

แผนการสอนประจำสัปดาห์ที่ 6

หัวข้อเรื่อง ทบทวนลักษณะเสียงเสียดแทรก

รายละเอียด

ศึกษาลักษณะของเสียงพยัญชนะเสียดแทรกภาษาอังกฤษที่มีปัญหาในผู้เรียนภาษาไทย จำนวน 6 เสียง ได้แก่ /v, z, ʃ, ʒ, θ, ð/ และทบทวนหลักเกณฑ์ในการพิจารณาเสียงพยัญชนะภาษาอังกฤษ

จำนวนชั่วโมงที่สอน 3 ชั่วโมง

กิจกรรมการเรียนการสอน

1. ศึกษาลักษณะของเสียงพยัญชนะเสียดแทรกภาษาอังกฤษ
2. ฝึกฝนการออกเสียงพยัญชนะเสียดแทรกภาษาอังกฤษ
3. ทดสอบการออกเสียงพยัญชนะเสียดแทรกภาษาอังกฤษ

สื่อการสอน

1. ชุดการสอนออกเสียงพยัญชนะเสียดแทรกภาษาอังกฤษ
2. PowerPoint ประกอบการสอน
3. ไฟล์เสียงพยัญชนะเสียดแทรกภาษาอังกฤษ
4. เอกสารประกอบการเรียนสัทศาสตร์ภาษาอังกฤษ

แผนการประเมินผลการเรียนรู้

1. ผลการเรียนรู้

ขั้นพุทธิพิสัย (Cognitive Domain)

1. อธิบายลักษณะเสียงพยัญชนะเสียดแทรกภาษาอังกฤษได้อย่างถูกต้อง
2. แยกแยะความแตกต่างระหว่างเสียงพยัญชนะเสียดแทรกภาษาอังกฤษกับเสียงพยัญชนะเสียดแทรกที่คล้ายกันของภาษาไทยได้อย่างถูกต้อง
3. อภิปรายปัญหาการออกเสียงพยัญชนะเสียดแทรกภาษาอังกฤษได้
4. ประยุกต์ความรู้เกี่ยวกับลักษณะเสียงพยัญชนะภาษาอังกฤษสู่การนำไปถ่ายทอดความรู้ต่อไปได้อย่างถูกต้อง

ขั้นทักษะพิสัย (Psychomotor Domain)

1. ออกเสียงพยัญชนะเสียดแทรกภาษาอังกฤษจากการอ่านสัทอักษรสากล (IPA) ได้
อย่างถูกต้อง

ขั้นเจตพิสัย (Affective Domain)

1. เห็นประโยชน์ของสัทอักษรสากลที่เป็นเครื่องมือในการออกเสียงภาษาอังกฤษ
อย่างถูกต้อง

2. ให้ความร่วมมือต่อการฝึกฝนการออกเสียงโดยพร้อมเพรียงกัน

3. มีทัศนคติที่ดีมากขึ้นต่อการศึกษารายวิชาภาษาอังกฤษอันจะส่งผลต่อการนำความรู้ไป
ประยุกต์ใช้ต่อไป

2. วิธีการประเมินผลการเรียนรู้

1. เขียนบรรยายลักษณะเสียงพยัญชนะเสียดแทรกภาษาอังกฤษได้ถูกต้อง

2. ทดสอบอ่านออกเสียงจากสัทอักษรสากลรายบุคคล

3. ทำข้อสอบวัดผลความรู้เรื่องสัทอักษรสากล

4. เข้าร่วมการเรียนการสอนอย่างสม่ำเสมอ

5. ตอบคำถามและทำกิจกรรมในห้องเรียน

3. สัดส่วนของการประเมิน

1. แบบทดสอบท้ายบท ประกอบด้วยแบบทดสอบแยกแยะความเหมือนและความ
แตกต่าง 10 ข้อ และคำศัพท์ใช้ในการอ่านออกเสียง 10 คำ

2. แบบทดสอบหลังการอบรม (Posttest)

3. แบบสอบถามประเมินความพึงพอใจ

เนื้อหาที่สอนประจำสัปดาห์ที่ 6

หัวข้อ ทบทวนลักษณะเสียงพยัญชนะเสียดแทรก /v, z, ʒ, ʒ, θ, ð/

หลักเกณฑ์ในการพิจารณาลักษณะเสียงพยัญชนะภาษาอังกฤษ

1. ตำแหน่งที่เกิดเสียง (places of articulation)

ตำแหน่งที่เกิดเสียง คือ อวัยวะคู่ ๆ หนึ่งภายในช่องปากที่ช่วยกันกรองลมที่ผ่านเข้ามา
ในช่องปากนั้นให้เกิดลักษณะเสียงต่าง ๆ อวัยวะคู่หนึ่งเรียกอีกอย่างว่า ฐานกรณ์ ดังคำอธิบายต่อไปนี้
ฐาน คือ จุดหรือตำแหน่งที่ทำให้เกิดเสียงซึ่งสามารถเคลื่อนที่ได้ ได้แก่ ริมฝีปาก ฟันบน ปุ่มเหงือก
เพดานแข็ง และเพดานอ่อน ส่วนกรณ์ คือ อวัยวะที่เคลื่อนที่ได้ซึ่งจะเคลื่อนที่ไปแตะหรือสัมผัสฐาน
ได้แก่ ริมฝีปากล่าง และลิ้น (โดยเฉพาะปลายลิ้น)

อวัยวะคู่ที่ใช้ในการออกเสียงพยัญชนะเสียดแทรก มีดังต่อไปนี้

1. ริมฝีปากและฟันบน ได้แก่ เสียงพยัญชนะ /f/ และ /v/ การออกเสียงนี้ใช้ริมฝีปากล่าง
และฟันบน โดยที่ริมฝีปากล่างจะเคลื่อนขึ้นไปสัมผัสขอบฟันบน

2. ลิ้นและฟัน ได้แก่ เสียงพยัญชนะ /θ/ และ /ð/ ในการออกเสียงนี้ลิ้นจะอยู่ระหว่างฟันบนและล่าง ปลายลิ้นอยู่ตรงขอบฟันบนทำให้เกิดเป็นช่องแคบ ๆ ลมจึงเสียดแทรกออกมา
3. ปลายลิ้นและปุ่มเหงือก ได้แก่ เสียงพยัญชนะ /s/ และ /z/ ในการออกเสียงนี้ปลายลิ้นยกขึ้นไปสัมผัสปุ่มเหงือก (อาจเป็นบริเวณใกล้เคียงกับปุ่มเหงือก)
4. ลิ้นส่วนหน้าและหลังปุ่มเหงือก ได้แก่ เสียงพยัญชนะ /ʃ/ และ /ʒ/ ในการออกเสียงนี้ ลิ้นเริ่มที่ลิ้นส่วนหน้าเคลื่อนตัวไปสัมผัสบริเวณเพดานแข็งซึ่งอยู่บริเวณหลังปุ่มเหงือก

2. ลักษณะการออกเสียง (manners of articulation)

เสียงเสียดแทรก (fricative sounds) เกิดจากฐานกรณ์เคลื่อนที่มาอยู่ชิดกันมาก กระแสลมจากปอดผ่านเข้ามาในช่องปากถึงอวัยวะคู่ ๆ หนึ่ง ทำให้ลมต้องเสียดแทรกผ่านช่องแคบเพื่อผ่านออกมาจากช่องปากให้ได้ ด้วยการนี้ทำให้เกิดเสียงพยัญชนะเสียดแทรก ได้แก่ เสียงพยัญชนะ /f, v, θ, ð, s, z, ʃ, ʒ, h/

3. การสั่นสะเทือนของเส้นเสียง (voicing)

เสียงพยัญชนะภาษาอังกฤษมีลักษณะที่แตกต่างจากภาษาไทยในหลายประเด็น รวมถึงเรื่องการสั่นหรือไม่สั่นของเส้นเสียง ซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดเสียงพยัญชนะที่แตกต่างกัน ประกอบด้วยเสียงพยัญชนะเสียงก้อง (voiced sounds) และพยัญชนะเสียงไม่ก้อง (voiceless sounds) ซึ่งเกิดจากการที่กระแสลมจากปอดผ่านเส้นเสียงซึ่งอยู่ใกล้กันมาก จึงทำให้กระแสลมแทรกตัวผ่านช่องว่างระหว่างเส้นเสียง นั่นคือการที่ทำให้เส้นเสียงสั่น ในกรณีของเสียงไม่ก้อง เกิดจากกระแสลมจากปอดผ่านเส้นเสียงซึ่งเปิดกว้างทำให้เส้นเสียงไม่สั่น

เสียงพยัญชนะก้อง ได้แก่ /b/ /d/ /g/ /dʒ/ /m/ /n/ /ŋ/ /v/ /ð/ /z/ /ʒ/ /l/ /w/ /r/ และ /y/
เสียงพยัญชนะไม่ก้อง ได้แก่ /p/ /t/ /k/ /tʃ/ /f/ /θ/ /s/ /ʃ/ และ /h/

แบบฝึกหัดออกเสียงพยัญชนะเสียดแทรกภาษาอังกฤษ

เสียงเสียดแทรกที่มีปัญหาสำหรับผู้เรียนชาวไทย ได้แก่ /v, z, ʃ, ʒ, θ, ð/

เสียง /v/

คำสั่ง จงอ่านออกเสียงคำศัพท์ต่อไปนี้ทั้งในตำแหน่งต้นคำ กลางคำ และท้ายคำ

ตำแหน่งต้นคำ	ตำแหน่งกลางคำ	ตำแหน่งท้ายคำ
vain	over	dive
van	cover	give
vow	evil	have
vine	every	dove
voice	seven	live

เสียง /z/

คำสั่ง จงอ่านออกเสียงคำศัพท์ต่อไปนี้ทั้งในตำแหน่งต้นคำ กลางคำ และท้ายคำ

ตำแหน่งต้นคำ	ตำแหน่งกลางคำ	ตำแหน่งท้ายคำ
zinc	cousin	ease
zoom	daisy	nose
zebra	dozen	lose
zero	husband	size
xerox	design	was

เสียง /ʃ/

คำสั่ง จงอ่านออกเสียงคำศัพท์ต่อไปนี้ทั้งในตำแหน่งต้นคำ กลางคำ และท้ายคำ

ตำแหน่งต้นคำ	ตำแหน่งกลางคำ	ตำแหน่งท้ายคำ
ship	ashen	ash
shut	bishop	fish
shade	section	cash
shoulder	partial	push
shadow	operation	selfish

เสียง /ʒ/

คำสั่ง จงอ่านออกเสียงคำศัพท์ต่อไปนี้ทั้งในตำแหน่ง กลางคำและท้ายคำ

ตำแหน่งกลางคำ	ตำแหน่งท้ายคำ
measure	beige
pleasure	garage
leisure	mirage
division	corsage
occasion	prestige

เสียง /θ/

คำสั่ง จงอ่านออกเสียงคำศัพท์ต่อไปนี้ทั้งในตำแหน่งต้นคำ กลางคำ และท้ายคำ

ตำแหน่งต้นคำ	ตำแหน่งกลางคำ	ตำแหน่งท้ายคำ
thin	author	oath
thud	ether	path
thick	healthy	teeth
thumb	lengthy	south
thunder	wealthy	moth

เสียง /ð/

คำสั่ง จงอ่านออกเสียงคำศัพท์ต่อไปนี้ทั้งในตำแหน่งต้นคำ กลางคำ และท้ายคำ

ตำแหน่งต้นคำ	ตำแหน่งกลางคำ	ตำแหน่งท้ายคำ
then	neither	clothe
though	mother	scythe
these	bathing	teethe
thou	bother	seethe
therefore	weather	unclothe

แบบทดสอบท้ายบท

ข้อที่ 1 แบบทดสอบแยกแยะความเหมือนและความแตกต่าง (sound discrimination)

คำสั่ง ผู้เรียนจะได้ยินคำศัพท์ภาษาอังกฤษ 2 คำ ซึ่งบางข้อเป็นคำเทียบเสียง (minimal pairs) บางข้อเป็นคำศัพท์ที่คำหนึ่งมีเสียงแตกต่างจากอีกคำหนึ่ง จากนั้นเปิดไฟล์เสียง 2 รอบ รอบที่ 1 ให้ผู้เรียนฟังอย่างเดี่ยวเท่านั้นและคิดตามว่าข้อใดเสียงเหมือนกันหรือข้อใดเสียงแตกต่างกัน รอบที่ 2 ให้ผู้เรียนเขียนเครื่องหมาย ✓ ในช่อง S (same = เหมือนกัน) เมื่อผู้เรียนได้ยินคำศัพท์ 2 คำที่มีเสียงเหมือนกัน หากผู้เรียนได้ยินเสียงที่แตกต่างกันทั้ง 2 คำ ให้เขียนเครื่องหมาย ✓ ในช่อง D (different = แตกต่างกัน) หากผู้เรียนไม่แน่ใจให้ใส่เครื่องหมายคำถาม ? ในช่อง ?

ยกตัวอย่าง

1. หากคุณได้ยินคำว่า sheep sheep เขียนเครื่องหมาย ✓
2. หากคุณได้ยินคำว่า sheep ship เขียนเครื่องหมาย ✓
3. หากคุณไม่แน่ใจ เขียนเครื่องหมาย ?

ข้อที่	S	D	?
1.	✓		
2.		✓	
3.			?

ข้อที่	S	D	?
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

ข้อที่ 2 แบบทดสอบการอ่านออกเสียง

ลำดับคำ	คำศัพท์	ลำดับคำ	คำศัพท์
1	voice	7	mirage
2	section	8	bishop
3	thunder	9	mother
4	path	10	seethe
5	husband	11	Leisure
6	design	12	voice

แบบทดสอบการออกเสียงเสียงเสียดแทรก

ชุดที่ 1 แบบทดสอบการออกเสียงเพื่อทดสอบการรับรู้เรื่องการสันเสเทือนของเส้นเสียง

Sue – zoo C – Z sip – zip eyes – eyes bus – bus		ice – eyes bus – buzz zeal – zeal zoo – zoo sip – sip	
fan – van fine – vine fail – fail fan – fan thieve - thieve		thief – thieve strife – strive safe – save save – save view – view	
ruche – rouge azure – azure rouge – rouge glacier – glacier confusion - confusion		asher – azure glacier – glazier mesher – measure Confucian – confusion mesher – mesher	
thigh – thy thy – thy wreath – wreath thigh - thigh soothe – soothe		loath – loathe sooth – soothe teeth – teethe wreath – wreathe teeth – teeth	

ชุดที่ 2 แบบทดสอบการออกเสียงเพื่อทดสอบการรับรู้เรื่องการใช้ฐาน-กรรม

theme – team thin – tin thick – tick birth – birth thick – thick		both – boat path – pat theme – theme thin – thin both – both	
they – day thy – die thee – D lathe – lathe bathe - bathe		bathe – bayed lathe – laid they – they thy - thy thee – thee	
C – she Sue – shoe sip – ship ash – ash ship – ship		ass – ash puss – push push – push she - she shoe – shoe	
wow – vow wet – vet vet – vet west - vest vest - vest		vin – vin wine – vine vine – vine win – vin vow – vow	

**แบบสอบถามความพึงพอใจการใช้ชุดฝึกทักษะออกเสียงพยัญชนะเสียดแทรกภาษาอังกฤษ
ที่มีปัญหาตามหลักสัทศาสตร์ของนักศึกษาคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต**

คำชี้แจง ท่านโปรดวิเคราะห์และพิจารณาข้อความคำถามในแต่ละข้อของแบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อการใช้ชุดฝึกทักษะออกเสียงพยัญชนะเสียดแทรกภาษาอังกฤษที่มีปัญหาตามหลักสัทศาสตร์ของนักศึกษาคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต โดยมีรายละเอียด ดังนี้

- 1) แบบสอบถามความพึงพอใจชุดนี้แบ่งออกเป็น 2 ตอน ดังนี้
 - ตอนที่ 1 รายการข้อความมีจำนวน 20 ข้อ โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด
 - ตอนที่ 2 รายการข้อความ มีจำนวน 1 ข้อ เพื่อเป็นข้อเสนอแนะหรือความคิดเห็นเพิ่มเติม เป็นแบบคำถามปลายเปิด
- 2) กำหนดให้แบบสอบถามความพึงพอใจตามรูปแบบวิธีการของลิเคิร์ต (Likert) เป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) มี 5 ระดับ เริ่มที่ระดับมากที่สุดไปจนถึงน้อยที่สุด โดยกำหนดเกณฑ์ ดังนี้
 - ระดับความพึงพอใจ 5 ระดับ ได้แก่
- 3) กำหนดการแปลความหมายของแบบสอบถามความพึงพอใจโดยการเทียบเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ ดังนี้

ระดับคะแนนเฉลี่ย	ระดับความพึงพอใจของกลุ่มตัวอย่าง
คะแนนเฉลี่ย 4.21 – 5.00	แปลความว่า พึงพอใจมากที่สุด
คะแนนเฉลี่ย 3.41 – 4.20	แปลความว่า พึงพอใจ
คะแนนเฉลี่ย 2.61 – 3.40	แปลความว่า พึงพอใจปานกลาง
คะแนนเฉลี่ย 1.81 – 2.60	แปลความว่า ไม่พึงพอใจ
คะแนนเฉลี่ย 1.00 – 1.80	แปลความว่า ไม่พึงพอใจอย่างมาก

ตอนที่ 1 รายการข้อคำถามมีจำนวน 20 ข้อ โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

รายการข้อคำถาม	ระดับคะแนนความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
ด้านชุดฝึกทักษะ					
1. ชุดฝึกทักษะมีการชี้แจงข้อปฏิบัติในการใช้อย่างชัดเจน					
2. ภาษาที่ใช้ในชุดฝึกทักษะมีการอธิบายเนื้อหาความรู้ อย่างชัดเจนและเข้าใจง่าย					
3. เนื้อหาของชุดฝึกทักษะมีความละเอียด ชัดเจนและ เข้าใจง่าย					
4. ขอบข่ายเนื้อหาสาระของชุดฝึกทักษะสอดคล้องกับ กิจกรรมการฝึกการออกเสียง					
5. ชุดฝึกทักษะมีกิจกรรมการฝึกการออกเสียงที่ หลากหลายและสอดคล้องตามจุดประสงค์					
6. ชุดฝึกทักษะช่วยให้ผู้อบรมได้ฝึกฝนการออกเสียงและ ค้นหาความรู้ด้วยตนเองได้					
7. ชุดฝึกทักษะมีความน่าสนใจและเป็นประโยชน์ต่อผู้เข้า อบรม					
8. ชุดฝึกทักษะช่วยให้ผู้เข้าอบรมเกิดความรู้ ความเข้าใจ ในทักษะการออกเสียงมากยิ่งขึ้น					
9. ชุดฝึกทักษะช่วยส่งเสริมความมั่นใจในการออกเสียง แก่ผู้เข้าอบรมมากยิ่งขึ้น					
10. ชุดฝึกทักษะมีการประเมินผลกิจกรรมการฝึกทักษะที่ สอดคล้องกับจุดประสงค์และเหมาะสมกับผู้เข้าอบรม					
ด้านการฝึกฝน					
11. กระบวนการฝึกฝนทักษะการออกเสียงสอดคล้องกับ เนื้อหา					
12. กระบวนการฝึกฝนทักษะการออกเสียงเสริมสร้าง ความมั่นใจให้ผู้เข้าอบรม					
13. กระบวนการฝึกฝนทักษะการออกเสียงช่วยให้ผู้เข้า อบรมเห็นพัฒนาการการออกเสียงของตนเองมากขึ้น					

รายการข้อความ	ระดับคะแนนความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
14. กระบวนการฝึกฝนทักษะการออกเสียงส่งเสริมการเรียนรู้การออกเสียง					
15. กระบวนการฝึกฝนทักษะการออกเสียงมีการประเมินผลสัมฤทธิ์ในการเรียนรู้					
ด้านผู้สอน					
16. ผู้สอนชี้แจงเนื้อหาและกิจกรรมการฝึกทักษะการออกเสียงอย่างเข้าใจและชัดเจน					
17. ผู้สอนเปิดโอกาสให้ผู้เข้าอบรมได้ออกเสียงทั้งรายบุคคลและเป็นกลุ่ม					
18. ผู้สอนให้คำปรึกษา แนะนำ ดูแลผู้เข้าอบรมในการฝึกทักษะการออกเสียงอย่างทั่วถึง					
19. ผู้สอนส่งเสริมให้ผู้เข้าอบรมมีความกระตือรือร้นในการฝึกทักษะการออกเสียง					
20. ผู้สอนมีการประเมินผลกิจกรรมการฝึกฝนหลายรูปแบบและสอดคล้องกับเนื้อหา					

ตอนที่ 2 รายการข้อความ มีจำนวน 1 ข้อ เพื่อเป็นข้อเสนอแนะหรือความคิดเห็นเพิ่มเติม เป็นแบบคำถามปลายเปิด

1. ท่านคิดว่าประโยชน์ของการใช้ชุดฝึกทักษะการออกเสียงพยัญชนะเสียดแทรกที่มีปัญหาตามหลักสัทศาสตร์นี้ช่วยเพิ่มเติมการเรียนรู้และการฝึกฝนการออกเสียงอย่างไรบ้าง

.....

.....

.....

.....

.....

.....