

บทคัดย่อ

“สื่อผสมฤๅษีตัดตน” ศิลปะบูรณาการกับการตีความมรดกความทรงจำของโลก ผ่านงานประพันธ์ดนตรี ศิลปะการแสดง และสื่อร่วมสมัย

โครงการวิจัย “สื่อผสมฤๅษีตัดตน” ศิลปะบูรณาการกับการตีความมรดกความทรงจำของโลก ผ่านงานประพันธ์ดนตรี ศิลปะการแสดง และสื่อร่วมสมัย ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยสร้างสรรค์จากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) เป็นการสร้างสรรค์งานที่บูรณาการการสร้างสรรค์ทางดนตรี ศิลปะการแสดง และการออกแบบเครื่องประดับ เพื่อการตีความภาพจำหลัก “ฤๅษีตัดตน” ของวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร (วัดโพธิ์) โดยมีวัตถุประสงค์ที่จะให้ผู้ชมเกิดมุมมองใหม่ในการรับรู้เรื่องของฤๅษีตัดตน ที่สะท้อนถึงความเชื่อมโยงกับองค์ความรู้ทางด้านสุขภาพของโบราณ กับบริบทความเปลี่ยนแปลงในสังคมปัจจุบัน

งานวิจัยนี้ จะเป็นการนำเสนอถึงกระบวนการการทำงานของ คณะผู้วิจัย ในการสร้างสรรค์ผลงานที่ประกอบไปด้วยสามท่อนหลัก ได้แก่ ๑) ภาณิง - จิตชัย ๒) อวยวิวาทะ สังฆารสนทนา และ ๓) ภาณชัย - จิตนิง รวมไปถึงแนวคิดที่อยู่เบื้องหลังการสร้างสรรค์ผลงาน วัตถุประสงค์และบทบาทของผู้ประพันธ์ รวมไปถึงกระบวนการประกอบสร้างผลงานอันเนื่องมาจากแนวคิดนั้น โดยในรายงานนี้ จะกล่าวถึงระเบียบวิธีดำเนินการวิจัย แนวคิดของงาน รายละเอียดของชิ้นงาน กระบวนการประกอบสร้าง องค์ประกอบต่างๆ ซึ่งประกอบไปด้วย การเคลื่อนไหว ภาพ/เสียง และการออกแบบ พร้อมกับการอภิปรายและวิจารณ์ผล รวมทั้งสรุปผลการวิจัย

คำสำคัญ ฤๅษีตัดตน สื่อผสม ศิลปะบูรณาการ การตีความ งานประพันธ์ดนตรี ศิลปะการแสดง การออกแบบเครื่องประดับ และสื่อร่วมสมัย