

ตัวอย่างที่ 30 การเลียนแบบอิสระของเซตในกระบวนที่ 3 (ห้องที่ 51-54, III)

The musical score consists of four staves. The Violin (Vln.) staff starts with a forte (f) dynamic and features a melodic line with various articulations. The Clarinet (Cl.) staff has a piano (p) dynamic. The Voice (Vc.) staff also has a piano (p) dynamic. The Piano (Pno.) staff features a piano (pp) dynamic and a more complex harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

ห้องที่ 61 และ 62 เป็นการนำเสนอเซต (0 2 3 6 8) ซึ่งเซตนี้มีน้ำเสียงที่ค่อนข้างกลมกลืนกว่าเซตอื่นๆ ที่ใช้ในบทเพลง อนึ่งเซตนี้ อาจจะเรียกว่าเป็นคอร์ด E^b ทบชั้นคู่สิบเอ็ดก็ได้ คอร์ดนี้ (ประกอบด้วยโน้ต E^b , G, B^b , $C^\sharp$, $C D^b$, A) การใช้เซตนี้ในบทเพลง แสดงให้เห็นถึงพระกรุณาของสมเด็จพระพี่นางฯ ที่มีต่อประชาชนชาวไทยมาตลอดชีวิตของพระองค์ บทเพลงจาบัลย์จบลงด้วยโน้ต B^b ดำด้วยเปียโน

5. บทสรุป

บทเพลง “จาบัลย์” เป็นผลงานการประพันธ์เพลงในแบบดนตรีร่วมสมัย ดังนั้นผู้ฟังที่ไม่มีประสบการณ์ อาจจะมีความยากกับการฟังบทเพลงนี้ในช่วงแรก ซึ่งก็จะเป็นปัญหาของการแสดงดนตรีร่วมสมัยในภาพรวม เมื่อเทียบกับดนตรีคลาสสิกแบบประเพณีนิยมที่ผู้ฟังอาจจะคุ้นเคยกับท่วงทำนองและการประสานเสียง ตลอดจนบทเพลงคลาสสิกบางบทที่รู้จักกันดี ผู้ฟังมีประสบการณ์ในการฟังมาแล้ว จากการบรรเลงของหลายๆ วง ปัญหาที่เกิดขึ้นสำหรับดนตรีร่วมสมัยอีกอย่างหนึ่งก็คือ ผู้ฟังอาจจะมีโอกาสฟังบทเพลงเพียงครั้งเดียว ดังนั้นรายละเอียดของเนื้อหาดนตรีที่ผู้ประพันธ์ได้พยายามสร้างสรรค์ขึ้น ผู้ฟังอาจจะจับได้ไม่หมด ดังนั้นในการบรรเลงจริงจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ผู้ประพันธ์เพลงต้องอธิบายรายละเอียดของบทเพลงก่อนการแสดงจริง พร้อมกับการสาธิตการใช้เทคนิคดนตรีร่วมสมัยให้กับผู้ฟังก่อน เพื่อให้ผู้ฟังจับประเด็นสำคัญของบทเพลงได้

อนึ่งเนื่องจากวง New York New Music Ensemble เป็นวงระดับนานาชาติ มีประสบการณ์ในการบรรเลงบทเพลงร่วมสมัยอย่างมาก ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงไม่มีข้อจำกัดในการประพันธ์เพลง โดยเฉพาะอย่างยิ่งข้อจำกัดทางด้านเทคนิคของเครื่องดนตรี นับเป็นวาระที่ดีสำหรับผู้ประพันธ์เพลงที่จะได้สร้างผลงานได้อย่างที่ได้ตั้งใจไว้ ตั้งแต่ตอนเสนอโครงการนี้ต่อมหาวิทยาลัย

บทเพลงจาบัลย์ สามารถสรุปลักษณะที่เป็นข้อสังเกตได้ดังต่อไปนี้

1. ใช้รูปแบบการประพันธ์แบบสากล ได้แก่ สังคีตลักษณ์สามตอนในกระบวนที่ 1 ในขณะที่ใช้สังคีตลักษณ์แบบอิสระในกระบวนที่ 1 และสังคีตลักษณ์การแปรแบบอิสระในกระบวนที่ 3
2. ใช้การจัดระบบเสียงแบบไร้กฎเกณฑ์เสียง ได้แก่ การเสนอชุดในการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของกลุ่มโน้ต
3. ประยุกต์ใช้เทคนิคของดนตรีอิงกฎเกณฑ์เสียงให้เข้ากับเนื้อหาดนตรีแบบไร้กฎเกณฑ์เสียง เช่น การใช้ฮอสตินาโต ซีควนซ์ และคอร์ดคู่สามเรียงซ้อน และคอร์ดคู่ห้าเรียงซ้อน
4. มีเนื้อดนตรีที่หลากหลายตั้งแต่โพลิโฟนี โฮโมโฟนี และเฮเทโรโฟนี
5. เป็นบทเพลงเชมเบอร์ที่มีลักษณะเป็นดนตรีพรรณนาที่สื่อถึงความเศร้าโศกของคนไทยที่ได้สูญเสียราชวงศ์ที่สำคัญ ที่เป็นที่เคารพยกย่องในคุณความดี