยที่ทรงคุณค่าและหาชมได้ยากใน.. แถวกล่องหนังไทย (Golden Films) , ซีรีส์ญี่ปุ่นที่จะมาเรียกน้ำตา และความซาบซึ้ง ให้คุณได้รู้ถึงคุณค่าของการชีวิตใน..บันทึกน้ำตา 1 ลิตร (One Liter of Tears) , สร้างสรรค์คุณภาพชีวิตและจิตใจกับละคร..วัยธรรม และยังคงอัดแน่นด้วยสารคดีคุณภาพเยี่ยม ติดตามผังรายการใหม่เดือนพฤษภาคมได้ทาง...ทีวีไทย ทีวีสาธารณะ

ละครสร้างสรรค์สังคมคุณภาพ

ผลงานการกำกับการแสดงของ **ครูเล็ก ภัทราวดี มีชูธน** เรื่อง "จิตร - ประภัสสร"

ทุกวันเสาร์-อาทิตย์ เวลา 18.30 น. เริ่ม 17 พฤษภาคม ศกนี้

ภัทราวดีอียเตอร์ ศิลปะสถานเพื่อการละคร และ มูลนิธิละครธรรมะ ในพระสังฆราชูปถัมภ์ ร่วมกับทีวีไทย ทีวีสาธารณะ ผลิตละครโทรทัศน์สร้างสรรค์สังคม ประเภทซีรีส์ที่มีเนื้อหาจบในตอน ความยาวตอนละ 30 นาที จำนวน 40 ตอน ถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตประจำวันของครอบครัวคนไทยที่มีฐานะปานกลาง นำเสนอประเด็นการอยู่ร่วมกันระหว่างคนในครอบครัว และ บุคคลรอบข้างในสังคมอย่างมีความสุข ตลอดจนวิธีการเตรียมตัว เป็นพ่อแม่ ตั้งแต่แม่เริ่มตั้งครรภ์ จนถึงคลอด และเลี้ยงดูลูกในวัยต่างๆ ด้วยความเข้าใจในจิตวิทยาของเด็ก และสะท้อนมุมมองต่างๆของคนในสังคม เพื่อเป็นแนวทางในการการสร้างครอบครัวที่มีคุณภาพ เรื่อง จิตร - ประภัสสร ผลงานการกำกับการแสดง ของ **ครูเล็ก ภัทราวดี มีชูธน** นำแสดงโดย **สิริยากร พุกกะเวส , นิมิตร ลักษณะิมพงศ์ , ดารณีนุช โพธิปิติ , วิสวรรค์ ฉัตรรังสิกุล , ศันสนีย์ เมอลเลอร์** ออกอากาศทางทีวีไทย ทีวีสาธารณะ ทุกวันเสาร์-อาทิตย์ เวลา 18.30 น. เริ่มออกอากาศตั้งแต่วันที่ 17 พฤษภาคม 2551 เป็นต้นไป

"...ภัทราวดี มีชูธน ผู้จัดทำโครงการ เห็นประโยชน์ของการนำพุทธปรัชญา มาใช้ในการดำรงชีวิต จึงได้สอดแทรก พุทธปรัชญา ในการสอนวิชาศิลปะการแสดง และทดลองนำเสนอ

พุทธปรัชญาในละคร เพื่อสร้างสรรค์ละครที่มีสาระประโยชน์ สนุกสนาน และทันสมัย หลายเรื่อง เช่น ละครเวทีร่ายพระไตรปิฎก 1 และ 2 ปฏิจฉสมุปปบาท, ละครเวทีร่ายพระไตรปิฎก 3 ตอนมันอยู่ที่คิด และละครโทรทัศน์เรื่อง 'ตาม' ซึ่งออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ ช่อง 3 เมื่อปีพ.ศ. 2548 ได้รับความนิยมจากผู้ชมทุกเพศทุกวัย และได้รับรางวัลละครสร้างสรรค์สังคมจากหลายสถาบัน.....

....ผู้จัดทำโครงการเล็งเห็นว่า ปัญหาที่สำคัญของประเทศชาติในยุคนี้ คือครอบครัวอ่อนแอ สมาชิกในครอบครัว ไม่มีเวลาให้กันและกัน พ่อแม่สมัยใหม่ขาดความรู้ในการอบรมเลี้ยงดูลูก ให้เติบโตเป็นประชากรที่มีคุณภาพของประเทศ จึงควรจัดทำรายการโทรทัศน์ที่ให้ความรู้ด้านการเลี้ยงดูลูกในยุคปัจจุบัน ที่แม้ว่าทั้งพ่อและแม่ต้องทำงานนอกบ้าน ก็ยังมี วิธีเลี้ยงดูได้อย่างมีประสิทธิภาพ เติบโตอย่างดีงาม โดยผู้จัดทำโครงการได้รับความร่วมมือ ด้านข้อมูลและที่ปรึกษาจากผู้ทรงคุณวุฒิ และมีประสบการณ์ ด้านจิตวิทยาเด็ก ตั้งแต่แรกเกิด ปฐมวัย และวัยรุ่น **อาทิ รศ.ดร. กุลยา ตันติผลลาชีวะ** อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญสาขาการศึกษาปฐมวัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โครงการจิตประภัสสรตั้งแต่อนอนอยู่ในครรภ์ ของ เสถียรธรรมสถาน โดย **คุณแม่ซี ศันสนีย์ เสถียรสุด** และ **น่านิด** ผู้เชี่ยวชาญการผลิตสื่อสำหรับเด็กเยาวชน....

....นอกจากนี้แล้ว ละครเรื่องนี้ยังนำเสนอปัญหาของผู้อาวุโส แนะนำให้ผู้ใหญ่และเด็ก เข้าใจความรู้สึกของคนที่มีวัยวุฒิแตกต่างกัน แนะนำการปรับตัวระหว่างสามภรรยา ปัญหาระหว่างญาติพี่น้อง วัยรุ่น วัยกลางคน หากเรารู้เท่าทัน ปัญหาต่างๆ เหล่านี้ ก็สามารรถแก้ไขได้โดยง่าย พร้อมทั้งสอดแทรกความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ประเพณีของไทยและสากล กิริยามารยาท กาลเทศะการเข้าสังคม ซึ่งเป็นความรู้ทั่วไปในการดำเนินชีวิต ไว้ในละครเรื่องนี้อีกด้วย "

รายการเพื่อนภาษา English

ลักษณะรายการ สนทนา สลับกับมิวสิควิดีโอเพลงสากล

ออกอากาศ วันเสาร์-อาทิตย์ เวลา 08.30-09.00 น.

พิธีกร : คุณชลพรรณษา นาลูลา (ฮันนี่) **วิทยากร** : คุณศักดิ์สิทธิ์ อลังการ (สตีฟ)

การนำเสนอรายการ

1. ช่วงแรกเป็นช่วง "**ดูภาพฟังเพลง**" จากมิวสิควิดีโอเพลงสากล ที่เราบรรจงคัดเลือกเอาเฉพาะที่ไพเราะและมีภาพที่สวยงามจากค่ายเพลงต่าง ๆ ได้แก่ Sony Music Thailand, Universal music Thailand, Warner Music, EMI และ BMG รับรองว่าฟังเพลิน ชมเพลินแน่ ๆ

2. ช่วงที่สองเป็นช่วง **"เล่าเรื่องในเพลง"** การแปลเนื้อเพลงอย่างละเอียดประโยคต่อประโยค พร้อมเกร็ดเล็ก ๆ น้อย ๆ เกี่ยวกับความเป็นมาของเพลง หรือ ศิลปินเพลงนั้น ๆ ทำให้คุณเข้าใจเพลงขึ้นอีกเยอะเลยทีเดียว

3. ช่วงที่สามเป็นช่วง **"ภาษาในเพลง"** จะเป็นการอธิบายเนื้อหาภาษาอังกฤษในเพลง ทั้งคำศัพท์ สำนวน และรูปประโยคต่างๆ ที่น่าสนใจและสามารถนำมาใช้ได้ในชีวิตประจำวัน เป็นการอธิบายแบบสนุก ๆ สบาย ไม่ซีเรียสจนเกินไป

4. ช่วงสุดท้ายเป็นช่วง **"ข้อคิดจากเพลง"** การคุยกันถึงข้อคิด หรือปรัชญาชีวิตที่ได้จากเพลงที่นำเสนอไปในรายการ ให้คุณผู้ชมนำกลับไปคิดเพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตได้ในภาคหน้า

รายการ ดนตรี กวี ศิลป์

ออกอากาศ วันเสาร์ เวลา 21.00 – 21.30 น.

วันอังคาร เวลา 10.05-10.58 น. (Re-Run)

พิธีกร พรรณี วีรานุกูล (อัยย์)

รูปแบบรายการ

เป็นรายการแสดงศิลปะดนตรี และศิลปะการแสดงอื่นๆ ประกอบกับการให้ข้อมูลความรู้ เกี่ยวกับการแสดงนั้นๆ เพื่อให้สามารถชมงานศิลป์อย่างได้บรรยากาศ และเข้าใจ รวมถึงการรายงานความเคลื่อนไหวในแวดวงศิลปะ, ดนตรี และการแสดง

สถานีโทรทัศน์ Thai PBS ..ปฏิบัติการเขย่าวงการดนตรี

เปิดโอกาสให้นักร้อง และนักดนตรีหน้าใหม่ที่ชื่นชอบแนวเพลง Rock มีเวทีดวลลีลาแบบสะใจ โดยแยกเป็น 5 ประเภทด้วยกัน ได้แก่ กีตาร์, เบส, คีย์บอร์ด, กลอง, และนักร้องนำ..

สำหรับ Project Rock Dream Team เป็น Project แรกของรายการ ONE-O-EIGHT MUSIC ที่ต้องการเปิดโอกาสให้ผู้ชื่นชอบแนวเพลง Rock ได้มีเวทีในการแสดงความสามารถและเป็นการค้นหาผู้ร้อง และวงดนตรีหน้าใหม่ระดับวงการ ผู้ที่มีลีลาแจ่มโดนใจคณะกรรมการ แต่ละประเภท จะได้แสดง Concert แบบเต็มรูปแบบในรายการ ONE-O-EIGHT MUSIC และได้รับรางวัลเงินสด และเครื่องดนตรี

ชาว Rock ที่สนใจขอเพียงแค่คุณเป็นคนที่ชื่นชอบแนวเพลง Rock ไม่จำกัดเพศ อายุ ไม่เกิน 30 ปี เลือกประเภทดนตรีตามที่ตัวเองถนัดมา 1 ชนิด (กีตาร์, เบส, คีย์บอร์ด, กลอง, และนักร้องนำ) ส่งผลงานการแสดงของตัวเองกับเครื่องดนตรีที่เลือกในรูปแบบ VCD หรือ DVD ความยาวไม่เกิน 3 นาที พร้อมประวัติส่วนตัว

จันทร์-ศุกร์ “สถานีประชาชน”

เสาร์ “สถานีประชาชน..เวทีสาธารณะ”

เป็นรายการเพื่อช่วยเหลือประชาชน และเป็นเวทีเพื่อปากเสียงของคนไทยทุกคน ใครที่ต้องการประกาศคนหาย ของหาย แจ้งเรื่อง ปรีกษากฎหมาย หรือแจ้งปัญหาทุกข์ชาวบ้านต่าง ๆ รวมทั้งข่าวประชาสัมพันธ์ของหน่วยงานภาครัฐที่น่าสนใจ

องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (ไทย PBS) ก่อตั้งขึ้นโดย พระราชบัญญัติองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย พ.ศ. 2551 เพื่อพัฒนาสังคมที่มีคุณภาพ คุณธรรม สร้างสรรค์สาระประโยชน์ทางการศึกษา สาระบันเทิง ส่งเสริมความรู้แก่ประชาชน ส่งเสริมเสรีภาพ และสร้างสังคมประชาธิปไตย สนับสนุนการมีส่วนร่วมของประชาชน และสนับสนุนกิจกรรมสาธารณะประโยชน์อื่น ๆ ทั้งนี้บนพื้นฐานการมีส่วนร่วมของประชาชนอย่างทั่วถึง เท่าเทียมและเสมอภาค จึงจำเป็นต้องมีการเผยแพร่ และทำความเข้าใจถึงที่มา ภารกิจ บทบาทหน้าที่ และกรอบแนวทางที่ถูกต้อง ในการกำหนดแผนดำเนินการเพื่อนำไปสู่ความสำเร็จร่วมกันในการสร้างสื่อสาธารณะแห่งแรกของประเทศไทย ตั้งแต่วันที่ - 27 เมษายน 2551

ผู้เข้าร่วมโครงการ

- คณะกรรมการนโยบาย ผู้ทรงคุณวุฒิ คณะอนุกรรมการ คณะทำงาน 50 คน
- ทีมงานถ่ายทำรายการและบันทึกเทปโทรทัศน์ 10 คน
- ผู้เข้าร่วมประชุมทั่วประเทศ 76 จังหวัด 9 ภูมิภาค รวม 1,800 คน
- ผู้สนใจทั่วไปประมาณ 500 คน

รายการครอบครัวเดียวกัน

ออกอากาศ วันอาทิตย์ เวลา 14.00-15.00 น.

วันศุกร์ เวลา 10.00-11.00 น. (Re-Run)

พิธีกร อริศลา กำรเจริญ (หมวย)

รูปแบบรายการ

นำเสนอครอบครัวทุกระดับชั้น โดยเป็นครอบครัวที่มีหลักในการเลี้ยงดูลูกที่ หรือมีแนวคิด มีแง่มุมที่น่าสนใจ ในรูปแบบ Talk Show โดยพิธีกรจะพูดคุย สัมภาษณ์เกี่ยวกับการเลี้ยงดู และการสอนลูก, และการดำเนินชีวิตประจำวันของแต่ละครอบครัว ชี้ให้เห็นถึงแนวคิด และแง่มุมการดำเนินชีวิตของแต่ละครอบครัว ที่ใช้ในการเลี้ยงดู และการให้ความรัก ความอบอุ่น แก่คนในครอบครัว สก๊ิปไลฟ์สไตล์ในด้านต่าง ๆ ของครอบครัว

รายการคนละไม้คนละมือ

ออกอากาศ ทุกวันอาทิตย์ เวลา 15.00-16.00 น.

วันจันทร์ เวลา 10.00-11.00 น. (Re-Run)

รูปแบบรายการ

พิธีกรพาไปพบกับกลุ่มคนหรือองค์กรที่ทำประโยชน์เพื่อสังคม สัมภาษณ์พูดคุยเกี่ยวกับการกำเนิด,แนวทาง,แนวคิด และปรัชญาขององค์กร นำเสนอภารกิจในปัจจุบัน และที่จะทำต่อไปในอนาคต รวมทั้งสิ่งที่ต้องการความช่วยเหลือจากสังคม

ตาด้า- ตีตี- โตโต้ ไตโนจอมป่วน

รายการโทรทัศน์ หุ่นเชิดแสนสนุก สำหรับคุณหนูๆอายุระหว่าง 3-7 ขวบ

ออกอากาศ เสาร์-อาทิตย์ 9.30-9.40 น.

หุ่นเชิดระดับอินเตอร์ฝีมือคนไทย ความน่ารักที่เด็กไทยจะต้องหลงไหล ด้วยฝีมือการผลิตที่ไม่เด็ก จากทีมผู้ประสพการณ์ในการผลิตรายการเด็กสมัครสมาชิกรายการ

โดยส่งชื่อ-นามสกุล อายุ ที่อยู่ เบอร์โทรศัพท์ และ email address ของคุณมาที่

tatatitotodino@yahoo.com ,

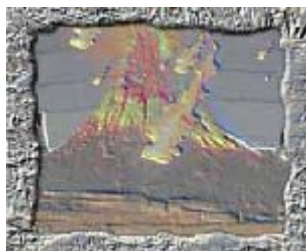
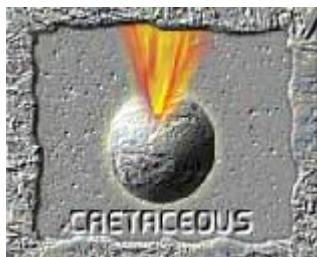
soundgreat@gmail.com

และลุ้นรับของที่ระลึกจากทางรายการ

Tel : 02-930-1014 , Fax : 02-930-2344

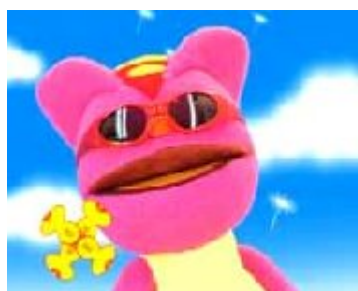


ปลาย ยุคครีเตเชียส ได้เกิดสะเก็ดดาวขนาดมหึมาพุ่งชนโลก จนเกิดภัยพิบัติครั้งใหญ่ ทำให้สิ้นยุคไดโนเสาร์ไปตลอดกาล แต่ยังมีไดโนเสาร์บางตัวรอดตาย และใช้ชีวิตผจญภัยต่อไปอย่างสนุกสนาน



ตาต้า ตีตี้ โตโต้ ไดโน 3 พี่น้อง รอดตายจากพิบัติภัยครั้งใหญ่ เพราะพ่อแม่ทำรังเอาไว้ใต้พื้นดิน ส่วนพ่อแม่ของไดโนทั้ง 3 สาบสูญไป ทิ้งให้ทั้ง 3 พี่น้องต้องผจญภัยกับ โบโบ้ เพื่อนใหม่ และ บรูโต้ ศัตรูตัวร้ายที่จ้องจะจับ 3 พี่น้องเป็นเหยื่อ รวมทั้ง โยโย่ มนุษย์ต่างดาวตึงตึงที่เดินทางมาพร้อมกับสะเก็ดดาวที่พุ่งชน

ไดโน 3 พี่น้อง



ตาต้า
ไดโนสาวน้อยแสนหวานที่อ่อนต่อโลกเป็นน้องสุดท้องจึงขี้อ่อน ขี้น้อยใจ ชอบธรรมชาติและดอกไม้



ตีตี้
เป็นพี่คนกลางที่ฉลาดหลักแหลมช่างสังเกตและมีไหวพริบ ชอบคิดอะไรรอบๆ



โตโต้
พี่คนโตที่ค่อนข้างเจ้าหลักการ สุขุมภายนอก แต่ข้างในขี้ประหม่า จะทำอะไรก็ต้องอยู่ในกรอบไว้ก่อน



โบโบ้
ไดโนกินพืชที่อาศัยอยู่ในหนองน้ำนิสัยขี้ตกใจที่มัว เล็กน้อย ชอบหาเรื่องวุ่นๆ มาให้ 3 พี่น้องโดยตลอดแต่ก็มีน้ำใจ



บรูโต้
เป็นไดโนเสาร์กินเนื้อ ศัตรูตัวร้ายที่จ้องจะจับ 3 พี่น้องเป็นเหยื่อ นิสัยโผงผาง ไม่ค่อยฉลาดนัก แต่มักคิดว่าตัวเองฉลาด มีแผนประหลาดๆ มาใช้ในการหลอกกล่อไดโนเสาร์ตัวอื่นมาเป็นอาหาร แต่ก็ล้มเหลวตลอด



โยโย่
มนุษย์ต่างดาวตึงตึงที่เดินทางมาพร้อมกับสะเก็ดดาวที่พุ่งชนโลก พัดหลงกับพ่อแม่เช่นกันจึงคบกับไดโนเสาร์ กำพรว้าได้ มักจะมีอุปกรณ์ไฮเทคมาสร้างความวุ่นวายในโลกยุคครีเตเชียส



Monday, 24 March 2008

เดือนเมษายน พบกับซีรีส์อินเดียชุดใหม่ "พระตรีมูรติ" ที่ได้ชื่อว่าเป็น "เทพแห่งความรัก" และยังคงอัดแน่นด้วย สารคดีชุดใหม่ "ท่องทั่วทวีป" และสารคดีท่องเที่ยวอารยธรรมชุดใหม่ "The Silk Road เส้นทางสายไหม" ด้วยกระบวนการผลิตรายการสารคดีที่ยิ่งใหญ่และเจาะลึก จากทีมงานของ NHK เอาใจคุณหนู ๆ ด้วย "Mouse TV..หนูเจ้าปัญญา" สนุกสนานกับเจ้าตัวเล็กสาระสำคัญทุก ๆ คน อย่าพลาด! ทางไทยพีบีเอส

..เดือนมีนาคมนี้ ติดตามซีรีส์จีน ชุดใหม่ "กำเนิดเจ้าแม่กวนอิม" และรายการสร้างสรรค์สังคมและครอบครัว อย่างรายการ "ครอบครัวเดียวกัน", "คนละไม้คนละมือ" และยังคงอัดแน่นด้วยสารคดีหลากหลายรูปแบบเช่นเดิม ติดตามได้ทางไทยพีบีเอส

Friday, 22 February 2008

15 กุมภาพันธ์นี้ Thai PBS เปิดสถานีเต็มรูปแบบ เน้นรายการหลากหลาย เข้าถึงผู้ชมทุกกลุ่ม เปิดพื้นที่ให้ประชาชนมีส่วนร่วมมากขึ้น นำเสนอรายการข่าว สารคดีเชิงข่าว วิเคราะห์ข่าว ป้อนคนดูถึง 45.40 % และเปิดทางเลือกใหม่นำเสนอสารคดี ช่วง Prime time แทนละคร เปิดดูได้เต็มอิมโดยไม่มีโฆษณา

หลังเปิดทดลองออกอากาศเมื่อวันที่ 1-14 กุมภาพันธ์ 2551 โดยนำรายการสารคดี รายการเด็ก รายการร่วมคิดร่วมสร้างไทยพีบีเอส และภาพยนตร์จีน "สามก๊ก" มาประเดิมหน้าจอ ทำให้ได้รับกระแสตอบรับจากผู้ชมที่หลากหลาย เป็นทางเลือกใหม่ที่จะเติมเต็มสาระความรู้ให้ประชาชน

โดย: หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ 20 ม.ค. 2551

ภายหลังคณะกรรมการนโยบายชั่วคราว องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (ไทยพีบีเอส) ประกอบด้วย นายขวัญสุวรรณ อติโพธิ ประธานคณะกรรมการชั่วคราวไทยพีบีเอส นายเทพชัย หย่อง รักษาการผู้อำนวยการสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส รศ.ดร.นวลน้อย ตีร์รัตน์ นายอภิชาติ ทองอยู่ และ รศ.ณรงค์ ใจหาญ กรรมการชั่วคราวไทยพีบีเอส ร่วมประชุมเพื่อวางกรอบนโยบาย โครงสร้างสถานี และผังรายการ ที่โรงแรมโรสการ์เด้น สวนสามพราน จังหวัดนครปฐม ตั้งแต่เมื่อวานนี้ นายเทพชัย กล่าวว่า ที่ประชุมได้ช้อยุติเรื่องของผังรายการในเฟสแรก ที่จะเปิดสถานีอย่างเป็นทางการ วันที่ 1 กุมภาพันธ์ โดยให้นำหนักในการออกอากาศช่วงค่ำก่อน เริ่มตั้งแต่เวลา 18.00-24.00 น. เพราะถือว่าเป็นช่วงเวลาที่มีคนดูเยอะที่สุด โดยจะเป็นรายการสำหรับเด็กและเยาวชน ต่อด้วยข่าวภาคค่ำ รายการวิเคราะห์ข่าวต่างประเทศ สารคดี และสุดท้าย อาจเป็นภาพยนตร์ หรือหนังสือที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม แต่ไม่เคยได้รับพื้นที่ในการออกอากาศในสถานีโทรทัศน์ทั่วไป

ส่วนผังรายการในช่วงอื่น คณะกรรมการเห็นตรงกันว่า จะเริ่มในเฟสที่ 2 เนื่องจากความไม่พร้อมที่คณะกรรมการมีเวลาเตรียมตัวน้อยเกินไป จึงคิดทำในส่วนที่ดีที่สุดก่อน และเป็นคำอธิบายว่าทำไมช่วงแรกถึงมีการรับพนักงานแค่ 150 คน แต่หากพ้นในช่วง 1-2 เดือนนี้ จะมีการรับพนักงานเพิ่ม เพื่อขยายเวลาในการออกอากาศจนครบ 24 ชั่วโมง ทั้งนี้ โครงสร้างการบริหารงานจะแบ่งออกเป็น 5 ส่วน คือ ฝ่ายบริหาร ฝ่ายข่าว ฝ่ายรายการ ฝ่ายผลิต และฝ่ายวิศวกรรม และอาจมีการตั้งฝ่ายสาธารณะสัมพันธ์ ขึ้นในภายหลัง

นายเทพชัย กล่าวด้วยว่า สิ่งที่เร่งด่วนที่สุดในตอนนี้ เรื่องของการถ่ายโอนทรัพย์สินและพันธะต่างๆ ซึ่งเป็นเรื่องยากที่จะจัดการ เพราะทรัพย์สินของบริษัทที่ไอทีวีมีอยู่ทั่วประเทศ อาจต้องใช้ระยะเวลา อาจจะเป็น 1 หรือ 2 เดือน โดยจะมีการตั้งคณะกรรมการขึ้นมาพิจารณาว่าจะทำอย่างไรกับทรัพย์สินเหล่านั้น

ด้านนายขวัญสุวรรณ กล่าวว่า การที่คณะกรรมการนโยบายชั่วคราวฯ จัดรายการลักษณะนี้ ถือเป็นกาถามไถ่ หรือลองให้ชิม เพื่อรับฟังความคิดเห็นของชาวบ้าน ว่ารูปแบบและผังรายการลักษณะนี้จะใช้ได้หรือไม่ ก่อนจะมีการปรับเปลี่ยนให้สอดคล้องกับการต้องการของประชาชน ถือเป็นครั้งแรกที่มีการเปิดกว้างและรับฟังความคิดเห็นของประชาชน และตรงกับเจตนารมณ์ของทีวีสาธารณะ

สำหรับสภาผู้ชมที่จะเข้ามาตรวจสอบการทำงานของผู้บริหารและคณะกรรมการนโยบายนั้น อยู่ในระหว่างการดำเนินการ ที่จะเข้าไปพบกับตัวแทนจากกลุ่มต่างๆ ก่อนคัดเลือกคนเหล่านั้น เป็นตัวแทนของผู้ชมทั่วประเทศ ซึ่งช่วงแรกอาจจะมีแค่ 10 คน ก่อน เพราะตามกฎหมายระบุว่าต้องมีสภาผู้ชม แต่ไม่เกิน 50 คน ซึ่งในวันพรุ่งนี้ (21 ม.ค.) เวลา 10.00 น. คณะกรรมการทั้ง 5 คน จะไปตรวจสอบสถานที่ และเครื่องมือที่อาคารชินวัตร 3 เพื่อใช้ในการออกอากาศ ก่อนที่เวลา 13.30 น. จะร่วมประชุมกับตัวแทนภาคประชาชนจากองค์กรคุ้มครองผู้บริโภค ที่สมาคมนักข่าวนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย

ตัวอย่างผังรายการสถานีโทรทัศน์สาธารณะแห่งประเทศไทยของ

คุณสมชัย สุวรรณบรรณ

ประจำเดือน มกราคม-กุมภาพันธ์ 2551

เสนอโดย คุณสมชัย สุวรรณบรรณ อดีตบรรณาธิการบริหาร เอเซียตะวันออกเฉียงใต้ บีบีซี ลอนดอน <<http://www.thaipbs.or.th>>

สื่อสาธารณะแบบบีบีซี มีประวัติที่ยาวนานและประสบความสำเร็จ ตามความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการก่อตั้ง ทุกวันนี้บีบีซีมิใช่เป็นแค่สถานีข่าว แต่เป็นสถาบันทางวัฒนธรรม เป็นแหล่งเพาะนักเขียนศิลปินรุ่นใหม่ เป็นห้องเรียนทางอากาศ เป็นพิพิธภัณฑ์เก็บสมบัติของชาติ เป็นศูนย์รวมจิตใจของประชาชนเวลาเกิดวิกฤติคับขัน เมื่อเกิดภัยคุกคามต่อความปลอดภัยของสาธารณะ เป็นเวทีกลางของการถกเถียงโต้แย้งทางความคิดที่หลากหลาย ป้อนข้อมูลที่ถูกต้องแท้จริงสมดุลงให้แก่ประชาชน เป็นผู้ผลิตและส่งออกสินค้าทางปัญญา-วัฒนธรรม กระตุ้นให้ตื่นตัวต่อสภาวะแวดล้อมและบทบาทล่าสุด เป็นหัวรถจักรอุตสาหกรรมอังกฤษให้เข้าสู่ยุคเทคโนโลยีดิจิทัล ที่กำลังปฏิวัติระบบการสื่อสารไปทั่วโลกขณะนี้

สื่อสาธารณะสร้างสังคมคุณภาพ โดย..สมชัย สุวรรณบรรณ

Wednesday, 19 March 2008



มีการชี้ให้เห็นถึงความเข้าใจผิดในสังคมไทยที่ว่าสื่อสาธารณะเป็นสิ่งล้ำสมัย ไม่เหมาะสมกับสังคมไทยและในต่างประเทศกำลังจะเลิกกันไป แท้ที่จริงแล้ว หลายๆ ประเทศพยายามที่จะหาวิธีการตั้งสื่อสาธารณะในรูปแบบต่างๆกัน

Building Public Value

สื่อสาธารณะสร้างสังคมคุณภาพสมชัย สุวรรณบรรณ

สื่อสาธารณะแบบบีบีซีมีประวัติที่ยาวนานและประสบความสำเร็จตามความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการก่อตั้ง ทุกวันนี้บีบีซีมิใช่เป็นแค่สถานีข่าว แต่เป็นสถาบันทางวัฒนธรรม เป็นแหล่งเพาะนักเขียนศิลปินรุ่นใหม่ เป็นห้องเรียนทางอากาศ เป็นพิพิธภัณฑ์เก็บสมบัติของชาติ เป็นศูนย์รวมจิตใจของประชาชนเวลาเกิดวิกฤติคับขันเมื่อเกิดภัยคุกคามต่อความปลอดภัยของสาธารณะ เป็นเวทีกลางของการถกเถียงโต้แย้งทางความคิดที่หลากหลาย ป้อนข้อมูลที่ถูกต้องแท้จริงสมดุลงให้แก่ประชาชน เป็นผู้ผลิตและส่งออกสินค้าทางปัญญา-วัฒนธรรม กระตุ้นให้ตื่นตัว

ต่อสภาวะแวดล้อม และบทบาทล่าสุดเป็นหัวรถจักรอุตสาหกรรมอังกฤษให้เข้าสู่ยุคเทคโนโลยีดิจิทัลที่กำลัง ปฏิวัติระบบการสื่อสารไปทั่วโลกขณะนี้

มีการชี้ให้เห็นถึงความเข้าใจผิดในสังคมไทยที่ว่าสื่อสาธารณะเป็นสิ่งล้ำสมัยไม่เหมาะสมกับสังคมไทยและในต่างประเทศกำลังจะเลิกกันไป แท้ที่จริงแล้ว หลายๆ ประเทศพยายามที่จะหาวิธีก่อตั้งสื่อสาธารณะในรูปแบบต่างๆ กัน แต่สื่อสาธารณะที่ประสบความสำเร็จมีพลังสร้างความเปลี่ยนแปลง (Impact) เป็นที่ยอมรับกันไปทั่วโลกคือบีบีซีของอังกฤษ ขนาดรัฐบาลอังกฤษเองซึ่งบางครั้งบางคราวมีเรื่องขัดแย้งกับบีบีซีก็ยังยอมรับว่าบีบีซีเป็น the best of British brand เป็นความภูมิใจของประเทศ รัฐบาลอังกฤษชุดไหนประกาศว่าจะล้มเลิกบีบีซี หรือขายให้เอกชน มีหวังแพ้เลือกตั้ง

ผู้ที่คัดค้านความพยายามที่จะก่อตั้งสื่อสาธารณะในประเทศไทย ก็คงค้านไปด้วยความไม่รู้จริง เพราะแนวคิดสื่อสาธารณะเป็นสิ่งแปลกใหม่ในสังคมไทย “ที่อะไรหรือไม่มีโฆษณาไม่ห่าก่าไร” แต่ก็มีผู้คนจำนวนมากในสังคมไทยขณะนี้ที่ได้เคยลิ้มรสได้รับประโยชน์จากสื่อสาธารณะแบบบีบีซี หรือบางท่านที่เคยใช้ชีวิตในอังกฤษต่างก็โหยหาอยากให้สังคมไทยได้มีสถาบันสื่อที่สื่อตรงต่อจรรยาบรรณ เสริมสร้างความแข็งแกร่งให้แก่ระบบประชาธิปไตย เป็นสถาบันวัฒนธรรมเพาะเลี้ยงพลังสร้างสรรค์และป้อนอาหารสมองคุณภาพให้แก่ประชาชน ผู้ก่อตั้งและผู้บริหารระดับสูงของบีบีซีในยุคแรกเริ่มมีความเชื่อมั่นว่ากิจการสื่อวิทยุและโทรทัศน์มีพลังสร้างสรรค์ที่จะทำให้โลกเราน่าอยู่มากขึ้น การมีส่วนร่วมสนับสนุนทั้งทางตรงและทางอ้อมของสาธารณะชน จะทำให้สื่อวิทยุและโทรทัศน์นั้นต้องยึดถือผลประโยชน์ของสาธารณะเป็นธำนำ ซึ่งจะแตกต่างไปจากแนวคิดและวัตถุประสงค์ของสื่อที่เป็นของรัฐ (บาล) อันมีหน้าที่ต้องสนองนโยบายรัฐ (บาล) ซึ่งประวัติที่ผ่านมาๆ มา ก็เห็นอยู่ว่ามักจะตกเป็นเครื่องมือของนักการเมืองฉกฉวยใช้ประโยชน์ส่วนตน หรือสื่อเอกชนที่บางท่านเรียกว่าสื่อเสรีคือไม่จำเป็นต้องอยู่ภายใต้อำนาจของนักการเมือง แต่ก็มีภาระหน้าที่ต้องห่าก่าไรให้แก่เจ้าของกิจการหรือผู้ถือหุ้น (ซึ่งประวัติที่ผ่านมาๆ มา ก็เข้าไปถือหุ้น) สื่อเสรีแบบนี้ บางครั้งก็หาประโยชน์จากผู้บริโภค ไม่ได้ปกป้องผลประโยชน์ของสาธารณะ โดยเฉพาะสื่อเอกชนขนาดใหญ่มีอิทธิพลมากๆ ก็ใช้อิทธิพลของตนกดดันนโยบายรัฐบาลให้ประโยชน์แก่ธุรกิจของตนเอง ยกตัวอย่างเช่นสื่อยักษ์ใหญ่ของนาย รูเบิร์ต เมอร์ด็อก เป็นต้น

ทำอย่างไรหรือจึงจะเรียกว่าเป็นสื่อสาธารณะแบบบีบีซี

สื่อสาธารณะที่ดีจะต้องมุ่งรับใช้ผู้ชมผู้ฟังโดยไม่มองพวกเขาว่าเป็นลูกค้าหรือผู้บริโภค แต่มองว่าเป็นสมาชิกของสังคมที่ควรได้รับการที่มีคุณภาพ บริการดังกล่าวมีอยู่สามอย่างเป็นหลักใหญ่ๆ คือหนึ่งให้ข้อมูลข่าวสารที่ถูกต้องแท้จริงและเป็นธรรม สองให้ความรู้การศึกษา และสามให้สภาวะบันเทิงที่มีคุณภาพและมีรสนิยม (taste and decency)

หลักการที่สื่อสาธารณะต้องถือเป็นภาระหน้าที่ที่สร้างสรรค์เป็นค่านิยมทางบวกให้เกิดขึ้นในสังคมได้แก่

- ค่านิยมประชาธิปไตย - สื่อสาธารณะจะต้องสนับสนุนพัฒนาสังคมให้เป็นประชาธิปไตย ให้บริการข่าวสารการบ้านการเมืองที่เที่ยงตรง กลุ่มลึกรอบด้าน หลากหลาย สมดุล กระตุ้นให้มีการโต้เถียงอย่างมีวุฒิภาวะในหมู่กลุ่มความคิดที่แตกต่างกัน เพื่อให้ประชาชนได้ข้อมูลมากเพียงพอที่จะประเมินและสรุปตัดสินใจอย่างสมเหตุสมผล เพราะการตัดสินใจหรือบทสรุปของเขานั้นอาจจะผิดพลาดกระทบต่อส่วนรวมหรือชุมชนรอบตัวด้วย

- ค่านิยมทางวัฒนธรรมและพลังสร้างสรรค์ - สื่อสาธารณะจะต้องเสริมสร้างและกระตุ้นให้ประชาชนชื่นชมรักษามรดกทางวัฒนธรรมของประเทศ สร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ ยกย่องระดับความรู้สึกที่ดีๆ (uplifting) ให้กับผู้ชมผู้ฟัง กล้าเสี่ยงที่จะสร้างสรรค์รายการที่แหวกแนวคิดใหม่ (ground breaking) เป็นแหล่งเพาะเลี้ยงศิลปินรุ่นใหม่ๆทดแทนรุ่นเก่าที่ถดถอยไป เก็บรักษามรดกทางวัฒนธรรมของชาติให้คนรุ่นหลังได้มีโอกาสชื่นชม และภาคภูมิใจ

- ค่านิยมทางปัญญาและการศึกษา - สื่อสาธารณะจะต้องสนับสนุนให้บริการด้านการศึกษาทั้งในระบบ(ตามหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการทุกระดับอายุ) และนอกระบบสำหรับผู้พ้นวัยเรียน หรือผู้ด้อยโอกาส หรือผู้พิการ สื่อสาธารณะจะต้องเสริมสร้างสังคมที่ตื่นตัวในการเรียนรู้ และเปิดโอกาสฝึกฝนให้ผู้ที่ต้องการสร้างทักษะให้แก่ตนเอง เพื่อความก้าวหน้าในชีวิตการทำงาน

- ค่านิยมทางสังคมรอบตัวและชุมชน - สื่อสาธารณะจะต้องสร้างความเข้าใจในหมู่คนต่างๆของสังคมที่อาจจะมีทั้งจุดร่วมและความแตกต่างหลากหลาย โดยใช้พื้นฐานความเข้าใจ ความอดกลั้น ผูกโยงความคิดที่แตกต่างให้หันหน้าเข้าหากันเพื่อสร้างความกลมเกลียว สื่อสาธารณะจะต้องเสริมสร้างสปิริตชุมชนให้ตระหนักถึงภาวะแวดล้อมและภัยที่อาจจะสร้างความเสียหายต่อชุมชนรอบตัว

การที่จะสร้างค่านิยมเหล่านี้ให้สำเร็จองค์กรสื่อสาธารณะที่จะก่อตั้งขึ้นจะต้องมีความเข้มแข็ง มีระบบการบริหารที่เป็นเอกภาพและเป็นอิสระปลอดจากอิทธิพลทางการเมืองและธุรกิจ มีแหล่งเงินทุนจากสาธารณะทำให้เกิดความสำนึกที่จะรักษาผลประโยชน์ของสาธารณะ มีการกำหนดกรอบจรรยาบรรณของตนเอง มีทีมงานที่มีฝีมือและจินตนาการสูงและซื่อตรงต่อวิชาชีพ การออกกฎหมายตราพระราชบัญญัติก่อตั้งแม้จะตั้งเป้าหมายไว้สูงส่งอย่างไร แต่หากว่าผู้บริหารและทีมงานไม่มีจิตวิญญาณรับใช้สาธารณะ (public service spirit) ภารกิจการสร้างสังคมคุณภาพก็จะล้มเหลว

(ผู้เขียนเป็นอดีตเจ้าหน้าที่ของบีบีซีภาคบริการโลกที่ลอนดอน)

แถลงการณ์สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย เรื่อง การเปลี่ยนผ่านทีไอทีวีสู่สถานีโทรทัศน์สาธารณะ

ภายหลังจากที่พระราชบัญญัติองค์การกระจายเสียง และแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย พ.ศ.2551 ประกาศใช้ในราชกิจจานุเบกษาเมื่อวันที่ 14 มกราคม 2551 และมีผลบังคับตั้งแต่วันที่ 15 มกราคม 2551 เป็นต้นไป ซึ่งมีผลให้กรมประชาสัมพันธ์ ต้องโอนกิจการสถานีโทรทัศน์ทีไอทีวี ไปอยู่ในการกำกับดูแลของ องค์การแพร่ภาพและกระจายเสียงสาธารณะแห่งประเทศไทยโดยทันที ที่กฎหมายมีผลบังคับใช้ ทั้งนี้เป็นไปตามหลักการและปรัชญาของโทรทัศน์สาธารณะ ที่มุ่งเน้นการก่อเกิดประโยชน์สาธารณะ โดยไม่อยู่ใต้อาณัติของอิทธิพลทั้งด้านการเมือง และธุรกิจ ตลอดจนปลอดพ้นจากอำนาจรัฐ ซึ่งเคยผูกขาดความเป็นเจ้าของสัมปทานคลื่นความถี่วิทยุและโทรทัศน์ อย่างไรก็ตามกระบวนการเปลี่ยนผ่านทีไอทีวี ไปสู่การเป็นสถานีโทรทัศน์สาธารณะ ย่อมมีผลกระทบต่อความไม่แน่นอนในการประกอบวิชาชีพ ของพนักงานทีไอทีวีจำนวนหนึ่งนั้น สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย มีความเห็นใจและเข้าใจต่อกลุ่มพนักงานทีไอทีวี ซึ่งได้รับผลกระทบจากความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น

สมาคมฯ จึงขอเรียกร้องให้คณะกรรมการนโยบายชั่วคราว ทั้ง 5 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณะรัฐมนตรีในวันนี้ (15 ม.ค 2551) รวมทั้งผู้บริหารใหม่ของสถานีโทรทัศน์สาธารณะ ได้ดำเนินการอย่างเป็นธรรมกับอดีตพนักงานเดิม โดยนำข้อเรียกร้องและข้อเสนอแนะของกลุ่มพนักงานและภาคประชาสังคม ที่ต้องการให้คณะกรรมการนโยบายชั่วคราว พิจารณาดำเนินกิจการอย่างโปร่งใส และเป็นธรรมมาประกอบการพิจารณาด้วย

คณะกรรมการนโยบายและผู้บริหารชั่วคราวฯ ที่ได้รับการแต่งตั้งนี้ จะมีบทบาทและภารกิจที่สำคัญอย่างยิ่ง ในการวางรากฐานและสานต่อ เพื่อให้สถานีโทรทัศน์สาธารณะแห่งแรกของไทย เกิดขึ้นได้ตามเจตนารมณ์ในการเป็นสื่อ ที่ทำหน้าที่ให้ความรู้คู่กับการสร้างปัญญาให้คนในชาติ โดยมีงานเร่งด่วนคือการสื่อสารกับสาธารณะ ให้เข้าใจปรัชญาและหลักคิดของ “สื่อสาธารณะ” สมาคมฯ จึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่า คณะกรรมการนโยบายและผู้บริหารชั่วคราว จะปฏิบัติหน้าที่บนพื้นฐานของความโปร่งใส และพร้อมรับการตรวจสอบจากภาคส่วนต่างๆ ของสังคม โดยยึดหลักการสำคัญที่เป็นหัวใจของ “สื่อสาธารณะ” คือประโยชน์ของสังคมส่วนรวมเป็นที่ตั้ง

นอกจากนี้ สมาคมฯ ในฐานะองค์กรวิชาชีพด้านวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ พร้อมที่จะร่วมติดตามและตรวจสอบ กระบวนการเปลี่ยนผ่านที่ไอทีวีไปสู่ “โทรทัศน์สาธารณะ” ในฐานะที่เป็นกระบวนการหนึ่งในการปฏิรูปสื่อวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ เพื่อรายงานให้ประชาชนได้รับทราบความเคลื่อนไหวและร่วมกันกำกับดูแล ให้เป็นไปตามเจตนารมณ์ของการก่อตั้ง และเป็นไปตามความคาดหวังของสังคมต่อไป

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย

15 มกราคม 2551

**ประวัติสถานีวิทยุสาธารณะ (ไทยพีบีเอส)
องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย**

จากวิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี

องค์การกระจายเสียง และแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (ส.ส.ท.) (ภาษาอังกฤษ: Thai Public Broadcasting Service, TPBS) หรือ ไทย พีบีเอส เป็นองค์การที่ทำหน้าที่เป็นสื่อสาธารณะ ด้านวิทยุกระจายเสียง และวิทยุโทรทัศน์ มีฐานะเป็นหน่วยงานของรัฐ แต่ไม่ใช่หน่วยงานราชการ หรือรัฐวิสาหกิจ ดำเนินการภายใต้ทุน ทรัพย์สิน และรายได้ขององค์การ

โดยวัตถุประสงค์ขององค์การ คือ ดำเนินกิจการวิทยุกระจายเสียง และวิทยุโทรทัศน์ สนับสนุนการพัฒนาสังคม ที่มีคุณภาพ และคุณธรรม ผ่านข่าวสารที่เที่ยงตรง ผลิตรายการข่าวสาร ที่มีสารประโยชน์ ทางด้านการศึกษา และสาระบันเทิง ในสัดส่วนที่เหมาะสม โดยปราศจากอคติทางการเมือง และผลประโยชน์เชิงพาณิชย์ และยึดถือประโยชน์ของสาธารณะเป็นหลัก



องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย
Thai Public Broadcasting Service

ประเภท	หน่วยงานของรัฐ
ก่อตั้ง	15 มกราคม พ.ศ. 2551
ที่ตั้ง	อาคารชินวัตรทาวเวอร์ 3 ถนนวิภาวดีรังสิต เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร, ประเทศไทย
บุคลากรหลัก	นายขวัญสุวรรณ อติโพธิ ประธานคณะกรรมการนโยบายชั่วคราว นายเทพชัย หทย่อง ผู้ทำหน้าที่ผู้อำนวยการสถานี
อุตสาหกรรม	สื่อสารมวลชน
ผลิตภัณฑ์	สถานีโทรทัศน์ทีวีไทย
รายได้	ไม่ชัดเจน (ทุนประเดิมจากรัฐบาล 2,000 ล้านบาท)
พนักงาน	ประมาณ 300 คน
สโลแกน	ทีวีไทย ทีวีสาธารณะไทยพีบีเอส โทรทัศน์สาธารณะ ของทุกคน เพื่อทุกคน
เว็บไซต์	http://www.thaipbs.or.th , http://thai-pbs.hi5.com

สถานีโทรทัศน์ทีวีไทย ทวีติสารธารณะ

สถานีโทรทัศน์ทีวีไทย หรือสถานีโทรทัศน์ไทย พีบีเอส เกิดจากการเปลี่ยนผ่าน สถานีโทรทัศน์ทีไอทีวี เมื่อวันที่ 14 มกราคม พ.ศ. 2551 และออกอากาศรายการสารคดีมาอย่างต่อเนื่อง โดยใช้ชื่อสถานีว่า "สถานีโทรทัศน์ทีพีบีเอส" จนกระทั่ง เมื่อเวลา 15.30 น. วันที่ 17 มกราคม สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอสได้ออกอากาศรายการพิเศษ “นับหนึ่งโทรทัศน์สาธารณะไทย TPBS” จากห้องส่ง สถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ถนนเพชรบุรีตัดใหม่ โดยถือเป็นรายการสดที่ออกอากาศจริงทางทีพีบีเอสเป็นครั้งแรก เนื้อหาเป็นการอธิบาย และสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับที่มาที่ไป ของสถานีโทรทัศน์สาธารณะแห่งนี้^[2] โดยมีนางสาวนาตยา แววจีรคุปต์ อดีตผู้สื่อข่าวไอทีวี ชุดกบฏไอทีวี เป็นผู้ดำเนินรายการ

องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (ส.ส.ท.) ได้เปิด **สถานีโทรทัศน์ ไทย พีบีเอส (Thai PBS)** อย่างเป็นทางการ เมื่อวันที่ 1 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2551 โดยใช้ตราสัญลักษณ์แบบเดียวกับทีพีบีเอส แต่เปลี่ยนชื่อกำกับด้านล่าง พร้อมทั้งประกาศผังรายการใหม่ เพื่อทดลองออกอากาศในระยะแรก ระหว่างวันที่ 1-14 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2551 ในช่วงเวลา 18.00-24.00 น. รายการที่สำคัญ คือ “ร่วมคิด ร่วมสร้าง ไทย พีบีเอส” ในเวลา 20.00 น.^[3] ซึ่งเป็นรายการสด ที่จัดโดยฝ่ายข่าว และฝ่ายรายการ ของไทยพีบีเอส เพื่อรับฟังความคิดเห็น จากตัวแทนบุคคลทุกภาคส่วนในสังคม ถึงทัศนคติเกี่ยวกับทีวีสาธารณะ และการกำหนดความเหมาะสม ในการออกอากาศรายการประเภทต่างๆ ในแต่ละช่วงเวลา^[4] และเริ่มออกอากาศอย่างเต็มรูปแบบเมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ โดยกำหนดแพร่ภาพออกอากาศตั้งแต่เวลา 05.00 - 24.00 น. ทุกวัน รายการส่วนใหญ่ในวันแรกของสถานีเป็นรายการข่าวและสารคดี โดยในรายการข่าว มีผู้ประกาศข่าวบางคนเคยเป็นพนักงานของสถานีโทรทัศน์ทีไอทีวีมาก่อน เช่น ชัยรัตน์ ฤมยา ประวีณมัย บ่ายคล้อย เกื้อกุล นุตะเวช เป็นต้น โดยผู้ประกาศข่าวคู่แรกของสถานี ได้แก่ ภัทร จีวงานต์กุล และปิยณี เทียมอัมพร

ไทย พีบีเอส ได้ดำเนินการออกอากาศโดยมีการปรับผังรายการเป็นระยะในช่วงต้นเดือนของแต่ละเดือน จนกระทั่งวันที่ 1 เมษายน พ.ศ. 2551 ส.ส.ท. จึงได้จัดงานเปิดตัวอัตลักษณ์ใหม่ของสถานีโทรทัศน์ ซึ่งเป็นแบบที่ชนะเลิศการประกวด (ดูรายละเอียดด้านล่าง)^[5] พร้อมทั้งเปลี่ยนชื่อสถานีอีกครั้งเป็น “ทีวีไทย ทวีติสารธารณะ” ส่วนชื่อไทย พีบีเอส จะใช้เป็นชื่อขององค์การเพียงอย่างเดียวเท่านั้น^[6] โดยมีการปรับผังรายการให้มีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับเด็กและเยาวชน รวมถึงบันเทิงเชิงสาระมากขึ้น ซึ่งการเปลี่ยนแปลงอย่างเต็มรูปแบบจะเริ่มตั้งแต่วันที่ 1 พฤษภาคม พ.ศ. 2551 เป็นต้นไป^[7] หนึ่ง ได้มีผู้ประกาศข่าวส่วนหนึ่ง ซึ่งเป็นอดีตพนักงานจากสถานีโทรทัศน์ที

ไอทีวี ได้ลาออกจากสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ไปทำงานให้กับสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย กรมประชาสัมพันธ์ ก่อนหน้าที่จะมีการประกาศเปลี่ยนชื่อสถานีเพียงเล็กน้อย

รายนามผู้ประกาศข่าว



กฤต เจนพานิชกร และอารยา ต่อตระกูล คู่ผู้ประกาศข่าวเพียงสุดสัปดาห์ วันอาทิตย์ที่ 17 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2551

รายนามผู้ประกาศข่าวของสถานีโทรทัศน์ไอทีวีไทย เรียงชื่อตามลำดับอักษร
ในปัจจุบัน

- กมลวรรณ ตรีพงษ์ - ข่าวค่ำ
- กรุณา บัวคำศรี - ข่าวเช้า
- เกื้อกุล นุตเวช - ข่าวกีฬา
- จีระชานตา เอี่ยมรัศมี - ข่าวเที่ยง, ข่าวค่ำ (เสาร์-อาทิตย์)
- ชัยรัตน์ ถมยา - ข่าวค่ำ (จันทร์-ศุกร์), ทันโลก
- ธีรภัฏ รัตนเสวี - รักษาการบรรณาธิการบริหาร, ข่าวเช้า, ชั่วโมงทำกิน, ข่าวค่ำ (เสาร์-อาทิตย์)
- บุญญิตา งามศัพศิลป์ - ข่าวบันเทิงภาคเช้า และภาคเที่ยง, ข่าวในพระราชสำนัก
- ประภาพร เชาวนาสิริ - ข่าวกีฬา
- ประวีณมัย ป้ายคล้อย - ทันข่าวเด่น, ข่าวค่ำ, ข่าวเช้าสุดสัปดาห์
- พรวิไล ลาขนาดี - ข่าวเที่ยง, ข่าวดึก
- ภัทร จีงกานต์กุล - ข่าวเช้า, ตอบโจทย์
- มนตรี อุดมพงษ์ - ข่าวดึก
- ดร.รุ่งทิพย์ ไชติณภาลย์ - ชั่วโมงทำกิน

- ลานบุญ วุฑฒกุล - ชาวดีก, ท้นข้าว
- วิลาสินี ลิมพรกุล - ชั่วโมงทำกิน, ชาวเพียง
- ศจี ซลายนเดชะ - ทุกทิศทั่วไทย
- สิริมา ทรงกลั่น - ชั่วโมงทำกิน, ชาวดีก
- สุธาสินี หาญทองไชย - ชาวกีฬา
- สุผจญ กลิ่นสุวรรณ - ชาวเพียง
- สุวรรณณี วรรณสุด - ชาวดีก
- อนุมัติ เวชประเสริฐสุข - ชาวกีฬา
- อนุวัต เฟื่องทองแดง - ชาวดีก, ชาวเข้าสู่ดส์ปดาร์
- อรชุน รินทรวินัย - ชาวเพียง, ชาวเพียงสู่ดส์ปดาร์, ชาวคำ
- อารยา ต่อดระกุล - ชาวเพียงสู่ดส์ปดาร์, ชาวในพระราชสำนัก
- อัศวพล ทองธราดล - ชาวดีก, ท้นข้าว

ในอดีต

- กฤต เจนพานิชการ - ทุกทิศทั่วไทย, ชาวเข้าสู่ดส์ปดาร์, ชาวเพียง (ปัจจุบันย้ายไปอยู่ที่ช่อง NBT)
- ปิยณี เทียมอัมพร - สถานีประชาชน, ชาวดีก, ชาวในพระราชสำนัก (ปัจจุบันย้ายไปอยู่ที่ช่อง 3)
- วิเทศ วงศ์ศรีแก้ว - ชาวดีก (ปัจจุบันย้ายไปอยู่ที่ช่อง NBT)

ตราสัญลักษณ์ขององค์การและสถานีโทรทัศน์



ตราสัญลักษณ์แบบแรกสุด
ของ ส.ส.ท. (17 - 31 ม.ค.
2551)

ตราสัญลักษณ์ของ ส.ส.ท. ที่ใช้
อยู่ในขณะนี้ (1 ก.พ. - 30 เม.ย.
2551)

ตราสัญลักษณ์ของ ส.ส.ท. แบบที่
ชนะเลิศการประกวดอัตลักษณ์
ใหม่ จะเริ่มใช้ตั้งแต่ 1 พ.ค. 2551
เป็นต้นไป

ตราสัญลักษณ์ขององค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย เปิดตัวครั้งแรกเมื่อวันที่ 17 มกราคม พ.ศ. 2551 ซึ่งเป็นวันที่ออกอากาศรายการสดครั้งแรกในนาม สถานีโทรทัศน์ทีพีบีเอส ดังภาพที่แสดงไว้ข้างบน โดยมีการแถลงว่าตราสัญลักษณ์ดังกล่าว ออกแบบเพื่อใช้ชั่วคราว จนกว่าจะมีการประกวดสัญลักษณ์อย่างเป็นทางการในอนาคต

ต่อมาเมื่อเริ่มออกอากาศอย่างเป็นทางการในวันที่ 1 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2551 ในนาม สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ตราสัญลักษณ์ของสถานียังคงใช้สัญลักษณ์ที่ออกแบบครั้งแรก แต่เปลี่ยนข้อความใต้ภาพจาก "TPBS Thai Public Broadcasting Service" เป็น "ไทย PBS" ตามชื่อ สถานี พร้อมกันนี้ยังได้มีการประกวดอัตลักษณ์ของสถานีใหม่ อันได้แก่ สัญลักษณ์ (Logo) และ Interlude ของทางสถานี ผลการประกวดดังกล่าวได้ตัดสินใจให้แบบของทีม KITWIN ได้รับรางวัลชนะเลิศ เมื่อวันที่ 24 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2551^[6] ซึ่งแนวคิดในการออกแบบคือความเป็นอิสระ โดยใช้นกเป็นเครื่องหมายของความมีอิสระ ประกอบกับอักษรไทยคำว่า "ไทย" และมีอักษรภาษาอังกฤษคำว่า "ThaiPBS" กำกับที่ตอนบน^{[9][5]}

ตราสัญลักษณ์ดังกล่าวนี้ องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทยได้แถลงเปิดตัวอย่างเป็นทางการ พร้อมกับการประกาศเปลี่ยนชื่อสถานีโทรทัศน์เป็นทีวีไทย ทีวีสาธารณะ เมื่อวันที่ 1 เมษายน พ.ศ. 2551 และกำหนดที่จะเริ่มใช้อย่างเป็นทางการนับตั้งแต่วันที่ 1 พฤษภาคม พ.ศ. 2551 เป็นต้นไป

อ้างอิง

1. [^] ราชกิจจานุเบกษา, พระราชบัญญัติ องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพ สาธารณะแห่งประเทศไทย พ.ศ. ๒๕๕๑, เล่ม ๑๒๕, ตอน ๘๓, ๑๔ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๑, หน้า ๑
2. [^] ไทยพีบีเอสแพร่ภาพรายการสดครั้งแรก โดย: สำนักข่าวไทย เรียกดูข้อมูลเมื่อ 17 ม.ค. 2551
3. [^] ผังทดลองออกอากาศ สถานีโทรทัศน์สาธารณะ ไทยพีบีเอส ประจำวันที่ 1-14 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2551 (เว็บไซต์ทีพีบีเอส)
4. [^] ทาบคนนอกทีไอทีวิจัดทัพข่าว จาก ผู้จัดการรายวัน เรียกดูข้อมูลเมื่อ 1 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2551
5. [^] ^{5.0 5.1} อัตลักษณ์ (Logo) ใหม่ที่จะมาใช้ในอนาคตข้างหน้า
6. [^] ศึก"ทีวีสาธารณะ"ระอุแข่งเปิดผังใหม่ (กรุงเทพธุรกิจ วันที่ 2 เมษายน พ.ศ. 2551)

7. [^] [ไทยพีบีเอส ปรับโฉมใหม่เป็น ทีวีไทย ทีวีสาธารณะ](#) จากเว็บไซต์ อสมท เรียกดูข้อมูลเมื่อวันที่ 1 เมษายน 2551

8. [^] [ผลการประกวด "อัตลักษณ์ไทยพีบีเอส"](#)

9. [^] [ผลการประกวด "อัตลักษณ์ไทยพีบีเอส" \(PDF\)](#)

ดูเพิ่ม

- [ไอทีวี \(บริษัทมหาชน\)](#)
- [สถานีโทรทัศน์ไอทีวี](#)
- [สถานีโทรทัศน์ไอทีวี](#)

แหล่งข้อมูลอื่น

- [เว็บไซต์อย่างเป็นทางการ](#)