

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กาญจนา แก้วเทพ. (2552). สื่อเล็กๆที่นำไปใช้ในงานพัฒนา. กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2549). ศาสตร์แห่งสื่อและวัฒนธรรมศึกษา. กรุงเทพฯ: เอดิชั่นเพรส.
- เกศกัญญา ชาญเขียวกอบกิจ. (2544). กระบวนการสื่อสารในการเรียนร่วมของเด็กตาบอดกับเด็กสายตาทาบอดในห้องเรียน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารการศึกษา. สาขาวิชานิเทศศาสตร์-พัฒนาการ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เกศรินทร์ สุขสวัสดิ์. (2542). บอกเล่าความในใจจากเด็ก. ใน ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์ (บรรณาธิการ), ศิลปะเด็กพิเศษ Art for All, หน้า 194. กรุงเทพฯ: โอเอส พริ้นติ้ง เฮ้าส์.
- คณะกรรมการฟื้นฟูสมรรถภาพคนพิการ. (2550). แผนพัฒนาคุณภาพชีวิตคนพิการแห่งชาติ ฉบับที่ 3 พ.ศ. 2550 – 2554. (อัดสำเนา)
- "ค่ายศิลปะเด็กพิเศษ อีกก้าวหนึ่งของผู้ด้อยโอกาสในสังคม". (13 กันยายน 2552). มติชน: 20.
- จักรพันธ์ ธนธีรานนท์. (2552). วิทยาการค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย. สัมภาษณ์, กรกฎาคม 2552
- จิตติมา อิมอุดม. (2543). การประเมินโครงการการเรียนร่วมของเด็กพิเศษในโรงเรียนปกติ : กรณีศึกษา โรงเรียนพญาไทและโรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารการศึกษา. สาขาวิชาการศึกษาศิลปะ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ชัยวัฒน์ พลภักดี. (2542). ความสำคัญและความเป็นมา. ใน ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์ (บรรณาธิการ), ศิลปะเด็กพิเศษ Art for All, หน้า 13. กรุงเทพฯ: โอเอส พริ้นติ้ง เฮ้าส์.
- ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. (2542). ศิลปะเด็กพิเศษ Art for All. กรุงเทพฯ: โอเอส พริ้นติ้ง เฮ้าส์.
- ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. (2543). กระบวนการสร้างค่ายศิลปะ. กรุงเทพฯ: แมทซ์ปอยท์.
- ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. (2544). การพัฒนาคนพิการด้วยศิลปะ. กรุงเทพฯ: สันติศิริการพิมพ์.

- ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. (2544). ศิลป์: ยิน ยล สัมผัส. กรุงเทพฯ: ฟอรัม แอสโซซิเอทส์.
- ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. (2546). พลังแห่งศิลป์. กรุงเทพฯ: ศูนย์ถ่าย อินเตอร์.
- ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. (2549). ศิลปะเพื่อมวลมนุษย. กรุงเทพฯ: แพลน ฟร้นดิง.
- ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. (2552). ประธานค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย Art for All. บรรยาย, 3 กรกฎาคม 2552.
- ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. (2552). ประธานค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย Art for All. สัมภาษณ์, 6 กันยายน 2552.
- ชัย ไชยรัฐ. (2552). วิทยาการค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย. สัมภาษณ์, กรกฎาคม 2552
- ดารุณี ธรรมโพธิ์ดล. (2542). ความทรงจำอันสร้างสรรค์ของผู้จัด. ใน ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์ (บรรณาธิการ), ศิลปะเด็กพิเศษ Art for All, หน้า 232-233. กรุงเทพฯ: โอเอส ฟร้นดิง เฮ้าส์.
- ดารุณี ธรรมโพธิ์ดล. (2543). ความทรงจำ...จากใจผู้จัด. ใน ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์ (บรรณาธิการ), กระบวนการสร้างค่ายศิลปะ, หน้า 232-233. กรุงเทพฯ: แมทส์ปอยท์.
- ทวี เชื้อสุวรรณทวี. (2551). มองความพิการผ่านแนวคิดและทฤษฎี. กรุงเทพฯ: ธนาเพรส.
- ทิตวัจน์ ณรงค์แสง. (2542). การศึกษาเปรียบเทียบการรณรงค์ให้ความรู้เรื่องโรคเอดส์แก่เด็กหูหนวกโดยผ่านสื่อละครใบ้และสื่อละครใบ้ประกอบภาษามือ, วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชานิเทศศาสตร์พัฒนการ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- นันทริกา ชันชื้อ. (2552). วิทยาการค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย. สัมภาษณ์, กรกฎาคม 2552
- เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์. (2552). วิทยาการค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย. สัมภาษณ์, กรกฎาคม 2552
- ประพัฒน์ ลักษณะพิสุทธิ. (2546). เอกสารคำสอน รายวิชา 3906308 นันทนาการเพื่อกลุ่มบุคคล พิเศษ. สำนักวิทยาศาสตร์การกีฬา. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ประพจน์ ลีลาพฤติ. (2553). คณะทำงานค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย. สัมภาษณ์, มิถุนายน 2553

ประสงค์ องค์ปรีชากุล. (2542). ความทรงจำอันสร้างสรรคของผู้จัด. ใน ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์ (บรรณาธิการ), ศิลปะเด็กพิเศษ Art for All, หน้า 233-234. กรุงเทพฯ: โอเอส พริ้นติ้ง เฮ้าส์.

ประสงค์ องค์ปรีชากุล. (2545). การเรียนรู้ที่ไม่รู้จบ. ใน ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์ (บรรณาธิการ), พลังแห่งศิลป์, หน้า 188-189. กรุงเทพฯ: ศูนย์ถ่าย อินเทอร์เน็ต.

ประสาร มาลากุล ณ อยุธยา. (2533). ศิลปะกับชีวิตประจำวันของเด็ก. ใน เลิศ อานันท์นะ (บรรณาธิการ), แนวคิดเกี่ยวกับศิลปะศึกษา, หน้า 29-33. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.

พันธ์ชนะ สุนทรพิพัช. (2552). วิทยาการค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย. สัมภาษณ์, กรกฎาคม 2552

พิษมัย หงษาชาติ. (2552). คณะทำงานค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย. สัมภาษณ์, กรกฎาคม 2552

ภัทรพร อ่อนไสว. (2548). ยุทธศาสตร์การเคลื่อนไหวในการสร้างพลังศักยภาพของสตรีพิการใน ประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารบัณฑิต. สาขาวิชาสตรีศึกษา สำนักบัณฑิต อาสาสมัคร มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

มูลนิธิศิลปะเพื่อมวลมนุษย (2552). เอกสารค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย Art for All เติมรักด้วย รอยยิ้ม. (อัดสำเนา)

ยุทธนา ศรีมูลชัย. (2552). วิทยาการค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย. สัมภาษณ์, กรกฎาคม 2552

เยเนวีฟ คอลฟิลด์. (2531). อาณาจักรภายใน. กรุงเทพฯ: มูลนิธิช่วยคนตาบอดแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชินูปถัมภ์.

เลิศ อานันท์นะ. (2542). การเตรียมความพร้อมก่อนไปค่าย. ใน ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์ (บรรณาธิการ), ศิลปะเด็กพิเศษ Art for All, หน้า 181-182. กรุงเทพฯ: โอเอส พริ้นติ้ง เฮ้าส์.

"เลิกชีวิต-รู้ความพิการ" สร้างสังคมมิติใหม่. (2 กรกฎาคม 2552). มติชนรายวัน: 23.

วลัยลักษณ์ คงนิล. (2542). การรับรู้ การแปลความหมาย การจดจำ และอารมณ์จากการเปิดรับสื่อโทรทัศน์ของคนหนุ่มสาว. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี, กระทรวง. (2549). ข่าวกระทรวงวิทยาศาสตร์. [ออนไลน์].
แหล่งที่มา: <http://www.most.go.th/news/newsgov/default.asp?GID=601> [2552, สิงหาคม 16]

วิริยะ นามศิริพงศ์พันธุ์และคณะ. (ม.ป.ป.). การแก้ไขกฎหมายที่กีดกันคนพิการในการเข้าไปมีส่วนร่วมในสังคม ศึกษากรณีกฎหมาย และกฎระเบียบที่จำกัดสิทธิคนพิการในการประกอบอาชีพ. รายงานการศึกษาวิจัยเสนอต่อคณะกรรมการพัฒนากฎหมาย สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา:
http://www.lawreform.go.th/lawreform/index.php?option=com_content&task=view&id=264&Itemid=11 [2552, สิงหาคม 16]

วีรพงษ์ ทวีศักดิ์. (2552). วิทยากรค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย. สัมภาษณ์, กรกฎาคม 2552

แววดาว ทองเจิม. (2540). การมองตนเองและโลกทัศน์ของเด็กตาบอด: ศึกษากรณีเด็กในโรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. สาขาวิชามานุษยวิทยา คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ไววุฒิ วุฒิอรรถสาร. (2549). การศึกษาคำบรรยายที่เหมาะสมสำหรับการรับรู้ภาพยนต์ของคนหนุ่มสาว. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

สมถวิล บุญน้อม. (2552). คณะทำงานค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย. สัมภาษณ์, มิถุนายน 2552

สมวงศ์ ทัพพรัตน์. (2552). วิทยากรค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย. สัมภาษณ์, กรกฎาคม 2552

สองล้อตะลุยสิบทิศ. (27 ธันวาคม 2552). แนวทาง: 5.

สารินี เกษมสันต์ ณ อยุธยา. (2548). การศึกษาทัศนะของครูศิลปะและผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับการจัดการเรียนร่วมสำหรับเด็กพิเศษในวิชาศิลปศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- สุชาดา ชัยวรศิลป์. (2541). สภาพปัญหาและความต้องการเกี่ยวกับการปรับตัวของนักเรียนที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. สาขาวิชาสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- สุชาติ มาลี. (2542). บอกเล่าความในใจจากเด็ก. ใน ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์ (บรรณาธิการ), ศิลปะเด็กพิเศษ Art for All, หน้า 198. กรุงเทพฯ: โอเอส พริ้นติ้ง เฮ้าส์.
- สุพันธุ์ดี ไวยรูป. (2540). การศึกษาปฏิสัมพันธ์ทางสังคมของเด็กที่มีความบกพร่องทางการเห็นที่เรียนร่วมในชั้นเรียนปกติระดับอนุบาล. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. สาขาวิชาการศึกษาพิเศษ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- สุภาภรณ์ จันทวานิช. (2551). วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ. พิมพ์ครั้งที่ 16. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศศิโสฬส จิตรวานิชกุล. (2542). การศึกษาพฤติกรรม ความสนใจ และความต้องการเปิดรับสื่อของคนตาบอดในเขตกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. สาขาวิชานิเทศศาสตร์พัฒนาการ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศศิธร แก้วนพรัตน์. (2541). การสนับสนุนทางสังคมจากเครือข่ายทางสังคมที่มีผลต่อความเครียดของ บิดามารดาเด็กออทิสติกของศูนย์สุขวิทยาจิต. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. สาขาวิชาสวัสดิการสังคม คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- อนุชาติ ปาลกะวงศ์ ณ อยุธยา. (2542). เปิดใจอาจารย์พี่เลี้ยง. ใน ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์ (บรรณาธิการ), ศิลปะเด็กพิเศษ Art for All, หน้า 205. กรุงเทพฯ: โอเอส พริ้นติ้ง เฮ้าส์.
- อรุณ พุทธธสเจริญ. (2552). คณะทำงานค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย. สัมภาษณ์, มิถุนายน 2552
- อภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ. (2552). ประธานในพิธีเปิดค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย Art for All. บรรยาย, 3 กรกฎาคม 2552.
- อัฐมา โภคาพานิชวงษ์. (2549). ภาพสะท้อนและเรื่องเล่า “ความพิการ” ของผู้พิการในสังคมไทย. รายงานการวิจัยสนับสนุนโดย แผนงานสร้างเสริมสุขภาพคนพิการในสังคมไทย สถาบันวิจัยระบบสาธารณสุข สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ ศูนย์สิทธิรเพื่อการพัฒนาคุณภาพทางการแพทย์แห่งชาติ. (อัคราณา)

- อัศม์เดช พรอนันต์สกุล. (2552). คณะทำงานค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย. สัมภาษณ์, มิถุนายน 2552
- อานนท์ ตั้งพิทักษ์ไกร. (2544). ความเสมอภาคของโอกาสการฟื้นฟูสมรรถภาพทางการศึกษา และสังคมของคนพิการ: ศึกษากรณีคนพิการตาบอด. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อุทุมพร จามรมาน. (2548). เอกสารการประกันคุณภาพค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย ART FOR ALL ปี พ.ศ. 2548. (อัดสำเนา)
- เอกชัย วรรณแก้ว. (2552). วิทยาการค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย. สัมภาษณ์, กรกฎาคม 2552
- อำพันฐ์ ศรีภักดี. (2542). ความทรงจำอันสร้างสรรค์ของผู้จัด. ใน ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์ (บรรณาธิการ), ศิลปะเด็กพิเศษ Art for All, หน้า 231-232. กรุงเทพฯ: โอเอส พริ้นติ้ง เฮ้าส์.
- อำไพ สุจริตกุล. (2542). เห็นด้วยตา ยินกับหู ซึ่งใจ. ใน ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์ (บรรณาธิการ), ศิลปะเด็กพิเศษ Art for All, หน้า 100-108. กรุงเทพฯ: โอเอส พริ้นติ้ง เฮ้าส์.
- อำไพ สุจริตกุล. (2552). วิทยาการค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย Art for All. บรรยาย, 3 กรกฎาคม 2552.
- "โอกาสของเด็กพิการกับการสร้างสรรค์งานศิลป์ในค่ายศิลปะเด็กพิเศษ Art for All". (8 กันยายน 2552). สยามรัฐ: 23.

ภาษาอังกฤษ

- United Nations. (2006). The Convention on the Rights of Persons with Disabilities.
[Online]. แหล่งที่มา: <http://www.un.org/disabilities/convention/conventionfull.shtml>
[2010, September 23]



ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวลลิตา จิตต์การุญ เกิดเมื่อวันที่ 23 กันยายน พ.ศ.2528 ที่จังหวัดตาก ได้รับความศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนต้นจากโรงเรียนมัธโนทัย และมัธยมศึกษาตอนปลายจากโรงเรียนตากพิทยาคม อำเภอเมืองตาก จังหวัดตาก

เข้าศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาโดยได้รับทุนการศึกษาสื่อสารมวลชนเพื่อสังคม รุ่นที่ 1 คณะการสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สาขาวิชาเอกการประชาสัมพันธ์และการโฆษณา สาขาวิชาโทศิลปศึกษา และสำเร็จการศึกษาเมื่อปี พ.ศ. 2551 ได้รับปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง) จากนั้นได้เข้าศึกษาต่อระดับมหาบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตร์ พัฒนาการ ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยได้รับทุนอุดหนุนการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพื่อเฉลิมฉลองวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเจริญพระชนมายุครบ 72 พรรษา ประจำปีการศึกษา 2551 และทุนอุดหนุนวิทยานิพนธ์สำหรับนิสิต ระดับบัณฑิตศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ครั้งที่ 3/2553

