

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ



248369

การจัดสร้างเพื่อสร้างแรงบันดาลใจร่วมกันระหว่างคนพิการและคนไม่พิการผ่านสื่อกิจกรรม
"ค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย์ ART FOR ALL"

นางสาวลลิตา จิตต์การุญ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต
สาขาวิชาศึกษาศาสตร์พัฒนาการ ภาควิชาการประถมศึกษาขั้นต้น
คณะศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2553
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



การสื่อสารเพื่อสร้างความเข้าใจร่วมกันระหว่างคนพิการและคนไม่พิการผ่านสื่อกิจกรรม
“ค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษยชาติ ART FOR ALL”



นางสาวลลิตา จิตต์การุญ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาวิทยาศาสตรพัฒนการ ภาควิชาการประชาสัมพันธ์
คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2553
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



COMMUNICATION FOR SHARED UNDERSTANDING AMONG PEOPLE WITH
AND WITHOUT DISABILITIES IN "ART FOR ALL CAMP"

Miss Lalita Jitkaroon

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Art (Communication Arts) Program in Development Communication

Department of Public Relations

Faculty of Communication Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2010

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

การสื่อสารเพื่อสร้างความเข้าใจร่วมกันระหว่างคนพิการ
และคนไม่พิการผ่านสื่อกิจกรรม “ค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย
ART FOR ALL”

โดย

นางสาว ลลิตา จิตต์การุญ

สาขาวิชา

นิเทศศาสตรพัฒนการ

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา แก้วเทพ

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยเป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบริหารธุรกิจ

..... คณบดีคณะนิเทศศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร.ยุพล เบ็ญจรงค์กิจ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ พัทธนี เขยจรรยา)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
(รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา แก้วเทพ)

..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์ ดร.ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์)

..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย
(ดร.นิษฐา หุ่นเกษม)

ลลิตา จิตต์การุญ : การสื่อสารเพื่อสร้างความเข้าใจร่วมกันระหว่างคนพิการและคนไม่พิการผ่าน
สื่อกิจกรรม "ค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย Art For All". (COMMUNICATION FOR SHARED
UNDERSTANDING AMONG PEOPLE WITH AND WITHOUT DISABILITIES IN "ART FOR
ALL CAMP") อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา แก้วเทพ, 313 หน้า.

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากระบวนการสร้างสื่อกิจกรรม "ค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย Art For All"
ตั้งแต่ ปี พ.ศ.2540 – พ.ศ.2552 และ เพื่อศึกษากระบวนการสื่อสารในการสร้างความเข้าใจร่วมกันระหว่างคนพิการ
กับคนไม่พิการผ่านสื่อกิจกรรม "ค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย Art for All เติมรักด้วยรอยยิ้ม" ปี พ.ศ.2552 ใช้วิธีการวิจัย
เชิงคุณภาพ เก็บรวบรวมข้อมูลโดยการศึกษาเอกสารค่าย ตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2542 – พ.ศ. 2552 และใช้การสังเกต
กิจกรรมการจัดค่ายทั้งแบบมีส่วนร่วมและไม่มีส่วนร่วม ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง ทั้งคนไม่พิการและ
คนพิการ 4 ประเภท คือ คนพิการทางการได้ยิน คนพิการทางการมองเห็น คนพิการทางแขนขา และ คนพิการทางปัญญา

ผลการศึกษาพบว่า ในกระบวนการสร้างสื่อกิจกรรมค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย Art for All ศาสตราจารย์
ดร.ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์ ผู้ริเริ่มค่าย ให้ความสำคัญกับการคัดเลือกและการบริหารจัดการทรัพยากรค่ายในฐานะที่
เป็นองค์ประกอบของการสื่อสาร (S-M-C-R-E) สามารถแบ่งได้ 3 ช่วงเวลา ดังนี้ ช่วงที่ 1 (ช่วงก่อนการริเริ่มจัดค่าย)
เป็นการรวบรวมสื่อบุคคลและเครือข่าย ด้านศิลปะ ด้านคนพิการ และด้านการจัดกิจกรรมค่าย ซึ่งเป็นองค์ประกอบ
ด้านผู้ส่งสาร (S-Sender) เพื่อการขับเคลื่อนโครงการจัดค่ายศิลปะสำหรับเยาวชนพิการและไม่พิการครั้งแรกใน
ประเทศไทย ช่วงที่ 2 (ช่วงการจัดค่าย ครั้งที่ 1-3) เป็นการพัฒนาต้นแบบสื่อกิจกรรมค่าย ซึ่งเป็นองค์ประกอบด้าน
ช่องทางการสื่อสาร (C-Chanel) และเนื้อหาสาร (M-Message) รวมถึงการคัดเลือกและจัดกลุ่มผู้ร่วมกิจกรรมค่าย
ซึ่งเป็นองค์ประกอบด้านผู้รับสาร (R-Receiver) อย่างเป็นระบบ ช่วงที่ 3 (ช่วงการจัดค่ายครั้งที่ 4-11) เป็นช่วงที่การ
ประเมินผลการจัดกิจกรรมภายในค่ายโดยคณะทำงานค่ายเป็นระบบมากขึ้น ซึ่งเป็นองค์ประกอบด้านผลของ
กระบวนการสื่อสาร(E-Effect) และมีการประกันคุณภาพค่าย ซึ่งเปรียบเสมือนปฏิกิริยาตอบกลับของกระบวนการสื่อสาร
(Feedback) ทำให้เกิดการพัฒนากิจกรรมค่ายอย่างต่อเนื่อง

สำหรับผลการสื่อสารเพื่อสร้างความเข้าใจระหว่างคนพิการและไม่พิการ ผ่านสื่อกิจกรรมค่ายศิลปะเพื่อ
มวลมนุษย Art for All พบได้โดยสรุปใน 4 มิติ กล่าวคือ คนพิการเข้าใจตนเอง คนพิการเข้าใจคนไม่พิการ คนไม่
พิการเข้าใจตนเอง และ คนไม่พิการเข้าใจคนพิการ ซึ่งเกิดจากการวางแผนและการดำเนินกิจกรรมอย่างเข้มข้นของ
คณะทำงานค่าย โดยใช้การสื่อสารในแบบจำลองเชิงพิธีกรรมเป็นหลัก ตามขั้นตอนการจัดกิจกรรมค่าย 3 ขั้นตอน
คือ ขั้นตอนที่ 1 กิจกรรมก่อนจัดค่าย คณะทำงานให้ความสำคัญกับการสื่อสารเพื่อสร้างความเข้าใจระหว่างกลุ่ม
คณะทำงานและอาสาสมัครในฐานะผู้ส่งสารในการจัดกิจกรรมค่าย ขั้นตอนที่ 2 กิจกรรมระหว่างจัดค่าย แบ่งเป็น 2
กลุ่มกิจกรรมหลัก ได้แก่ กิจกรรมพื้นฐาน เช่น กิจกรรมฐานเรียนรู้ศิลปะ กิจกรรมกลุ่มสัมพันธ์ เป็นกระบวนการ
สื่อสารที่ใช้สื่อมากกว่าหนึ่งประเภท เพื่อเติมเต็มอวัยวะรับสารที่ขาดหายไปของคนพิการ เช่น การใช้รูปภาพและ
เสียง ประกอบกับล่ามภาษามือ เป็นต้น และกิจกรรมในชีวิตประจำวัน เป็นกิจกรรมที่ออกแบบเพื่อส่งเสริม
ปฏิสัมพันธ์ทางสังคมระหว่างคนพิการและคนไม่พิการ ขั้นตอนที่ 3 กิจกรรมหลังจัดค่าย มีการประเมินผลโดย
คณะทำงานค่ายและการประกันคุณภาพการจัดค่าย สำหรับผลสืบเนื่องจากค่าย มีการสืบทอดเครือข่ายคณะทำงาน
และเครือข่ายผู้ร่วมค่าย เน้นสิ่งอื่นใด ความสำเร็จของการจัดค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษยเกิดจาก "หัวใจที่ไม่พิการ"
ซึ่งแสดงออกผ่านความเข้าใจและความเอื้ออาทร

ภาควิชา การประชาสัมพันธ์.....
สาขาวิชา นิเทศศาสตร์พัฒนาการ.....
ปีการศึกษา 2553.....

ลายมือชื่อนิสิตลลิตา จิตต์การุญ.....
ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก.....

5184724028 : MAJOR DEVELOPMENT COMMUNICATION

KEYWORDS : ART FOR ALL CAMP / PEOPLE WITH DISABILITIES / SHARED UNDERSTANDING

LALITA JITKAROON : COMMUNICATION FOR SHARED UNDERSTANDING AMONG PEOPLE
WITH AND WITHOUT DISABILITIES IN "ART FOR ALL CAMP". ADVISOR : ASSOCIATE

PROFESSOR KANJANA KAEWTHEP, Ph.D., 313 pp.

938369

The objectives of this research were to study the creation process of Art for All camp as an activity media from 1997 – 2009 and to study the communication process for shared understanding among people with and without disabilities in "Art for All Camp" 11th in 2009. The study employed the qualitative research methods. The data collection methods were documentary analysis, non-participant observation, participant observation as well as in-depth interview with key informants who were people with and without disabilities.

The study found that, to initiate "Art for All camp" as an activity media, Prof. Dr. Channarong Pornrungraj as an initiator gave the necessity of "resourcing and managing the elements of communication or S-M-C-R-E". The findings divided into three periods. The first period (before starting the 1st camp), camp initiator chose personal media and their social networks in the field of art, people with disabilities and camp activities as the sender element (S), to create the first art camp for people with and without disabilities in Thailand. The second period (the 1st - 3rd camp), camp staffs developed a model of accessible camp activity as the message element (M) and the channel element (C) for participants with and without disabilities. Moreover, camp staffs gave the importance to a systematic process of selecting and organizing camp participants as the receiver element (R). The third period (the 4th - 11th camp), Art for All camp were evaluated by camp staffs more systematically as the communication effect element (E) including a camp quality assurance as communication feedback leading to the continuous improvement of Art for All camp.

The results of communication for shared understanding among people with and without disabilities in "Art for All camp" revealed in four dimensions which were people with disabilities understood themselves, people with disabilities understood others, people without disabilities understood themselves, people without disabilities understood others, through the intensively planned camp activities by mainly using Ritualistic Model of Communication as the following three steps. The 1st step, pre-camp production process, camp staffs emphasized on communication for shared understanding among camp staffs and volunteers as the senders in communication. The 2nd step, camp production process divided into two main groups of activities: basic activities and daily life activities. In basic activities such as art activities, group activities etc., camp staffs used at least two media together to recover the function of communication organs of participants with disabilities for example using an audio-visual media with a sign language interpreter. Daily life activities were planned to encourage social-interactions among people with and without disabilities. The 3rd step, post-camp production process, camp staffs employed both the internal camp evaluations and the quality assurance. The outcomes created the networks of camp staffs and the networks of camp participants. On top of these the success of Art for All camp depended on "the heart without disabilities" through understanding and care.

Department : Public Relations

Student's Signature Lalita Jitkaroon

Field of Study : Development Communication

Advisor's Signature Kanjana Kaewthep

Academic Year : 2010

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้เป็นส่วนหนึ่งของการสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิทยาศาสตร์พัฒนาการ โดยผู้วิจัยได้รับทุนอุดหนุนการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพื่อเฉลิมฉลองวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเจริญพระชนมายุครบ 72 พรรษา ประจำปีการศึกษา 2551 และทุนอุดหนุนวิทยานิพนธ์สำหรับบัณฑิต ครั้งที่ 3/2553 บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งผู้วิจัยขอขอบคุณอย่างยิ่ง

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา แก้วเทพ อาจารย์ที่ปรึกษากฤณาสละเวลาอบรมบ่มเพาะลูกศิษย์คนนี้ด้วยความเมตตา ให้โอกาสผู้วิจัยได้เรียนรู้เพื่อเข้าใจความหมายที่อาจารย์กล่าวไว้เสมอว่า วิทยานิพนธ์เปรียบเสมือนหินลับมีด และนักวิจัยเปรียบเสมือนมีดที่ถูกลับนั้นเป็นอย่างไร

กราบขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ ดร.ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์ ในฐานะผู้ริเริ่ม และประธานค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย Art For All ที่กรุณาให้ผู้วิจัยได้ศึกษาสื่อกิจกรรมค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษยในฐานะห้องเรียนคุณธรรม และได้เรียนรู้ เข้าใจถึงคำว่า ก้าวข้ามขีดจำกัด ทั้งได้กรุณาเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ด้วย

กราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ พัทธนี เขยจรรยา ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ที่กรุณาชี้แนะแนวทางการศึกษา และ ดร.นิษฐา หุ่นเกษม กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ที่กรุณาเติมเต็มความสมบูรณ์ครบถ้วนของวิทยานิพนธ์เล่มนี้

ขอบพระคุณสมาชิกค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย คณะทำงาน อาสาสมัคร รวมถึงน้องเยาวชนหู เยาวชนตา เยาวชนแขนขา เยาวชนปัญญา และเยาวชนไม่พิการ ที่เปรียบเสมือนครูให้ผู้วิจัยได้ศึกษาเรียนรู้จนสามารถทำวิทยานิพนธ์เรื่องนี้ได้

ผู้วิจัยได้มีโอกาส มีเวลา มีกำลังใจ ได้รับการสนับสนุนส่งเสริมจนสามารถทำวิทยานิพนธ์เรื่องนี้สำเร็จได้ ด้วยความรักอย่างไม่มีเงื่อนไขของ คุณพ่อ นายแพทย์ละลือ และ คุณแม่กรรณิกา จิตต์การุญ ผู้วิจัยกราบขอบพระคุณด้วยความซาบซึ้งอย่างอย่างยิ่ง

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ญ
 บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์การวิจัย.....	9
ขอบเขตการวิจัย.....	9
นิยามศัพท์เชิงปฏิบัติการ.....	10
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	11
กรอบในการศึกษา.....	12
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	14
แนวคิดเกี่ยวกับการสื่อสารและการสื่อสารที่มีเป้าหมายเพื่อสร้างความเข้าใจร่วมกัน..	16
แนวคิดเกี่ยวกับคนพิการและการจัดกิจกรรมสำหรับคนพิการ.....	31
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	45
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	57
แหล่งข้อมูล.....	57
ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ.....	58
ขั้นตอนการดำเนินการวิจัย.....	64

บทที่	หน้า
4 กระบวนการสร้างสื่อกิจกรรมค่าย.....	71
ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของ “ค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย Art For All”	72
ตอนที่ 2 ผลการศึกษากระบวนการพัฒนาสื่อกิจกรรม “ค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย Art For All” ตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2540 – พ.ศ. 2552.....	83
5 กระบวนการสื่อสารในการสร้างความเข้าใจร่วมกันระหว่างคนพิการกับคนไม่พิการ ผ่านสื่อกิจกรรมค่าย.....	145
ตอนที่ 3 ผลการศึกษากระบวนการสื่อสารในการสร้างความเข้าใจร่วมกันระหว่างคนพิการกับคนไม่พิการผ่านสื่อกิจกรรม “ค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย Art For All เติมรักด้วยรอยยิ้ม” ปี พ.ศ. 2552.....	146
6 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	276
สรุปผลการวิจัย.....	277
อภิปรายผล.....	289
ข้อเสนอแนะ.....	306
รายการอ้างอิง.....	307
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	313

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
2.1	สื่อกิจกรรมค่ายกับคุณลักษณะของการสื่อสารเชิงพิธีกรรม.....	17
2.2	การเปรียบเทียบการบริการคนพิการแบบการสงเคราะห์ฟื้นฟูสมรรถภาพ และการเสริมพลังอำนาจ.....	35
4.1	แสดงจำนวนผู้เข้าร่วมค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย Art For All ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2542 ถึง พ.ศ. 2552.....	80
4.2	แสดงจำนวนเยาวชนที่เข้าร่วมค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย Art For All จำแนก ตามความพิการตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2542 ถึง พ.ศ. 2552.....	81
4.3	ภาพรวมการสร้างและพัฒนาต้นแบบสื่อกิจกรรมค่าย.....	93
4.4	มาตรฐานการประกันคุณภาพค่าย.....	129
4.5	มาตรฐานที่ 1 การเตรียมงาน.....	132
4.6	มาตรฐานที่ 2 ปัจจัยนำเข้า.....	133
4.7	มาตรฐานที่ 3 การบริหารจัดการในค่าย.....	134
4.8	มาตรฐานที่ 4 การจัดการเรียนการสอน.....	135
4.9	การพัฒนาเงื่อนไขการใช้สื่อกิจกรรมค่าย.....	136
4.10	สรุปผลการประกันคุณภาพค่าย ครั้งที่ 7.....	138
4.11	ผลการประกันคุณภาพค่ายครั้งที่ 7 มาตรฐานการเตรียมงาน.....	138
5.1	ภาพรวมการสื่อสารก่อนการจัดค่าย.....	155
5.2	แผนการดำเนินงานก่อนจัดค่าย.....	109
5.3	ภาพรวมการสื่อสารระหว่างจัดค่าย.....	185
5.4	แสดงผลการประกันคุณภาพค่าย.....	264
6.1	สรุปการสื่อสารก่อนการจัดค่าย.....	284
6.2	สรุปการสื่อสารระหว่างจัดค่าย.....	285

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1.1	กรอบในการศึกษาตามคำถามนำวิจัยข้อที่ 1.....	11
1.2	กรอบในการศึกษาตามคำถามนำวิจัยข้อที่ 2.....	12
2.1	การนำแนวคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องไปใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล.....	15
2.2	แบบจำลองการสื่อสารเชิงพิธีกรรม.....	16
2.3	การสื่อสารในการสร้างผู้นำทางความคิด.....	25
2.4	สื่อกิจกรรมค่ายกับธรรมชาติของเด็ก/เยาวชน.....	27
3.1	ผู้วิจัยร่วมฟังการสัมมนาระดับนานาชาติด้านการศึกษาพิเศษ.....	66
3.2 – 3.3	ผู้วิจัยได้ลงวาดภาพด้วย ปาก-เท้าและรับประทานอาหารโดยปิดตา...	66
3.4 – 3.5	การเข้าร่วมงานสัมมนาก่อนการจัดค่าย เปรียบเสมือนเหมือนการทดลองสนาม	67
3.6 – 3.7	การสัมภาษณ์วิทยากรในช่วงพัก.....	68
3.8 – 3.9	ผู้วิจัยร่วมกิจกรรมด้วยตนเอง.....	68
3.10	การนำแนวคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องไปใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล.....	69
4.1	การรวมตัวของเครือข่ายองค์กรหลักในการจัดค่าย.....	84
4.2	การเตรียมตัวเดินทางไปค่าย.....	101
4.3	กิจกรรมปั่น.....	106
4.4 – 4.5	อาจารย์เชีย ไทยรัฐ และอาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์วิทยากรค่าย...	107
4.6 – 4.8	กิจกรรมวาดภาพด้วยปาก – เท้า.....	107
4.9 – 4.10	กิจกรรมการเล่นดนตรีไทย.....	109
4.11 – 4.12	กิจกรรมมาลาบูชาครู.....	111
4.13 – 4.15	พิธีมอบเกียรติบัตร.....	111
4.16 – 4.17	พิธีบายศรีสู่ขวัญ.....	119
4.18 – 4.20	ฐานกิจกรรมสวนสัตว์.....	120
4.21 – 4.22	กิจกรรมทำบุญตักบาตร.....	120
4.23	ภาพรวมการประกันคุณภาพค่ายและการพัฒนาเงื่อนไขการใช้สื่อกิจกรรมค่าย	128
4.24 – 4.25	การใช้ป้ายติดที่กล่องพัสดุทุกใบ.....	141
4.26 – 4.27	การจัดระเบียบกล่องพัสดุที่ใช้ประจำแต่ละฐานกิจกรรม.....	141
4.27	กระบวนการพัฒนาการจัดกิจกรรมค่าย.....	142

ภาพที่		หน้า
5.1	ตราสัญลักษณ์ค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย Art for All ครั้งที่ 11 เติมรักด้วยรอยยิ้ม.....	148
5.2	แผนผังการแบ่งฝ่ายของคณะทำงานค่าย.....	149
5.3	แผนที่ค่าย ณ วังวีริศออร์ท จังหวัดนครนายก.....	153
5.4 – 5.5	เอกสารประชาสัมพันธ์กิจกรรมประกวดวาดภาพและวรรณศิลป์.....	160
5.6	การรับสมัครอาสาสมัครผ่านทางเว็บไซต์ มูลนิธิศิลปะเพื่อมวลมนุษย..	162
5.7	กำหนดการของฝ่ายอาสาสมัครที่แจ้งให้ผู้สนใจสมัครทราบก่อนสมัครเป็นอาสาสมัคร.....	163
5.8 – 5.9	ใบสมัครสำหรับอาสาสมัคร.....	163
5.10 – 5.11	บรรยากาศการปฐมนิเทศอาสาสมัคร.....	165
5.12 – 5.13	การแยกกลุ่มเพื่อแนะนำหน้าที่รับผิดชอบของแต่ละฝ่าย.....	166
5.14 – 5.15	การฝึกภาคปฏิบัติเกี่ยวกับการดูแลผู้พิการ.....	166
5.16 – 5.17	กิจกรรมการเรียนรู้ผู้พิการ.....	167
5.18 – 5.19	การดูงานบ้านเยาวชนพิการทางปัญญา.....	167
5.20 – 5.21	อาสาสมัครค่ายกำลังลงเวลาฝึกงานที่มูลนิธิศิลปะเพื่อมวลมนุษย.....	170
5.22	การทบทวนพันธกิจของ Art For All เติมรักด้วยรอยยิ้มด้วยจิตอาสา.....	171
5.23 – 5.24	นำเสนอภาพรวมการจัดค่ายศิลปะเพื่อมวลมนุษย Art For All เติมรักด้วยรอยยิ้มและผู้ประสานงานของแต่ละฝ่าย.....	172
5.25 – 5.26	การแบ่งกลุ่มแจกแจงหน้าที่ของอาสาสมัคร.....	172
5.27	อาสาสมัครได้ฝึกทำสัญลักษณ์ค่าย “เติมรักด้วยรอยยิ้ม” เป็นภาษามือ	172
5.28	“คิวงาน” อาสาสมัครในพิธีเปิด.....	173
5.29	ขั้นตอนการคัดเลือกและจัดการรายชื่อผู้ร่วมค่าย.....	175
5.30 – 5.33	บรรยากาศการจัดสัมมนา.....	183
5.34 – 5.36	การจัดแบ่งพื้นที่ในการลงทะเบียนสำหรับผู้ร่วมค่ายแต่ละกลุ่ม.....	188
5.37	ของใส่เอกสารและเอกสารที่เยาวชนจะได้รับ.....	189
5.38	ป้ายคล้องคอผู้เข้าร่วมกิจกรรม.....	189
5.39 – 5.44	ป้ายชื่อคล้องคอของเยาวชน.....	190
5.45	ป้ายบอกสถานที่ที่เป็นอักษรเบรลล์สำหรับเยาวชนพิการทางสายตาสื่อสารกับเยาวชนพิการทางการได้ยิน	190

ภาพที่		หน้า
5.46	แผนผังที่นั่งในพิธีเปิด.....	191
5.47 – 5.48	นายกรัฐมนตรีกล่าวเปิดค่ายและมอบสัญลักษณ์ค่ายแก่ผู้แทนเยาวชน....	193
5.49 – 5.52	พิธีบายศรีสู่ขวัญ โดยมีล่ามภาษามือประจำอยู่ด้านหน้าเวที.....	194
5.53 – 5.54	รถบัสสำหรับเดินทางไปวังรี รีสอร์ท แต่ละคันจะมีป้ายบอกข้างรถ และ หมายเลขรถให้เยาวชนสังเกตเห็นได้ชัดเจน.....	197
5.55 – 5.58	ป้ายทางเข้าวังรี รีสอร์ท จังหวัดนครนายก.....	198
5.59 – 5.66	บริเวณส่วนต้อนรับ.....	199
5.67 – 5.68	นิทรรศการโครงการศิลปะเพื่อมวลมนุษย Art for All.....	200
5.69 – 5.70	ป้ายแสดงแผนที่บริเวณส่วนต้อนรับ.....	200
5.71	บรรยากาศภายในห้องกองอำนาจการ.....	200
5.72	ตารางกิจกรรมขนาดใหญ่เพื่อแจ้งกำหนดการในแต่ละวัน บริเวณหน้า กองอำนาจการ.....	200
5.73 – 5.74	บรรยากาศบริเวณ โชนนวดไทย.....	201
5.75 – 5.76	พื้นที่ส่วนรับประทานอาหาร.....	201
5.77 – 5.78	บ้านพักเยาวชนที่มีการจัดทำทางลาดสำหรับเยาวชนที่ต้องใช้รถวีลแชร์	202
5.79 – 5.80	ห้องพยาบาลอยู่บริเวณเดียวกับบ้านพักเยาวชน.....	202
5.81 – 5.84	พื้นที่จัดกิจกรรม.....	203
5.85 – 5.86	Art For All Station เลียงตามสายช่วยสร้างบรรยากาศในการจัดค่าย ยังเป็นจุดสังเกตให้เยาวชนพิการทางสายตาจดจำได้ว่าเข้าสู่พื้นที่จัด กิจกรรมค่ายแล้ว.....	204
5.87 – 5.88	บรรยากาศภายในห้องประชุมวังรี รีสอร์ท.....	204
5.89 – 5.90	การอำนวยความสะดวกสำหรับเยาวชนที่ใช้วีลแชร์.....	204
5.91 – 5.92	ภาพการจัดแถวในห้องประชุมวังรี รีสอร์ท.....	206
5.93 – 5.94	ภาพบรรยากาศในขณะจัดกลุ่ม มีทีมล่ามจะอยู่บนเวทีเพื่อให้สัญญาณ ล่ามจะได้สื่อสารที่สะดุดตา มองเห็นได้ชัดเจนแตกต่างจากทีมอาสาสมัคร.....	207
5.95 – 5.96	การสาธิตการนำทางเพื่อนที่พิการทางสายตา.....	208
5.97 – 5.101	ปฐมนิเทศในภายในพื้นที่จัดค่าย.....	209
5.102	สมุดบันทึกเยาวชน.....	210
5.103	การปฐมนิเทศแยกตามประเภทความพิการ.....	211

ภาพที่		หน้า
5.104	เยาวชนฝึกร้องเพลงโดยใช้ภาษามือ.....	211
5.105	การสื่อสารโดยใช้สื่อมากกว่า 1 ประเภท ในการจัดกิจกรรม.....	211
5.106 – 5.107	การสาธิตเกี่ยวกับความปลอดภัยในค่าย.....	212
5.108 – 5.109	พิธีเปิดค่ายวันแรกก่อนเริ่มต้นกิจกรรม.....	213
5.110 – 5.113	เยาวชนออกกำลังกายตอนเช้า.....	215
5.114 – 5.115	อาสาสมัครฝ่ายอาหารกำลังเตรียมอาหารให้เยาวชนแต่ละกลุ่ม.....	216
5.116 – 5.117	หลังจากรับประทานอาหารแล้วเยาวชนจะนำจานมาเก็บด้วยตนเอง....	216
5.118 – 5.119	เยาวชนนั่งสมาธิเตรียมพร้อมก่อนเริ่มกิจกรรมในแต่ละวัน.....	217
5.120	ประธานค่ายพักท่ายาวชนยามเข้าก่อนเดินไปฐานกิจกรรม.....	218
5.121 – 5.122	วงโยทวาทิตจากโรงเรียนในจ.นครนายก มาช่วยสร้างสีสันในกิจกรรม..	218
5.123	อาสาสมัครกำลังจัดเตรียมอาหารว่าง.....	219
5.124 – 5.125	เยาวชนไม่พิการ หรือ พิกการแขนขาแต่ตามองเห็นได้ ก็สามารถเดินนำเพื่อนตาบอดได้เหมือนกัน.....	219
5.126 – 5.127	ถึงน้องจะขาพิการแต่เดินเองได้เดินนำเพื่อนๆไปก่อน ในขณะที่เพื่อนปัญญาทึบอยากอาสาช่วยจึงเพื่อนตาบอด.....	220
5.128 – 5.129	เด็กผู้หญิงเซ็นวิลแชร์หันหลังเพื่อไม่ให้เพื่อนกลัว แต่เด็กผู้ชายเซ็นวิลแชร์หันหน้า เพราะว่าตื่นเต้นดี.....	220
5.130 – 5.131	บางที่จูมมือกันเป็นคู่ก็สบายใจกว่าและ ปิดท้ายขบวนด้วยพี่เลี้ยงกลุ่ม..	220
5.132 – 5.134	น้องแวและสมาชิกกลุ่มกำลังเดินข้ามร่องน้ำเพื่อเข้าไปยังฐานกิจกรรม.....	222
5.135 – 5.136	เยาวชนรับประทานอาหารค่ำ โดยสมาชิกในกลุ่มจะคอยช่วยเหลือกัน.....	223
5.137	แสดงแผนผังในห้องนอนของเยาวชนหญิง กลุ่มที่ 7.....	224
5.138	แสดงแผนผังในห้องนอนของเยาวชนหญิง กลุ่มที่ 8.....	224
5.139 – 5.140	คณะทำงานและอาสาสมัครประชุมรวมแล้วจึงประชุมแยกแต่ละฝ่าย กรณีที่บางฝ่ายมีอาสาสมัครที่พิการทางการได้ยินก็จะมีล่ามแปลด้วย.....	228
5.141 – 5.142	เกียรติบัตรเรียงเป็นแถวจำนวนมากที่ประธานค่ายลงนามด้วยตนเองทุกใบ..	229
5.143	ห้องกองอำนาจการมีตารางสอนขนาดใหญ่ เพื่อแสดงกำหนดการกิจกรรมในแต่ละวัน.....	229
5.144 – 5.145	ผลงานเยาวชนในกิจกรรม ศิลป์ สร้างสุข.....	231
5.146 – 5.150	บรรยากาศฐานกิจกรรม ตั้มสุขด้วยศิลป์.....	233

ภาพที่		หน้า
5.151 – 5.152	วิทยากรให้เยาวชนนิยามความหมายของกังหนำก่อนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	234
5.153	ผลงานหลังจากเสร็จกิจกรรมแล้ว สามารถนำมาประดับตกแต่งในค่ายได้.....	234
5.154 – 5.155	บรรยายภาคฐานกิจกรรมวาดการ์ตูน.....	236
5.156 – 5.157	บรรยายภาคฐานกิจกรรม ดนตรีมีสุข.....	236
5.158 – 5.159	บรรยายภาคฐานกิจกรรมประสมเสียงศิลป์.....	238
5.160 – 5.163	บรรยายภาคกิจกรรมมหัศจรรย์กระดาษ.....	240
5.164 – 5.166	บรรยายภาคฐานกิจกรรมปั้นดินปั้นคุณธรรม.....	241
5.167 – 5.170	บรรยายภาคฐานกิจกรรม รู้ลึก นึก คิด.....	242
5.171	คณะนิสิตสัตวแพทย์.....	243
5.172 – 5.173	วิทยากรจากคณะสัตวแพทย์แนะนำเกี่ยวกับสัตว์ชนิดต่างๆ.....	244
5.174 – 5.175	วิทยากรจากคณะสัตวแพทย์ ดูแลเยาวชน.....	244
5.176 – 5.177	การจัดพาเรดรอบค่าย.....	244
5.178	หนึ่งในผู้ได้รับรางวัลจากการประกวดยิ้ม เจ้าของฉายา “ยิ้มถล่มโลก”..	248
5.179 - 5.185	บรรยายภาคกิจกรรมสานสายใย.....	249
5.186 – 5.189	บรรยายภาคกิจกรรมอ่าอาลัย.....	251
5.190 – 5.191	กิจกรรมทำบุญตักบาตร.....	252
5.192 – 5.193	การประกวดวาดภาพของนักเรียน จ.นครนายกในฐานะผู้เยี่ยมชมค่าย..	253
5.194 – 5.195	คณะลูกเสือที่มาช่วยอำนวยความสะดวกในค่าย.....	254
5.196 – 5.197	สื่อมวลชนที่เข้ามาถ่ายทำสื่อบทสัมภาษณ์ในค่าย.....	254
5.198	ผู้เยี่ยมชมค่ายสังเกตกิจกรรมการเรียนการสอน.....	254
5.199	กิจกรรมการแสดงสินค้าของชมรมคนพิการ จังหวัดนครนายก.....	255
5.200 - 5.201	กิจกรรมฐาน VVIP สำหรับผู้เยี่ยมชมค่าย.....	255
5.202 – 5.207	บรรยายภาคในพิธีปิดค่าย.....	256
5.208	เยาวชนนั่งรอผู้ปกครองมารับโดยตั้งแถวตามประเภทความพิการ มี ล่ามภาษามือคอยเรียกชื่อน้อง.....	258
5.209	ผู้ปกครองลงทะเบียนรับเยาวชนโดยนำหลักฐานไปรับเยาวชนมาแสดง	259
6.1	การรวมตัวของเครือข่ายองค์กรหลักในการจัดค่าย.....	278
6.2	กระบวนการพัฒนาการจัดกิจกรรมค่าย.....	281

ภาพที่		หน้า
6.3	ค่ายเป็นสื่อกิจกรรมแบบพิเศษที่ให้ความสำคัญกับ “การเลือกสรร” และ “บริหารจัดการ” องค์ประกอบการสื่อสาร.....	289
6.4	แนวคิดการเติมเต็มและการพัฒนาเพิ่ม.....	294
6.5	การสร้างความเข้าใจร่วมกันระหว่างคนพิการและไม่พิการผ่านสื่อ กิจกรรมค่าย.....	299