

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

- กานต์สุตา มาษะศิริานนท์. 2546. การนำเสนอระบบการจัดการความรู้สำหรับองค์กรภาค  
เอกชน. วิทยานิพนธ์ปริญญาดุษฎีบัณฑิต, สาขาวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา  
ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- กาญจนา แก้วเทพ. 2530. มรดกทางวัฒนธรรมและศาสนา : พลังสร้างสรรค์ในชุมชน  
ชนบท. กรุงเทพฯ: รุ่งเรืองสาส์นการพิมพ์.
- เกษร ธิตะจारी. 2532. การเปรียบเทียบรูปแบบการรับรู้แบบการรับรู้และความคิดระหว่าง  
นักศึกษาจิตรศิลป์ชั้นปีที่ 1 กับชั้นปีที่ 4 ของไทยและสหรัฐอเมริกา. กรุงเทพฯ:  
ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- การทำอากาศยานแห่งประเทศไทย. 2540. ช่างสิบหมู่. กรุงเทพฯ: บริษัท อัมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์  
พับลิชชิ่งจำกัด(มหาชน).
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ,สำนักงาน. 2541. รายงานการวิจัยประกอบการร่าง  
พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ เรื่อง การศึกษากับศิลปะ วัฒนธรรม และ  
ภูมิปัญญาไทย. กรุงเทพฯ: [ม.ป.พ.].
- คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. 2542. การจัดการศึกษาสำหรับเด็กที่มี  
ความต้องการพิเศษในโรงเรียนประถมศึกษา. กรุงเทพฯ: สำนักนิเทศและพัฒนา  
มาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ  
กระทรวงศึกษาธิการ.
- คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. 2542. พระราชบัญญัติการศึกษา  
แห่งชาติ พ.ศ.2542. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ.
- จรัส สุวรรณเวลา. อุดมศึกษาไทย. 2547. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จรัส สุวรรณเวลา. 2551. ตำรากับการพัฒนาอุดมศึกษาไทย.ใน สัมมนาเชิงปฏิบัติการ เรื่อง  
การเขียนการผลิตการเผยแพร่หนังสือวิชาการ.2-3. จุฬาสัมพันธ์ กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่ง  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จารุพรรณ ทรัพย์ปรง. 2548. เอกสารคำสอน รายวิชาหลักการออกแบบศิลปกรรม.  
กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันท์.
- จีรพันธ์ สมประสงค์. 2532.ศิลปะประจำชาติ ศป. 231. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

- จิรัชณา วิเชียรผจญญา. 2549. การพัฒนาตัวบ่งชี้ร่วมสำหรับการจัดการความรู้ที่มี  
ประสิทธิภาพ. วิทยานิพนธ์ปริญญาดุษฎีบัณฑิต, สาขาวิชาเทคโนโลยีและ  
สื่อสารการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เจอรี่ ฮันคัตต์. 2544. Knowledge management การบริหารความรู้สู่ยุคสารสนเทศ แปลโดย  
สุนันท์ บุญธาดา. กรุงเทพฯ : สามย่าน.
- ชัชวาลย์ วงษ์ประเสริฐ. 2548. การจัดการความรู้ในองค์กรธุรกิจ. กรุงเทพฯ : เอ็กชเปอร์เน็ท.
- ทพวงมหาวิทยาลัย. 2538. การวัดและการประเมินผลการศึกษาในระดับอุดมศึกษา. การ  
สัมมนาเรื่อง การวัดและประเมินผลการศึกษาในระดับอุดมศึกษา. รายงานการสัมมนา วันที่  
21 -22 กรกฎาคม 2538 ณ โรงแรมดิเอ็มเมอรัลด์ กรุงเทพฯ.
- ทิพวัลย์ ปัญจมะวัต. 2548. ปัจจัยที่ส่งผลต่อความคิดสร้างสรรค์ของนิสิตระดับปริญญา  
บัณฑิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, สาขาวิชาวิจัย  
ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ทองเจือ เขียดทอง. 2535. ความสัมพันธ์ระหว่างความคิดสร้างสรรค์กับการตัดสินใจใน  
การออกแบบ ของนักศึกษาโปรแกรมวิชาศิลปกรรมในวิทยาลัยครู. กรุงเทพฯ:  
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย.
- เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ. 2532. คุณค่าของจิตรกรรมฝาผนังไทย ตามการรับรู้ของ  
นักศึกษาศิลปทัศนกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพที่ 1 สังกัดกรม  
อาชีวศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธีรยุทธ บุญมี. 2547. โลก Modern & Post Modern. กรุงเทพฯ: สายธาร.
- น. ณ ปากน้ำ. 2540. ถาม-ตอบ ศิลปะไทย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สารคดี.
- น. ณ ปากน้ำ. 2550. ความงามในศิลปะไทย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.
- น. ณ ปากน้ำ. 2550. วิวัฒนาการลายไทย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.
- นวลน้อย บุญวงษ์. 2539. หลักการออกแบบ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- น้ำทิพย์ วิภาวิน. 2547. การจัดการความรู้กับคลังความรู้. กรุงเทพฯ: บริษัท เอสอาร์ พรินติ้ง  
แมสโปรดักส์ จำกัด
- บดินทร์ วิจารณ์. 2547. การจัดการความรู้สู่ปัญญาปฏิบัติ. กรุงเทพฯ: ธรรมกมลการพิมพ์.
- บุญดี บุญญาภิจ และคณะ. 2547. การจัดการความรู้ : จากทฤษฎีสู่การปฏิบัติ. กรุงเทพฯ:  
จิราวัฒน์ เอ็กชเพรส.
- บุญส่ง หาญพานิช. 2546. การพัฒนารูปแบบการบริหารจัดการความรู้ในสถาบันอุดมศึกษา

- ไทย.** วิทยานิพนธ์ปริญญาดุษฎีบัณฑิต, สาขาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปณัต แสงสว่าง. 2547. การศึกษาคคุณค่าศิลปะปูนปั้นไทยตามทัศนะของผู้เชี่ยวชาญ งานปูนปั้นและนักศึกษาโปรแกรมวิชาศิลปศึกษาระดับปริญญาบัณฑิตในสถาบันราชภัฏ. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปวีณา สุจริตธนาภักษ์. 2548. การนำเสนอรูปแบบการเรียนการสอนบนเว็บ ตามแนวคิดคอนสตรัคติวิสต์โดยใช้แฟ้มสะสมงานอิเล็กทรอนิกส์ เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนิสิตปริญญาบัณฑิตสาขาวิชาสังคมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, สาขาวิชาเทคโนโลยีการสื่อสาร คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปณิดา พันภัย. 2544. การบริหารความรู้ (Knowledge Management) : แนวคิดและกรณีศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, ภาควิชารัฐศาสตร์ คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ประภาวัลย์ แพ้วานิชย์. 2543. การพัฒนารูปแบบการสอนโดยใช้แผนผังทางปัญญาเพื่อเพิ่มพูนความสามารถในการคิดสร้างสรรค์ ของนักศึกษาพยาบาล. วิทยานิพนธ์ปริญญาดุษฎีบัณฑิต, สาขาวิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ประเสริฐ ศีลรัตน์. 2542. สุนทรียะทางทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์. ภาควิชาศิลปศึกษา, ภาควิชา. 2548. ประยุกต์ : แนวความคิดกับรูปทรง. กรุงเทพฯ : SiamTong Kit Co.,Ltd.
- ปิยะชาติ แสงอรุณ. 2545. คิด-ออกแบบ รวมบทความวิจัยและงานวิจัย ศาสตร์แห่งการออกแบบ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ผดุง อารยวิญญู. 2541. รายงานการวิจัยประกอบร่างพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 การศึกษาพิเศษ. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ.
- พงษ์ ผาวิจิตร. 2547. IDEA GETS RICH : เทคนิคสะกิดสมองสอนผลิตความคิดตามแบบนักคิดผู้ยิ่งใหญ่. กรุงเทพฯ: เอ.อาร์.ที. มีเดีย.
- พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง. 2545. วิธีวิทยาการวิจัยการออกแบบผลิตภัณฑ์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พรธิดา วิเชียรปัญญา. 2547. การจัดการความรู้ : พื้นฐานการปฏิบัติ. กรุงเทพฯ: ธรรมกมลการพิมพ์.

- พรวัฒนา ศรีคำภา. 2550. การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา  
ปีที่ 1 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยมหาสารคาม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต.  
สาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- ไพฑูริย์ สีนลารัตน์. 2546. กระบวนทัศน์ใหม่ในการบริหารจัดการอุดมศึกษา. กรุงเทพฯ :  
ศูนย์ตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ไพฑูริย์ สีนลารัตน์ และคณะ. 2547. สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ โครงการวิจัย  
บูรณาการ ประจำปี 2547 เรื่อง การเปลี่ยนผ่านการศึกษายุคเศรษฐกิจ  
ฐานความรู้โครงการที่ 3 การพัฒนารูปแบบครุศึกษาเชิงสร้างสรรค์และผลิตภาพ.  
กรุงเทพฯ: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มาโนช กงกะนันท์. 2549. ศิลปะการออกแบบ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ Core Function.
- รุ่ง แก้วแดง. 2547. ปรกาศคิด ปรกาศคำ : รุ่งอรุณแห่งภูมิปัญญา แก้วมณีปฏิรูป  
การศึกษาไทย. กรุงเทพฯ: สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา.
- วันทนา เมืองจันทร์. 2542. วิสัยทัศน์ของผู้บริหารสถานศึกษา. กรุงเทพฯ: วันทิพย์,  
วัลลี สัตยาศัย. 2547. การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นหลัก รูปแบบการเรียนรู้โดยผู้เรียน  
เป็นศูนย์กลาง. กรุงเทพฯ : บัณฑิต.
- วิจารณ์ พานิช. 2546. การจัดการความรู้ในยุคสังคมและเศรษฐกิจฐานความรู้.  
กรุงเทพฯ : สถาบันส่งเสริมการจัดการความรู้เพื่อสังคม.
- วิบูลย์ ลีสุวรรณ. 2547. เพื่อความเข้าใจในคุณค่าศิลปกรรม: ทัศนศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ: ปิรามิด.
- วิบูลย์ ลีสุวรรณ. 2531. สารานุกรมในศิลปะไทย. กรุงเทพฯ: ปิรามิด.
- วิบูลย์ ลีสุวรรณ. 2548. ศิลปะในประเทศไทยจากศิลปะโบราณในสยาม ถึงศิลปะสมัยใหม่.  
กรุงเทพฯ : ปิรามิด.
- วิบูลย์ ลีสุวรรณ. 2539. จิตรกรรมไทย. กรุงเทพฯ: ครูสภา.
- วิบูลย์ ลีสุวรรณ. 2547. ทัศนศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ: ปิรามิด.
- วิบูลย์ ลีสุวรรณ. 2529. ศิลปะไทยน่ารู้. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- วิบูลย์ ลีสุวรรณ. 2548. ศิลปะในประเทศไทย : จากศิลปะโบราณในสยามถึงศิลปะ  
สมัยใหม่. กรุงเทพฯ: ศูนย์หนังสือลาดพร้าว.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. 2544. ศิลปวัฒนธรรม ศิลปกรรม และศิลปะอาชีพ. กรุงเทพฯ: พัฒนาคุณภาพ  
วิชาการ.
- ศักดิ์ชัย เกียรติวนาคินทร์. 2542. ความสัมพันธ์ระหว่างคุณค่าศิลปกรรมกับการสร้างทัศนคติ  
ต่อตนเองและความผูกพันกับชุมชน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชา  
ศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- ศักดิ์ชัย สายสิงห์. 2547. **ศิลปะทวารวดี : วัฒนธรรมพุทธศาสนายุคแรกเริ่มในดินแดนไทย**. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- ศรัณย์ ทองปาน. 2541. "รูปเขียน-ภาพพิมพ์" **เมืองโบราณ**. 24(ตุลาคม – ธันวาคม): 8-14.
- ศิริพรณ์ ปีเตอร์. 2549. **การออกแบบกราฟิก**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ศิลปากร, กรม. 2535. **จิตรกรรมไทยประเพณี : เล่มที่ 3**. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์พรินต์ติ้งกรุ๊ป.
- ศิลปากร, กรม. 2547. **สุนทรียศาสตร์ : ทฤษฎีแห่งวิจิตรศิลปากร(ฉบับที่ 1)**. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด(มหาชน)
- ศิริไพร คักดีรุ่งพงสากุล และ เจษฎาพร ยุทธนวิบูลย์ชัย. 2549. **ระบบสารสนเทศ และเทคโนโลยีการจัดการความรู้**. กรุงเทพฯ: ซีเอ็ดยูเคชั่น.
- สกนธ์ ภู่งามดี. 2548. **ธุรกิจศิลปะ**. กรุงเทพฯ: เอเชีย แปซิฟิค ออฟเซ็ท จำกัด.
- สงวน รอดบุญ. 2524. **ศิลปะกับมนุษย์**. กรุงเทพฯ: [ม.ป.พ.].
- สงวน รอดบุญ. 2529. **ศิลปกรรมไทย**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์การศาสนา.
- สน วัฒนสิน. 2543. **ศิลปศึกษา : ความคิดสร้างสรรค์**. **วารสารวิทยบริการ 11**, 1 (กันยายน-ธันวาคม): 18-35.
- สมชาย สนกนก. 2539. **คุณค่าในจิตรกรรมฝาผนังไทยตามการรับรู้ของนิสิตสาขาวิชาศิลปศึกษาระดับปริญญาตรี ในสถาบันอุดมศึกษา สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์. ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สมศักดิ์ ภูวิภาดาพรรณ. 2536. **เทคนิคการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- สภาพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ. 2550. **สรุปสาระสำคัญแผนพัฒนาเศรษฐกิจสังคมแห่งชาติฉบับที่ 10**. [online]. สภาพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ. แหล่งที่มา :<http://www.nesdb.go.th/Portals/0/news/plan/p10/plan10/book/>. [5 ธันวาคม 2550].
- สภาพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ. 2550. **สรุปสาระสำคัญแผนพัฒนาเศรษฐกิจสังคมแห่งชาติฉบับที่ 10**. [online]. สภาพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ. แหล่งที่มา :<http://www.nesdb.go.th/Portals/0/news/plan/p10/plan10/book/>. [5 ธันวาคม 2550].
- สันติ เล็กสุขุม. 2548. **ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย [ฉบับย่อ] : การเริ่มต้นและการสืบเนื่องงานช่างในศาสนา**. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- สัญญา วงศ์อร่าม. 2552. **เอกสารคำสอนวิชาलयไทย**. กรุงเทพฯ : เอกสารอัดสำเนา.
- สาคร คันธโชติ. 2528. **การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์.

สุบรรณ พันธ์วิภาส และชัยวัฒน์ ปัญญาพงษ์. (2522). **ระเบียบวิธีวิจัยเชิงปฏิบัติ**. กรุงเทพฯ:

โอเดียนสโตร์.

สุวรรณี เครือปาน. 2542. **ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น**. กรุงเทพฯ : สถาบันราชภัฏธนบุรี.

สุภัทรดิศ ดิสกุล. 2538. **ศิลปะในประเทศไทย**. พิมพ์ครั้งที่ 10. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

สุลักษณ์ ศรีบุรี. 2534. รูปแบบการจัดการเรียนการสอน วิชาศิลปะกับชีวิต เพื่อส่งเสริมให้เกิด

การชื่นชมและความรักที่จะเรียน. **สารพัฒนาหลักสูตร** 11, 107 (ตุลาคม-พฤศจิกายน):

38-46.

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. 2550. **แผนอุดมศึกษาระยะยาว ฉบับที่ 2 ปี**

พ.ศ.2551 - 2565. [online]. สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. แหล่งที่มา :

<http://www.knit.or.th/muatest/muafiles/HEPlan-Final.pdf>. [5 ธันวาคม 2550].

อภัย นาคคง. 2533. **ความรู้เบื้องต้นวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

อภิสิทธิ์ ไส้สัทรูไกล. 2552. **ทำไมต้อง "เศรษฐกิจสร้างสรรค์" รวบบทความกระตุ้นอะดรีนาลิน**.

กรุงเทพมหานคร : ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (TCDC).

อารี พันธุ์ณี. 2540. **ความคิดสร้างสรรค์กับการเรียนรู้**. กรุงเทพมหานคร : ต้นอ่อน แกมมี.

อำไพ ตีรณสาร. 2536. **ขยายมุมมองการเรียนรู้ศิลปะ**. **วารสารครุศาสตร์** (กรกฎาคม-กันยายน):

64-76.

## ภาษาอังกฤษ

Alavi, M. and Leidner, D.E. 2001. Knowledge management and knowledge management systems : conceptual foundations and research issues. *Mis Quarterly*, 25.

Anderson, & Ronald, D. 1970. *Developing Children's Thinking Through Science*. Englewood Cliffs: Pentice-Hall.

Boner, D. 2000. *Leading Knowledge Management and Learning*, American Society of Training & Development, Alexandria : V.A.

Choi, Yong. 2000. *An empirical study of factors affecting successful Implementation of knowledge management*. A dissertation Presented to faculty of the graduate college at the university of Nebraska.

Davenport, T.H., Prusak, L. 1998. *Working Knowledge : How Organizations Manage What They Know*. Boston : Harvard Business School Press.

- Davenport, T.H. and Prusak, L. 1998. *Working Knowledge : How organization manage What they know*. Boston : Harvard Business School Press.
- Duke, S., Maker, P. and Kiras, N. 1999. *Knowledge Management 1999. Report Series, 1*.
- Epstein Lisa Dickstein 2000. *Sharing Knowledge in organizations : How people USE Media to Communication*. A dissertation submitted in partial satisfaction of the requirements for the degree of doctor of philosophy in Business Administration in the Graduate Division of the University of California, Berkeley.
- Elias M. Awad and Hassan M. Ghaziri. 2003. *Knowledge Management*. New Jersey : Pearson Education LTD.
- Elias M Awad & Hassan M, Ghazizi. 2003. *Knowledge Management United States of America* : Prentice-Hill.
- Earle, H.Jame. 1994. *Engineering design graphics*. Eighth edition. USA : Addison-Wesky Publishing company.
- Guilford, J.P. 1968. *The Nature of Human Intelligence*. New York: McGraw-Hill Book.
- Holsapple,C.W. 2003. *Hand Book on Knowledge Management*. New York : Springer Verlag.
- Keeves John P. 1998. *Educational research, and methodology, and measurement : An international handbook*, Oxford : Pergamon Press.
- Kelly, R. and Daniel, M. 1983. *Effect of an administrative plan for excellence in creative arts experiences on the development of creativity in first graders*[online]. Available from: <http://thailis.uni.net.th/dao/detail.asp>. [2006, March 12]
- Laudon,Kenneth C. and Laudon, Jane p. 1998. *Management information system : organization and technology in the networked enterprise*(6<sup>th</sup> ed.). New Jersey : Prentice-Hall.
- Leonard, D. and Sensiper, S. 1998. The role of tacit knowledge in group innovation. *California Management Review*, 40, 3 : 112-132.
- Lewicki, P. 1986. *Nonconscious Social Information Processing*. New York : Academic Press.
- Maier, Ronald. 2002. State of Practice of Knowledge Management System : Result of an Empirical Study. *Upgrade* 3, 1 (February) : 15 – 23.

- McDermott, R. 1999. Why information technology inspired but cannot deliver knowledge management. **California Management Review**. 4, 4 : 103-117.
- Moody, D.L. and Shanks, G.G. 1999. Development of an instrument to measure the perceptions of adopting and information technology innovation. **Information System Research**. 2, 3 : 92-222.
- Natarajan, G. & Shekhar, S. 2001. **Knowledge Management : Enagling Business Growth**. Malaysia : McGraw-Hill.
- Nonaka, I and Hedlund, G. 1991. **Models of Knowledge Management in the west and Japan**. Netherlands : Institute of International Business at the Stockholm School of Economics, Research Paper 9.
- Nonaka, I. and Takeuchi, H. 1995. **Classic Work : Theory of Organization Knowledge Creation**. Great Britain : The MIT Press.
- Nonaka Ikujiro. 1995. **The knowledge-creating company / Ikujiro Nonaka and Hiro Takeuchi**. New York : Oxford University Press.
- Nonaka & Takeuchi. 2004. **Hitotsubashi on Knowledge Management**. Singapore : John Wiley & Sons (Asia)
- Polanyi, M. 1996. **The Tacit Dimension**. London : Rourledge and Kegan Paul.
- Polanyi, M. 1962. **Personal Knowledge : Toward a Post-Critical Philosophy**. London : Routledge and Kegan Paul.
- Raj, Madhu. 1996. **Encyclopedic Dictionary of Psychology and Education**. 3 (M-Z). New Delhi : ANMOL.
- Root-Bernstein, Robert. 1999. **Sparks of genius : the thirteen thinking tools of the world's most creative people**. Boston : Houghton Mifflin.
- Schoell, F. William and Guiltinan, P. Joseph. 1988. **Marketing**. Third edition. Boston : allyn and Bacon.
- Spender, J.C. 1996. "Organization Knowledge Learning and Memory : Three Concepts in Search of a Theory", **Journal of Organizational Change Management**, 9:63-78.
- Steiner and EliZabeth, 1988. **Educology**. Sydney : NSW.
- Taylor, I. A. 1959. The Nature of Creative Process. In Smith (ed.) ,**Creativity**. New York : Hasting House.
- The University of Georgia. 2004. "The Relationship Between Social Interaction

- and Knowledge Management System Success.” **Knowledge Management Practice**. August.
- Tiwana, A. 2001. **The Essential Guide to Knowledge Management**. NJ : Prentice Hall.
- UNTAD. 2008. **Creative Economy Report**. United Nations.
- Wang, F.W. and Plaskoff, J. 2002. “**An integrated development model**”. In Bellaver, R.F. and Lusa, J.M. (EDs), **Knowledge Strategy and Technology**. Boston : Artech House.
- William, F.E. 1972. **Total Creativity ad Humanizing the Learning process**. Englewd Clifs, N.J. : Education technology Publish.
- Yukari Nagai and Hisataka Noguchi. 2002 How designers Transform keywords into Visual Images. Thomas T. Hewett and Terence Kaanagh, **An ACM SIGHI Conference**. 118 -125. Loughborough UK.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก  
รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิในการประเมินระบบการจัดการความรู้ศิลปะไทยเพื่อ  
ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบของนักศึกษาศิลปะ  
และประเมินแบบประเมินผลงานความคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษา

ชื่อ	สังกัด/หน่วยงาน
1. รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สูดสังข์	หัวหน้าภาควิชาศิลปะ และการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อำไพ ตีรณสาร	หัวหน้าภาควิชา ศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนา เหมวงษา	คณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จินตวีร์ คล้ายสังข์	อาจารย์ประจำสาขาวิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา ภาควิชาหลักสูตร การสอนและเทคโนโลยีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
5. อาจารย์ ดร.อภิชาติ พลประเสริฐ	อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
6. อาจารย์ตรีวิทย์ พิจิตรพลาภาค	อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาคผนวก ข  
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

**เอกสารหมายเลข 1**  
**แบบวิเคราะห์ความคิดสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไทย**

# แบบวิเคราะห์ความคิดสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไทย

ข้อมูลเฉพาะของ ผลงานศิลปะ (Specification)	ชื่อผู้ จัดทำผลงาน (Artist Name)	ชื่อประเภทศิลปะ (Art Type)	ชื่อผลงาน (Title)	ลักษณะผลงานศิลปะที่สังเกตได้จากผลงาน และคะแนน											
				ผลงานนวัตกรรม			ผลงานคิดค้น			ผลงานสร้างสรรค์			ผลงานตีพิมพ์		
				ผลงานนวัตกรรม	ผลงานคิดค้น	ผลงานสร้างสรรค์	ผลงานตีพิมพ์	1	2	3	4	5	6	7	8
รูปแบบผลงาน															
วัสดุและเทคนิค															
คุณค่าทางศิลปะ															
ผลงานศิลปะ (Art Product)															

ชื่อผู้ประเมิน (Evaluator)	ชื่อหน่วยงาน (Agency)	ชื่อโครงการ (Project Name)	การประเมินผล (Evaluation)																		
			ความพึงพอใจ (Satisfaction)	ความคุ้มค่า (Value for Money)	ความโปร่งใส (Transparency)	ความยั่งยืน (Sustainability)	ความรับผิดชอบต่อสังคม (Social Responsibility)	การมีส่วนร่วม (Participation)	การสื่อสาร (Communication)	การติดตามผล (Monitoring)											
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	8

**\*คำอธิบายประเด็นในการประเมินผลงานความคิดสร้างสรรค์จากผลงานศิลปะไทย**

ข้อมูล (Specification)	ประเด็น (Dimension)	อธิบาย (Definitions)
ผลงาน	ภาพวาด หรือภาพถ่าย ผลงานศิลปะไทย ที่นำมาประเมินความคิดสร้างสรรค์	ภาพผลงานศิลปะไทย ที่เป็นภาพถ่าย
หัวเรื่อง	ระบุชื่อผลงาน/แหล่งที่พบ	-
ปี/ยุค	ปีที่สร้าง และสมัย	ปีและสมัยใน ช่วงสุโขทัย อยุธยา และรัตนโกสินทร์-
รูปแบบงาน	ภาพจิตรกรรมฝาผนัง ลายปูนปั้นประดับ ลายประดับงานช่างศิลป์	เป็นภาพระบายสีของไทย ที่เป็นจิตรกรรมไทยประเพณี แสดงออกความงามจากรูปร่าง รูปทรง สี ปริมาตร และการจัดองค์ประกอบ ที่เขียนอยู่บนผนังอาคารโดยเฉพาะอย่างยิ่ง อาคารทางพุทธศาสนา เป็นลวดลายไทยที่เกิดจากการปั้นปูน มีความนิยมติดบนผนัง หรือที่ว่างใน สถาปัตยกรรมไทย เป็นลวดลายไทยที่เกิดจากการ แกะสลัก ดุน เขียน ระบาย ลงรักปิดทอง ปั้น งาน ในงานช่างศิลป์ไทย
ผลงาน	ผลงานนวัตกรรม (Innovation Product)	
	1	ผลงานหรือรูปแบบงานใหม่ในฐานะต้นคิด มีอิทธิพลต่อการสร้างงานในลักษณะเดียวกันนี้ ในอนาคต (New as Original)
	2	ผลงานสร้างจากเทคนิควิธีการใหม่ในฐานะต้นคิด (New Techniques)
	3	ผลงานมีแนวความคิดใหม่ในฐานะต้นคิด (New Concept)
	4	รูปแบบผลงานมีความแปลกใหม่ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว (Identity style)

ข้อมูล (Specification)	ประเด็น (Dimension)	อธิบาย (Definitions)
	5	รูปแบบผลงาน การสร้างสรรค์เอกลักษณ์ผลงานการออกแบบของนักศึกษาตามแนวโน้มการออกแบบ(Design Trend)
ผลงาน	ผลงานดัดแปลง (Modification Product)	
	1	ผลงานเป็นการแก้ไข ดัดแปลง ต่อเติม ปรับปรุงจากผลงานเดิมเพื่อให้เกิดความเหมาะสมในเรื่องของการแก้ปัญหาความงาม (Resolution/Development)
	2	ผลงานการออกแบบเป็นการดัดแปลง (Adapt) รูปร่าง รูปทรงเพื่อประโยชน์ใช้สอย
	3	ผลงานเป็นเทคนิควิธีการที่มีการปรับปรุงมาจากเทคนิคเดิม
	4	ผลงานเป็นการพัฒนา ต่อยอดแนวคิดเดิมที่มีอยู่แล้วในการสร้างผลงานใหม่
	5	ผลงานที่มีอยู่ทั่วไปที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงในด้านรูปแบบของขนาด และคุณสมบัติบางประการ
	6	ผลงานหรือรูปแบบที่มีอยู่แล้วมีการขยาย หรือ เพิ่ม หรือย่อ
ผลงาน	ผลงานสังเคราะห์ (Imitation Product)	
	1	ผลงานหรือรูปแบบที่เกิดจากการรวบรวมผลงานต่าง ๆ โดยนำผลงานที่มีอยู่เดิมมาสังเคราะห์จนเกิดเป็นสิ่งใหม่เกิดขึ้น เพื่อให้เกิดความเหมาะสมในเรื่องของการแก้ปัญหา ที่เพียงพอ สมเหตุสมผล ใช้ประโยชน์ได้
	2	ผลงานที่มีการนำหลาย ๆ เทคนิค มาสังเคราะห์ สร้างจนเกิดผลงานขึ้น
	3	ผลงานที่มีการนำหลาย ๆ เทคนิค มาสังเคราะห์ สร้างจนเกิดผลงานหรือรูปแบบใหม่เกิดขึ้น
	4	ผลงานที่นำแนวคิดหลาย ๆ แนวคิด มาสร้างเป็นแนวคิดในการผลิตผลงานในรูปแบบใหม่

ข้อมูล (Specification)	ประเด็น (Dimension)	อธิบาย (Definitions)
ผลงาน	ผลงานที่มีความสวยงาม (Aesthetic Product)	
	1	ผลงานมีคุณค่าในเรื่องของเนื้อหาเรื่องราว (Content)
	2	ผลงานมีคุณค่าทางด้านความงาม (Aesthetic)
	3	ผลงานมีคุณค่าทางประโยชน์ใช้สอย (Function)
	4	ผลงานความละเอียดลออ เรียบร้อยงดงาม (Elegant)
	5	ผลงานมีความซับซ้อน (Complex)
	6	ผลงานมีความน่าติดตาม (Attractive)
	7	ผลงานใช้ฝีมือและความชำนาญ (Well-Crafted)
	8	ผลงานมีการจัดองค์ประกอบที่สวยงาม (Composition)

**เอกสารหมายเลข 2**  
**แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์และผลงานความคิดสร้างสรรค์**  
**และแบบประเมินผลงานความคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษา**

**แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์และผลงานความคิดสร้างสรรค์**

**คำชี้แจง** แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ (Creative Assessment) โดยใช้วิธีการให้คะแนนลักษณะ Scoring Rubric เป็นการประเมินผลงานในกิจกรรมส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ในระบบการจัดการความรู้ศิลปะไทย

ชื่อ-นามสกุล.....รหัสประจำตัว.....

เกณฑ์	คะแนน	4	3	2	1	คะแนน			
		76% - 100%	51% - 75%	26% - 50%	0% - 25%	4	3	2	1
<b>ความคิดสร้างสรรค์</b>	<b>ความคิดริเริ่ม (Originality)</b>	เป็นผลงานไม่ได้มีการคัดลอกหรือดัดแปลง เกิดจากการสังเคราะห์สร้างขึ้นใหม่	เป็นผลงานที่สร้างโดยมีต้นแบบ มีการดัดแปลงมาเป็นผลงานใหม่ในรูปแบบใหม่	เป็นผลงานที่สร้างโดยมีต้นแบบ มีการดัดแปลงมาเป็นผลงานใหม่แต่ยังคงรูปแบบเดิมของผลงานต้นแบบ	เป็นผลงานที่มีการคัดลอกจากผลงานอื่น ไม่มีการดัดแปลง				
	<b>ความคิดคล่องแคล่ว (Fluency)</b>	ผลงานมีความแตกต่างจากผลงานต้นแบบ โดยสิ้นเชิง/ภายใต้เงื่อนไขเวลาที่กำหนด	ผลงานมีความแตกต่างจากผลงานต้นแบบ อยู่มาก/ ยังหลงเหลือเค้าต้นแบบเดิม เล็กน้อย / ภายใต้เงื่อนไขเวลาที่กำหนด	ผลงานมีความแตกต่างจากผลงานต้นแบบ ที่มีอยู่เล็กน้อย/ ยังคงเค้าต้นแบบเดิม/ ไม่อยู่มาก ภายใต้เงื่อนไขเวลาที่กำหนด	ผลงานไม่มีความแตกต่างจากผลงานต้นแบบ/ ไม่อยู่ภายใต้เงื่อนไขเวลาที่กำหนด				
	<b>ความคิดสร้างสรรค์</b>	ผลงานมีการใช้เทคนิคมากกว่า 3 เทคนิคขึ้นไปในการทำงาน	ผลงานมีการใช้เทคนิคในการทำงาน 3 เทคนิค	ผลงานมีการใช้เทคนิคในการทำงาน 2 เทคนิค	ผลงานมีการใช้เทคนิคในการทำงานเทคนิคเดียว				
	<b>ความคิดยืดหยุ่น (Flexibility)</b>	ผลงานมีการดัดแปลงประยุกต์จากต้นแบบ เปลี่ยนเป็นรูปแบบใหม่ ไม่เหมือนต้นแบบเดิม	ผลงานมีการดัดแปลงประยุกต์จากต้นแบบเปลี่ยนรูปแบบ ตัวผลงาน ยังคงเหลือเค้าของต้นแบบเดิม	ผลงานมีการดัดแปลงประยุกต์จากต้นแบบเปลี่ยนรูปแบบตัวผลงานเล็กน้อย จากต้นแบบเดิม	ผลงานมีการดัดแปลงประยุกต์จากต้นแบบโดยยังคงเป็นรูปแบบเดิม				
	<b>ความคิดละเอียดลออ</b>	มีรายละเอียดมาก มีความประณีตสวยงาม	มีรายละเอียดมาก ไม่มีความประณีตสวยงาม	มีรายละเอียดน้อย มีความประณีตสวยงาม	มีรายละเอียดน้อย ไม่มีความประณีต สวยงาม				

## แบบประเมินผลงานความคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษา

**คำชี้แจง** แบบประเมินผลงานสร้างสรรค์ (Creative Product) โดยใช้ระดับคะแนน Rating scale ในการให้คะแนนผลงาน  
ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ผลงานชิ้นสุดท้ายของนักศึกษา

ชื่อ-นามสกุล.....รหัสประจำตัว.....

ระดับคะแนน      1 = ไม่มี                      2 = น้อย                      3 = ปานกลาง                      4 = มาก

ที่	ประเด็นพิจารณา	คะแนน			
		1	2	3	4
<b>ผลงานนวัตกรรม (Innovation Product)</b>					
1	ผลงานหรือรูปแบบงานใหม่ในฐานะต้นคิด มีอิทธิพลต่อการสร้างงานในลักษณะเดียวกันนี้ ในอนาคต (New as Original)				
2	ผลงานสร้างจากเทคนิควิธีการใหม่ในฐานะต้นคิด (New Techniques)				
3	ผลงานมีแนวความคิดใหม่ในฐานะต้นคิด (New Concept)				
4	รูปแบบผลงานมีความแปลกใหม่ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว (Identity style)				
5	รูปแบบผลงาน การสร้างสรรค์เอกลักษณ์ผลงานการออกแบบของนักศึกษาตามแนวโน้ม การออกแบบ(Design Trend)				
<b>ผลงานดัดแปลง (Modification Product)</b>					
6	ผลงานเป็นการแก้ไข ดัดแปลง ต่อเติม ปรับปรุงจากผลงานเดิมเพื่อให้เกิดความเหมาะสมใน เรื่องของการแก้ปัญหาความงาม (Resolution/Development)				
7	ผลงานการออกแบบเป็นการดัดแปลง (Adapt) รูปร่าง รูปทรงเพื่อประโยชน์ใช้สอย				
8	ผลงานเป็นเทคนิควิธีการที่มีการปรับปรุงมาจากเทคนิคเดิม				
9	ผลงานเป็นการพัฒนา ต่อยอดแนวคิดเดิมที่มีอยู่แล้วในการสร้างผลงานใหม่				
10	ผลงานที่มีอยู่ทั่วไปที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงในด้านรูปแบบของขนาด และคุณสมบัติ บางประการ				
11	ผลงานหรือรูปแบบที่มีอยู่แล้วมีการขยาย หรือ เพิ่ม หรือย่อ				
<b>ผลงานสังเคราะห์ (Imitation Product)</b>					
12	ผลงานหรือรูปแบบที่เกิดจากการรวบรวมผลงานต่าง ๆ โดยนำผลงานที่มีอยู่เดิมมา สังเคราะห์จนเกิดเป็นสิ่งใหม่เกิดขึ้น เพื่อให้เกิดความเหมาะสมในเรื่องของการแก้ปัญหา ที่เพียงพอ สมเหตุสมผล ใช้ประโยชน์ได้				
13	ผลงานที่มีการนำหลาย ๆ เทคนิค มาสังเคราะห์ สร้างจนเกิดผลงานขึ้น				
14	ผลงานที่มีการนำหลาย ๆ เทคนิค มาสังเคราะห์ สร้างจนเกิดผลงานหรือรูปแบบใหม่เกิดขึ้น				
15	ผลงานที่นำแนวคิดหลายๆ แนวคิด มาสร้างเป็นแนวคิดในการผลิตผลงานในรูปแบบใหม่				

ที่	ประเด็นพิจารณา	คะแนน			
		1	2	3	4
<b>ผลงานที่มีความสวยงาม (Aesthetic Product)</b>					
16	ผลงานมีคุณค่าในเรื่องของเนื้อหาเรื่องราว (Content)				
17	ผลงานมีคุณค่าทางด้านความงาม (Aesthetic)				
18	ผลงานมีคุณค่าทางประโยชน์ใช้สอย (Function)				
19	ผลงานความละเอียดลออ เรียบร้อยงดงาม (Elegant)				
20	ผลงานมีความซับซ้อน (Complex)				
21	ผลงานมีความน่าติดตาม (Attractive)				
22	ผลงานใช้ฝีมือและความชำนาญ (Well-Crafted)				
23	ผลงานมีการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่สวยงาม (Composition)				
24	ผลงานมีเอกลักษณ์ความเป็นไทย (Thai Identity)				

หมายเหตุ.....

.....

.....

.....

.....

.....



ภาคผนวก ค

ตัวอย่างการวิเคราะห์/สังเคราะห์ลวดลายไทย

เอกสารหมายเลข 1

รายชื่อเอกสารที่มีการวิเคราะห์และสังเคราะห์เนื้อหาสาระศิลปะไทย

รายชื่อเอกสารที่มีการวิเคราะห์ที่เนื้อหาสาระศิลปะไทย

เรื่อง	ประเด็นเนื้อหา	แหล่งข้อมูล/ เอกสารที่วิเคราะห์สาระ
<p>ศิลปะและการออกแบบของไทย</p>	<p><u>เทคนิคการเขียนศิลปะลายไทย</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ลักษณะของภาพลายไทย</li> <li>● ขั้นตอนการฝึกเขียนลายไทย</li> <li>● การฝึกเขียน/ผูกลายไทย ใน <u>หมวดกระหนก</u></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. กรมศิลปากร. (2548). ความรู้ทั่วไปในงานช่างศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.</li> <li>2. คณะอาจารย์มหาวิทยาลัยช่างศิลป์. (2517). ศิลปลายไทย. กรุงเทพฯ : ศิลปภาพรรณาการ.</li> <li>3. ชวง สลดานนท์. (2493). วิชาวาดเขียนภาพไทย.[ม.ป.ท.] :</li> <li>4. เขียดชัย เพชรราพันธ์. (2543). ลายไทย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.</li> <li>5. บุญชอบ ศรีสุภปลั่ง. (2519). ตำราเรียนลายไทย – ศิลปะไทยด้วยตนเอง. กรุงเทพฯ : ขุดมศึกษา.</li> <li>6. โพรใจอ่อนน้อยม. (2550). คู่มือลายไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.</li> <li>7. ภิญโญ สุวรรณคีรี. (2541). ลายไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.</li> <li>8. มานะ ทองสอดแสง. (2506). ศึกษาศิลปะลายไทย. [พระนคร] : รวมสาส์น.</li> <li>9. มานิต หล่อพินิจ. (253-). ลายไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พิทยวิสุทธิ.</li> <li>10. เลิศ พงษ์พระเดช. (2545). ศิลปะไทยชุด ตำราภาพลายไทย. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.</li> <li>11. วิทย์ พิณคันเงิน. (2530). ลายไทย. กรุงเทพฯ : องค์การค้าของคุรุสภา.</li> <li>12. ศิลปกรรม. (2545). ลายไทย. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.</li> </ol>

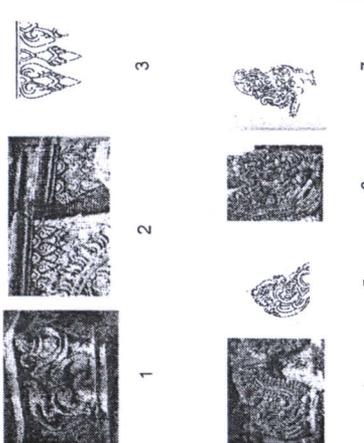
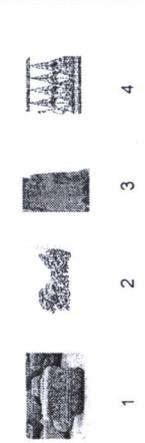


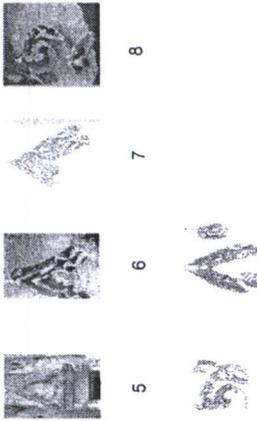
เรื่อง	ประเด็นเนื้อหา	แหล่งข้อมูล/ เอกสารที่วิเคราะห์สาระ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ก่อนสมัยสุโขทัย</li> <li>● สมัยสุโขทัย</li> <li>● สมัยอยุธยา</li> <li>● สมัยรัตนโกสินทร์</li> </ul>	<p>25. น. ณ ปากน้ำ. (2550). วัฒนธรรมการลายไทย. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.</p> <p>26. น. ณ ปากน้ำ. งาม-ตบ ศิลปะไทย : สารพันคำถามด้านศิลปะและประวัติศาสตร์ศิลปะไทย. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.</p> <p>27. ปรีชา เกาทอง. (2548). จิตรกรรมไทยวิจิตร. นครปฐม : สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร.</p> <p>28. มโน พิสุทธิรัตนานนท์. (2547). สุนทรียวิจิตรในจิตรกรรมไทย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.</p> <p>29. วิทย์ พิณคันเงิน. (2547). งานช่างเขียนของไทย. กรุงเทพฯ : เมธีศิลป์.</p> <p>30. วิบูลย์ สัตสุวรรณ. (2539). จิตรกรรมไทย. กรุงเทพฯ : ศุภสภา.</p> <p>31. วิบูลย์ สัตสุวรรณ. (2548). ศิลปะในประเทศไทย : จากศิลปะโบราณในสยามถึงศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : ศูนย์หนังสือลาดพร้าว.</p> <p>32. ศักดิ์ชัย สายสิงห์. (2547). ศิลปะสุโขทัย : บทวิเคราะห์หลักฐานโบราณคดี จารึก และศิลปกรรม. กรุงเทพฯ : สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร.</p> <p>33. สมนัน รัตนะ. (2545). ศิลปะไทย ชุดภาพจิตรกรรมไทย. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.</p> <p>34. สมชาติ มณีโชติ. (2529). จิตรกรรมไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เอเดียนสโตร์.</p> <p>35. สันติ เต็กสุขุม. (2522). วัฒนธรรมของชนระดับลวดลาย และลวดลายสมัยอยุธยาตอนต้น. กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์</p>

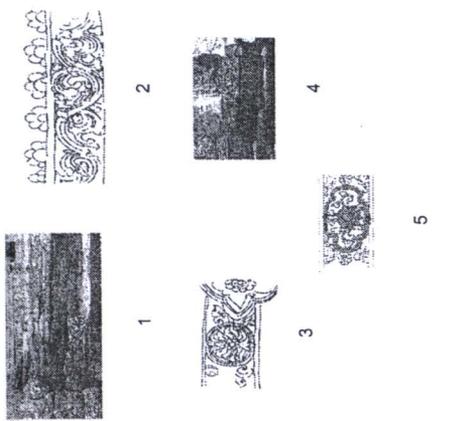
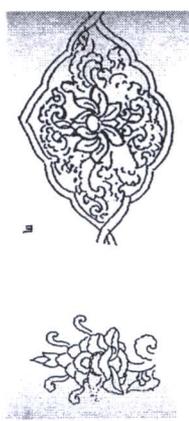
เรื่อง	ประเด็นเนื้อหา	แหล่งข้อมูล/ เอกสารที่วิเคราะห์สาระ
		<p>36. สันติ เล็กสุขุม. (2544). ศิลปะอยุธยา : งานช่างหลวงแห่งแผ่นดิน. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.</p> <p>37. สันติ เล็กสุขุม. (2546). ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย [ฉบับย่อ] : การเริ่มต้นและการสืบเนื่องงานช่างในศาสนา. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.</p> <p>38. สันติ เล็กสุขุม. (2546). ศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : มติชน.</p> <p>39. สันติ เล็กสุขุม. (2548). จิตรกรรมไทยสมัยรัชกาลที่ 3 : ความคิดเปลี่ยนแปลง แสดงออกก็ เปลี่ยนตาม. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.</p> <p>40. สันติ เล็กสุขุม. (2548). รวมบทความ มุมมอง ความคิดและความหมาย : งานช่างไทยโบราณ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.</p> <p>41. สันติ เล็กสุขุม. (2549). ศิลปะภาคเหนือ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.</p> <p>42. สันติ เล็กสุขุม. (2549). ศิลปะรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.</p> <p>43. ศัญญา วงศ์อร่าม. (2552). เอกสารคำสอนวิชาลายไทย. กรุงเทพฯ : เอกสารอัดสำเนา.</p>

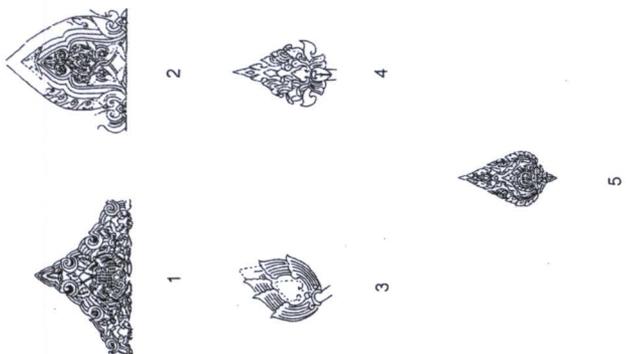
เอกสารหมายเลข 2  
ตารางการวิเคราะห์ลวดลายไทยในสมัยสุโขทัย อโยธยาและรัตนโกสินทร์

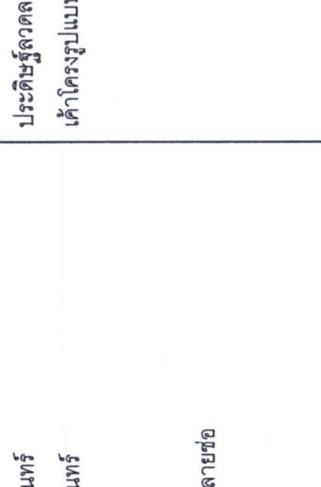
การวิเคราะห์ลวดลายไทยในสมัยศิลปะสุโขทัย ออยุธยา และรัตนโกสินทร์

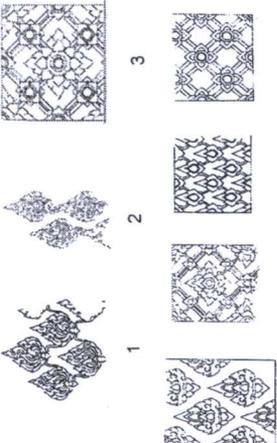
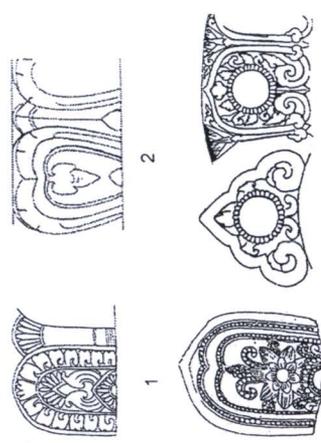
ที่	ลาย/สมัย	คำอธิบายภาพ	สรุปลักษณะสำคัญ
1	ลายกระหนก		
1.1	<p>กระหนกในศิลปะสุโขทัย</p> 	<p>1 ลายประดับบัวรัตนกลีกลงกรวยบูรณะ)ปราสาทแบบขอม วัดพระพายหลวง สุโขทัย</p> <p>2 เพื่ออุบ เจดีย์ ทรงปราสาท แบบสุโขทัย วัดมหาธาตุ สุโขทัย</p> <p>3 ลายเส้นเฟืองอุบ เจดีย์ ทรงปราสาท แบบสุโขทัย วัดมหาธาตุ สุโขทัย</p> <p>4 กระหนกวงโค้ง เจดีย์ราย วัดเจติยไฉตถาว ศรีสัชนาลัย</p> <p>5 ภาพลายเส้นกระหนกวงโค้ง เจดีย์ราย วัดเจติยไฉตถาว ศรีสัชนาลัย</p> <p>6 ลานกระหนก ปูนปั้น ศิลปะสุโขทัย ปลายกรอบซุ้มของจวนเจ้าเจดีย์ทรงปราสาทแบบสุโขทัย รวพุทธศตวรรษที่ 19</p> <p>7 ภาพลายเส้นลานกระหนก ปูนปั้น ศิลปะสุโขทัย ปลายกรอบซุ้มของจวนเจ้าเจดีย์ทรงปราสาทแบบสุโขทัย</p>	<p>ศิลปะสุโขทัยเกี่ยวข้องกับศิลปะวัฒนธรรมขอมอยู่ก่อนการสถาปนาเป็นราชธานี จึงมีลวดลายลักษณะที่สืบทอดจากขอมอยู่ในระยะแรก แต่ทำงานประดับด้วยปูนปั้น ได้มีการปรับเปลี่ยนอย่างรวดเร็ว ลักษณะลายของกระหนกเป็นวงโค้งที่มีความสำคัญเป็นตัวกระหนก โดยมีส่วนหัวกระหนก และปลายกระหนกขดเป็นวงม้วนโค้งด้วย ลักษณะใหม่ของลวดลายประดับแบบสุโขทัยเกี่ยวข้องกับลวดลายในศิลปะล้านนาในระยะแรก ซึ่งอยู่ในเครือข่ายของงานประดับในวัฒนธรรมจีน และโยงใยอยู่กับแหล่งบันดลใจจากวัฒนธรรมพุทธศาสนาจากพม่า และลังกา</p>
1.2	<p>กระหนกในศิลปะอยุธยา</p> 	<p>1 ลายพันรูปเทพา ในกรอบวงโค้งสอดสถาน สลักหิน วัดมหาธาตุ อยุธยาตอนต้น</p> <p>2 ภาพลายเส้นลายพันรูปเทพา ในกรอบวงโค้งสอดสถาน สลักหิน วัดมหาธาตุ อยุธยาตอนต้น</p> <p>3 ลายเฟืองอุบะ ลายกรวยเชิง ปูนปั้น ประดับเสาจานา และเรือนธาตุ ปรากฏวัดดัม อยุธยาตอนต้น</p> <p>4 ภาพลายเส้นลายเฟืองอุบะ ลายกรวยเชิง ปูนปั้น ประดับเสาจานา และ</p>	<p>กระหนกในสมัยอยุธยา ได้สืบเนื่องศิลปะลวดลายขอม และกลายเป็นประเพณีที่เด่นชัดในสมัยกรุงศรีอยุธยา ซึ่งนิยมการปั้นเป็นหลัก จนสืบเนื่องไปยังสมัยรัตนโกสินทร์ งานลวดลายกระหนกส่วนใหญ่จะเป็นงานปูนปั้นประดับเจดีย์ปราสาทที่มีความเรียงบ่งบายนั่น ความหนาเท่ากันศิลปะขอม หลังจากพุทธศตวรรษที่ 21 ในรัชสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ ได้ผนวกกรุงสุโขทัยไว้ในอำนาจ โดยสมเด็จพระนเรศวรมหาราชได้รับอิทธิพลแบบล้านนาที่มีวงโค้ง ดังนั้น</p>

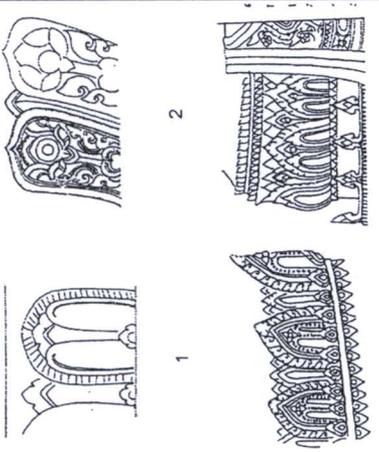
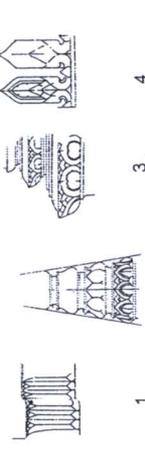
ที่	ลาย/สมัย	คำอธิบายภาพ	สรุปลักษณะสำคัญ
หัวข้อ	 <p>5 6 7 8</p> <p>9 10</p>	<p>เรือนธาตุ ปราสาทวัดดัมม ออยุธยาตอนต้น</p> <p>5 ลายกระหนกปูนปั้น เมรุทิศใต้ วัดไชยวัฒนาราม ออยุธยาตอนปลาย</p> <p>6 ภาพลายเส้นลายกระหนกปูนปั้น เมรุทิศใต้ วัดไชยวัฒนาราม ออยุธยาตอนปลาย</p> <p>7 ลวดลายประดับหน้าบันซุ้มประตูช่อกลางวิหารหลวง วัดราชบูรณะ งานบูรณะสมัยอยุธยาตอนปลาย</p> <p>8 ภาพลายเส้นลวดลายประดับหน้าบันซุ้มประตูช่อกลางวิหารหลวง วัดราชบูรณะ งานบูรณะสมัยอยุธยาตอนปลาย</p> <p>9 กระหนกประดับหน้าบันซุ้มของหน้าต่าง อุโบสถ วัดมเหยงคณ์ ออยุธยาตอนปลาย</p> <p>10 ภาพลายเส้นกระหนกประดับหน้าบันซุ้มของหน้าต่าง อุโบสถ วัดมเหยงคณ์ ออยุธยาตอนปลาย</p>	<p>กระหนกแบบอยุธยาจะเป็นลายพันธุ์ทุกขา มีวงโค้งเด่นชัด เข้าใจว่าการประดิษฐ์ลายเริ่มมีกฎเกณฑ์ในสมัยอยุธยาตอนกลางนี้ จนถึงสมัยรัชกาลสมเด็จพระเจ้าปราสาททอง คือปลายพุทธศตวรรษที่ 22 กระหนกมีการครีดยุคสมัยประดับพิริวพายเป็นลักษณะสำคัญเด่นสมัยกรุงศรีอยุธยา</p>
	 <p>1 2 3 4</p>	<p>1 กระหนกสามตัวใบเทศ ศิลปะรัตนโกสินทร์ (พระเทวภิรมย์มิต) พ.ศ.2486</p> <p>2 กระหนกสามตัวกุดศิลปะรัตนโกสินทร์ (พระเทวภิรมย์มิต) พ.ศ.2486</p> <p>3 กระหนกสามตัวลายนาค ศิลปะรัตนโกสินทร์ (พระเทวภิรมย์มิต) พ.ศ.2486</p> <p>4 กระหนกสามตัวหางหงส์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ (พระเทวภิรมย์มิต) พ.ศ.2486</p>	<p>กระหนกในศิลปะรัตนโกสินทร์ มีหลักฐานอยู่มากมายซึ่งหนังสือ สมุดตำราลายไทย ที่พระเทวภิรมย์มิต ได้เขียนถือได้ว่าเป็นแบบเรียนลายไทย ที่มีแบบแผนแสดงออกอย่างชัดเจน ซึ่งกระหนกจะมีความหลากหลาย นำศิลปะทุกสมัยมาประดิษฐ์เป็นลวดลาย</p>

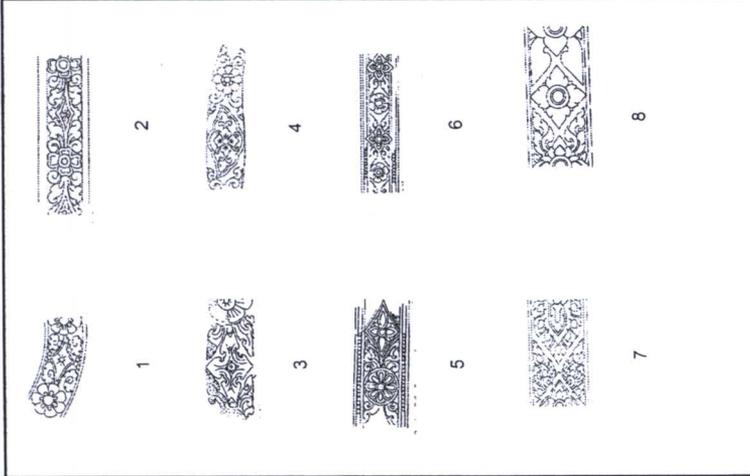
ที่	ลาย/สมัย	คำอธิบายภาพ	สรุปลักษณะสำคัญ
2	กลุ่มลายช่อ		
2.1	<p>“ลายช่อ”</p>  <p>1 2 3 4 5</p>	<p>1 ลวดลายปูนปั้นประดับเจดีย์วัดป่าสัก ภายในแนวถนนอนที่เรียกว่า ลายก้านชด และลายกรอบของกระจาก ภายในมีรูปช่อดอกไม้ ทั้งสองลาย ประยุกต์ลักษณะจากลวดลายประดับแบบเงิน</p> <p>2 ลายเส้นก้านชด</p> <p>3 ลายเส้นกรอบของกระจาก ภายในมีรูปช่อไม้เงิน</p> <p>4 ลวดลายปูนปั้นประดับเจดีย์วัดป่าสัก ลายกรอบของกระจาก ภายในมีรูปช่อดอกไม้</p> <p>5 ภาพลายเส้นลวดลายปูนปั้นประดับเจดีย์วัดป่าสัก ลายกรอบของกระจาก ภายในมีรูปช่อดอกไม้</p>	<p>ลายช่อ มาจาก ลายช่อดอกไม้ ลายหลักที่สำคัญที่เชื่อว่าเป็นแรงบันดาลใจ ซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะจีน เช่น ภาพดอกบัว และดอกโป๊ยเซียน ส่วนใหญ่เขียนอย่างธรรมชาติ และคลี่คลายมาเป็นลำดับ โดยเฉพาะอย่างยิ่งดอกโป๊ยเซียนที่ได้ประดิษฐ์เป็นดอกตูมได้รับความนิยม จึงเชื่อว่าช่อลายประเภทพันธุ์พฤกษาศาสตร์ลายโดยแยกแยะจนกลายเป็นลายช่อประดิษฐ์อย่างแท้จริง</p>
	<p>“ลายช่อในศิลปะสุโขทัย”</p>  <p>1 2</p>	<p>1 ภาพ ดอกบัว ศิลปะสุโขทัย เพดานทางเดินในผนังมณฑปวัดศรีชุม</p> <p>จารลายเส้นบนแผ่นหิน (คัดลอกจากประชุมศิลปากร ภาคที่ 5) กลางพุทธศตวรรษที่ 19</p> <p>2 ภาพ ดอกโป๊ยเซียน ศิลปะสุโขทัยเพดานทางเดินในผนังมณฑปวัดศรีชุม จากลายเส้นบนแผ่น (ดอกไม้ต้นเกี่ยวข้องกับอิทธิพลศิลปะจีน กลางพุทธศตวรรษที่ 19)</p>	<p>ลายช่อในศิลปะสุโขทัย ยังคงได้รับอิทธิพลจากศิลปะจีน อิทธิพลของช่อมี การดัดแปลงเป็นลายประดิษฐ์ แต่ยังคงตัวรูปแบบตามธรรมชาติอยู่มาก</p>

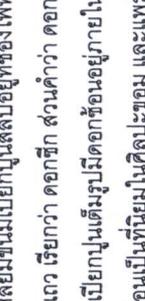
ที่	ลาย/สมัย	คำอธิบายภาพ	สรุปลักษณะสำคัญ
หัวข้อ	<p>"ลายช่อในศิลปะอยุธยา"</p> 	<p>1 ภาพดอกโบตั๋น สลัก ศิลปะอยุธยา พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร กรุงเทพมหานคร ประมาณกลางศตวรรษที่ 22 เก็บรักษาไว้ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร กรุงเทพมหานคร</p> <p>2 ภาพดอกโบตั๋น ปูนปั้น ศิลปะอยุธยา ครอบหน้าบ้านปางคองใต้เล็กวัดโลกยสุธา พระนครศรีอยุธยา รางครึ่งหลังพุทธศตวรรษที่ 22</p> <p>ภาพ ดอกโบตั๋นปูนปั้น ศิลปะอยุธยา ณ มิ่งมิตรพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร กรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2173 รัชกาลสมเด็จพระเจ้าปราสาททอง</p> <p>3 ภาพ ลายช่อ สลักไม้ ศิลปะอยุธยา หน้าศาลาการเปรียญ วัดใหญ่สุวรรณาราม เพชรบุรี ชาว พ.ศ. 2245 รัชกาลสมเด็จพระเจ้าเสือ</p> <p>4 ภาพลายช่อประดับมุกศิลปะอยุธยา บานประตูคูโบสถ์วัดบรมพุทธาราม ปัจจุบันอยู่ที่หอสมุดไทยธรรมในพระบรมมหาราชวังกรุงเทพฯ พ.ศ. 2295 รัชกาลสมเด็จพระเจ้าบรมโกศ</p> <p>5 ภาพลายช่อ ปูนปั้น ศิลปะอยุธยา หน้าบันอุโบสถวัดเขาบันไดเพชรบุรี ประมาณครึ่งหลังพุทธศตวรรษที่ 23</p>	<p>(*) ลายช่อในศิลปะอยุธยา ในสมัยแรกเริ่มยังคงเป็นลายช่อที่ได้รับอิทธิพลขอม ต่อมาช่วงกลางสมัยอยุธยาได้รับอิทธิพลจากศิลปะล้านนา เข้าประยุกต์ดีดแปลงจนถึงช่วงปลายสมัยลายช่อก็มีลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ของสมัยอยุธยา</p>

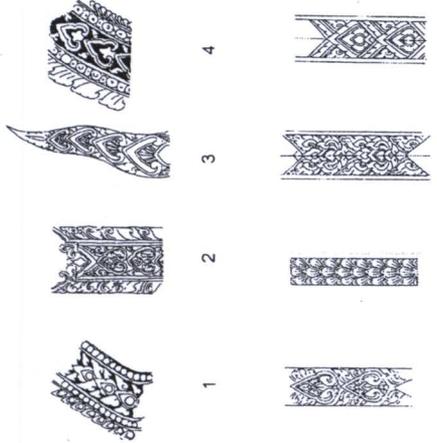
ที่	ลาย/สมัย	คำอธิบายภาพ	สรุปลักษณะสำคัญ
หัวข้อ	<p>"ลายช่อในศิลปะรัตนโกสินทร์"</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 ภาพ ช่อหงอนโต ศิลปะรัตนโกสินทร์</li> <li>2 ภาพช่อเปลวต่อ ศิลปะรัตนโกสินทร์</li> <li>3 ภาพช่อหางไหล ศิลปะรัตนโกสินทร์</li> <li>4 ภาพช่อหางโตใบเทศ</li> <li>5 ภาพช่อฝักกูด</li> <li>6 พุ่มข้าวบิณฑ์อยู่ในทรงเดียวกับลายช่อ</li> </ol>	<p>ลายช่อสมัยรัตนโกสินทร์ ได้มีการประยุกต์ดัดแปลงมากขึ้นในการประดิษฐ์ลวดลาย ทำให้มีความหลากหลาย มากยิ่งขึ้น แต่ยังคงเค้าโครงรูปแบบในการประดิษฐ์อย่างเดิมอยู่</p>
3	ดอกลอย	<p>ลายดอกลอยในศิลปะอยุธยา</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 ภาพ ดอกลอยปูนปั้น ศิลปะอยุธยา ฝัทธิพยอมฐานประดิษฐานพุทธรูปในแม่รุทิศเหนือ วัดชัยวัฒนาราม พระนครศรีอยุธยาราว พ.ศ. 2173 รัชกาลสมเด็จพระเจ้าปราสาททอง</li> <li>2 ดอกลอยปูนปั้น ศิลปะอยุธยา ฝัทธิพยอมฐานประดิษฐานพุทธรูปในแม่รุทิศตะวันตก วัดชัยวัฒนาราม พระนครศรีอยุธยาราว พ.ศ. 2173 รัชกาลสมเด็จพระเจ้าปราสาททอง</li> <li>3 ดอกลอยปูนปั้น ศิลปะอยุธยา ฝัทธิพยอมฐานประดิษฐานพุทธรูปในแม่รุทิศใต้ วัดชัยวัฒนาราม พระนครศรีอยุธยาราว พ.ศ. 2173 รัชกาลสมเด็จพระเจ้าปราสาททอง</li> </ol>	<p>ลายดอกลอย คือ ลายดอกประดิษฐ์เรียงกันเป็นแนว ใช้ในการประดับพื้นที่ว่างขนาดใหญ่ ระหว่างดอกมีก้านเชื่อมโยง เรียกว่า ดอกลอยก้านแย่ง และลายที่ทำเป็นตารางเรียงและประดับดอกไม้ตรงจุดตัด เรียกรวมทั้งแย่งว่า ราชวัตร ที่มาของชื่อนี้คือ การทำรั้วกันนั้น ปริมาณของพิธีกรรม ซึ่งเรียกกันว่า ราชวัตร (ในสมัยรัตนโกสินทร์ มักนิยมใช้ ดอกลอย ดอกลอยก้านแย่ง ราชวัตร ในงานตกแต่งสถาปัตยกรรม)</p>

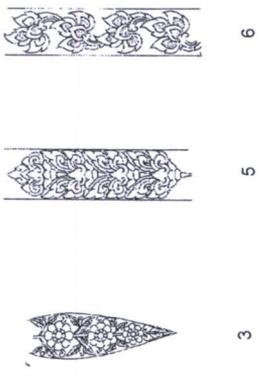
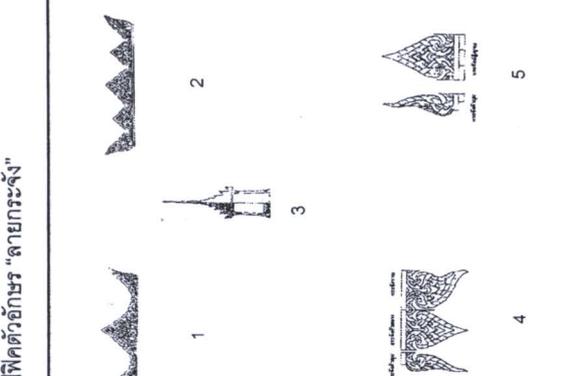
หัวข้อ	ลาย/สมัย	คำอธิบายภาพ	สรุปลักษณะสำคัญ
	กราฟฟิคตัวอักษร "ลายดอกลอยในศิลปะรัตนโกสินทร์" 	1 ภาพ ดอกลอย ศิลปะรัตนโกสินทร์ 2 ภาพ ดอกลอย ศิลปะรัตนโกสินทร์ 3 ภาพดอกลอยหน้าสิงห์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ 4 ภาพดอกลอยก้านแย่ง ศิลปะรัตนโกสินทร์ 5 ภาพดอกลอยก้านแย่ง ศิลปะรัตนโกสินทร์ 6 ภาพลายราชวัตร ศิลปะรัตนโกสินทร์ 7 ภาพดอกลอยก้านแย่ง ลายกุดั่น ศิลปะรัตนโกสินทร์ จากสมุดตำราลายไทย พระเทพวชิรมุนี พ.ศ. 2486	
4	ลายกลีบบัว 	1 กลีบบัวมีลวดลายประดับภายใน จารบอนแผ่นหิน ศิลปะสุโขทัย พระแท่นมนังคศิลาบาตร ครึ่งแรกพุทธศตวรรษที่ 19 2 กลีบบัวมีลายลวดลายประดับภายใน สลักไม้ ศิลปะสุโขทัย-อยุธยา ดาวเขดานพระศรีมหาธาตุทรงปราสาทวัดพระศรีรัตนธาดา(เขลียง) ศรีสัชนาลัย 3 กลีบบัวมีลวดลายประดับภายใน ดินเผา ศิลปะเมืองกำแพงเพชร 4 กลีบบัวลวดลายประดับภายใน ปูนปั้น ศิลปะล้านนา เจดีย์ห้ายอดวัดป่าสัก เชียงรายราว พ.ศ. 1871	(*) กลีบบัวแบบสุโขทัย มักนิยมสลักบนแผ่นหิน คือ พระแท่นมนังคศิลาบาตร ด้านพบที่เมืองสุโขทัย เป็นแบบผสมสถานกลีบบัวที่แบ่งเป็น 3 ส่วน แบบขอม และเกี่ยวข้องกับอิทธิพลศิลปะจีนในด้านารประดับ ลวดลายภายในกลีบนั้น (14.4) คงเป็นงานในครั้งแรกของพุทธศตวรรษที่ 19

หัวข้อ	ลาย/สมัย	คำอธิบายภาพ	สรุปลักษณะสำคัญ
	<p>กราฟฟิคตัวอักษร "ลายกลีบบัวในศิลปะอยุธยา"</p> 	<p>1 กลีบบัวปูนปั้น ศิลปะอยุธยา เจดีย์ทรงปราสาท วัดมหาธาตุ พระนครศรีอยุธยา</p> <p>2 กลีบบัวปูนปั้น ศิลปะอยุธยา ประดับฐานพระพุทธรูปในเมรุทิศ แรมรุมน วัดชัยวัฒนาราม พระนครศรีอยุธยา</p> <p>3 กลีบบัวปูนปั้น ศิลปะอยุธยา ประดับฐานพระพุทธรูปในอุโบสถวัด ชื่องนนทรี กรุงเทพฯ</p> <p>4 กลีบบัวมีดอกบัวประดับภายใน แผ่นทองคำคุณ ศิลปะอยุธยา พบใน กรุปราสาทวัดราชบูรณะ พระนครศรีอยุธยา ราวพ.ศ. 1967</p>	<p>ลายกลีบบัวสมัยอยุธยา ในช่วงพุทธศตวรรษที่ 20 ใช้กลีบบัวประดับ เจดีย์ปราสาท แตกต่างจากกลีบบัวขอมอยู่บ้าง ในเรื่องของรายละเอียด คือจะเรียงง่ามกว่า ตีกรแบบกลายเป็น 3 ส่วนที่ไม่ซับซ้อน และกระหนกที่ เคยประดับรอบแบบกลีบสำหรับกลีบบัวแบบขอมเพียงกึ่งครึ่งเป็นเส้น เรียงกันพอเป็นเค้าเท่านั้น ในสมัยต้นกรุงศรีอยุธยานั้นยังมีกลีบบัวที่ สำคัญอีกแบบหนึ่ง คือ รูปกลีบลายพันธุพฤกษา คือ มี ช่อ ดอก ใบ ช่อ หรือก้านตั้งอยู่กลางกลีบประดับด้วยดอกและใบเป็นยอด สองข้างที่ โคนก้านขนานด้วยกระหนก การประดับลวดลายภายในกลีบบัวนั้นจะเป็นอิทธิพลจากงานประดับในศิลปะจีนซึ่งนิยมมาก่อน มีปรากฏอยู่ ก่อนแล้วที่กลีบบัวในศิลปะสุโขทัยที่ได้กล่าวมาแล้ว ลายกลีบบัวอีก ลักษณะหนึ่งที่พัฒนามาจากศิลปะพุกาม คือ ลายกลีบบัวที่มีลักษณะ ภายใต้มือรูปสามเหลี่ยมคล้ายใบไม้ปลายแหลมซึ่งลง ซึ่งมีความเชื่อว่า ลายลักษณะแห่งความโชคดี ซึ่งต้นแบบในศิลปะจีนเช่นเดียวกันและ ได้ทำติดต่อกันมาจนควบคุมกับความนิยมประดับลวดลายในกลีบบัว กลีบบัวแบบรัตนโกสินทร์มีแบบอย่างอยู่มาก ได้ชื่อเรียกตามลักษณะ และตามตำแหน่งที่ประดับ ตัวอย่างเช่น บัวกระกร บัวกลุ่ม บัวดูแก้ว และบัวกลีบขมุน</p>
	<p>ลายกลีบบัวในศิลปะรัตนโกสินทร์</p> 	<p>1 บัววงหรือบัววงสร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2486</p> <p>2 บัวกลุ่ม หรือ บัวกลุ่มเครื่องยอดหรือบัวกลุ่มเถา ศิลปะรัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2486</p> <p>3 บัวดูแก้ว ประดับลวดบัวดูแก้วอกไก่ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2486</p> <p>4 บัวกลีบขมุนประดับกลีบยอดปราสาท หรือประดับชั้นห่ม ศิลปะ รัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2486</p>	

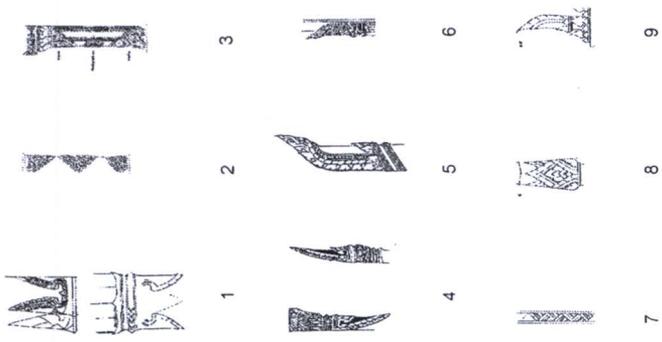
ที่	ลาย/สมัย	คำอธิบายภาพ	สรุปลักษณะสำคัญ
4	"ลายหน้ากระดานประจายามักามปู"		
17		<p>1 ดอกวงกลมสลับลีเสียมชนมเป็ยกปูน วงด้อธรรมจักรสลักหิน ศิลปะทวารวดี พิพิธภัณฑสถานครปฐม พุทธศตวรรษที่ 11-13</p> <p>2 ดอกวงกลมสลับลีเสียมชนมเป็ยกปูนทับหลัง สลักหินศิลปะขอมแบบสมโบร์ วัดสระแก้ว จังหวัดอุบลราชธานี พุทธศตวรรษที่ 11-12</p> <p>3 ดอกวงกลมสลับลีเสียมชนมเป็ยกปูน สลักหิน ศิลปะอยุธยาต้นพุทธศตวรรษที่ 20</p> <p>4 ดอกวงกลมสลับลีเสียมชนมเป็ยกปูน ปูนปั้น ศิลปะอยุธยา เจดีย์ประธานทรงปราสาทวัดราชบูรณะ พระนครศรีอยุธยา พ.ศ. 1968</p> <p>5 ดอกวงกลมสลับลีเสียมชนมเป็ยกปูน สำริด ศิลปะอยุธยา กรอบกระเบื้องหน้ารูปพระอิศวร พ.ศ. 1968</p> <p>6 ดอกวงกลมสลับลีเสียมชนมเป็ยกปูน ปูนปั้น สมัยอยุธยา ประดับฐานพระพุทธรูปในเมรุทิศ เเมรุมุม วัดชัยวัฒนาราม พระนครศรีอยุธยา พ.ศ. 1973</p> <p>7 ลีเสียมชนมเป็ยกปูนสลักทุกทิศ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2486</p> <p>8 ลีเสียมชนมเป็ยกปูนกำมปู ศิลปะรัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2486</p>	<p>หน้ากระดานประจายามักามปู หมายถึง ลายรูปลีเสียมชนมเป็ยกปูนแปงเป็นลีสักลิบโดยมีกระหนกักามปูออกที่ด้านทั้งสี่ เรียกว่า ประจายาม เพราะใช้ประดับมูมทั้งสี่เท่ากักมพิศทั้งสี่ ดังที่นิยมใช้เป็นเครื่องประดับ แรกเริ่มของลวดลายที่เรียกว่า ประจายามักามปูซึ่งมีลายหลักเป็นดอกวงกลมสลับลีเสียมชนมเป็ยกปูน ระหว่างดอกมีลายคล้ายกระหนกักามปู ที่เรียกว่า กระหนกักามปู เพราะดูคล้ายกำมปูลายนี้ปรากฏอยู่ในศิลปะทวารวดี และบางช่วงก็ได้ขาดหายไป จนต้นพุทธศตวรรษที่ 20 สมัยกรุงศรีอยุธยา ประจายามักามปู มีพัฒนาการมีลายลักษณะต่าง ๆ เช่น ลายลูกทักักามปู ซึ่งเป็นลายรูปวงกลมหรือลายที่มีลักษณะคล้ายคลึงกันสลักกับลายรูปดอกลีเสียมชนมเป็ยกปูนยื่นีดอกออกทางด้านข้าง</p>

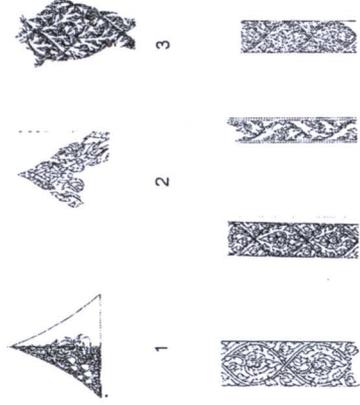
หัวข้อ	ลาย/สมัย	คำอธิบายภาพ	สรุปลักษณะสำคัญ
18	<p>ภาพพิศวัตอักษร "หน้ากระดานดอกชอกชอกซ้อน"</p> 	<p>1 ดอกชอกชอกซ้อนสลักหิน ศิลปะขอมแบบบาปวน-ต้นนครวัดปราสาทหินพิมาย นครราชสีมา กลางพุทธศตวรรษที่ 17</p> <p>2 ดอกชอกชอกซ้อน ปูนปั้นศิลปะก่อนกรุงศรีอยุธยา พระมหาธาตุทรงปรางค์ วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ ลพบุรี ครึ่งแรกพุทธศตวรรษที่ 19</p> <p>13 ดอกชอกชอกซ้อน จารึกบนแท่นหิน พระแท่นมิ่งศิลาบาตร ศิลปะสุโขทัย ครึ่งแรกพุทธศตวรรษที่ 19</p> <p>4 ดอกชอกชอกซ้อน ปูนปั้นศิลปะอยุธยา เจดีย์ทรงยอดกลีบมะเฟือง วัดพระศรีรัตนธาตุ ลพบุรี ต้นพุทธศตวรรษที่ 20</p> <p>5 ดอกชอกชอกซ้อน ปูนปั้นศิลปะอยุธยา ประดับฐานหอรระงัง วัดพระศรีสรรเพชญ์ เพชรบุรี พระนครศรีอยุธยา กลางพุทธศตวรรษที่ 21</p> <p>6 ดอกชอกชอกซ้อน ปูนปั้น ศิลปะอยุธยา ช่องดูกรมังจักรเหล็ก วัดพระศรีสรรเพชญ์ พระนครศรีอยุธยา กลางพุทธศตวรรษที่ 21</p> <p>7 ดอกชอกชอกซ้อน ศิลปะรัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2486</p>	<p>ลายหน้ากระดานดอกชอกชอกซ้อน ถือว่าอยู่ในประเภทลายหน้ากระดานเช่นกัน กล่าวคือ ลายดอกสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนเรียงแถว มีลายครึ่งดอกสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนสลับอกอยู่ที่ช่องโพที่ว่างตอนบน และตอนล่างของแถว เรียกว่า ดอกชอก ส่วนคำว่า ดอกชอก หมายถึง ดอกสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนเต็มรูปมีดอกชอกชอกอยู่ภายใน ลายดอกชอกชอกซ้อนเป็นที่นิยมในศิลปะขอม และแพร่หลายอยู่ในดินแดนไทย ในศิลปะสุโขทัย ศิลปะอยุธยา นิยมดอกชอกชอกซ้อนแบบเรียบโดยควบคุมคู่มากับความนิยมประจำยามกับมปู ต่อมาได้มีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงเป็นลายประดับตามแนวตั้งพร้อมทั้งเปลี่ยนลักษณะไปบ้างโดยมีลายดอก ใบ เข้าผสม ดอกชอกชอกซ้อนได้รับความนิยมและทำกันอยู่ในสมัยรัตนโกสินทร์</p>

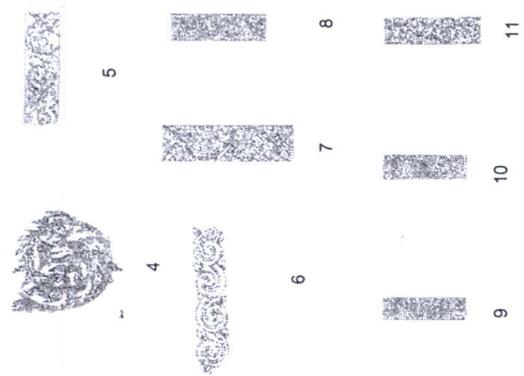
หัวข้อ	ลาย/สมัย	คำอธิบายภาพ	สรุปลักษณะสำคัญ
19	<p>รักร้อย</p> 	<p>1 รักร้อย เขียนสี ศิลปะอยุธยา ภาพเรือแก้วในคูหาเจดีย์ทรงปราสาทมณฑลรัตนดิลกเขียนเห็นวัดมหาธาตุ พระนครศรีอยุธยา ภาพ พ.ศ. 1917</p> <p>รัชกาลสมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ 1</p> <p>2 รักร้อย ปูนปั้น ศิลปะสุโขทัยล้านนา ผมนังด้านทิศใต้ วิหารวัดนางพญาศรีรัตนาลัย ราชปถายพุทธศตวรรษที่ 20</p> <p>3 รักร้อย สำริด ศิลปะอยุธยา - พิษณุโลก ประดับเดียวพญานาค วัดจุฬามณี พิษณุโลก ภาพ พ.ศ. 2007 รัชกาลสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ</p> <p>4 รักร้อย ปูนปั้น ศิลปะอยุธยา กรอบขี้ผึ้งเรือนแก้วพระพุทธรูปในเมรุสิทธเนรมุม วัยชัยวัฒน์นาราม พระนครศรีอยุธยา พ.ศ. 1973</p> <p>5 รักร้อย สลักไม้ ศิลปะอยุธยา บานประตูอุโบสถวัดเขายี่สาร สมุทรสงคราม ครึ่งหลังพุทธศตวรรษที่ 23</p> <p>6 รักร้อยดอกไม้ ศิลปะรัตนโกสินทร์ (พระเทวภิรมินิต) พ.ศ. 2486</p> <p>7 รักปลาว ศิลปะรัตนโกสินทร์ (พระเทวภิรมินิต) พ.ศ. 2486</p> <p>8 รักร้อยกาบปติ ศิลปะรัตนโกสินทร์ (พระเทวภิรมินิต) พ.ศ. 2486</p>	<p>ลายรักร้อย จัดอยู่ในประเภทลายต่อเนื่อง คือ รูปสามเหลี่ยมเรียงเป็นแถวยกคัล้านหน้ากระดาน นิยมใช้ประดับผนังหรือแนวเฉียงของกรอบหน้าบ้านปราสาทแบบขอมเข้าใจว่าชื่อรักร้อยเกิดจากเกิดจากการประติษฐานให้คล้ายดอกรักเรียงร้อยเป็นมาลัย คงเริ่มคิดประติษฐานในสมัยรัตนโกสินทร์หรืออาจก่อนหน้านั้นเพียงเล็กน้อย ตัวอย่าง รักร้อยในสมุดตำราลายไทยของ พระเทวภิรมินิต เช่น รักร้อยดอกไม้ รักร้อยแปด รักร้อยกาบปติ เป็นต้น</p>
20	<p>ก้านดอก</p> 	<p>1 ก้านดอก สลักหิน ศิลปะขอม เสาศระดูด้านทิศใต้ของปราสาทหินพนมวัน นครราชสีมา ต้นพุทธศตวรรษที่ 17</p> <p>2 ก้านดอก สลักหินศิลปะอยุธยา ประดับส่วนโคนใบสีมาวัดนครหลวง พระนครศรีอยุธยา พุทธศตวรรษที่ 19 - 20</p>	<p>ลายก้านดอก เป็นลายประดิษฐ์เป็นแบบยาวตามแนวนอนได้พบเสมอในงานประดับสถาปัตยกรรมปราสาทขอม รูปแบบของลายมีก้านเป็นแนวกลางโดยมีกระหนกขนาบอยู่ด้านข้าง ลายก้านดอกในสมัยอยุธยาตอนต้นจะจึงหวงต่อเนื่องระหว่างก้านกับดอก กิ่งประดิษฐ์</p>

หัวข้อ	ลาย/สมัย	คำอธิบายภาพ	สรุปลักษณะสำคัญ
	 <p>3</p> <p>5</p> <p>6</p>	<p>3 ก้านดอก สลักไม้ ศิลปะอยุธยา-กำแพงเพชร ระดับฝัามุงของพระอิศวร พ.ศ. 2053 รัชกาลสมเด็จพระรามาธิบดีที่ 2</p> <p>4 ก้านดอกหน้าสิงห์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ (พระทวารภินิมิต) พ.ศ. 2486</p> <p>5 ก้านดอกใบเทศ ศิลปะรัตนโกสินทร์ (พระทวารภินิมิต) พ.ศ. 2486</p>	<p>ถึงธรรมชาติ เติบโตอย่างทอดอกไม้ ซึ่งลายก้านดอกในสมัยอยุธยาจะเป็นลายประดับทรงสามเหลี่ยม เช่น ศิรินาค (ใบระกา) ของกบอบ ชุ่มแนววิวัฒนาการของลายนี้เปลี่ยนลักษณะเพียงเล็กน้อย ในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ ลายก้านดอกศิลปะแบบอย่างขอม โดยในรัชกาลที่ 5 ซึ่งเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ โปรดนำลวดลายแบบขอมมาปรับปรุงใหม่สำหรับงานออกแบบของพระองค์</p>
1	<p>ภาพที่คัดตัวอักษร "ลายกระจัด"</p>  <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>1 กระทง สลักไม้ ลงรักปิดทอง ศิลปะอยุธยา ระดับเชิงพนักบุษบกธรรมาสน์ รวาศรั้งแรกพุทธศตวรรษที่ 22</p> <p>2 บุษบกธรรมาสน์ สลักไม้ ศิลปะอยุธยา แสดงตำแหน่งที่ประดับกระทงเชิงพนัก แล้วเปลี่ยนมาประดับแทนด้วยกระจัด พ.ศ. 2225 รัชกาลสมเด็จพระนารายณ์</p> <p>3 กระจัด สลักไม้ ลงรักปิดทอง ศิลปะอยุธยา ระดับเชิงบุษบกธรรมาสน์ พุทธศตวรรษที่ 23</p> <p>4 กระจัดประดับมุมกระจัดปฏิญาณ ศิลปะรัตนโกสินทร์ (พระทวารภินิมิต) พ.ศ. 2486</p> <p>5 กระจัดตัวมุม กระจัดตัวกลาง กระจัดรวน ศิลปะรัตนโกสินทร์ (พระทวารภินิมิต) พ.ศ. 2486</p>	<p>กระจัด คือ ลายรูป สามเหลี่ยม มักใช้ประดับเรียงรายตามแนวขอบของแท่นฐาน เชื่อกันว่าความเป็นมาของกระจัดสันนิษฐานว่าเริ่มมาจากกการประดับลายกระทงมาก่อน</p> <p>การทำกระจัดนิยมกันอย่างแพร่หลายในปลายสมัยอยุธยา นอกจากประดับบุษบกธรรมาสน์แล้วยังใช้ประดับส่วนกลางของกรอบหน้าบัน จะสามารถพบเห็นตั้งแต่รัชกาลสมเด็จพระนารายณ์มหาราชลงมา</p> <p>ในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์กระจัดมีบทบาทสำคัญมาก ใช้ประดับส่วนต่าง ๆ ของสถาปัตยกรรม กระจัดมีอยู่ 5 แบบ คือ กระจัดแบบที่ 1 กระจัดปฏิญาณ มีขนาดใหญ่ที่สุดในบรรดากะจัดทั้งหมด ใช้ประดับเป็นประธาน</p>

หัวข้อ	ลาย/สมัย	คำอธิบายภาพ	สรุปลักษณะสำคัญ
	 <p>6</p>  <p>7</p>  <p>8</p>	<p>6 กระจัดงั้งเดิม ศิลปะรัตนโกสินทร์ (พระทวารภินิมมิต) พ.ศ. 2486</p> <p>7 กระจัดงั้งเดิม ศิลปะรัตนโกสินทร์ (พระทวารภินิมมิต) พ.ศ. 2486</p> <p>8 กระหนดทำยรรหรือทำยกรีน อยู่ในประเภทลายกระจัดงั้ง ศิลปะรัตนโกสินทร์ (พระทวารภินิมมิต) พ.ศ. 2486</p>	<p>กระจัดงั้งแบบที่ 2 เป็นกระจัดงั้งเรียงประดับอยู่ขอบซ้ายกระจัดงั้งบริเวณเรียกว่า กระจัดงั้งเดิม มีแบบอย่างเหมือนกันมีเพียงแต่ขนาดที่แตกต่างกันเท่านั้น กระจัดงั้งทั้งสองแบบใช้ประดับส่วนที่เป็นเชิง เช่น ประดับส่วนล่างของกรอบหน้าบ้าน เสา เป็นต้น</p> <p>กระจัดงั้งแบบที่ 3 คือ กระจัดงั้งด้าย มีขนาดเล็กกว่ากระจัดงั้งเดิม กระจัดงั้งด้ายออกแบบมาเพื่อประดับเชิงชั้นลวดบัวของฐานมีลักษณะเรียบง่าย การประดับกระจัดงั้งมีทั้งประดับเรียงตามปลายลายแหลมหรือขึ้นด้านบนและลงล่าง</p> <p>กระจัดงั้งแบบที่ 4 กระจัดงั้งรวม เป็นกระจัดงั้งที่มีทรงเอียงไปในแนวเดียวกัน</p> <p>กระจัดงั้งแบบที่ 5 กระจัดงั้งมุม ใช้ประดับปิดหัวท้ายของแถวกระจัดงั้งเพื่อให้สอดคล้องกับการประดับกระจัดงั้งที่ขอบฐาน และกระจัดงั้งทำยรรหรือกรีนในศิลปะรัตนโกสินทร์</p>
	<p>กราฟฟิคตัวอักษร "ลายกาบ"</p>		

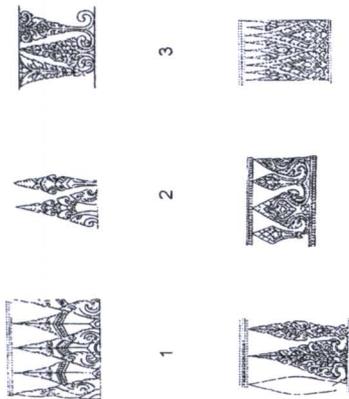
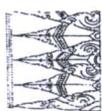
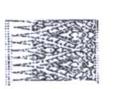
ที่ หัวข้อ	ลาย/สมัย	คำอธิบายภาพ	สรุปลักษณะสำคัญ
2		<p>1 กาบบอน กาบกลาง ประจำยามรัศมี ปูนปั้น ศิลปะล้านนา เจดีย์ห้ายอด วัดป่าสัก เชียงแสนราว พ.ศ. 1871 รัชกาลพระเจ้าแสนภู</p> <p>2 กาบบอน กาบกลาง ประจำยามรัศมี ปูนปั้น ศิลปะล้านนา เสาประตูเชิงวัดพระธาตุลำปางหลวง พุทธศตวรรษที่ 21-22</p> <p>3 กาบไม้ (กาบบอน) สลักไม้ ศิลปะอยุธยา ปุษบกธรรมาสน์ (พิพิธภัณฑ์ฯ นารายณ์ราชนิเวศน์ ลพบุรี) พ.ศ. 2225 รัชกาลสมเด็จพระนารายณ์</p> <p>4 กาบไม้ (กาบบอน) สลักไม้ อยุธยา ปุษบกธรรมาสน์ (พิพิธภัณฑ์ฯ นารายณ์ราชนิเวศน์ ลพบุรี) พ.ศ. 2225 รัชกาลสมเด็จพระนารายณ์</p> <p>5 กาบบอน และกาบบอน ปูนปั้น ศิลปะอยุธยา เสากรอบหน้าต่างอุโบสถวัดบรมพุทธาราม พระนครศรีอยุธยา(จะเปลี่ยนเป็นกาบพรหมสมศในระยยะต่อมา) พ.ศ. 2233 รัชกาลสมเด็จพระเพทราชา</p> <p>6 กาบพรหมศร ปูนปั้นปิดทอง ศิลปะรัตนโกสินทร์ เสากรอบประตูอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในพระบรมมหาราชวัง กรุงเทพฯ พุทธศตวรรษที่ 24 สร้างในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก บูรณะในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว</p> <p>7 กาบพรหมศร ศิลปะรัตนโกสินทร์ (พระเทวภิณิมิต) พ.ศ. 2486</p> <p>8 ลายกาบไม้ ศิลปะรัตนโกสินทร์ (พระเทวภิณิมิต) พ.ศ. 2486</p> <p>9 บัวกาบบน ศิลปะรัตนโกสินทร์ (พระเทวภิณิมิต) พ.ศ. 2486</p> <p>10 กาบไม้ ศิลปะรัตนโกสินทร์ (พระเทวภิณิมิต) พ.ศ. 2486</p>	<p>ลายกาบ คือ เบื้องกุ่มขึ้นนอกของผลหรือดอกและของต้นไม้บางชนิด เช่น กาบหมาก กาบกล้วย ซึ่งลายกาบได้รับความนิยมในศิลปะล้านนา และศิลปะพุกาม ซึ่งใช้กาบหุ้มเสาหรือหุ้มมณฑป ส่วนบนเรียกว่า กาบบอน ส่วนตรงกลาง เรียกว่า ประจำยามรัศมี หรือ รัศมี และส่วนล่างเรียกว่า กาบกลาง</p> <p>ในสมัยอยุธยา กาบประดับกับาปได้รับอิทธิพลจากศิลปะขอมจะใช้เพื่ออุปมา แทนที่จะใช้กาบบอน ส่วนด้านล่างจะใช้กรวยเชิง แทนที่ใช้กาบบอน ซึ่งการประดับกับาปเหมาะสำหรับพื้นที่ไม่กว้างนัก ต่างกับการประดับเพื่ออุปมา และกรวยเชิงซึ่งต้องใช้พื้นที่กว้างกว่า การประดับกับาปในพื้นที่แคบ อย่างเช่นเสาบุษบกธรรมาสน์ ใช้กาบไม้หรือกาบรูปปลาไหลเทียมชายธง และมีพัฒนาการเป็นกาบบนในช่วงรัชสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช</p> <p>ในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ ลายกาบมีวิวัฒนาการมากขึ้น มีขนาดใหญ่เพียงพอที่จะประดับเพียงกาบเดียวปลายกาบประดับได้ชื่อเรียกว่า กาบพรหมศร ขณะที่การประดับรัศมี และกาบบนยังมีรูปแบบสืบเนื่องจากสมัยปลายกรุงศรีอยุธยา อย่างเห็นได้จาก กาบพรหมศร ลายกาบไม้ กาบปลี และกาบไม้ ผลงานของพระเทวภิณิมิต</p>

หัวข้อ	ลาย/สมัย	คำอธิบายภาพ	สรุปลักษณะสำคัญ
3	กราฟฟิคตัวอักษร "ลายเครือเถา" 	1 เครื่องปั้น หน้านั้น อุโบสถวัดใหญ่สุวรรณาราม เพชรบุรีราว พ.ศ. 2245 รัชกาลสมเด็จพระเจ้าเสือ 2 เครื่องปั้น หน้านั้น วิหารหลวงวัดราชบูรณะ พระนครศรีอยุธยา ราวครึ่งหลังพุทธศตวรรษที่ 23 ในสมัยบูรณะ 3 เครื่องปั้น ลายธรรมา ศิลปะอยุธยา ประดับมั่งคั่งหนักวัดไทร ธนบุรี พุทธศตวรรษที่ 23 4 เครื่องปั้นแบบ ศิลปะรัตนโกสินทร์ (พระเทวากินีมมิต) พ.ศ. 2486 5 เครื่องปั้นแบบ ศิลปะรัตนโกสินทร์ (พระเทวากินีมมิต) พ.ศ. 2486 6 เปลวชนิดเตา ศิลปะรัตนโกสินทร์ (พระเทวากินีมมิต) พ.ศ. 2486 7 เครื่องปั้นทางใต้ ศิลปะรัตนโกสินทร์ (พระเทวากินีมมิต) พ.ศ. 2486	ลายเครือเถา พบในสมัยอยุธยา ลายเครือเถาที่เขียนไว้ในแนวตั้ง คดโค้ง ส่วนโค้งแคบสอดสลับกันคล้ายลักษณะพื้นผิวของเกาวัลย์ และมีกระหนกออกจากปากหม้อเอก นอกจากนี้ยังมีภาพเป็นเรื่องราว หรือกระหนกเล่าภาพ คั่นลักษณะซ้ำ ๆ กันของกระหนก เช่น นก กระรอก กระแต หรือภาพทวดตา นางฟ้า สัตว์หินมพานต์ จะพบหลาย เหล่านี้ในสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลาย และโดยได้รับความนิยมแพร่หลายต่อเนื่องมาในสมัยรัตนโกสินทร์ด้วย
4	กราฟฟิคตัวอักษร "ลายก้านขด" 	1 ก้านขด ปูนปั้น ศิลปะทวารวดี ฐานเจดีย์เขาคดลงในเพชรบูรณ์ พุทธศตวรรษที่ 12-13 2 ก้านขด ปูนปั้น ศิลปะสุโขทัย ฐานเจดีย์ใหญ่ทางทิศตะวันตกของกลุ่มเจดีย์ประธานวัดพระศรีมหาธาตุ สุโขทัย ครึ่งหลังพุทธศตวรรษที่ 19 3 ก้านขด ปูนปั้น ศิลปะอยุธยา หน้าบันเจดีย์ทรงปราสาทวัดส้มพระนครศรีอยุธยา ต้นพุทธศตวรรษที่ 20	ลายก้านขด ได้ค้นพบมาแล้วตั้งแต่ศิลปะสมัยทวารวดีเรื่อยมา รวมทั้งได้พบในศิลปะร่วมในสมัยนี้ โดยเฉพาะศิลปะขอมที่แพร่หลายอยู่ในดินแดนไทย ศิลปะอยุธยาตอนปลายนิยมทำขดในชุดของแต่ละม้วน ینگดงามโดยออกแบบเป็นรูปหัวสัตว์หินมพานต์หรือรูปเทพพนม เป็นต้น การที่ได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่องมา ลายก้านขดจึงมีลักษณะหลากหลายแต่ยังรักษาโครงสร้างหลักของลาย คือ การขด

ที่ หัวข้อ	ลาย/สมัย	คำอธิบายภาพ	สัญลักษณ์และสำคัญ
	 <p>4 </p> <p>5 </p> <p>6 </p> <p>7 </p> <p>8 </p> <p>9 </p> <p>10 </p> <p>11 </p>	<p>4 ก้านขด ปูนปั้น ศิลปะอยุธยา หน้าบันประตูโบสถ์วัดบรมพุทธาราม พระนครศรีอยุธยา พ.ศ. 2233 รัชกาลสมเด็จพระเพทราชา</p> <p>5 ก้านขด สลักไม้ ศิลปะอยุธยา หน้าบันศาลาการเปรียญ วัดใหญ่สุวรรณาราม เพชรบุรีราว พ.ศ. 2245 รัชกาลสมเด็จพระเจ้าเสือ</p> <p>6 ก้านขด ประดับมุก ศิลปะอยุธยา บานประตูกลางด้านทิศตะวันตกของหอมณเฑียรธรรมในพระบรมมหาราชวัง กรุงเทพฯ ขนย้ายมาจากวัดบรมพุทธาราม พระนครศรีอยุธยา เมื่อ พ.ศ. 2474</p> <p>7 ก้านขดหางโต ศิลปะรัตนโกสินทร์ (พระเทวากนิมมิต) พ.ศ. 2486</p> <p>8 ก้านขดฉ่ำกุกูด ศิลปะรัตนโกสินทร์ (พระเทวากนิมมิต) พ.ศ. 2486</p> <p>9 ก้านขดหน้าสัตว์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ (พระเทวากนิมมิต) พ.ศ. 2486</p> <p>10 ก้านขดหัวหงส์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ (พระเทวากนิมมิต) พ.ศ. 2486</p> <p>11 ก้านขดใบเทศ ศิลปะรัตนโกสินทร์ (พระเทวากนิมมิต) พ.ศ. 2486</p>	<p>ล้วนเป็นกันหอย ในสมัยรัตนโกสินทร์มีกันหอยอยู่หลายนี้</p>
	ลายเฟื่องอุปะ		

ที่	ลาย/สมัย	คำอธิบายภาพ	สรุปลักษณะสำคัญ
V5	 <p>1</p>  <p>2</p>  <p>3</p>  <p>4</p>  <p>5</p>  <p>6</p>	<p>1 ตำแหน่งที่ประดับเพ็องอุบะและกรวยเชิง</p> <p>2 เพ็องอุบะ ปูนปั้นศิลปะชอมแบบบายน ลพบุรี ระดับยอดผนังเรือนธาตุปราสาท(ปราสาท) สามยอด ลพบุรี กลางพุทธศตวรรษที่ 13</p> <p>3 เพ็องอุบะ ปูนปั้น ศิลปะก่อนกรุงศรีอยุธยา ระดับยอดผนังเรือนธาตุปราสาท(ปราสาท)เจดีย์ วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ ลพบุรี ต้นพุทธศตวรรษที่ 19</p> <p>4 เพ็องอุบะ ปูนปั้น ศิลปะสุโขทัยประดับปลายเสาประตูที่วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ (เขลียง) ศรีสัชนาลัย ครึ่งแรกพุทธศตวรรษที่ 19</p> <p>5 เพ็องอุบะ ปูนปั้น เจดีย์ทรงปราสาทแบบสุโขทัย ระดับยอดผนังเรือนธาตุองค์ประจำทิศตะวันออก เจดีย์ทรงปราสาทสุโขทัย หมายถึง เจดีย์ที่สร้างขึ้นโดยได้รับแรงบันดาลใจจากปราสาทแบบชอม รวพุทธศตวรรษที่ 19</p> <p>6 เพ็องอุบะเป็นมาลัยช่อดอกไม้ปูนปั้น ศิลปะล้านนา ระดับที่เรือนธาตุชั้นลดของเจดีย์ห้ายอด วัดป่า เชียงแสน พ.ศ. 1871 รัชกาลพระเจ้าแสนภู</p>	<p>การประดับมาลัยช่อดอกไม้แขวนห้อยเป็นราวที่ยอดผนังมีตัวอย่างอยู่ในศิลปะอินเดียโบราณ และในศิลปะร่วมสมัยในภูมิภาค เช่น ในศิลปะชอม ศิลปะพุกาม ศิลปะทวารวดีก็มีด้วย มาลัยดอกไม้ไม่มีชื่อเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า เพ็องอุบะ ใช้ประดับเจดีย์ทรงปราสาทของไทยในด้านสมัยอยุธยาได้รับอิทธิพลจากศิลปะชอม แต่จะมีความเรียงกันอย่างกว่า จนมาถึงสมัยปลายอยุธยาต่อถึงสมัยรัตนโกสินทร์ ซึ่งมีแนวโน้มการสร้างปราสาทเจดีย์เล็กลง โดยมีทรวดทรงของปราสาทโปร่งเพรียวพื้นที่จึงไม่มีเพียงพอสำหรับประดับความนิยมจึงค่อยจางหายไป ซึ่งในสมัยรัตนโกสินทร์ได้ประดับปลายเพ็องอุบะยอดผนังเป็นการเลียนแบบมาลัยช่อดอกไม้ด้วยลักษณะแถมประดับชูรูป ดูคล้ายลายดอกไม้ประดับตามแบบตะวันตก ตัวอย่างเพ็องอุบะในสมัยสุโขทัย และคาบเกี่ยวกับล้านนา ได้แก่ เพ็องอุบะ ปูนปั้น ศิลปะสุโขทัยประดับปลายเสาประตูที่วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ (เขลียง) ศรีสัชนาลัย ครึ่งแรกพุทธศตวรรษที่ 19</p> <p>เพ็องอุบะ ปูนปั้น เจดีย์ทรงปราสาทแบบสุโขทัย ระดับยอดผนังเรือนธาตุองค์ประจำทิศตะวันออก เจดีย์ทรงปราสาทสุโขทัย หมายถึง เจดีย์ที่สร้างขึ้นโดยได้รับแรงบันดาลใจจากปราสาทแบบชอม รวพุทธศตวรรษที่ 19</p>

ที่ หัวข้อ	ลาย/สมัย	คำอธิบายภาพ	สรุปลักษณะสำคัญ
	  7  8  9  10  11	7 เพื่ออุเบะ ปูนปั้น ศิลปะอยุธยา ระดับเจดีย์ทรงปราสาทวัดล้ม พระนครศรีอยุธยา ต้นพุทธศตวรรษที่ 20  8 เพื่ออุเบะ ปูนปั้น ศิลปะอยุธยา ระดับเจดีย์ประธานทรงปราสาทวัด ราชบูรณะ พระนครศรีอยุธยา พ.ศ. 1967 รัชกาลสมเด็จพระบรม ราชวชิราวุธที่ 2  9 เพื่ออุเบะ ปูนปั้น ศิลปะอยุธยา ระดับเสากรอบประตูอุโบสถวัด ภูเขาทองพระนครศรีอยุธยา ครึ่งแรกพุทธศตวรรษที่ 22  10 เพื่ออุเบะ ปูนปั้น ศิลปะอยุธยา ระดับเจดีย์ทรงปราสาทวัดแก้ว โลกยสุธา พระนครศรีอยุธยา ครึ่งแรกพุทธศตวรรษที่ 22  11 เพื่ออุเบะ เป็นมาลัยช่อดอกไม้ ศิลปะรัตนโกสินทร์ ระดับยอดมง (พระเทวภิรมย์มิต) พ.ศ. 2486	
6	ลายกรวยเชิง		

หัวข้อ	ลาย/สมัย	คำอธิบายภาพ	สรุปลักษณะสำคัญ
	 <p>1  2  3 </p> <p>4  5  6 </p>	<p>1 กรวยเชิง ปูนปั้น ศิลปะอยุธยา ระดับเชิงผนังเรือนธาตุเจดีย์ทรงปราสาทวัดส้ม พระนครศรีอยุธยา ต้นพุทธศตวรรษที่ 20</p> <p>2 กรวยเชิง ปูนปั้นศิลปะอยุธยา ระดับเจดีย์ประธานทรงปราสาทวัดราชบูรณะ พระนครศรีอยุธยา พ.ศ. 1967 รัชกาลสมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ 2</p> <p>3 กรวยเชิง ปูนปั้น ศิลปะอยุธยา - พินนุโลก ระดับเจดีย์ทรงปราสาทจุฬามณี พินนุโลก พ.ศ. 2007 รัชกาลสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ</p> <p>4 กรวยเชิง ปูนปั้นศิลปะอยุธยา เสากรอบประตูอุโบสถ วัดภูเขาทอง พระนครศรีอยุธยา ครึ่งแรกพุทธศตวรรษที่ 22</p> <p>5 กรวยเชิง ปูนปั้น ศิลปะอยุธยา เจดีย์ทรงปราสาทประธานวัดราชบูรณะ พระนครศรีอยุธยา รวุดันศตวรรษที่ 22 ลงมา</p> <p>6 กรวยเชิง ศิลปะรัตนโกสินทร์ (พระเทวภิณิมิต) เป็นลายเขียนประดับเชิงเสาหรือเชิงผ้า พ.ศ. 2486</p>	<p>ลายกรวยเชิง สันนิษฐานว่าลายเริ่มปรากฏขึ้นเมื่อมีเพ็ญอุบะเปลี่ยนเป็นลายประดิษฐ์ โดยประดับควบคู่กับเพ็ญอุบะที่เป็นลายประดิษฐ์แล้ว กรวยเชิงเป็นลายรูปสามเหลี่ยมประดับเรียงต่อเนื่องกันที่เชิงผนังหรือเชิงเสาของปราสาทขอม เป็นลักษณะสามเหลี่ยม กลับบัว ปลายแหลมที่ขึ้น ลายมีการคลี่คลายเรื่อยมาตามยุคสมัย และมีการใช้กรวยเชิงประดับส่วนอื่น ๆ เช่น ฝาผนังพาดรัตนบัม้งกันเป็นต้น ประดิษฐ์พระพุทธรูป</p>

**เอกสารหมายเลข 3**  
**ตารางการวิเคราะห์ความคิดสร้างสรรค์ในลายไทยของช่วงประวัติศาสตร์**



ชื่อผู้จัด เฉพาะเจาะจง (Specification)	ชื่อรุ่น (Type)	จำนวนชุด จำนวน	การประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ภาคเรียนที่ ๑																		
			ภาคเรียนที่ ๑					ภาคเรียนที่ ๒					ภาคเรียนที่ ๓								
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
	ประเภท B 21	●					●	●	●	●	●						●	●	●	●	●
	ประเภท M 22	●					●	●	●	●	●						●	●	●	●	●
	ประเภท B 23	●					●	●	●	●	●						●	●	●	●	●
	ประเภท L 23																●				



ภาคผนวก ง  
แบบประเมินที่ใช้ในงานวิจัย

เอกสารหมายเลข 1

แบบประเมินคุณภาพความตรงของโครงสร้างระบบบริหารจัดการความรู้  
ศิลปะไทย เพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบของนักศึกษาศิลปะ

**แบบประเมินคุณภาพความตรงของโครงสร้างของระบบบริหารจัดการความรู้ศิลปะไทย  
เพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบของนักศึกษาศิลปะ**

งานวิจัยเรื่อง	การพัฒนากระบวนการจัดการความรู้ศิลปะไทยเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบของนักศึกษาศิลปะ
ผู้วิจัย	นายวิสูตร โพธิ์เงิน โทร. 087-701-7847
อาจารย์ที่ปรึกษา	ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.ปทีป เมธาคุณวุฒิ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี
วิทยานิพนธ์	ระดับดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาอุดมศึกษา ภาควิชานโยบายการจัดการ และความเป็นผู้นำทางการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**วัตถุประสงค์ของการวิจัย**

เพื่อพัฒนาระบบบริหารจัดการความรู้ศิลปะไทยเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบของนักศึกษาศิลปะ

**สำหรับผู้ทรงคุณวุฒิ**

แบบประเมินคุณภาพโครงสร้างของระบบบริหารจัดการความรู้ศิลปะไทยเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบของนักศึกษาศิลปะ สำหรับผู้ทรงคุณวุฒิใช้ตรวจสอบคุณภาพ และความตรงตามโครงสร้างของระบบบริหารจัดการความรู้ศิลปะไทย รวมทั้งข้อเสนอแนะ และข้อควรปรับปรุงอื่น ๆ โดยมีเอกสารประกอบการประเมิน 2 ชุด คือ

**เอกสารหมายเลข 1** คือ แบบประเมินระบบการจัดการความรู้ศิลปะไทยฯ ประกอบด้วย 2 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ทรงคุณวุฒิ

ตอนที่ 2 ระบบการจัดการความรู้ศิลปะไทย

**เอกสารหมายเลข 2** คือ เอกสารประกอบการประเมินระบบการจัดการความรู้ ประกอบด้วย (1) ผังโครงสร้างเว็บไซต์ (Flow Chart) (2) สตอรี่บอร์ด (Story Board) (3) เอกสารคู่มือการใช้ระบบบริหารจัดการความรู้ศิลปะไทย (4) ชุดแผนการเรียนรู้ศิลปะไทยและกิจกรรม (5) รูปแบบกิจกรรมส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

**ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ทรงคุณวุฒิ**

1. ชื่อ - นามสกุล ผู้ประเมิน.....
2. ตำแหน่ง.....
3. สถานที่ทำงาน.....

**ตอนที่ 2 การประเมินคุณภาพของระบบบริหารจัดการความรู้ศิลปะไทยเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบของนักศึกษาศิลปะไทย**

**คำชี้แจง :** โปรดเขียนหมายเลข ✓ และเขียนข้อความในช่องว่างที่ตรงกับความเห็นของท่านมากที่สุด โดย

- 1 หมายถึง เหมาะสมในระดับมากที่สุด
- 2 หมายถึง เหมาะสมในระดับมาก
- 3 หมายถึง เหมาะสมในระดับปานกลาง
- 4 หมายถึง เหมาะสมในระดับน้อย
- 5 หมายถึง เหมาะสมในระดับน้อยที่สุด

ที่	รายการ	ระดับความเหมาะสม					สิ่งที่ควรปรับปรุง
		1	2	3	4	5	
<b>1</b>	<b>ดัชนีเนื้อหาสาระจิตรากรม และลวดลายไทยในบทเรียนออนไลน์หรือฉาย</b>						
1.1	ข้อมูลด้านประวัติศาสตร์ศิลป์มีความถูกต้องชัดเจน						
1.2	โครงสร้างของเนื้อหาชัดเจน มีความสัมพันธ์ต่อเนื่อง						
1.3	เนื้อหาสาระข้อมูลเรื่องลวดลายไทยมีความถูกต้อง						
1.4	การจัดลำดับของข้อมูลที่เข้าใจง่าย						
1.5	การจัดเตรียมแหล่งความรู้ภายนอก						
<b>2</b>	<b>บทเรียนและกิจกรรมภาคเรียนคู่</b>						
2.1	เนื้อหาในบทเรียนมีความครอบคลุมวัตถุประสงค์						
2.2	เนื้อหามีความถูกต้องเหมาะสม						
2.3	ภาพถ่ายและสื่อกราฟฟิคในบทเรียนมีความเหมาะสม						
2.4	ความยาวของเนื้อหาในแต่ละตอนเรียนมีความเหมาะสม						
2.4	การจัดกิจกรรมฝึกปฏิบัติมีความเหมาะสม						

ที่	รายการ	ระดับความเหมาะสม					สิ่งที่ควรปรับปรุง
		1	2	3	4	5	
2.5	แบบทดสอบหลังการเรียนรู้ในบทเรียน						
3	ด้านภาษาอังกฤษ						
3.1	หน้าเว็บเพจมีความสวยงามในเรื่องการจัดองค์ประกอบ						
3.2	ความเหมาะสมและสอดคล้องกับเนื้อหาที่น่าสนใจ						
3.3	ความสะดวกรวดเร็วในการเข้าถึงแต่ละหน้าจอ						
3.4	ความสะดวกในการใช้งานหน้าจอ						
3.5	ขนาดตัวอักษร ภาพกราฟฟิคมีความเหมาะสม						
3.6	วีดิทัศน์สตรีมมิ่งมีความเหมาะสม						
3.7	ความสะดวก รวดเร็ว และง่ายในการใช้เครื่องมือในการส่งงาน ได้แก่ การส่งการบ้านในระบบออนไลน์ การแก้ไข การอัปโหลดไฟล์ และการลบไฟล์						
3.8	ความสะดวก รวดเร็วและง่ายในการตรวจสอบความก้าวหน้าในการเรียนและรายงานผลการเรียนด้วยตนเอง						
3.9	ความสะดวก รวดเร็วและง่ายในการปรับปรุงข้อมูลส่วนบุคคล						
4	ฐานความรู้ในระบบออนไลน์ (สภานุกรมศิลป์ไทย)						
4.1	การจัดแบ่งหมวดหมู่ลายไทย และศิลปะไทยที่เกี่ยวข้อง						
4.2	เนื้อหาสาระข้อมูลศิลปะไทยมีความถูกต้อง						
4.3	ภาพประกอบข้อมูลมีความถูกต้องชัดเจน						
4.4	การอ้างอิงที่มาของแหล่งข้อมูล						
4.5	การสืบค้นข้อมูลศิลปะภายในสภานุกรมศิลป์ไทย						
4.6	การเชื่อมโยงแหล่งข้อมูลภายนอก						
4.7	การแก้ไขข้อมูลผ่านระบบออนไลน์						
5	ด้านภาษาอังกฤษในรายวิชา						
5.1	กระดานข่าวสาร						
5.2	กระดานแสดงผลงาน และนิทรรศการออนไลน์						
5.3	แสดงข้อมูลผู้เชี่ยวชาญ						
6	ด้านภาคีใช้ความรู้						
6.1	แบบทดสอบหลังเรียนรู้ในเนื้อหา						
6.2	กิจกรรมปฏิบัติในชั้นเรียน						
6.3	กิจกรรมงานที่มอบหมายนอกชั้นเรียน						



## เอกสารหมายเลข 2

แบบประเมินความตรงของแบบประเมินความคิดสร้างสรรค์และผลงานความคิด  
สร้างสรรค์ของผลงานนักศึกษา จากระบบการจัดการความรู้ศิลปะไทยเพื่อส่งเสริม  
ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบของนักศึกษาศิลปะ

แบบประเมินความตรงของแบบประเมินความคิดสร้างสรรค์และผลงานความคิดสร้างสรรค์  
ของผลงานนักศึกษาจากระบบการจัดการความรู้ศิลปะไทยเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์  
ในการออกแบบของนักศึกษาศิลปะ

งานวิจัยเรื่อง	การพัฒนาระบบการจัดการความรู้ศิลปะไทยเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบของนักศึกษาศิลปะ
ผู้วิจัย	นายวิสูตร โพธิ์เงิน โทร. 087-701-7847
อาจารย์ที่ปรึกษา	ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.ปทีป เมธาคุณวุฒิ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี
วิทยานิพนธ์	ระดับดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาอุดมศึกษา ภาควิชานโยบายการจัดการ และความเป็นผู้นำทางการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อพัฒนาระบบบริหารจัดการความรู้ศิลปะไทยเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบของนักศึกษาศิลปะ

สำหรับผู้ทรงคุณวุฒิ

แบบประเมินความตรงของแบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ เป็นแบบประเมินและผลงานความคิดสร้างสรรค์ของผลงานนักศึกษาจากระบบการจัดการความรู้ศิลปะไทยเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบของนักศึกษาศิลปะรวมทั้งข้อเสนอแนะ และข้อควรปรับปรุงอื่น ๆ โดยมีเอกสารประกอบการประเมิน 2 ชุด คือ

เอกสารหมายเลข 1 คือ แบบประเมินผลงานสร้างสรรค์ (Creative Product) โดยใช้ระดับคะแนน Rating scale ในการให้คะแนนผลงานส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ผลงานชิ้นสุดท้ายในการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ผ่านระบบการจัดการความรู้ศิลปะไทย

เอกสารหมายเลข 1 คือ แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ (Creative Assessment) โดยใช้วิธีการให้คะแนนลักษณะ Scoring Rubric เป็นการประเมินผลงานในกิจกรรมส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ในระบบการจัดการความรู้ศิลปะไทย

**เอกสารหมายเลข 1**

**แบบประเมินผลงานความคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษา**

คำชี้แจง แบบประเมินผลงานสร้างสรรค์ (Creative Product) โดยใช้ระดับคะแนน Rating scale ในการให้คะแนนผลงานส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ผลงานชิ้น  
สุดท้ายของนักศึกษาในการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ผ่านระบบการจัดการความรู้ศิลปะไทย

ลักษณะผลงาน	ระดับ			ข้อสังเกต	ความคิดเห็นผู้ทรงคุณวุฒิใน ประเด็นแบบประเมิน
	0	1	2		
	3				
<b>ผลงานนวัตกรรม (Innovation Product)</b>					
ผลงานหรือรูปแบบงานใหม่ในฐานะต้นคิด มีอิทธิพลต่อการสร้างงานในลักษณะเดียวกันในอนาคต (New as Original)					
ผลงานสร้างจากเทคนิควิธีการใหม่ในฐานะต้นคิด (New Techniques)					
ผลงานมีแนวความคิดใหม่ในฐานะต้นคิด (New Concept)					
รูปแบบผลงานมีความแปลกใหม่ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว (Identity style)					
รูปแบบผลงาน การสร้างสรรค์เอกลักษณ์ผลงานการออกแบบของนักศึกษาตามแนวโน้มการออกแบบ (Design Trend)					
<b>ผลงานดัดแปลง (Modification Product)</b>					
ผลงานเป็นการแก้ไข ดัดแปลง ต่อเติม ปรับปรุงจากผลงานเดิมเพื่อให้เกิดความเหมาะสมในเรื่องของการแก้ปัญหาความงาม (Resolution/Development)					
ผลงานการออกแบบเป็นการดัดแปลง (Adapt) รูปร่าง รูปทรงเพื่อประโยชน์ใช้สอย					
ผลงานเป็นเทคนิควิธีการที่มีการปรับปรุงมาจากเทคนิคเดิม					
ผลงานเป็นการพัฒนา ต่อยอดแนวคิดเดิมที่มีอยู่แล้วในการสร้างผลงานใหม่					
ผลงานที่มีอยู่ทั่วไปที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงในด้านรูปแบบของขนาด และคุณสมบัติบางประการ					
ผลงานหรือรูปแบบที่มีอยู่แล้วมีการขยาย หรือ เพิ่ม หรือย่อ					

ลักษณะผลงาน	ระดับ			ข้อสังเกต	ความคิดเห็นผู้ทรงคุณวุฒิใน ประเด็นแบบประเมิน
	ระดับ				
	0	1	2		
<b>ผลงานสิ่งประดิษฐ์ (Imitation Product)</b>					
ผลงานหรือรูปแบบที่เกิดจากการรวบรวมผลงานต่าง ๆ โดยนำผลงานที่มีอยู่เดิมมาสังเคราะห์จนเกิดเป็น สิ่งใหม่เกิดขึ้น เพื่อให้เกิดความเหมาะสมในเรื่องของการแก้ปัญหา ที่เพียงพอ สมเหตุสมผล ใช้ประโยชน์ได้					
ผลงานที่มีการนำหลาย ๆ เทคนิค มาสังเคราะห์ สร้างจนเกิดผลงานขึ้น					
ผลงานที่มีการนำหลาย ๆ เทคนิค มาสังเคราะห์ สร้างจนเกิดผลงานหรือรูปแบบใหม่เกิดขึ้น					
ผลงานที่นำแนวคิดหลาย ๆ แนวคิด มาสร้างเป็นแนวคิดในการผลิตผลงานในรูปแบบใหม่					
<b>ผลงานที่มีความสวยงาม (Aesthetic Product)</b>					
ผลงานมีคุณค่าในเรื่องของเนื้อหาเรื่องราว (Content)					
ผลงานมีคุณค่าทางด้านความงาม (Aesthetic)					
ผลงานมีคุณค่าทางประโยชน์ใช้สอย (Function)					
ผลงานความละเอียดลออ เรียบร้อยงดงาม (Elegant)					
ผลงานมีความซับซ้อน (Complex)					
ผลงานมีความน่าติดตาม (Attractive)					
ผลงานใช้ฝีมือและความชำนาญ (Well-Crafted)					
เส้น (Line) การใช้เส้นความคมชัดชัดเจนต่อเนื่อง และหรือ มีความอ่อนช้อย และหรือ มีค่านำหนักของการ เน้นเส้นหนักเบา (ขึ้นอยู่กับลักษณะผลงาน)					
รูปร่าง/รูปทรง (Shape/Form) มีสัดส่วนที่เหมาะสม สวยงาม ในบริเวณว่างและ ในตัวผลงาน					

ลักษณะผลงาน	ระดับ			ข้อสังเกต	ความคิดเห็นผู้ทรงคุณวุฒิใน ประเด็นแบบประเมิน
	0	1	2		
	3				
<b>ผลงานที่มีความสวยงาม (Aesthetic Product)</b>					
ที่ว่าง (Space) มีการจัดวางตำแหน่งให้เกิดมิติ และหรือมีความสัมพันธ์ระหว่างที่ว่าง หรือความสัมพันธ์ในส่วนที่เป็นรูป (Figurative) และพื้น (Background)					
พื้นผิว (Texture) มีการสร้างความแตกต่างในค่าของพื้นผิวเหมาะสม และเกิดความสวยงาม					
สี (Color) สามารถใช้สีสอดคล้องประสานกลมกลืน การใช้สีที่เหมาะสมกับเนื้อหา สื่อตรงตามจุดมุ่งหมาย และหรือการใช้สีคู่ตรงข้าม และหรือ โทนร้อนโทนเย็นได้เหมาะสมสวยงาม					
ค่าน้ำหนัก (Value) มีการสร้างค่าความหนักเบาในผลงานให้เกิดมิติ					
ความกลมกลืน (Harmony) มีความกลมกลืนในเรื่องของสี และหรือเส้น และหรือรูปร่างรูปทรง และหรือพื้นผิว และหรือน้ำหนัก					
ความหลากหลาย (Variety) มีความหลากหลายหรือพรายตา					
จังหวะ (Rhythm) มีการจัดจังหวะให้มีความรู้สึกเคลื่อนไหว (Movement) และหรือมีการจัดจังหวะให้มีความลดหลั่น (Gradation) ผสานกลมกลืนกัน					
สมดุล (Balance) มีความสมดุลแบบสมมาตร (symmetrical Balance) และแบบอสมมาตร (Asymmetrical Balance)					
การเน้น (Emphasis) มีการเน้นด้วยการตัดกันของสี และหรือ ด้อยเส้น และหรือ ด้วยขนาด และหรือด้วยน้ำหนัก					

0 = ไม่มี                      1 = น้อย                      2 = ปานกลาง                      3 = มาก

## เอกสารหมายเลข 2 แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์

**คำชี้แจง** แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ (Creative Assessment) โดยใช้วิธีการให้คะแนนลักษณะ Scoring Rubric เป็นการประเมินผลงานในกิจกรรมส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ในระบบการจัดการความรู้ศิลปะไทย

เกณฑ์	คะแนน	4	3	2	1	ข้อสังเกต	ความคิดเห็นผู้ทรงคุณวุฒิในประเด็นแบบประเมิน
		76% - 100%	51% - 75%	26% - 50%	0% - 25%		
ความคิดสร้างสรรค์	ความคิดริเริ่ม (Originality)	เป็นผลงานไม่ได้มีการคัดลอก หรือดัดแปลง เกิดจากการสังเคราะห์ สร้างขึ้นมาใหม่	เป็นผลงานที่สร้างโดยมีต้นแบบ มีการดัดแปลงมาเป็นผลงานใหม่ในรูปแบบใหม่	เป็นผลงานที่สร้างโดยมีต้นแบบ มีการดัดแปลงมาเป็นผลงานใหม่แต่ยังคงรูปแบบเดิมของผลงานต้นแบบ	เป็นผลงานมีการคัดลอกจากผลงานอื่น ไม่มีการดัดแปลง		
	ความคิดคล่องแคล่ว (Fluency)	ผลงานมีความแตกต่างจากผลงานต้นแบบ โดยสิ้นเชิงภายใต้เงื่อนไขเวลาที่กำหนด	ผลงานมีความแตกต่างจากผลงานต้นแบบอยู่ย่นก ยังหลงเหลือเค้าต้นแบบเดิมเล็กน้อย ภายใต้เงื่อนไขเวลาที่กำหนด	ผลงานมีความแตกต่างจากผลงานต้นแบบที่มีอยู่เล็กน้อยยังคงเค้าต้นแบบเดิมอยู่ย่นก ภายใต้เงื่อนไขเวลาที่กำหนด	ผลงานไม่มีความแตกต่างจากผลงานต้นแบบที่มีภายใต้เงื่อนไขเวลาที่กำหนด		
	ความคิดยืดหยุ่น (Flexibility)	ผลงานมีการดัดแปลง ประยุกต์จากต้นแบบ เปลี่ยนเป็นรูปแบบใหม่ ไม่เหมือนต้นแบบเดิม	ผลงานมีการดัดแปลง ประยุกต์จากต้นแบบเปลี่ยนรูปแบบตัวผลงาน ยังคงเหลือเค้าของต้นแบบเดิม	ผลงานมีการดัดแปลง ประยุกต์จากต้นแบบเปลี่ยนรูปแบบตัวผลงาน เล็กน้อยจากต้นแบบเดิม	ผลงานมีการดัดแปลง ประยุกต์จากต้นแบบโดยยังคงเป็นรูปแบบเดิม		
	ความคิดละเอียดลออ	มีรายละเอียดมาก มีความประณีต สวยงาม	มีรายละเอียดมาก ไม่มีความประณีต สวยงาม	มีรายละเอียดน้อย มีความประณีต สวยงาม	มีรายละเอียดน้อย ไม่มีความประณีต สวยงาม		

เอกสารหมายเลข 3

แบบสอบถามความคิดเห็นผู้เรียนต่อการเรียนรู้ในระบบการบริหารจัดการ  
ความรู้ศิลปะไทยเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ  
ของนักศึกษาศิลปะ  
(สำหรับนักศึกษา)

**แบบสอบถามความคิดเห็นผู้เรียนต่อการเรียนรู้ในระบบการบริหารจัดการความรู้ศิลปะ  
ไทยเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบของนักศึกษาศิลปะ  
(สำหรับนิสิต)**

แบบสอบถามนี้เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับความพึงพอใจในการเรียนรู้ในระบบการบริหารจัดการความรู้ศิลปะไทยเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบของนักศึกษาศิลปะ โดยใช้ระบบการบริหารจัดการเรียนรู้(LMS) และสารานุกรมออนไลน์ (Wikipedia) ซึ่งจะมีทั้งกิจกรรมการเรียนการสอนในชั้นเรียน (Traditional classroom) และกิจกรรมการเรียนรู้บนเว็บ (Web-Based Instruction) ซึ่งจะเรียนรู้ด้วยตนเองบนเว็บ (Self pace E-Learning) กิจกรรมปฏิบัตินอกชั้นเรียนและกิจกรรมที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ในระบบออนไลน์

**ตอนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐาน**

**คำชี้แจง** โปรดเขียนหมายเลข ✓ และเขียนข้อความในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

1. เพศ  ชาย  หญิง
2. ชั้นปีที่.....
3. สาขาวิชา.....คณะ.....
4. ผลการเรียนเฉลี่ยสะสม (GPA)
 

<input type="checkbox"/> ต่ำกว่า 2.00	<input type="checkbox"/> 2.00–2.24	<input type="checkbox"/> 2.25–2.49	<input type="checkbox"/> 2.50–2.74	<input type="checkbox"/> 2.75–2.99
<input type="checkbox"/> 3.00-3.24	<input type="checkbox"/> 3.25-3.49	<input type="checkbox"/> 3.50-3.74	<input type="checkbox"/> 3.75 ขึ้นไป	

**ตอนที่ 2 การจัดระดับความคิดเห็น**

**คำชี้แจง** โปรดเขียนหมายเลข ✓ และเขียนข้อความในช่องว่างที่ตรงกับความเห็นของนิสิตมากที่สุด โดย

- |   |         |                         |
|---|---------|-------------------------|
| 1 | หมายถึง | มีความพึงพอใจมากที่สุด  |
| 2 | หมายถึง | มีความพึงพอใจมาก        |
| 3 | หมายถึง | มีความพึงพอใจปานกลาง    |
| 4 | หมายถึง | มีความพึงพอใจน้อย       |
| 5 | หมายถึง | มีความพึงพอใจน้อยที่สุด |

ที่	รายการ	ระดับความพึงพอใจ				
		มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
1	เนื้อหาในบทเรียนมีความละเอียด เข้าใจง่าย					
2	มีการจัดลำดับของข้อมูลที่เข้าใจง่าย					
3	รูปภาพสื่อได้เหมาะสมกับเนื้อหา					
4	หน้าเว็บเพจมีความสวยงามในเรื่องการจัด องค์ประกอบ อ่าน และสืบค้นง่าย					
5	มีสิ่งอำนวยความสะดวกในการติดต่อสื่อสารภายใน กลุ่ม					
6	มีความสะดวกสบายในการใช้ มีความรวดเร็วในการ ในการเปิดหน้าเว็บเพจ					
7	มีกิจกรรมหลากหลายไม่น่าเบื่อ					
8	นิสิตทราบผลการเรียนได้ตลอดเวลา					
9	นิสิตทราบถึงพัฒนาการในการเรียนของตนเองได้ ตลอดเวลา					
10	ทำให้นิสิตสนุกกับการเรียนมากขึ้น					
11	ทำให้นิสิตมีความกระตือรือร้นในการเรียนมากขึ้น					
12	นิสิตเข้าใจเนื้อหาภาคทฤษฎีมากขึ้น					
13	การเรียนรู้บนเว็บแบบผสมผสานเป็นเรื่องใหม่					
14	การเรียนรู้บนเว็บควบคู่กับการเรียนภายในชั้นทำให้ นิสิตได้ลงมือปฏิบัติมากขึ้น					
15	นิสิตมีการแลกเปลี่ยนความรู้ได้ดี และมากขึ้น					
16	นิสิตมีมุมมองในเรื่องศิลปะไทยกว้างมากขึ้น					
17	นิสิตต้องการให้มีการจัดการเรียนรู้ในลักษณะนี้ใน รายวิชาอื่น ๆ					

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

คำชี้แจง โปรดเขียนข้อเสนอแนะเพิ่มเติมลงในช่องว่าง ให้ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

.....

.....

.....

ขอบคุณนิสิตที่น่ารักทุกท่าน

สำหรับการตั้งใจในการเรียนและการทำแบบสอบถาม

ขอให้นิสิตประสบความสำเร็จในการสอบปลายภาคนี้ครับ

เอกสารหมายเลข 4  
แบบวิเคราะห์สาระศิลปะไทย

## แบบวิเคราะห์สาระศิลปะไทย

### 1. ข้อมูล

#### 1.1 ข้อมูลทางบรรณานุกรม

.....

.....

.....

#### 1.2 ประเภทของแหล่งข้อมูล

1. ประวัติศาสตร์ศิลป์     2. ภาพลายไทย     3. ภาพจิตรกรรมไทย
4. พจนานุกรม/สารานุกรม     5. เอกสารงานวิจัย     6. บทความวิชาการ/วิจัย
7. สื่ออิเล็กทรอนิกส์     8. อื่น ๆ ระบุ.....

#### 1.3 สมัยทางศิลปะไทย

1. สุโขทัย     2. อยุธยา     3. รัตนโกสินทร์

#### 1.4 ประเภทของศิลปะไทย

1. ลายไทย     2. จิตรกรรมไทย
- กระจก     จิตรกรรมฝาผนัง.....
- นารี    .....
- กระจับ     บนวัตถุ.....
- คชชะ    .....

#### 1.5 เทคนิค/วิธีการ

1. วาดลายเส้น     2. วาดระบายสี     สีน้ำมัน     สีน้ำ     สีฝุ่น
3. ปูนปั้น     4. งานแกะสลัก     5. อื่น ๆ.....

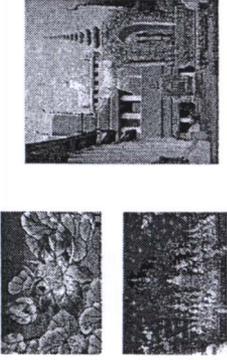
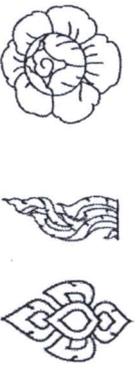
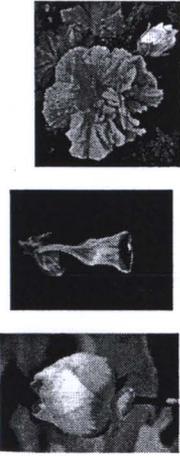
### 2. ภาพ/ลวดลายสำคัญ

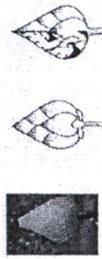


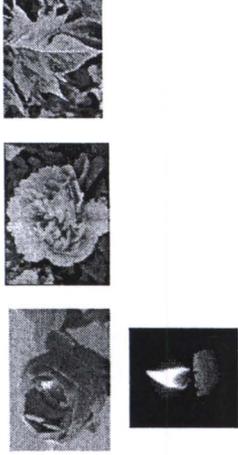
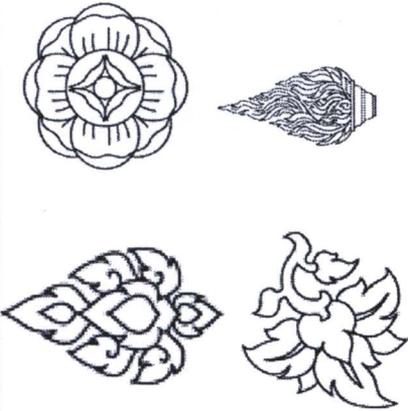
ภาคผนวก จ  
ลำดับเนื้อหา แบบทดสอบกิจกรรมส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์  
ในระบบการจัดการความรู้ศิลปะไทย

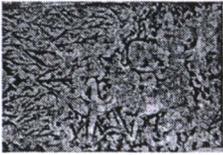
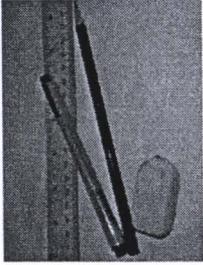
**เอกสารหมายเลข 1**  
**ตัวอย่างลำดับการนำเสนอเนื้อหาศิลปะไทย**

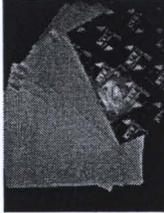
## ลำดับเรื่องที่ 1 บทนำ

หน้าที่ :	เรื่อง : บทนำ				
ลำดับสไลด์	ภาพ/ตัวอักษร	ข้อความใหม่	ข้อความเก่า	บทพูด	
1	<p>ตัวอักษรกราฟฟิค "ปอเกิดศิลปะไทย"</p> 	<p>1. ปอเกิดศิลปะไทย</p> <p>1.1 กระหนกสามตัว</p> <p>1.2 กระจิ่ง</p> <p>1.3 ลายดอกพุดตาน</p> <p>1.4 ภาพดอกบัว</p> <p>1.5 เปลวไฟ</p> <p>1.6 ดอกพุดตาน</p>	<p>ภาพเคลื่อนไหว ประกอบด้วย ตัวอักษรกราฟฟิค "ปอเกิดศิลปะไทย" ภาพ 4.1 ภาพจิตกรรมฝาผนัง อุโบสถ ภาพพระเนมิราชแสดงธรรม แกะเหล้าทวดา ณ สุธรรมาเทวา สภา วัดใหญ่อินทาราม ชลบุรี 4.2 สถาปัตยกรรมภายในวัดสระเกศ</p>	<p>(*) (3) (1) ศิลปะไทยต่างคู่สังคมไทย และมีวิวัฒนาการมาอย่างช้านาน จนมีความเป็นเอกลักษณ์ของไทย นอกจากนี้ (4.2) ศิลปะไทยก็ได้อยู่คู่กับคนไทยมาเรื่อยมาทั้งเป็นที่ยอมรับกันว่าเป็นศิลปะที่มีความงดงามอ่อนช้อย มีแบบแผนเห็นชัดเจน เป็นที่ยอมรับ</p>	
2				<p>ไม่ว่าจะเป็น (1.1) ลายกระหนก (1.2) กระจิ่ง (1.3) ลายดอกพุดตานล้วนแล้วแต่ (1.4 - 1.6) คอย ขึ้นตามลำดับ</p>	
3				<p>สร้างสรรคัดแปลงจากธรรมชาติรวมตัว</p>	

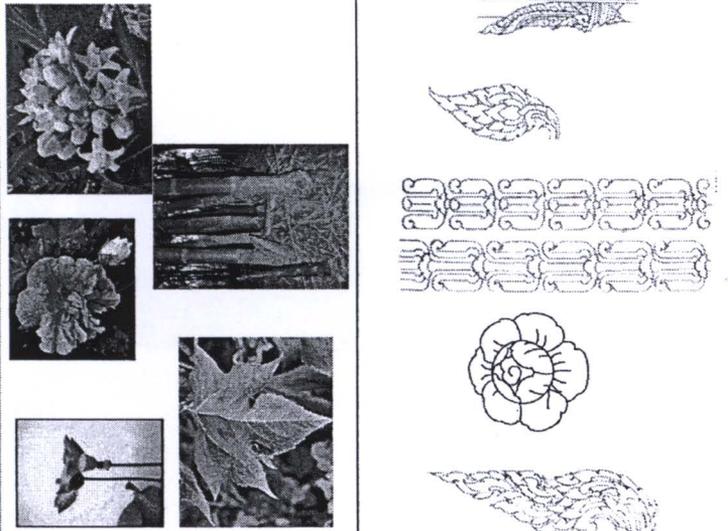
เรื่อง : บทนำ				
หน้าที่ :	เรื่อง : บทนำ	ข้อความใหม่	ข้อความเก่า	บทพูด
ลำดับสไลด์	ภาพ/ตัวอักษร			
4-6	<p>ตัวอักษรกราฟฟิก "กำเนิดลายไทย"</p>  	<p>2. กำเนิดลายไทย</p> <p>2.1 ลายกระหนกจาก ดอกบัวหลวง</p> <p>2.2 ลายกระจิงจาก ดอกบัว</p> <p>2.3 ลายกรวยเชิงจาก ดอกบัวสัตบุต</p>		<p>(2)กำเนิดลายไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในหมวดลายกระหนก กำเนิดมาจากดอกบัว</p> <p>(2.1) ไม่ว่าจะ เป็นลายกระหนกสามตัวที่กำเนิดมาจากบัวหลวง</p> <p>(2.2) ลายบัวกระหนก</p> <p>(2.3) ลายกรวยเชิงที่ป้อนเกิดมาจากดอกบัวสัตบุต</p>

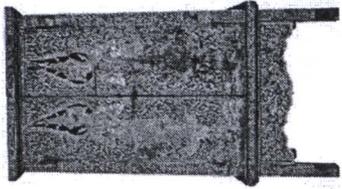
เรื่อง : บทนำ				
หน้าที่ :	ภาพ/ตัวอักษร	ข้อความใหม่	ข้อความเก่า	บทพูด
ลำดับสไลด์ 7		3. ธรรมชาติที่เริ่มต้นเค้าลายไทย 3.1 รูปดอกบัวหลวง 3.2 ดอกพุดตาน 3.3 ใป้ฝ่าย 3.4 เปลวไฟ 3.5 ลายกระจุ้ง		3 ธรรมชาติรอบตัวเรา ไม่ว่าจะเป็น(3.1)ดอกบัว (3.2)ดอกพุดตาน (3.3)ใป้ฝ่าย และ(3.4)เปลวไฟ
		3.6 ลายดอกพุดตาน 3.7 ลายดอก ใบเทศ 3.8 ซ่อเปลว		
8				มาเป็นลายไทยที่สวยงาม ไม่ว่าจะเป็น (3.5)กระจุ้ง (3.6)ลายดอกพุดตาน (3.7)ดอกดอกยใบเทศ (3.8)ซ่อเปลว

เรื่อง : บทนำ				
หน้าที่ :	ภาพ/ตัวอักษร	ข้อความใหม่	ข้อความเก่า	บทพูด
8		4 ลายรตนำบนตู้พระธรรม		(4) ศิลปะไทยเป็นสิ่งที่น่าสนใจมาก สมควรที่จะอนุรักษ์สืบต่อไป
9	ตัวอักษรกราฟฟิค "วัดสุปัฏนกรณเืองตั้งต้นในการฝึกเขียนลายไทย"	5 วัดสุปัฏนกรณเืองตั้งต้นในการฝึกเขียนลายไทย 5.1 ภาพดินสอ ยางลบ ไม้บรรทัด ภาพปากกา 5.2 ภาพฟุ้งกันฝุ่นยิปซัม และฟุ้งกันขนาดต่าง ๆ 5.3 หมึก และสีโปสเตอร์สีขาว 5.4 ภาพกระดาษวาดเขียน กระดาษคาร์บอน และกระดาษไข		(5) ในการฝึกเขียนลายไทย สิ่งที่ใช้เริ่มฝึกต้องมีใช้ในการฝึกเขียนลายไทย คือ วัสดุอุปกรณ์ในการเขียนลายไทย ประกอบด้วย (5.1) วัสดุอุปกรณ์อย่างแรกคือ ดินสอ HB นิยมใช้ในการร่างภาพเป็นส่วนใหญ่ ก่อนที่จะลงหมึก เพราะลบทำความสะดวกสบาย ซึ่งการเขียนภาพลายไทยไม่นิยมจะลบกันบ่อยครั้ง เพราะจะทำให้กระดาษชำรุด ยางลบที่ดีควรเป็นยางลบชนิดนุ่ม ส่วนไม้บรรทัดในการเขียนลายไทยนั้นจะนำมาใช้เมื่อเขียนกรอบหรือเส้นภายในเฉพาะลายที่จำเป็นเท่านั้น และวงเวียนจะใช้นิยามวงกลมประกอบวาดลาย เช่น ลายประจำยาม ลายดาว ลายก้านขด เป็นต้น
10				(5.1) วัสดุอุปกรณ์อย่างแรกคือ ดินสอ HB นิยมใช้ในการร่างภาพเป็นส่วนใหญ่ ก่อนที่จะลงหมึก เพราะลบทำความสะดวกสบาย ซึ่งการเขียนภาพลายไทยไม่นิยมจะลบกันบ่อยครั้ง เพราะจะทำให้กระดาษชำรุด ยางลบที่ดีควรเป็นยางลบชนิดนุ่ม ส่วนไม้บรรทัดในการเขียนลายไทยนั้นจะนำมาใช้เมื่อเขียนกรอบหรือเส้นภายในเฉพาะลายที่จำเป็นเท่านั้น และวงเวียนจะใช้นิยามวงกลมประกอบวาดลาย เช่น ลายประจำยาม ลายดาว ลายก้านขด เป็นต้น
				ปากกามีหลากหลายชนิด แต่ปากกาที่เหมาะสม และใช้ดีกับการเขียนลายไทย คือ ปากกาหัวเข็ม ที่เราเรียกติดปากกันว่าปากกา rotting

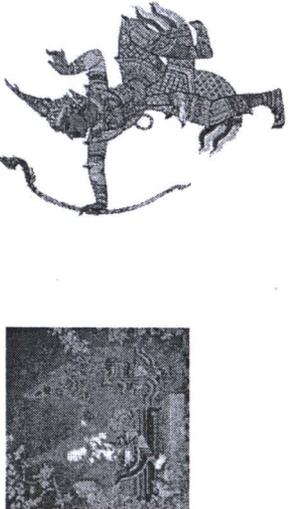
เรื่อง : บทนำ				
หน้าที่ :	เรื่อง : บทนำ	ข้อความใหม่	ข้อความเก่า	บทพูด
ลำดับสไลด์ 11	ภาพตัวอักษร			(5.2) ผู้กันศูนย์พิเศษ ยี่ห้อ สว่างมยุระ เพราะมีคุณสมบัติของเส้นที่งออ่อนช้อย อีตระ และมีน้ำหนัก สามารถใช้ในงานหลายลักษณะ เช่น ใช้เขียนบนผนังปูน บนไม้ หรือตัดเส้นที่เป็นสี
12				(5.3) การฝึกเขียนลายเส้นส่วนใหญแล้วจะใช้หมึกดำ และใช้ดีโปสเตอร์สีขาวตรงส่วนที่เขียนผิดพลาด
13				(5.4) กระดาษที่ใช้มีกระดาษวาดเขียนธรรมดา กระดาษคาร์บอน กระดาษไข ใว้ลอกลาย หรือจะเป็นกระดาษไขก็ได้ เขียนแบบอื่น ๆ ก็ได้
14				ดนตรี

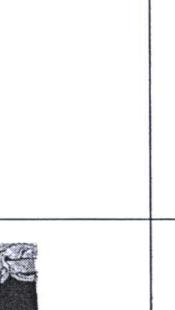
## ลำดับเรื่องที่ 2 วัฒนนาการลายไทย

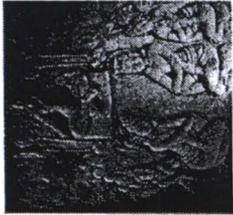
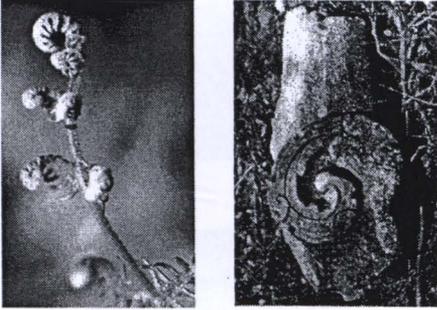
หน้าที่ :	เรื่อง : วัฒนนาการลายไทย		บทพูด
ลำดับสไลด์			
1. บทนำ	<p style="text-align: center;">ภาพ</p> <p>ตัวอักษรกราฟฟิค วัฒนนาการลายไทย</p> 	<p>วัฒนนาการลายไทย</p> <p>1 ธรรมชาติ เป็นบ่อเกิดของลายไทย</p> <p>1.1 ดอกบัว</p> <p>1.2 ลายกระหนก</p> <p>1.3 ดอกพุดตาน</p> <p>1.4 ลายดอกพุดตาน</p> <p>1.5 ดอกรัก</p> <p>1.6 ลายรักร้อย</p> <p>1.7 ไม้ฝ้าย</p> <p>1.8 ลายหางโตไบเทศ</p> <p>1.9 กาบไผ่</p> <p>1.10 ลายกาบพรหมศร</p>	<p>ธรรมชาติ เป็นบ่อเกิดของลายไทย</p> <p>1 ดอกบัว 2 ดอกพุดตาน 3 ดอกรัก 4 ไม้ฝ้าย 5 กาบไผ่</p> <p>6 ลายกระหนก</p> <p>7 ลายดอกพุดตาน</p> <p>8 ลายรักร้อย</p> <p>9 ลายหางโตไบเทศ และ 10 ลายกาบพรหมศร</p>
			<p>(6) ลายไทยเป็นศิลปะของชาติ เป็นภาพเขียนลายเส้นที่มีเอกลักษณ์เป็นของชาติไทยอย่างแท้จริง มีความอ่อนช้อย มีอุดมคติแฝงอยู่ในภาพ (1) แรงบันดาลใจของลวดลายมาจากธรรมชาติ (2) (7) ไม่ว่าจะเป็นลวดลายจากดอกไม้ (3) (8) หรือ ไม้ (4) (9) (5) (10)</p>
			<p>(11) ในงานจิตรกรรมไทย งานประติมากรรม และงานตกแต่ง</p>

เรื่อง : วิวัฒนาการลายไทย				
หน้าที่ :	ภาพ	ข้อมูลใหม่	สุทัศน์เทพวราราม	บทพูด
ลำดับสี่ไลต์		<p>สุทัศน์เทพวราราม</p> <p>3. งานจิตรกรรมไทย ภาพจิตรกรรมไทยประยุกต์พระธาตุลำปางหลวง</p>	<p>สุทัศน์เทพวราราม</p> <p>12 ภาพจิตรกรรมไทยประยุกต์พระธาตุลำปางหลวง</p>	<p>สถาปัตยกรรมไทย จะมีการใช้ลายกระหนกเป็นส่วนประกอบสำคัญในงาน (12) ส่วนภาพจิตรกรรมไทย จะพบเห็นลายไทยในลักษณะต่าง ๆ โดยที่คู่ช่าง และนักวิชาการด้านศิลปะ ได้แบ่งประเภทของลายไทยไว้ 4 ประเภท ดังนี้</p>
2		<p>4. แม่ลายของลายไทย</p> <p>4.1 หมวดกระหนก</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- กระหนกสามตัว</li> <li>- กระหนกเปลว</li> <li>- กระหนกหางโต</li> <li>- กระหนกใบเทศ</li> </ul> <p>4.2 หมวดฉวี</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ภาพจิตรกรรมผ้าม่าน วัดหัวลำโพง ทศกัณฐ์เกี่ยวกับนางสีดา</li> <li>- ภาพพระรามแผลงศร</li> </ul> <p>4.3 หมวดกระบี่</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ภาพถ่ายจิตรกรรมผ้าม่าน วัดหัวลำโพง ภาพจับอินทรชิตจับหนุมาน</li> <li>- ภาพถ่ายจิตรกรรมผ้าม่าน วัดหัวลำโพง ภาพหนุมาน</li> </ul>	<p>13 ตู้หนังสือหรือพระไตรปิฎกขานุม สมัยอยุธยาตอนปลาย</p>	<p>(13) 1. ลายกระหนก เป็นลวดลายที่สำคัญ ในงานศิลปะไทยทุกแขนง ซึ่ง สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ากรมพระยานริศนุวัติวงศ์ ได้ทรงอธิบายใน สารานุกรม เล่มที่ 3 หน้า 56 ไว้ว่า "กระหนกคงใช้เรียกดูลายทอง หรือที่เรียกกันว่า หัวไปว่าดูลายรดน้ำ แล้ว เข้าใจคลาดเคลื่อนผิดไปเป็นว่า ลวดลายไทยอย่างสะบัดหรือไม้สะบัดนั้นเป็นกระหนก ยังไม่มีหลักฐานที่แน่ชัดว่า กระหนก ที่เรียกใช้ในความหมายของลายทองมีมาแต่เมื่อใด และเปลี่ยนมา หมายถึง ลักษณะของลวดลายไทยตั้งแต่เมื่อใด แต่คาดว่าน่าจะใช้ในสมัยอยุธยาตอนปลาย ลายกระหนกจำแนกจำพวกแม่ลายไว้ 4 หมวด คือ</p>

เรื่อง : วัฒนธรรมการลายไทย				
หน้าที่ :	ภาพ	ข้อมูลใหม่		บทพูด
ลำดับสี่ไลต์		แปลงภาพ 4.4 หมวดคชชะ - ภาพจิตรกรรมสมุดข่อยเข้า เจริญ - ภาพจิตรกรรมฝาผนังสังเฐพ กุญชร		
			14 กระหนกสามตัว	(14) แลยกระหนกประกอบด้วย 1) แลยกระหนกสามตัว จะมีตัวกบหรือตัวเหว 3 ตัวประกอบกันดังภาพ
			15 กระหนกเปลว	(15) 2) แลยกระหนกเปลว จะมีลักษณะเปลวพริ้ว ไหวดังเปลวไฟ

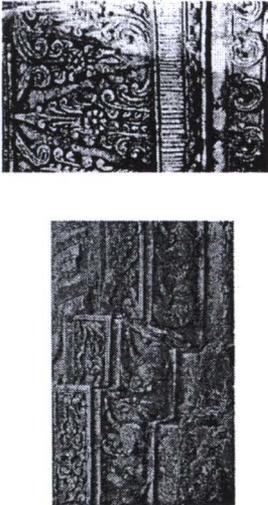
เรื่อง : วิวัฒนาการลายไทย				
หน้าที่ :	ภาพ	ข้อมูลใหม่	กระหนกทาง	บทพูด
ลำดับสี่ไลต์			16 กระหนกทางโต	(16) 3) แม่ลายกระหนกทางโต จะมีลักษณะคล้ายช่อดอกไม้ และ
			17 กระหนกใบเทศ	(17) 4) แม่ลายกระหนกใบเทศ ซึ่งจะกล่าวในรายละเอียดในบทการเรียนรู้ลำดับต่อไป
3				(18) ในหมวด นารี คือ ภาพวาดคน เทวดา ทั้งผู้หญิงผู้ชาย นิยมในการวาดภาพประกอบงานภาพจิตรกรรมฝาผนัง เกี่ยวกับพุทธศาสนา และ(19) ในเรื่องรามเกียรติ์ไม่ว่าจะเป็น ตัวพระ และตัวนาง

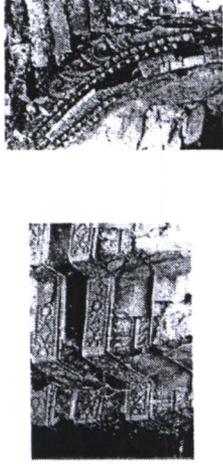
หน้าที่ :	เรื่อง : วิวัฒนาการลายไทย	ภาพ	ข้อมูลใหม่	บทพูด
ลำดับสไลด์	4			(20) หมวด กระป๋อง คือ ภาพของลิง และยักษ์ ส่วนใหญ่จะ (21) อยู่ในภาพจิตรกรรมฝาผนังเรื่องรามเกียรติ์
5				(22) หมวด กระเป๋า คำว่า กระ หมายถึง ข้าง ส่วนงานด้าน ศิลปะไทย หมายถึงการเขียนภาพสัตว์ทั้ง (23) จตุบาท หรือ สัตว์ 4 ขา และภาพสัตว์ทวิบาท หรือสัตว์ 2 ขา รวมถึงสัตว์ หินมพานต์อีกด้วย
6				(*) ลายไทยที่ปรากฏให้เห็นอยู่ทุกวันนี้ ถือได้ว่ามีแบบแผนการเขียนลายที่ตายตัว เนื่องด้วยลายไทยได้มีวิวัฒนาการของตัวเองมาตั้งแต่สมัยสุโขทัย อยุธยา และรัตนโกสินทร์ มากจนที่สุด สมบูรณ์กลายเป็นเอกลักษณ์ของชาติที่มีกฎเกณฑ์ที่ชัดเจน และแบบแผนในการผูกลาย

เรื่อง : วิชาพัฒนาการลายไทย			
หน้าที่ :	ภาพ	ข้อมูลใหม่	บทพูด
ลำดับสไลด์		5 วิชาพัฒนาการลายไทย - ใบเสมาทวารวดี เมืองฟ้าแดดสง ยาง ประมาณพุทธศตวรรษที่ 11 - 13	(24) ความเป็นมาของลายไทย โดยเฉพาะลายที่เป็นต้นแบบ ลายกระหนก ได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะอินเดีย มักจะจำหลัก ลายคล้ายกับลายผักกูด
		- ผักกูด - กระหนกดินเผา ศิลปะทวารวดี คู บัว จังหวัดราชบุรี	(25) ลักษณะลายผักกูด จะเป็นลักษณะวงม้วน หมวกปลา ม้วนขอ คล้ายผักกูดอย่างภาพ(26) กระหนกดินเผา ศิลปะใน สมัยทวารวดี คูบัว จังหวัดราชบุรี

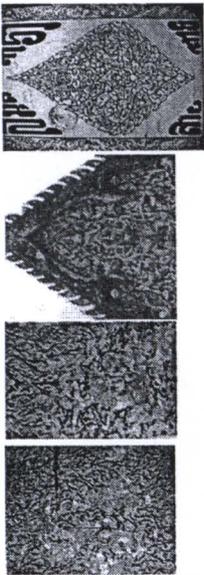
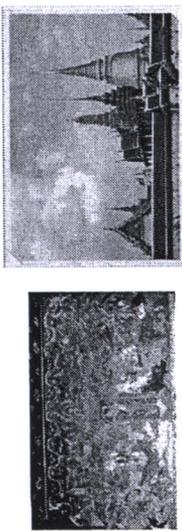


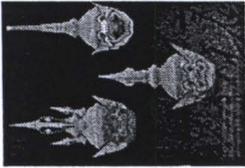


เรื่อง : วิวัฒนาการลายไทย			
หน้าที่ :	ภาพ	ข้อมูลใหม่	บทพูด
ลำดับสี่ไลต์		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ลายปูนปั้นสมัยสุโขทัยที่ข้างวิหารหลวง วัดนางพญา</li> <li>- ลายจำหลักศิลาที่อุโมงค์พระวิหารวัดศรีชุม</li> </ul>	<p>เป็นตัวกระหนก โดยมีส่วนหัวกระหนกขดเป็นวงโค้งด้วย (32) ลักษณะใหม่ของลวดลายประดับแบบสุโขทัย เกี่ยวข้องกับลวดลายในศิลปะล้านนาในระยะแรก ซึ่งอยู่ในเครือข่ายของงานประดับของวัฒนธรรมเงิน และโยงใยอยู่กับแหล่งบันดาไล้ จากวัฒนธรรมพุทธศาสนาจากพม่า และลังกา มีร่องรอยปรากฏจากลายจำหลักศิลา วัดอุโมงค์ พระวิหารวัดศรีชุม จังหวัดสุโขทัย</p>
9		<p>5.3 ลายกระหนกศิลปะอยุธยา</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ลายปูนปั้นที่ปราสาทวัดจุฬามณี พิษณุโลก สมัยบรมไตรโลกนาถ</li> <li>- ลายเพื่อปูนปั้นฐานปราสาทวัดจุฬามณี พิษณุโลก</li> </ul>	<p>(33) แบบลายในสมัยกรุงศรีอยุธยากลายเป็นแบบแผนประเภทนี้ที่เด่นชัดจน ซึ่งนิยมงานปูนปั้น (34) เป็นหลักสืบเนื่องมาจากรัตนโกสินทร์ในปัจจุบัน</p>

เรื่อง : วัฒนธรรมการลายไทย			
หน้าที่ :	ภาพ	ข้อมูลใหม่	บทพูด
ลำดับสไลด์ 10		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ลายปูนปั้นประดับปราสาท</li> <li>- ด้านหลังปราสาท วัดมหาธาตุ อโยธยาตอนต้น</li> <li>- ชุมเรือนแก้วที่เจดีย์รายวัดใหญ่ชัยมงคล สมัยอยุธยาตอนต้น</li> </ul>	<p>(35) ลวดลายก่อนที่จะเป็นศิลปะอยุธยาอันเป็นแบบแผนทศศิลป์มาจากศิลปะขอม ส่วนใหญ่จะพบเป็นผลงานที่ประดับเจดีย์ทรงปราสาท ซึ่งมีความเพียวกว่า และเรียบง่ายกว่าปราสาทขอม (36) ดังนั้นลวดลายจึงมีความสอดคล้องกับกับรูปทรงของเจดีย์ทรงปราสาท ที่เรียบง่ายไม่เน้นความนูนเท่าศิลปะขอม (37) ลักษณะของกระหนกในช่วงตอนต้นของกรุงศรีอยุธยาเริ่มมีเค้าที่ต่อมาเป็นต้นแบบกระหนกสามตัว (38) ช่วงพุทธศตวรรษที่ 21 ในรัชกาลสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ ได้ผนวกเอาศิลปะสมัยสุโขทัย และล้านนา(39) ที่กระหนกมีลักษณะวงโค้งประกอบเป็นสำคัญ (40) สัมพันธ์กับลักษณะของพันธุ์พฤกษา รวมทั้งวงโค้งที่เด่นชัด ช่วงเวลาในพุทธศตวรรษที่ 21-22 และมีงานปูนปั้นเป็น (41) หลักในสมัยปลายกรุงศรีอยุธยา หรือปลายพุทธศตวรรษที่ 22 เริ่มมีในรัชกาลสมเด็จพระเจ้าปราสาททอง คือ งานปูนปั้นยังเป็นหลัก งานสลักไม้เหลือหลักฐานมากนัก (42) ลักษณะของกระหนกที่ลวดลายต่อมาอีกกลายเป็นรูปแบบใหม่ที่วงโค้งของตัวกระหนกลดความสำคัญลง ขณะที่หัวกระหนก และ (43) ปลายตะโบต์ลวดลาย เป็นลักษณะสำคัญจนถึงสิ้นสมัยกรุงศรีอยุธยาใน พ.ศ. 2310 (คนตรีบรรจง)</p>

เรื่อง : วิวัฒนาการลายไทย			
หน้าที่ :	ภาพ	ข้อมูลใหม่	บทพูด
ลำดับสไลด์		<p><b>ข้อมูลใหม่</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ภาพเขียนเรือนแก้วในห่มเจดีย์ทิศ วัดมหาธาตุ สมัยอยุธยาตอนต้น คงใช้เห็นหมวดใหญ่ที่ปลายงอน ส่วนล่างของเรือนแก้วเห็นได้จั่ว กำลังจะวิวัฒนาการเป็นกระหนก ตามตัวยักงออิทธิพลอยุธยา</li> <li>- ลายปูนปั้นห่มประตู วัดธรรมมาราม อยุธยา</li> <li>- บันกระหนกไหลวัดสระบัว อยุธยา ตอนกลาง</li> <li>- ภาพเขียนวัดชมพูนุท นนทบุรี อยุธยาตอนปลาย</li> <li>- ภาพตู้พระไตรปิฎกสมัยอยุธยา ตอนปลาย</li> <li>- ลายกรวยเชิงในเสานุนในพระอุโบสถ วัดใหญ่สุวรรณาราม เพชรบุรี</li> <li>- ภาพลายฐานของทวารบาล มียักษ์แบก ที่วัดสระบัว เพชรบุรี</li> </ul>	

เรื่อง : วิวัฒนาการลายไทย				
หน้าที่ :	ภาพ	ข้อมูลใหม่	บทพูด	
11		<p>5.4 ลายกระหนกในศิลปะรัตนโกสินทร์</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ลายรดน้ำบันดูพระไตรปิฎก สมัยรัชกาลที่ 1</li> <li>- ภาพรามเกียรติ์ในสมัยรัชกาลที่ 3</li> <li>- หน้าบันปูนปั้นสมัยรัชกาลที่ 4 ที่หอไตร วัดศาลาปูน ออยุธยา</li> <li>- ภาพปกสมุดตำราลายไทย</li> </ul>	<p>(44) ในสมัยรัตนโกสินทร์ สืบทอดศิลปะจากกรุงศรีอยุธยา</p> <p>(45) ผสมวงกับลวดลายศิลปะแบบจีน และวัฒนธรรมตะวันตก</p> <p>เริ่มเข้ามาอิทธิพลของผลงานศิลปะไทย (46) และได้มีแบบแผนของลายไทย เป็นเอกสารตำรามากมาย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง (47) "สมุดตำราลายไทย" ที่พระทวารวิภินิมิต เรียบเรียงขึ้นในปี พ.ศ. 2486</p>	
12		<p>5.4 "ความสำคัญของลายไทย"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ภาพจิตรกรรมฝาผนัง พุทธประวัติ ตอน มาริชาลัย หน้าประตูห่มกลอง อุโบสถ วัดประตูลาศาร</li> <li>- ภาพปราสาทราชวัติ เครื่อง</li> </ul>	<p>(*) ลายไทย เป็นศิลปะของชาติ เป็นลวดลายที่มีเอกลักษณ์ เป็นของไทยอย่างแท้จริง มีแบบแผนในการเขียนลาย ผูกลาย มีวิวัฒนาการเรื่อยมา มีความงดงาม อ่อนช้อย สีสั่งถึงจินตนาการ ความเชื่อ</p> <p>(48) ในด้านความเชื่อ เรื่องศาสนา สามารถพบเห็นงานลายไทยไทยประดับตกแต่ง ไม่ว่าจะเป็นพระพุทธรูป ผนังตู้พระธรรม ผนังเพดานวัด จะเป็นผลงานที่จิตรกรบรรจง เหมือนกับความเชื่อเรื่องสมมติเทพของพระมหากษัตริย์ไม่ว่าจะเป็น (49) ปราสาทราชวัติ ปรากฏในพระราชพิธีต่าง ๆ หรือสิ่งของประจำพระองค์ในลักษณะและชนิดต่าง ๆ ซึ่งมีมาอย่างช้านานตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนถึงปัจจุบัน</p>	

เรื่อง : วัฒนากาการลายไทย			
หน้าที่ :	ภาพ	ข้อมูลใหม่	บทพูด
ลำดับสี่ไลต์	 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ภาพหัวโขนในงานช่างไทย</li> <li>- ไลต์กรรมโรงงานอุตสาหกรรม ที่ประยุกต์ใช้ลายในการออกแบบที่มีเอกลักษณ์</li> </ul>	(50) ลายไทยยังเป็นส่วนประกอบ ของงานช่างโบราณหรือช่างสิบหมู่ รวมถึง งานพณิธิยในปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นสิ่งของเครื่องใช้(51) แผ่นบ้านเรือนขนาดต่าง ๆ อาคารสถานที่ราชการที่มีความเป็นเอกลักษณ์อย่างยิ่ง
13	ตัวอักษรกราฟฟิค "วิธีการเขียนกระหนก"	<p>ตัวอักษรกราฟฟิค "วิธีการเขียนกระหนก"</p> <p>ภาพกราฟฟิคแสดงเส้นกระหนก</p> <p>การแบ่งส่วนของกราฟเขียน(เป็นภาพสามขั้นตอน)</p>	วิธีการเขียนกระหนก

**เอกสารหมายเลข 2**  
**ตารางแบบทดสอบเนื้อหา**

ที่	กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหา	ข้อคำถาม	ข้อคำตอบ	คำตอบที่ถูกต้อง
1	แบบทดสอบวัดความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ความเป็นมาของประเทศไทย วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความรู้ ความเข้าใจของผู้เรียนในเรื่องบ่อเกิดคนไทยเบื้องต้น ลักษณะแบบทดสอบ เป็นข้อสอบปรนัยในระบบบอเนลน์ จำนวน 10 ข้อ เกณฑ์การประเมินผลของคะแนนข้อที่ถูกต้องไม่น้อยกว่า 60 %	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บ่อเกิดลวดลายไทยมาจากสิ่งใด</li> <li>2. ลายกระหนกมีต้นเค้าลายมาจากสิ่งใด</li> <li>3. ลายกรวยเชิงมีต้นเค้าลายมาจากสิ่งใด</li> <li>4. ลายกระจังมีต้นเค้าลายมาจากสิ่งใด</li> <li>5. ลายใบเทศมีต้นเค้าลายมาจากอะไร</li> <li>6. ลายดอกพุดตามีต้นเค้าลายมาจากอะไร</li> <li>7. ลายกระหนกเปลวมีต้นเค้าลายมาจากอะไร</li> <li>8. พู่กันเบอร์อะไรที่ใช้ในการเขียนเส้นลายไทย</li> <li>9. เราใช้สีโปสเตอร์สีทิวในกรณีใด</li> <li>10. ในการคัดลอกลายควรใช้กระดาษชนิดใด</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ธรรมชาติ</li> <li>2. อาคารบ้านเรือน</li> <li>3. ศาสนา</li> <li>1. ดอกรัก</li> <li>2. ดอกบัวหลวง</li> <li>3. ดอกกุหลาบ</li> <li>4. ดอกลำดวน</li> <li>1. ดอกมะลิ</li> <li>2. ดอกบัวหลวง</li> <li>3. ดอกบัวสัตตบุษย์</li> <li>4. ดอกพุดตาน</li> <li>1. ดอกบัวสัตตบุษย์</li> <li>2. ดอกบัวหลวง</li> <li>3. ดอกบัวหลวงตัดหัว</li> <li>4. ดอกบัวจกกล</li> <li>1. ใบเมล็ดเบ็ด</li> <li>2. ใบขนุน</li> <li>3. ใบมะม่วง</li> <li>4. ใบฝ้าย</li> <li>1. ดอกรัก</li> <li>2. ดอกบัวหลวง</li> <li>3. ดอกพุดตาน</li> <li>4. ดอกลำดวน</li> <li>1. ทองคำเปลว</li> <li>2. เปลวไฟ</li> <li>3. เปลวควัน</li> <li>4. เปลวหมู</li> <li>1. พู่กันเบอร์ 0 พิเศษ</li> <li>2. พู่กันเบอร์ 0</li> <li>3. พู่กันเบอร์ 1</li> <li>4. พู่กันเบอร์ 2</li> <li>1. แก้วขยายเส้นที่เขียนผิดพลาดบนกระดาษดำ</li> <li>2. แก้วขยายเส้นที่เขียนผิดพลาดบนกระดาษขาว</li> <li>3. ตกแต่งลวดลายไทย</li> <li>4. ใช้ระบายเป็นสีรองพื้น</li> <li>1. กระดาษคาร์บอน</li> <li>2. กระดาษไข่</li> <li>3. กระดาษสา</li> <li>4. ถูกทั้งข้อ 1 และ 2</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ธรรมชาติ</li> <li>2. ดอกบัวหลวง</li> <li>3. ดอกบัวสัตตบุษย์</li> <li>3. ดอกบัวหลวงตัดหัว</li> <li>4. ใบฝ้าย</li> <li>3. ดอกพุดตาน</li> <li>2. เปลวไฟ</li> <li>1. พู่กันเบอร์ 0 พิเศษ</li> <li>2. แก้วขยายเส้นที่เขียนผิดพลาดบนกระดาษขาว</li> <li>4. ถูกทั้งข้อ 1 และ 2</li> </ol>
ที่	กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหา	ข้อคำถาม	ข้อคำตอบ	คำตอบที่ถูกต้อง
2	แบบทดสอบวัดพัฒนาการของภาษาไทย	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. แผลงไทยแบ่งเป็น 4 หมวด</li> <li>2. หมวดคะ คือ งานลายไทยในภาพลึง และยักษ์</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>ถูก</li> <li>ถูก</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>ถูก</li> <li>ผิด</li> </ol>

<p><b>วัตถุประสงค์</b> เพื่อประเมินความรู้ ความเข้าใจของ ผู้เรียนในเรื่องวิวัฒนาการของไทย ลักษณะแบบทดสอบ เป็น เลือกรับ ถูก-ผิด จำนวน 10 ข้อ ในระบบออนไลน์ เกณฑ์การประเมิน ผลของคะแนนข้อที่ถูกต้องไม่น้อยกว่า 60 %</p>	<p>3. หมวดวีรกรรมไทยในภาพ คน เทวดา นางฟ้า 4. หมวดกระหนก คือ งานลายไทยในภาพของลายดอกต่าง 5. หมวดกระบี่ คือ งานลายไทยในภาพของสัตว์ต่าง ๆ รวมถึงสัตว์หิมพานต์ 6. ลายไทยได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะอินเดีย 7. ศิลปะขอมไม่มีอิทธิพลต่อศิลปะไทย 8. ลายวงโค้งกระหนกในสมัยสุโขทัยเกี่ยวกับศิลปะล้านนา 9. ในสมัยอยุธยาเริ่มสร้างงานสลักหินเป็นหลัก 10. ปราสาททรงมณีมีการพัฒนาให้เรียบบางเล็กน้อยแต่สมัยรัตนโกสินทร์</p>	<p>ถูก ถูก ถูก ถูก ถูก ถูก ถูก ถูก ถูก ถูก</p>	<p>ผิด ผิด ผิด ผิด ผิด ผิด ผิด ผิด ผิด ผิด</p>	<p>ถูก ถูก ผิด ถูก ถูก ถูก ผิด ผิด ถูก ถูก</p>
<p><b>3</b> <b>เทคนิคการเขียนลายไทย</b> <b>วัตถุประสงค์</b> เพื่อประเมินความรู้ ความเข้าใจของ ผู้เรียนในเรื่องเทคนิคการเขียนลายไทย ลักษณะแบบทดสอบ เป็น เลือกรับ ถูก-ผิด จำนวน 10 ข้อ ในระบบออนไลน์ เกณฑ์การประเมิน ผลของคะแนนข้อที่ถูกต้องไม่น้อยกว่า 60 %</p>	<p>1. การเขียนภาพลายไทยช่างเขียนนิยมใช้พู่กันเบอร์ 1 2. ดินสอที่ใช้ร่างภาพได้ดี คือ ดินสอ HB 3. การลอกลายด้วยกระดาษคาร์บอนเป็นวิธีการลอกลายที่ผลงานสะอาดที่สุด 4. การเขียนลายไทยตามแบบกรอบขลุ่ยใช้เฉพาะลายที่ละเอียดเท่านั้น 5. การเขียนภาพตามรอยประเป็นการฝึกเขียนสำหรับผู้ที่ไม่เคยเขียนเลย 6. การทำวิธีการปรุลายเป็นวิธีการลอกลายที่ต้องใช้วัสดุอุปกรณ์หลายชนิด 7. การคัดลอกลายโดยใช้กระดาษส่วนใหญ่เป็นต้องดีเส้นตาราง 8. การเขียนโดยการร่างก่อนเขียนเหมาะสำหรับคนที่ชำนาญแล้ว 9. การเขียนลายไทยโดยไม่ต้องร่างก่อนเขียนเหมาะสำหรับคนที่ชำนาญแล้ว 10. การที่จะเขียนลายไทยให้ได้ลายเส้นที่สวยงามต้องอาศัยการฝึกฝน</p>	<p>ถูก ถูก ถูก ถูก ถูก ถูก ถูก ถูก ถูก ถูก</p>	<p>ผิด ผิด ผิด ผิด ผิด ผิด ผิด ผิด ผิด ผิด</p>	<p>ผิด ถูก ผิด ผิด ผิด ผิด ผิด ผิด ถูก ถูก</p>

ที่	กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหา	ข้อคำถาม	ข้อคำตอบ	คำตอบที่ถูกต้อง
4	<p>แบบทดสอบวัดความรู้เกี่ยวกับ วลยคำไทยพจน์พหูพจน์</p> <p>วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความรู้ ความเข้าใจใน เรื่องของวลยไทยพจน์พหูพจน์ ลักษณะแบบทดสอบ เป็นข้อสอบปรนัยในระบบออนไลน์ จำนวน 10 ข้อ เกณฑ์การประเมิน ผลของคะแนนข้อที่ถูกต้องไม่น้อย กว่า 60 %</p>	<p>ข้อคำถาม</p> <p>1. ลายพจน์พหูพจน์ คือวลยที่เกี่ยวข้องกับสายอะไร</p> <p>2. ลายพจน์พหูพจน์ในช่วงแรกมีลักษณะอย่างไร</p> <p>3. ในศิลปะกรีก-โรมัน ลายพจน์พหูพจน์ที่นิยมใช้ประดับตกแต่งในสถาปัตยกรรม คือสายอะไร</p> <p>4. พจน์พหูพจน์อะไรที่มีอิทธิพลสูงที่สุดในการสร้างสรรคงานศิลปะสายไทย</p> <p>5. ลายรักร้อยได้เค้าลายมาจากสายอะไร</p> <p>6. ลายดาวได้เค้าลายมาจากพจน์พหูพจน์อะไร</p> <p>7. ลายดาวใช้ประดับตกแต่งส่วนใดของสถาปัตยกรรม</p> <p>8. ในการตกแต่งผนังหรือกำแพงพื้นที่ว่าง ๆ นิยมใช้ลายพจน์พหูพจน์สายอะไร</p> <p>9. ข้อใดคือลักษณะของตัวหงาย</p> <p>10. ลายกานบินมีใช้ประดับตกแต่งส่วนใดของสถาปัตยกรรม</p>	<p>ข้อคำตอบ</p> <p>1. ลายที่เกี่ยวข้องกับต้นไม้ 2. ลายที่เกี่ยวข้องกับแมลง 3. ลายที่เกี่ยวข้องกับสัตว์ 4. ไม่มีข้อใดถูก</p> <p>1. ลายไม่หลงเหลือเค้าของธรรมชาติอยู่เลย 2. ลายยังคงมีเค้าของรูปแบบธรรมชาติอยู่ 3. เป็นการประดิษฐ์ลายเป็นรูปร่างเรขาคณิต 4. ไม่มีข้อใดถูก</p> <p>1. ลายพวงอุ่ม 2. ลายใบเฟิร์น 3. ลายใบมะกอก 4. ลายใบอะแคนดัส</p> <p>1. ดอกมะลิ 2. ดอกพุทตาน 3. ดอกบัว 4. ดอกลำดวน</p> <p>1. มาลัยดอกไม้ 2. ซ้อดอกรัก 3. ขลุ่ยดอกรัก 4. ไม่มีข้อถูก</p> <p>1. ดอกบัว 2. ดอกพุทตาน 3. ดอกมะลิ 4. ดอกลำดวน</p> <p>1. ผนัง 2. หัวเสา 3. เพดาน 4. หน้าบัน</p> <p>1. ลายหน้ากระดาน 2. ลายกรวยเชิง 3. ลายรักร้อย 4. ลายดอกกลอย</p> <p>1. ตัวหงายอดคั่ว 2. ตัวหงายอดหาง 3. ตัวหงายกบ 4. ถูกทุกข้อ</p> <p>1. ผนัง 2. หัวเสา 3. เพดาน 4. หน้าบัน</p>	<p>คำตอบที่ถูกต้อง</p> <p>1. ลายเกี่ยวข้องกับต้นไม้</p> <p>2. ลายยังคงมีเค้าของรูปแบบธรรมชาติอยู่</p> <p>3. ดอกบัว</p> <p>3. ขลุ่ยดอกรัก</p> <p>1. ดอกบัว</p> <p>3. เพดาน</p> <p>4. ลายดอกกลอย</p> <p>4. ถูกทุกข้อ</p> <p>2. หัวเสา</p>

ที่	กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหา	ข้อคำถาม	ข้อคำตอบ	คำตอบที่ถูกต้อง
5	<p>แบบทดสอบวัดความรู้เกี่ยวกับ <b>การเขียนลายกระจังโดยวิธีตีบ</b></p> <p><b>ผู้บรรลุสาย</b></p> <p><b>วัตถุประสงค์</b></p> <p>เพื่อประเมินในการลำดับขั้นตอน การเขียนลายกระจังโดยวิธีการตีบ</p> <p><b>ผู้บรรลุสาย</b></p> <p><b>ลักษณะแบบทดสอบ</b></p> <p>เป็นการเรียงลำดับหมายเลข ก่อนหลังในลำดับขั้นตอนจำนวน 10 ข้อในระบบออนไลน์</p> <p><b>เกณฑ์การประเมิน</b></p> <p>ผลของคะแนนข้อที่ถูกต้องไม่น้อยกว่า 60 %</p>	<p>ให้นำแบบที่เราเตรียมพร้อมวางทาบลงบนกระดาษที่ต้องการ</p> <p>นำแบบที่ลอกลายเรียบร้อยแล้วจะรู้ให้ระยะห่างของรูให้สม่ำเสมอเท่า ๆ กัน</p> <p>ใช้ฟู่กันศูนย์พิเศษ กับหมึกเขียนตามรอยประบนกระดาษวาดเขียนจนเสร็จ</p> <p>นำกระดาษไขวางทาบลงบนแบบและลอกลายโดยใช้ปากหรือดินสอ</p> <p>ให้นำลูกประคบบนกระดาษที่เตรียมไว้มาลูบบนกระดาษไขจนทั่วภาพ</p> <p>ยกกระดาษไขออกจากกระดาษที่รองรับ</p> <p>เคาะหรือเป่าผงคาร์บอนออก ก็จะได้งานที่สมบูรณ์</p> <p>คัดเลือกลายที่จะจัดต้นแบบ</p>	<p>ถูก</p> <p>ถูก</p> <p>ถูก</p> <p>ถูก</p> <p>ถูก</p> <p>ถูก</p> <p>ถูก</p>	<p>4</p> <p>3</p> <p>8</p> <p>2</p> <p>5</p> <p>7</p> <p>9</p> <p>1</p>
6	<p>แบบทดสอบวัดความรู้การผูก</p> <p><b>สาย</b></p> <p><b>วัตถุประสงค์</b></p> <p>เพื่อประเมินความรู้ ความเข้าใจในเรื่องของการผูกสาย</p> <p><b>ลักษณะแบบทดสอบ</b></p> <p>เป็นข้อสอบปรนัยในระบบออนไลน์ จำนวน 10 ข้อ</p> <p><b>เกณฑ์การประเมิน</b></p>	<p>1. สายเดามีสลักขณะคล้ายเส้นแถวโดยคิดได้ไปตามการวางสาย</p> <p>2. สายกบมีหน้าที่ในการเชื่อมต่อเถาและออกเส้นเถา</p> <p>3. สายนกคามีสลักขณะคล้ายตัวนกทั้งตัวเป็นตัวออก และเชื่อมต่อเถา</p> <p>4. ในการผูกสายไม่จำเป็นต้องมีตัวออกสาย</p> <p>5. การแบ่งระยะ จังหวะของกระหนกไม่จำเป็นต้องสม่ำเสมอทั้งได้ บางกลุ่มหยก หรือบางกลุ่มละเอียดไม่เท่ากันได้</p> <p>6. การขดโค้งของวงเถาควรมีความอ่อนช้อยโค้ง</p>	<p>ถูก</p> <p>ถูก</p> <p>ถูก</p> <p>ถูก</p> <p>ถูก</p> <p>ถูก</p> <p>ถูก</p>	<p>ถูก</p> <p>ถูก</p> <p>ผิด</p> <p>ผิด</p> <p>ผิด</p> <p>ผิด</p> <p>ถูก</p>



ที่	กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหา	ข้อความถาม	ข้อความตอบ		คำตอบที่ถูกต้อง
		15. ในงานศิลปกรรมไทย มักใช้เส้นสีที่ประกอบหรือประดับตามแนวตั้งหรือ 16. แนวนอนทำนองลายหน้ากระดานได้	ถูก	ผิด	ถูก
10	แบบทดสอบเรื่องสายรดน้ำ เป็น เล็กตอบ ถูก-ผิด จำนวน 15 ข้อ ใน ระบบออนไลน์ เกณฑ์การประเมิน ผลของคะแนนข้อที่ถูกต้องไม่น้อย กว่า 60 %	1. คิดความเชื่อเรื่องสีในสมัยกรุงศรีอยุธยา เชื่อว่า สีแดงชาดเป็นสีของ พระมหากษัตริย์ งานรดน้ำส่วนใหญ่จะใช้สีแดงชาดเป็นหลัก 2. สามัญชนไม่สามารถทำสายรดน้ำได้เลย 3. สายรดน้ำสันนิษฐานว่า เริ่มทำกาบประดิษฐ์สายรดน้ำตั้งแต่สมัยกรุงสุโขทัย 4. สายรดน้ำนิยมตกแต่งตู้หนึ่งสี่พระไตรปิฎกในสมัยอยุธยาตอนปลาย 5. การเรียกชื่อตู้หนึ่งสี่พระไตรปิฎก เรียกตามลักษณะบานประตูตู้ใน ลักษณะต่าง ๆ 6. การเลือกแบบลายรดน้ำควรคำนึงถึงเรื่องรูปและพื้นเป็นสำคัญ 7. รัดแบ่งได้ 3 ชนิด ได้แก่ รัดน้ำเกลี้ยง รัดสมุก และรัดขีด 8. นำหินหรดมาบดละเอียดใหม่ ๆ เขามาผสมกาวกระกิดกับน้ำส้มป่อย ใช้ได้เลย 9. กาวกระกิดมีหน้าที่ทำให้ผงหรดานเหลวคลายกับน้ำทำละลาย 10. น้ำส้มป่อยมีหน้าที่ให้ผงหรดานขึ้นเหนียวคล้ายกาวเพื่อเวลาจะให้นำพร ดานติดลงบนผลงาน 11. ก่อนที่จะปิดทองนำแผ่นกระดาษที่เขียนด้วยน้ำยารรดานไปล้างน้ำก่อน และค่อยลงน้ำยารัดขีด 12. การปิดทองควรปิดให้ซ้อนทับกันประมาณ 2 มิลลิเมตร 13. เมื่อปิดทองเรียบร้อยแล้วนำไปล้างน้ำได้ทันที	ถูก	ผิด	ถูก

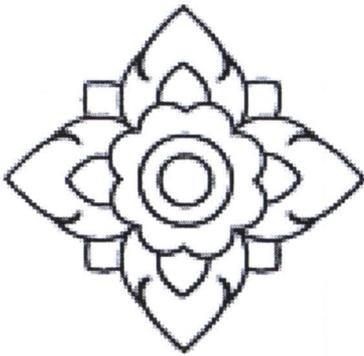
ที่	กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหา	ข้อคำถาม	ข้อคำตอบ	คำตอบที่ถูกต้อง
		14. การรณรงค์ควรมีคำขวัญหรือกระดาดภาษาที่ห่อหุ้มของชุมชนบ้างให้ทั่วมนผลงานทั้งใจ 10 นาที 15. เมื่อได้ผลงานลายรดน้ำแล้วไม่สามารรถแก้ไขได้ ๗ ได้เลย	ถูก  ถูก	ถูก  ผิด
11	<b>แบบทดสอบวัดความรู้เกี่ยวกับลายไทยในรอยประวัติศาสตร์ตอนที่ 1</b> <b>วัตถุประสงค์</b> เพื่อประเมินความรู้ ความเข้าใจของผู้เรียนในประวัติและลักษณะของลายไทย <b>ลักษณะแบบทดสอบ</b> เป็นข้อสอบปรนัยในระบบออนไลน์จำนวน 10 ข้อ <b>เกณฑ์การประเมินผล</b> ผลของคะแนนข้อที่ถูกต้องไม่น้อยกว่า 60 %	1. ศิลปะทวารวดีในประเทศไทยนิยมประดิษฐ์ลายเป็นงานประเภทใด 2. ศิลปะขอมในประเทศไทยนิยมประดิษฐ์เป็นงานประเภทใด 3. ลายกระหนกในศิลปะสุโขทัยได้รับอิทธิพลมาจากกลุ่มศิลปะอะไร 4. ลายกระหนกในศิลปะอยุธยาช่วงกรุงศรีอยุธยาตอนปลายมีลักษณะเด่นอย่างไร 5. ลายช่อ ได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะกลุ่มใด และเป็นลวดลายอะไร 6. ลายดอกกลอยที่ระหว่างตัวลายดอกมีก้านเชื่อมโยงออกเรียกว่าอะไร 7. ลายดอกกลอยที่ทำลายเป็นตารางเรียงและประดับลายดอกไม่ตรงจุดตัดเรียกว่าลายอะไร 8. ลายรักร้อยสันนิษฐานว่าเริ่มประดิษฐ์ครั้งแรกในสมัยใด 9. ลายหน้ากระดานก้ามปูสันนิษฐานว่าเริ่มสร้างในยุคศิลปะใดในประเทศไทย 10. ลายก้านดอกในศิลปะอยุธยาได้รับอิทธิพลศิลปะจากศิลปะใด	ถูก  ถูก 1. งานปูนปั้น 2. งานแกะสลักหิน 3. งานจิตรกรรม 4. ไม่มีข้อถูก 1. งานปูนปั้น 2. งานแกะสลักหิน 3. งานจิตรกรรม 4. ไม่มีข้อถูก 1. ศิลปะทวารวดี 2. ศิลปะขอม 3. ศิลปะล้านนา 4. ศิลปะอมราวดี 1. ลายมีรอยขอบที่เน้นชัด 2. มีวงโค้งชัดเจน 3. มีรอยบากลายเล็ก 4. ปลายสะบัดพริ้ว 1. ศิลปะทวารวดี 2. ศิลปะขอม 3. ศิลปะล้านนา 4. ศิลปะเงิน 1. ลายดอกกลอย 2. ลายราชวัตร 3. ลายดอกก้านแย่ง 4. ไม่มีข้อถูก 1. ลายดอกกลอย 2. ลายราชวัตร 3. ลายดอกก้านแย่ง 4. ไม่มีข้อถูก 1. สมัยศิลปะสุโขทัย 2. สมัยศิลปะอยุธยา 3. สมัยศิลปะรัตนโกสินทร์ 4. สมัยศิลปะขอม 1. สมัยศิลปะทวารวดี 2. สมัยศิลปะอยุธยา 3. สมัยศิลปะสุโขทัย 4. สมัยศิลปะขอม 1. สมัยศิลปะสุโขทัย 2. สมัยศิลปะอยุธยา 3. สมัยศิลปะรัตนโกสินทร์ 4. สมัยศิลปะขอม	1. งานปูนปั้น 2. งานแกะสลักหิน 3. สมัยศิลปะรัตนโกสินทร์ 4. สมัยศิลปะขอม 1. งานปูนปั้น 2. งานแกะสลักหิน 3. ศิลปะล้านนา 4. ปลายสะบัดพริ้ว 4. ศิลปะเงิน 3. ลายดอกก้านแย่ง 2. ลายราชวัตร 3. สมัยศิลปะรัตนโกสินทร์ 4. สมัยศิลปะขอม 1. สมัยศิลปะทวารวดี 2. สมัยศิลปะอยุธยา 3. สมัยศิลปะรัตนโกสินทร์ 4. สมัยศิลปะขอม

ที่	กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหา	ข้อคำถาม	ข้อคำตอบ		คำตอบที่ถูกต้อง
12	แบบทดสอบวัดความรู้เกี่ยวกับ คนไทยในรอยประวัติศาสตร์ ตอนที่ 2 วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความรู้ ความเข้าใจของ ผู้เรียนในประวัติและลักษณะของ คนไทย ลักษณะแบบทดสอบ เป็นข้อสอบเลือกตอบ ถูก-ผิด จำนวน 10 ข้อ ในระบบออนไลน์ เกณฑ์การประเมิน ผลของคะแนนข้อที่ถูกต้องไม่น้อย กว่า 60 %	1. เชื่อกันว่า ลายกระຈັง มีที่มา มาจากลายกระຈັงที่ประดับธรรมาสัน	ถูก	ผิด	ถูก
		2. กระຈັงเดิมเป็นกระຈັงที่ใหญ่ที่สุดในหมวดของลายกระຈັง	ถูก	ผิด	ผิด
		3. กระຈັจรง่วนมีลักษณะเขียนเอนไปทางซ้ายขวาสลับกันไป	ถูก	ผิด	ผิด
		4. ลายกาทับประดับกลางของเสาดูคล้ายกับลายกาทัดอก	ถูก	ผิด	ถูก
		5. ลายเครือเถา คำลายมาจากภาพพื้นเกี่ยวของแถววัลย์	ถูก	ผิด	ถูก
		6. ลายก้านขดค้นพบตั้งแต่สมัยศิลปะอยุธยา	ถูก	ผิด	ผิด
		7. งานประดับลายเพื่ออุบะได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะขอม	ถูก	ผิด	ถูก
		8. งานเพื่ออุบะประดับอุบะค้ำประคองค้ำรับความนิยมลดน้อยลงเนื่องจาก สมัย อยุธยาไม่มีการสร้างประคองค้ำปราสาท	ถูก	ผิด	ผิด
		9. ลายกรวยเชิงเป็นชุดลายที่ประดับอยู่ด้านบนของผนังหรือเสาดู	ถูก	ผิด	ผิด
		10. ในสมัยศิลปะรัตนโกสินทร์ลายกรวยเชิงนิยมประดับเสาดู และปลายผ้า	ถูก	ผิด	ถูก

เอกสารหมายเลข 3  
ใบงานปฏิบัติกิจกรรมสร้างสรรค์  
เกมส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ออนไลน์

## กิจกรรมวิวัฒนาการลายไทยสร้างสรรค์

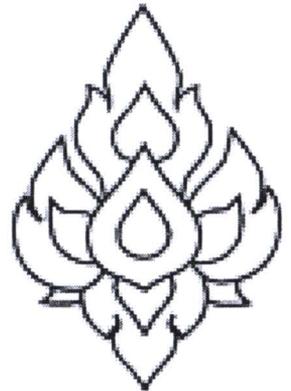
ให้นักเรียนออกแบบ และวาดภาพวิวัฒนาการลายไทย ให้เลือกลายไทยต้นแบบที่กำหนดจำนวน 1 ลายมาวาดเป็นต้นวิวัฒนาการ(ลำดับแรกของวิวัฒนาการ)ลายไทยโดยใช้ความคิดจินตนาการอย่างสร้างสรรค์ให้ออกมา เหนือความคาดหมาย ไม่จำกัดเทคนิคจำนวน 2 ชุดวิวัฒนาการ (ดูตัวอย่างหน้า 2) โดยส่งผ่านระบบออนไลน์ขนาดไฟล์ไม่เกิน 64 MB



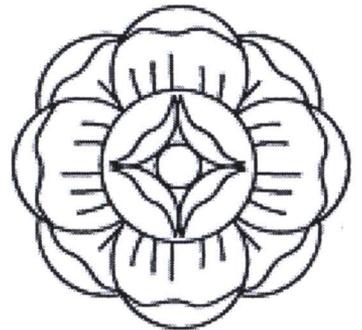
1



2



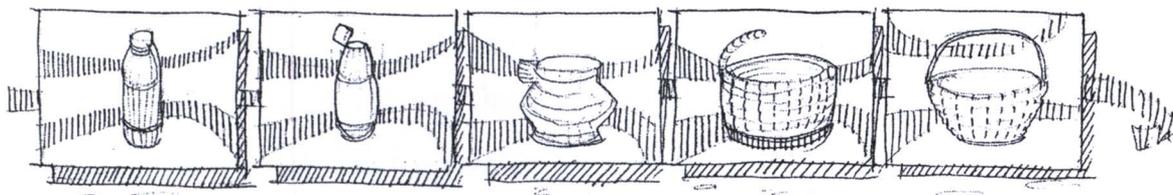
3



4

ภาพตัวอย่างที่ 1

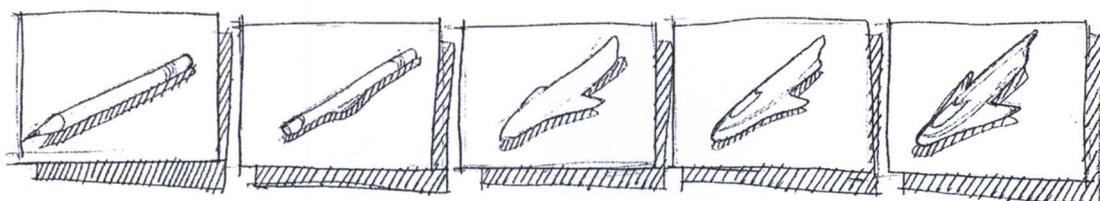
เป็นภาพขวดน้ำลายเส้นที่มีวิวัฒนาการกลายเป็นตะกร้า



5

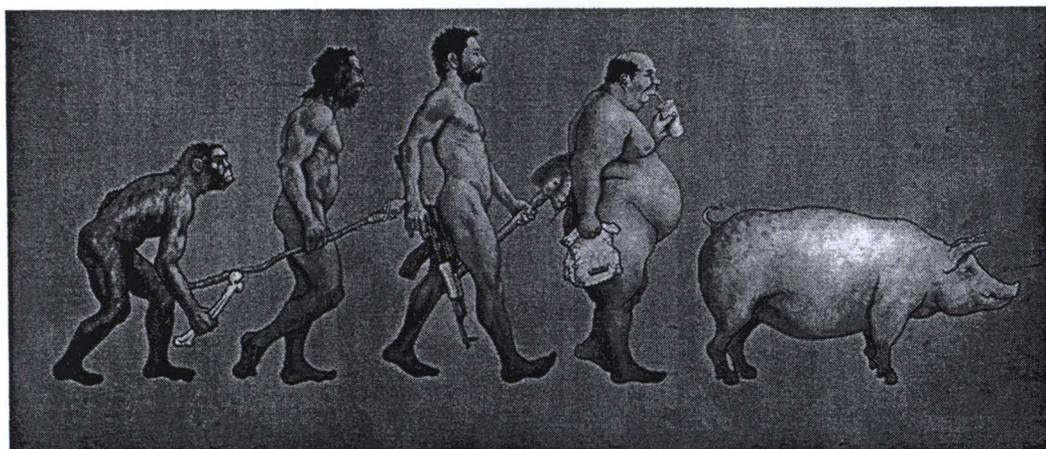
ภาพตัวอย่างที่ 2

เป็นภาพวาดลายเส้นดินสอกลายเป็นเครื่องบิน



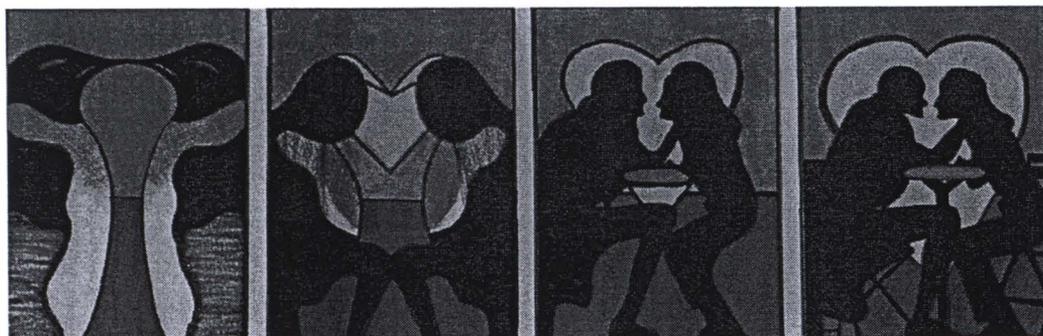
ภาพตัวอย่างที่ 3

เป็นภาพวาดระบายสีจากมนุษย์ยุคหินกลายเป็นหมู



ภาพตัวอย่างที่ 4

เป็นภาพวาดระบายสีนกกแพนกวินกลายเป็นคู่รัก



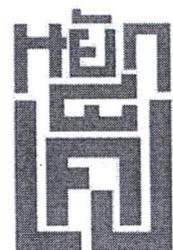
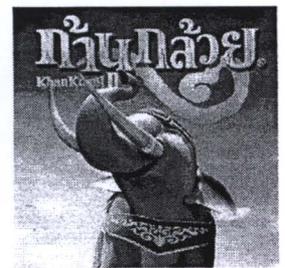
## กิจกรรมลายไทยสร้างสรรค์

◆ให้นิสิตการออกแบบตราสัญลักษณ์(LOGO)ชื่อ ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษโดยประยุกต์ใช้ลายไทยไม่จำกัดเทคนิคจำนวน 1 ชิ้น มาสร้างสรรค์ตัดแปลงโดยใช้ลายไทย พร้อมเขียนอธิบายแนวความคิด ขนาดไม่เกิน 14 x 18 เซนติเมตร โดยส่งผ่านระบบออนไลน์ขนาดไฟล์ไม่เกิด 64 MB

ภาพกลุ่มที่ 1 ตัวอย่างการออกแบบโลโก้โดยใช้ภาพประกอบในการออกแบบ

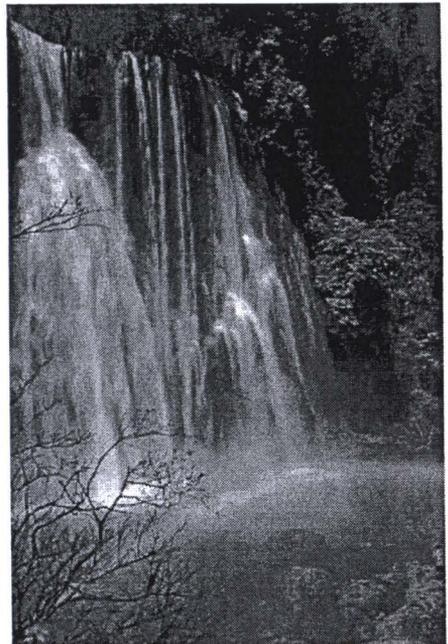
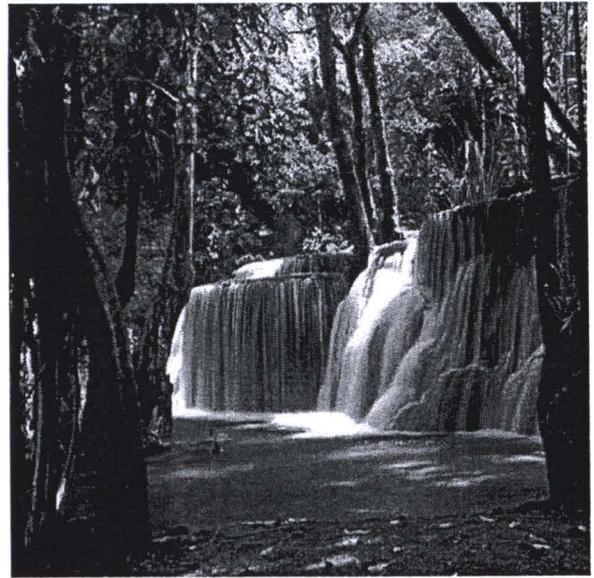
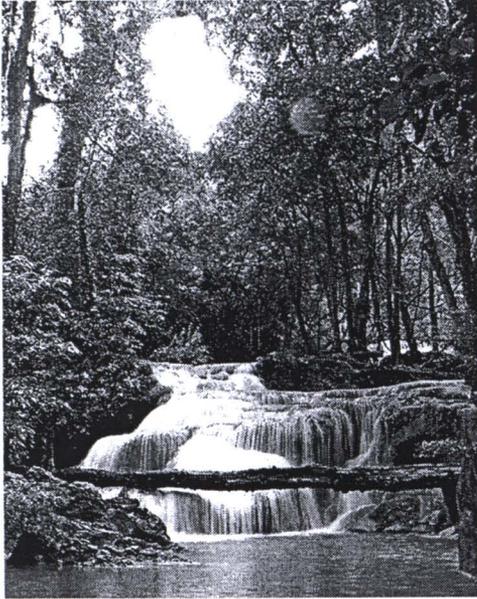


ภาพที่ 2 ตัวอย่างการออกแบบโลโก้โดยใช้การออกแบบตัวอักษร



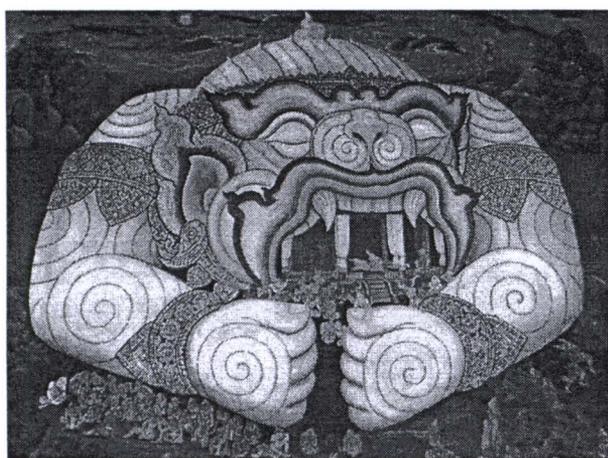
## กิจกรรมลายไทยสร้างสรรค์

◆ ให้หีสติเลือกภาพธรรมชาติ ที่กำหนดจำนวน 1 ภาพ มาสร้างสรรค์ดัดแปลงโดยใช้ลายไทยขนาดไม่เกิน 14 x 18 เซนติเมตร ไม่จำกัดเทคนิค เช่น วาดเป็นลายเส้น ปากกา ดินสอ หรือ วาดภาพระบายสี โดยส่งผ่านระบบออนไลน์ขนาดไฟล์ไม่เกิด 64 MB

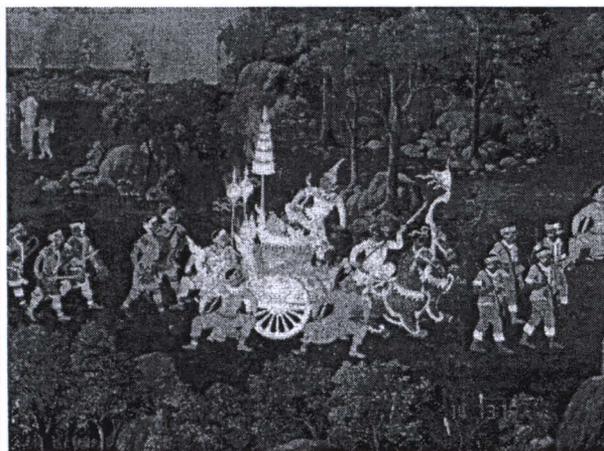


## กิจกรรมลายไทยสร้างสรรค์

- ◆ ให้นักเรียนคัดเลือกผลงานภาพจิตรกรรมเรื่องรามเกียรติ์ วัดพระแก้วมาหนึ่งกลุ่มภาพ และให้ตัดลอกโดยการย่อหรือขยาย ไม่จำกัดเทคนิคจำนวน 1 ภาพ มาสร้างสรรค์ ดัดแปลงโดยใช้ลายไทยขนาดไม่เกิน 14 x 18 เซนติเมตร โดยส่งผ่านระบบออนไลน์ ขนาดไฟล์ไม่เกิน 64 MB



ภาพที่ 1 ภาพตัวอย่างเป็นภาพหนุมาน



ภาพที่ 2 ภาพตัวอย่างการเคลื่อนทัพของทศกัณฐ์

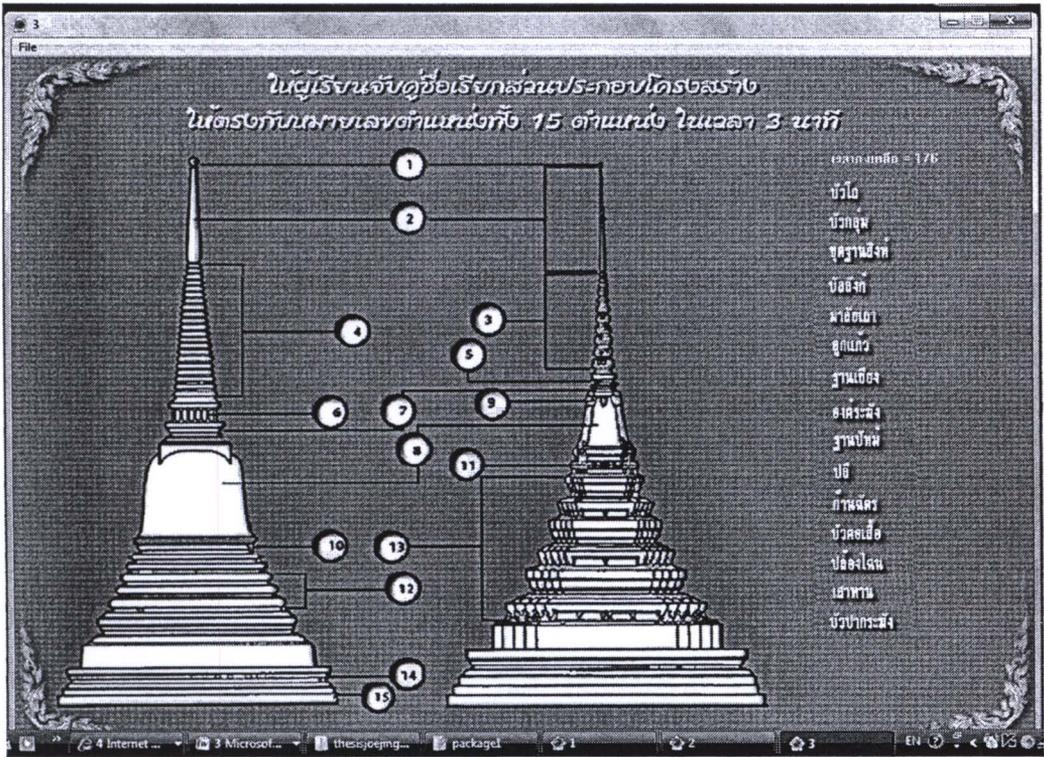
เกมส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ในระบบการจัดการความรู้ศิลปะไทย เพื่อส่งเสริม  
ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบของนักศึกษาศิลปะ



ภาพที่ 1 เกมจับผิดลายไทย



ภาพที่ 2 เกมจับคู่ลายไทยในธรรมชาติ



ภาพที่ 3 เกมลายไทยในสถาปัตยกรรมไทย



ภาพที่ 4 จับคู่ลายไทยในประวัติศาสตร์

**เอกสารหมายเลข 4**  
**คู่มือการใช้ระบบการจัดการความรู้ศิลปะไทย**

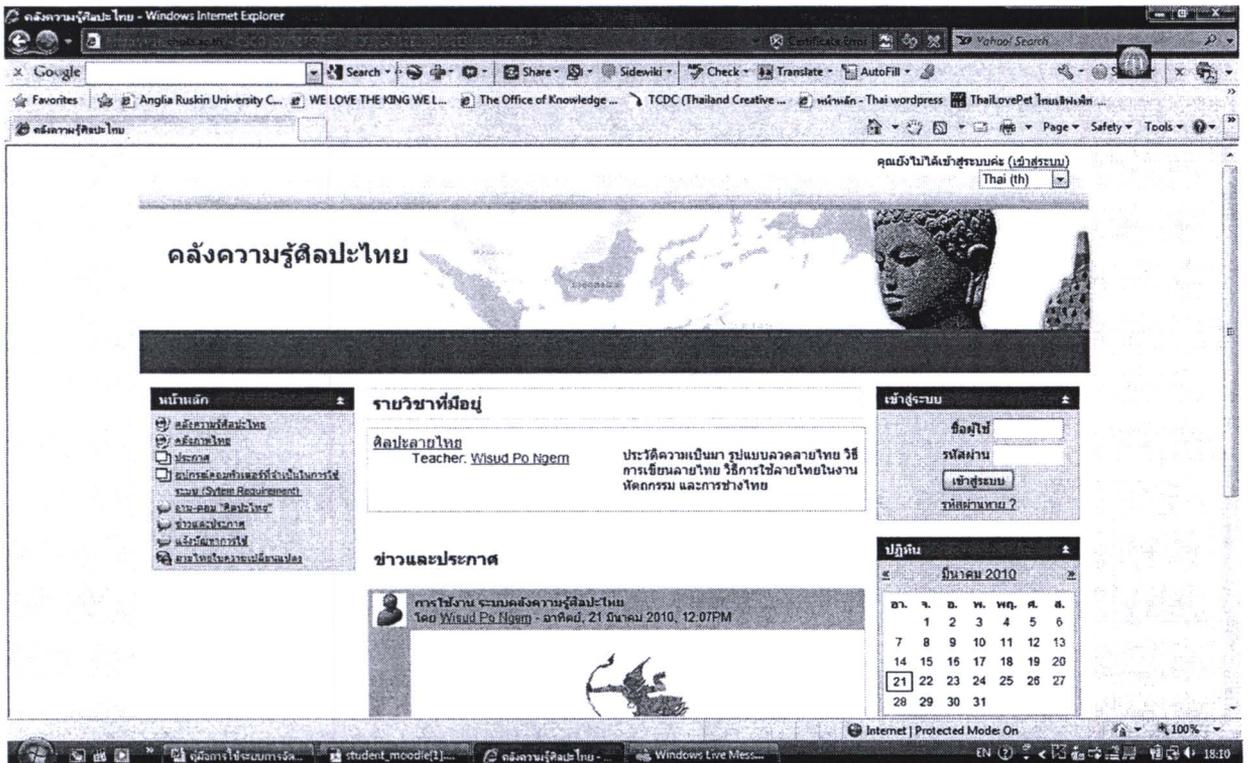
## คู่มือการใช้ระบบการจัดการจัดการความรู้ศิลปะไทย สำหรับนักศึกษา

Login & password: ID student code

### 1. การเข้าสู่ระบบการจัดการความรู้ศิลปะไทย

1.1 เข้าโปรแกรม web browser ได้แก่ Internet Explorer

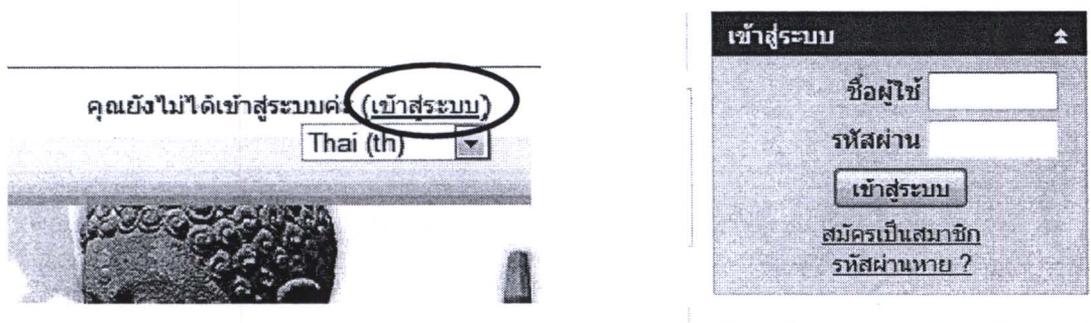
1.2 เข้าสู่เว็บไซต์โดยพิมพ์ URL 161.200.154.30/moodle



ภาพที่ 1 ระบบการจัดการความรู้ศิลปะไทย

### 2. การลงทะเบียน registration

2.1 ให้นักศึกษาคlickอักษร "เข้าสู่ระบบ" (login) หรือ คลิกที่สมัครสมาชิกใหม่



## 2.2 ในช่องเข้าสู่ระบบ โดยพิมพ์ เลขประจำตัวในช่องชื่อผู้ใช้ และรหัสผ่าน

**คุณเข้ามาที่นี่เป็นครั้งแรกหรือเปล่าคะ**

สวัสดิ์คะ/ครับ

กรุณาสั่งรหัสสมาชิกใหม่เพื่อที่คุณจะสามารถ เข้าไปยังบทเรียนต่างๆได้ ในแต่ละรายวิชาขึ้นอาจจะต้องการ รหัสผ่านซึ่งคุณยังไม่จำเป็นต้องไปกังวลจนกว่าจะได้เป็นสมาชิกแล้วกรุณาทำตามขั้นตอนต่อไปนี้

1. กรอกแบบฟอร์มสมัครสมาชิกใหม่
2. ระบบจะทำการส่งอีเมลไปยังอีเมลที่คุณให้ไว้
3. อ่านอีเมล จากนั้นคลิกที่ ลิงก์ในอีเมลนั้น
4. เมื่อคลิกแล้วบัญชีผู้ใช้ของคุณจะได้รับการยืนยันสามารถล็อกอินเข้าสู่ระบบได้ทันที
5. เลือกรายวิชาที่ต้องการเข้าไปเรียน
6. ถ้าหากมีการถามให้ใส่รหัสในการเข้าเรียน ให้กรอกรหัสที่อาจารย์ของคุณให้ไว้
7. นับจากนี้คุณสามารถเข้าไปศึกษาและทำกิจกรรมในแต่ละรายวิชาได้ โดยไม่ต้องไปเพียงแต่ใส่ชื่อผู้ใช้ (username) และรหัสผ่าน (password) จากหน้านี้

ภาพที่ 4 การสมัครเป็นสมาชิก

**สร้าง username และ password ใหม่**

ชื่อผู้ใช้\* 4984719427

รหัสผ่าน\* ●●●●●●●●  ไม่เปิดปิด

**กรณารอกข้อมูลส่วนตัว**

อีเมล\* pojingjoe@hotmail.com

ใส่อีเมลอีกครั้ง\* pojingjoe@hotmail.com

ชื่อ\* ทดสอบ

นามสกุล\* ศิลปะไทย

จังหวัด\* กรุงเทพมหานคร

ประเทศ\* ไทย

ภาพที่ 5 การลงทะเบียนสมาชิกใหม่

**กรณารอกรายละเอียดเกี่ยวกับตัวคุณ:**  
(หมายเหตุ: อีเมลของคุณต้องเป็นอีเมลจริง)

อีเมล:  มีการลงทะเบียนโดยใช้อีเมลนี้แล้วกรับ รหัสผ่านใหม่?

ภาพที่ 6 การแจ้งการเตือนข้อผิดพลาด

หมายเหตุ ให้แก้ไขให้ถูกต้อง

### 3. การเข้าสู่ระบบ

3.1 การเข้าสู่ระบบ นักศึกษาสามารถเข้าสู่ระบบได้โดยการคลิกที่ “เข้าสู่ระบบ” เพื่อเข้าสู่ระบบโดยกรอก ชื่อผู้ใช้ (Username) รหัสผ่าน (Password) แล้วคลิกปุ่ม “เข้าสู่ระบบ” จะเข้าสู่บทเรียนรู้คิดปะไทย

**เข้าสู่ระบบ**

ชื่อผู้ใช้ 4984719427

รหัสผ่าน ●●●●●●●●

สมัครเป็นสมาชิก  
รหัสผ่านหาย ?

ภาพที่ 7 การเข้าสู่ระบบ (บล็อกเมนู)

**กลับมาที่เว็บไซต์นี้?**

เข้าสู่ระบบโดยใช้ชื่อผู้ใช้และรหัสผ่านของคุณ  
(เว็บเบราว์เซอร์ที่คุณใช้ต้องอนุญาตให้รับ cookies)

ชื่อผู้ใช้

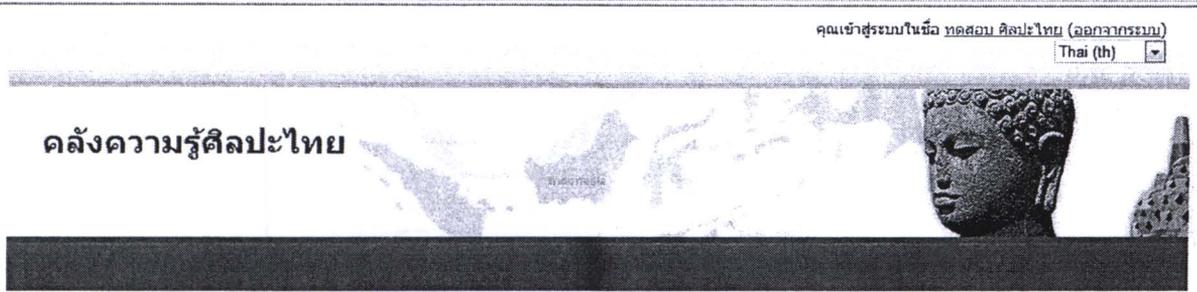
รหัสผ่าน

บุคคลทั่วไปสามารถเข้าชมได้เฉพาะรายวิชาที่มีสัญลักษณ์หน้าคนคิดอยู่ นั่นคือ อนุญาตให้บุคคลทั่วไปเข้าศึกษาได้ นอกนั้น สำหรับท่านที่เป็นสมาชิกเท่านั้น

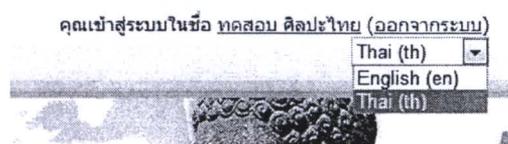
ลืมชื่อผู้ใช้หรือรหัสผ่าน ?

ภาพที่ 8 การเข้าสู่ระบบ (หน้า Login)

#### 4. การเข้าไปเรียนรู้ในระบบการจัดการความรู้



ภาพที่ 9 แสดงข้อความแจ้งผลการเข้าสู่ระบบ



ภาพที่ 10 แสดงการเปลี่ยนภาษาในระบบ

หากผู้ใช้ลืม ลืมชื่อผู้ใช้ (Username) หรือรหัสผ่าน (Password) ให้คลิกปุ่มส่งรายละเอียดผ่านอีเมล เพื่อระบบจะทำการสร้างรหัสผ่าน และส่งรหัสไปยังยังอีเมลของผู้ใช้ เข้าใช้ระบบใหม่อีกครั้ง

#### รายวิชาที่มีอยู่

##### ศิลปะลายไทย

Teacher: [Wisud Po Ngern](#)

ประวัติความเป็นมา รูปแบบลวดลายไทย วิธีการเขียนลายไทย วิธีการใช้ลายไทยในงานหัตถกรรม และการช่างไทย

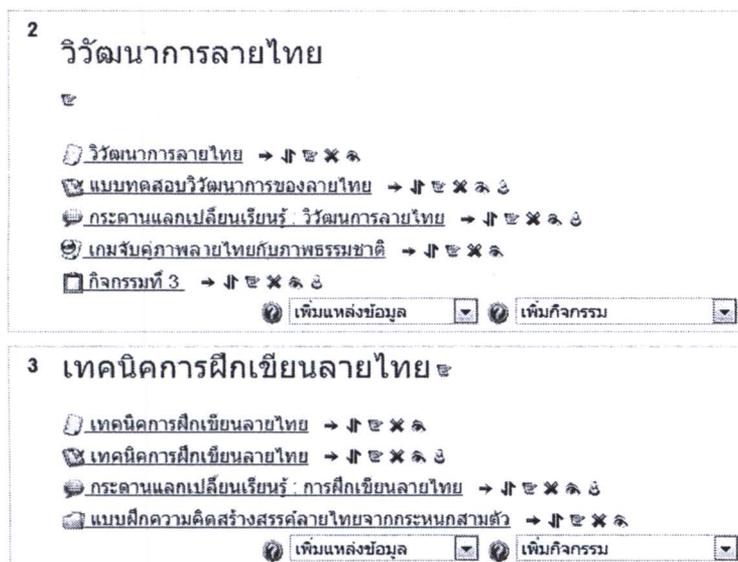
ภาพที่ 11 บทเรียนรู้ศิลปะไทย

4.1 การเข้าศึกษาบทเรียนรู้ ให้นักศึกษาลงชื่อที่ ศิลปะไทย และเลือกเรียนบทเรียนรู้ตามที่ต้องการซึ่งบทเรียนรู้มีทั้งหมด 14 บทเรียนรู้



ภาพที่ 12 การใช้เมนูนำทาง (Navigator Bar)

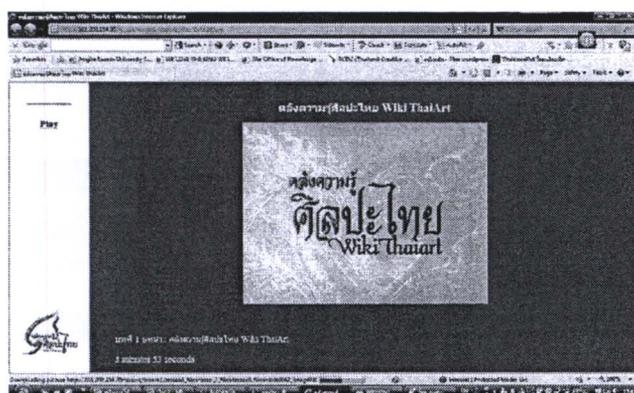
## 4.2 ส่วนประกอบในบทเรียนรู้



ภาพที่ 13 ส่วนประกอบในบทเรียนรู้

- |               |  |                          |
|---------------|--|--------------------------|
| (1) สัญลักษณ์ |  | เป็นบทเรียนมัลติมีเดีย   |
| (2) สัญลักษณ์ |  | แบบทดสอบออนไลน์          |
| (3) สัญลักษณ์ |  | ลิงค์ข้อมูลภายนอก และเกม |
| (4) สัญลักษณ์ |  | ห้องแชทรูม หรือสนทนา     |
| (5) สัญลักษณ์ |  | แหล่งข้อมูลเพิ่มเติม     |
| (6) สัญลักษณ์ |  | การส่งงาน                |

4.3 บทเรียนที่ต้องการเรียนรู้ให้คลิก วิวัฒนาการลายไทย -ตรงตัวอักษรสีแดงตามหัวข้อในบทเรียนรู้ จะปรากฏบทเรียนมัลติมีเดียขึ้นมา รอบบทเรียนโหลดเสร็จจนปรากฏคำว่า "Play" ด้านซ้ายมือในหน้า และคลิก



ภาพที่ 14 บทเรียนมัลติมีเดีย

### 5. การส่งแบบฝึกหัด และกิจกรรมใบงาน

#### 5.1 คลิกที่ แบบฝึกหัดความคิดสร้างสรรค์

#### แบบฝึกหัดความคิดสร้างสรรค์ลายไทยจากพันธุ์พฤกษา

ภาพที่ 15 แบบฝึกหัดที่จะต้องทำเป็นการบ้าน

#### 5.2 อ่านคำสั่ง และคลิกเข้าสู่ใบงาน

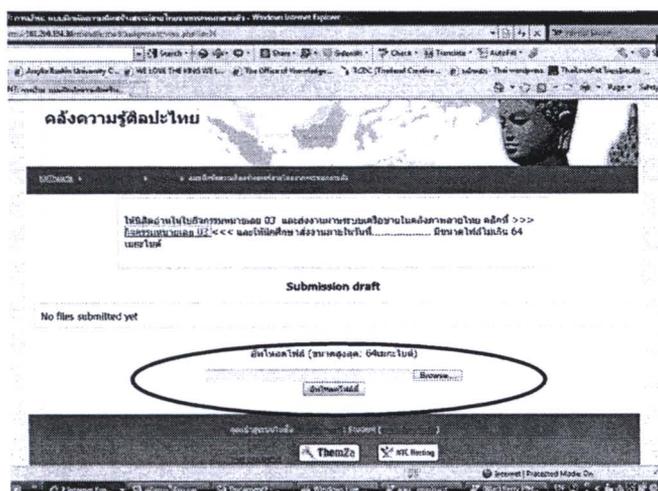
ให้นั้สิดอ่านใ้ใบกิจกรรมหมายเลข 03 และส่งงานผ่านระบบเครือข่ายใ้คลังภาพลายไทย คลิกที่ >>>  
กิจกรรมหมายเลข 03 <<< และใ้ให้นักศึกษาส่งงานภายในวันที่..... มีขนาดไฟล์ใ้ไม่เกิน 64  
เมกะไบ้ต

ภาพที่ 16 ภาพคำอธิบายใ้ใบงาน



ภาพที่ 17 ใบงาน

5.3 การส่งงาน ในการส่งงานใ้ให้นักศึกษาบันทึกไฟล์งานนามสกุล .jpg ขนาดไฟล์ใ้ไม่เกิน 64 เมกะไบ้ต และส่งงานแบบนำ้เข้าไฟล์ (Upload File) โดยการค้นหาไฟล์ (Browse) เมื่อได้ไฟล์ตามใ้ต้องการ ใ้คลิกที่ปุ่ม "อั้พโหลดไฟล์"



## 6. การทำแบบทดสอบ

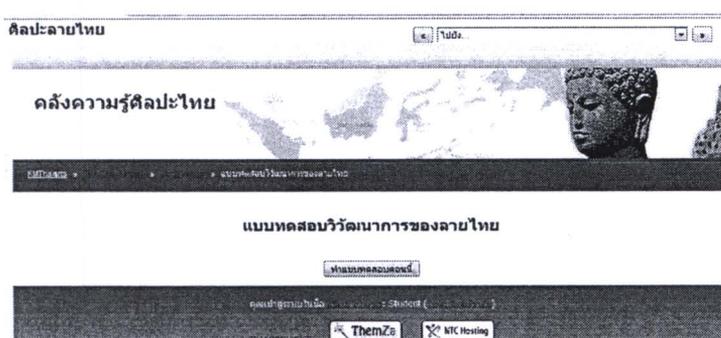
นักศึกษาสามารถเข้ามาทำแบบทดสอบได้หลังจากเรียนในบทเรียนรู้ โดยคลิกที่ลิงค์หัวข้อที่สอนสร้างขึ้นให้เป็น แบบทดสอบ เมื่อเข้ามาจะเห็นชื่อแบบทดสอบและคำอธิบายการทำแบบทดสอบ

### 6.1 คลิกที่แบบทดสอบในบทการเรียนรู้



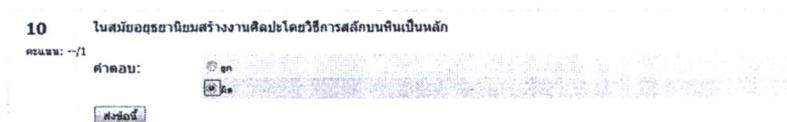
ภาพที่ 19 แบบทดสอบความรู้บทนำ

### 6.2 แสดงรายละเอียดของแบบทดสอบ



ภาพที่ 20 เมนูเข้าสู่แบบทดสอบ

### 6.3 เมื่อทำแบบทดสอบเสร็จเรียบร้อยแล้ว คลิค ปุ่มคำว่า "ส่งคำตอบและจบแบบทดสอบ"



ภาพที่ 21 แบบทดสอบ

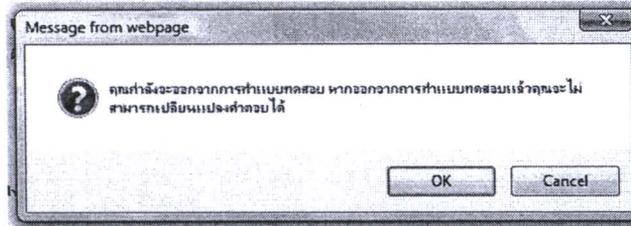


บันทึกโดยไม่ส่งคำตอบ

ส่งทั้งหน้า

ส่งคำตอบแล้วสิ้นสุดการทำแบบทดสอบ

ภาพที่ 22 การส่งคำตอบ



ภาพที่ 23 แจ้งเตือน

เมื่อนักศึกษาทำแบบทดสอบเสร็จแล้ว ก็ต้องบันทึกคำตอบ เพื่อส่งแบบทดสอบ ถ้าครูผู้สอนกำหนดให้ระบบตรวจแบบทดสอบให้ และแสดงคะแนนพร้อมกับ Feed back ต่าง ๆ ดังภาพ

**Review ของการทำแบบทดสอบ1**

[Finish review](#)

เริ่มเมื่อ จันทร์, 29 มีนาคม 2010, 04:46PM  
 เมื่อ จันทร์, 29 มีนาคม 2010, 04:46PM  
 เวลาที่ใช้ 2 นาที 32 วินาที  
 คะแนนที่ได้ 10 out of a maximum of 10 (100%)

**1**  
 คะแนน: 1/1

ลักษณะปราสาทของศิลปะขอมเริ่มพัฒนาการให้เรือบางเล็กลงตั้งแต่สมัยรัตนโกสินทร์

คำตอบ:

ถูกต้อง  
 คะแนนที่ได้ : 1/1.

ภาพที่ 24 คะแนนที่ได้พร้อมเฉลยคำตอบ

## 6.4 การดูคะแนนทั้งหมด

- คลิกที่ปุ่มคลิก การจัดการระบบเลือก ปุ่มคะแนนทั้งหมด  คะแนนทั้งหมด

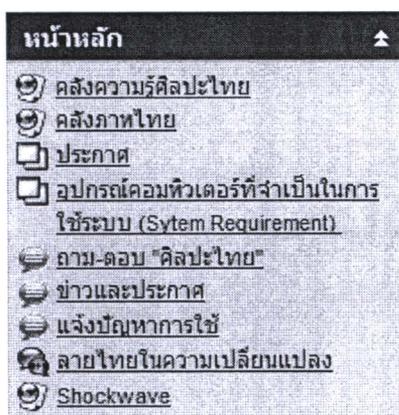
ชื่องาน	คะแนนที่ได้	Range	Percentage	Feedback
<b>ศิลปะชาวไทย</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> แบบทดสอบความรู้ทั่วไป	-	0.00-10.00	-	
<input checked="" type="checkbox"/> แบบทดสอบวัดผลการทงลงชาวไทย	10.00	0.00-10.00	100.00 %	
<input checked="" type="checkbox"/> เทคนิคการฝึกเขียนงานไทย	-	0.00-10.00	-	
<input checked="" type="checkbox"/> ลวดลายไทยพื้นถิ่นลพบุรี	-	0.00-10.00	-	
<input checked="" type="checkbox"/> การฝึกเขียนลายกระฉิงโดยวิธีคอมพิวเตอร์	-	0.00-10.00	-	
<input checked="" type="checkbox"/> การยกลายไทย	-	0.00-10.00	-	
<input checked="" type="checkbox"/> ลวดลายบัวในวงสถาปัตยกรรมตอน 1-2	-	0.00-10.00	-	
<input checked="" type="checkbox"/> ลายไทยในรูปประวัติศาสตร์ 2	-	0.00-10.00	-	
<input checked="" type="checkbox"/> สลอบน้ำ	-	0.00-10.00	-	
<input checked="" type="checkbox"/> ลายไทยในรูปประวัติศาสตร์ ตอนที่ 1,2	-	0.00-10.00	-	
<input type="checkbox"/> แบบฝึกหัดความคิดสร้างสรรค์ลายไทยจากธรรมชาติ	-	0.00-100.00	-	
<input type="checkbox"/> แบบฝึกหัดความคิดสร้างสรรค์ลายไทยจากพื้นผิวลพบุรี	-	0.00-100.00	-	
<input type="checkbox"/> แบบฝึกหัดความคิดสร้างสรรค์ลายไทยจากภาพทิวทัศน์	-	0.00-100.00	-	
<input type="checkbox"/> แบบฝึกหัดความคิดสร้างสรรค์จากดนตรี	-	0.00-100.00	-	
<input type="checkbox"/> แบบฝึกหัดความคิดสร้างสรรค์บัวในสถาปัตยกรรม	-	0.00-100.00	-	
<input type="checkbox"/> แบบฝึกหัดความคิดสร้างสรรค์ลวดลายภาพไทย	-	0.00-100.00	-	
<b>Course total</b>	<b>100.00</b>	<b>0.00-100.00</b>	<b>100.00 %</b>	

ภาพที่ 25 แสดงคะแนนทั้งหมด

## 7. การศึกษาเอกสาร/แหล่งเรียนรู้เพิ่มเติม

นักศึกษาสามารถศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมได้จากลิงค์ (Link) ในหน้าแรก ประกอบไปด้วย

- (1) คลังความรู้ศิลปะไทย
- (2) คลังภาพศิลปะไทย
- (3) โปรแกรม shockwave



ภาพที่ 26 แหล่งเรียนรู้เพิ่มเติมในหน้าจอ

## 8. การใช้งานกระดานข่าว

### 8.1 คลิกที่ กระดานเสวนาในรายวิชาที่ต้องการ

กระดานถามตอบ หากต้องการเห็นคำตอบของคนอื่นท่านต้องตอบคำถามก่อนเท่านั้น

กระดานนี้บังคับให้ผู้ใช้ทุกคนต้องสมัครสมาชิกก่อน  
ทุกคนได้เป็นสมาชิกของกระดานนี้แล้ว

กระดานถาม-ตอบ ศิลปะไทยที่ทุกคนสงสัย อยากูร์เกี่ยวกับศิลปะไทย



ภาพที่ 27 กระดานเสวนา

8.2 คลิกปุ่มคำว่า เพิ่มคำถามใหม่ เมื่อต้องการตั้งคำถาม

8.3 พิมพ์ข้อความที่ต้องการในหัวข้อเรื่อง และช่องข้อความ เมื่อเสร็จแล้วให้ คลิกที่ ปุ่ม

โพสต์ลงกระดานเสวนา

คำถามใหม่ของคุณ

หัวข้อ\* การใช้เส้นเค็ดขอบในลายกระหนก

ข้อความ\*

Trebuchet 1 (8 pt) ภาษา B I U S  $^x$   $^y$   $^z$   $^w$   $^v$

path:

ภาพที่ 26 การแสดงความคิดเห็นหรือตั้งข้อความคำถาม

## 9. การใช้ห้องสนทนา

9.1 คลิกที่  ห้องสนทนา

9.2 เลือกห้องสนทนาที่ต้องการแล้วคลิกคำว่า "คลิกที่นี่เพื่อสนทนา"

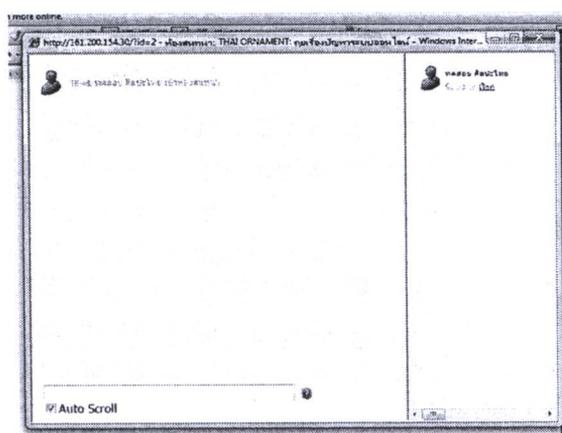
### คุยเรื่องปัญหาระบบออนไลน์

คลิกที่นี่เพื่อสนทนา

(Version without frames and JavaScript)

ภาพที่ 27 หัวข้อห้องสนทนา

9.3 คลิกข้อความเพื่อสนทนา



ภาพที่ 28 ห้องสนทนา

## 10. การแก้ไขข้อมูลส่วนตัว

- 10.1 คลิกที่ชื่อของตนเอง “ทดสอบ ศิลปะไทย (ออกจากระบบ)” ด้านบนสุดของหน้าจอ
- 10.2 จะปรากฏ หน้าแสดงประวัติ และแก้ไขข้อมูลส่วนตัว

**ทดสอบ ศิลปะไทย**

ประวัติส่วนตัว    แก้ไขข้อมูลส่วนตัว    โฟส    Blog    รายงานผลกิจกรรม

---



ประเทศ: ไทย

จังหวัด: กรุงเทพมหานคร

อีเมล: wijingioe@hotmail.com

รายวิชาทั้งหมด: ศิลปะลายไทย

First access: จันทร์, 22 มีนาคม 2010, 10:58AM (7 วัน 7 ชั่วโมง)

เข้ามาครั้งสุดท้ายเมื่อ: จันทร์, 29 มีนาคม 2010, 06:58PM (44 วินาที)

บทบาท: Student

เปลี่ยนรหัสผ่าน    ข้อความ

---

ภาพที่ 29 ข้อมูลส่วนตัว

- 10.3 คลิกที่ปุ่มคำว่าว่า “แก้ไขข้อมูลส่วนตัว”
- 10.4 เมื่อแก้ไขข้อมูลส่วนตัวแล้วให้ทำการบันทึกการเปลี่ยนแปลงเป็นอันเสร็จสิ้น

### หมายเหตุ

นิสิตจะต้องเข้าไปแก้ไขข้อมูลส่วนตัวให้ถูกต้อง และเปลี่ยน รหัสผ่าน จังหวัด และอีเมลที่ติดต่อได้ พร้อมกับโหลดรูปนิสิตลงในแฟ้มข้อมูลส่วนตัว

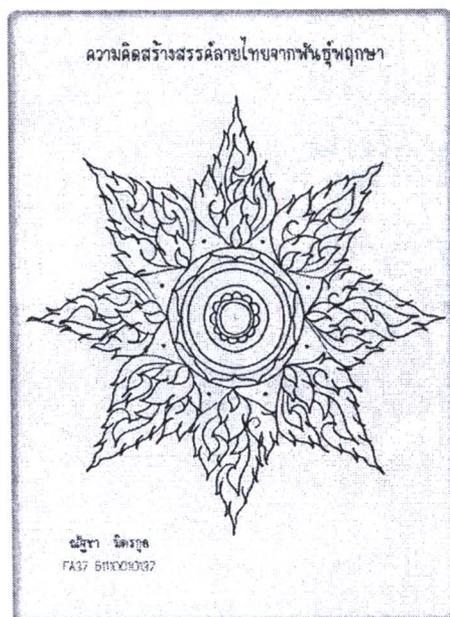
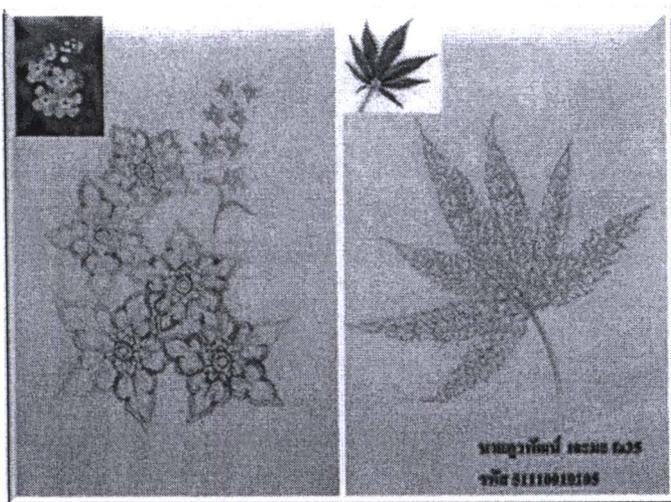
เอกสารหมายเลข 5  
ภาพตัวอย่างผลงานศิลปะไทยสร้างสรรค์ของนักศึกษา

## ภาพตัวอย่างผลงานศิลปะไทยสร้างสรรค์ของนักศึกษา

### 1. กิจกรรมต่อเติมลายไทย



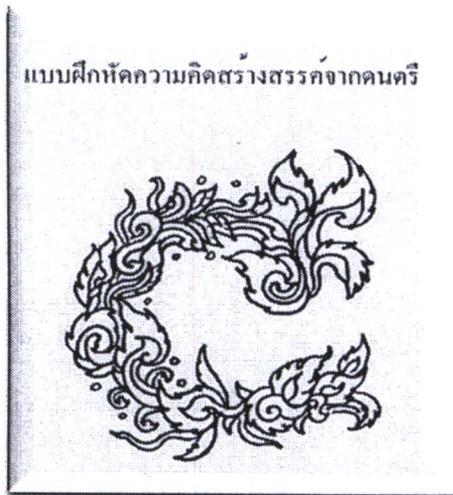
### 2. กิจกรรมลายจากพันธุ์พฤกษา



### 3. ลายไทยในวิวทิวทัศน์



### 4. ลายไทยจากเสียงดนตรี



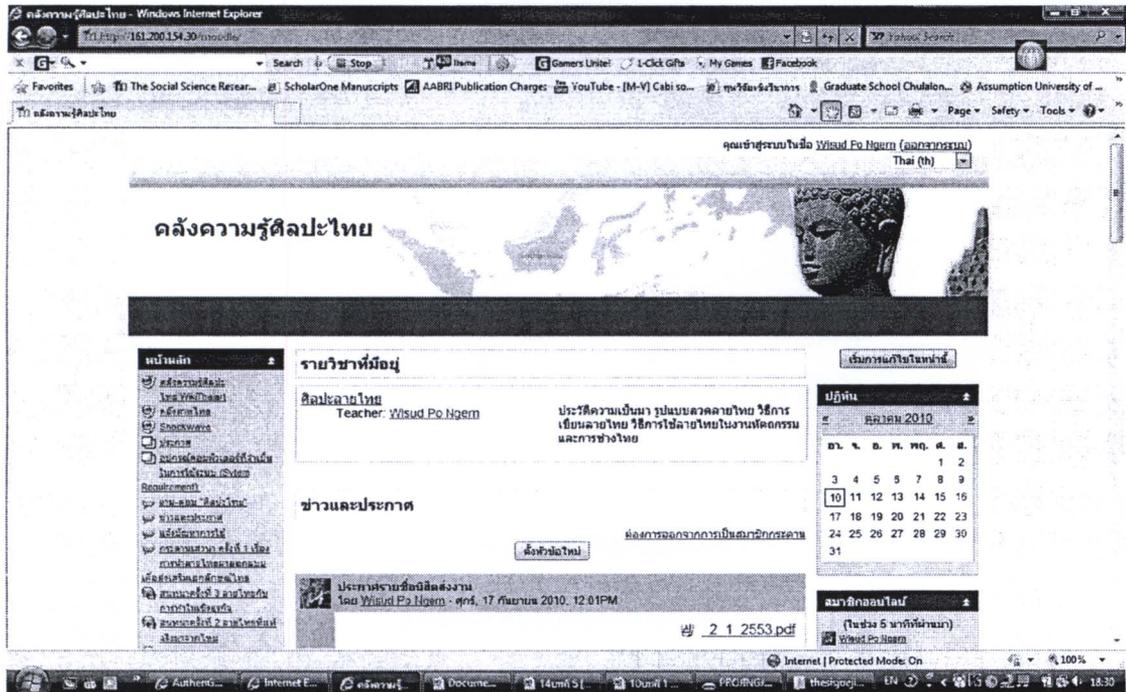


7. โลโก้ลายไทย

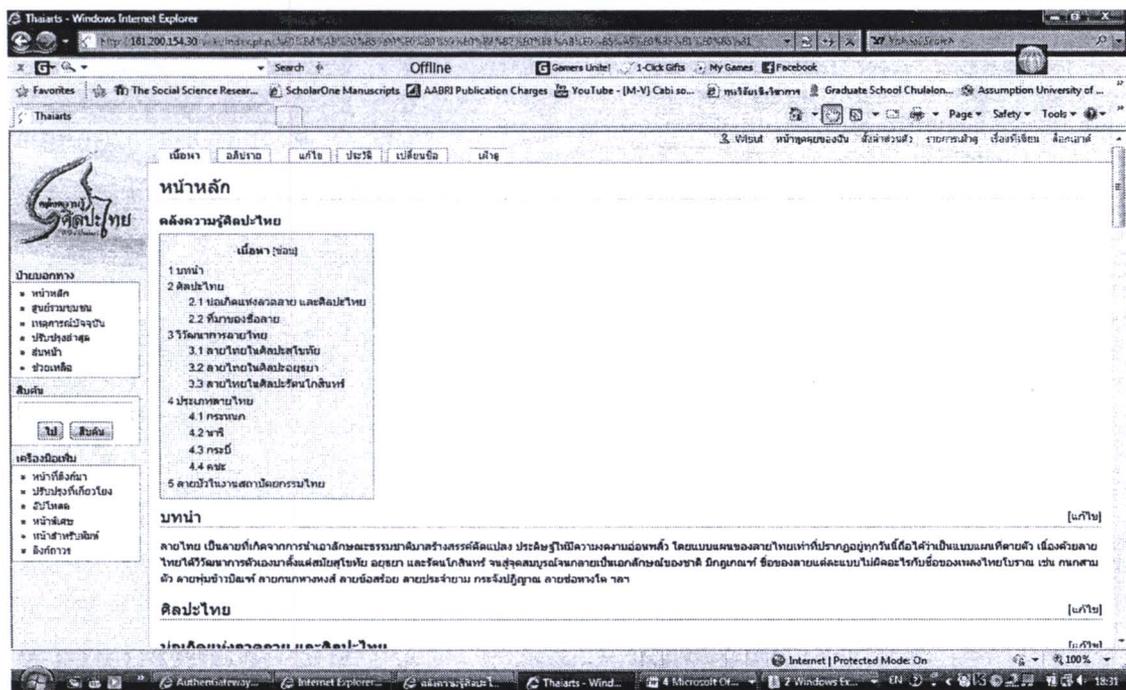


ภาคผนวก จ  
ภาพตัวอย่างระบบการจัดการความรู้ศิลปะไทยเพื่อส่งเสริม  
ความคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษาศิลปะ

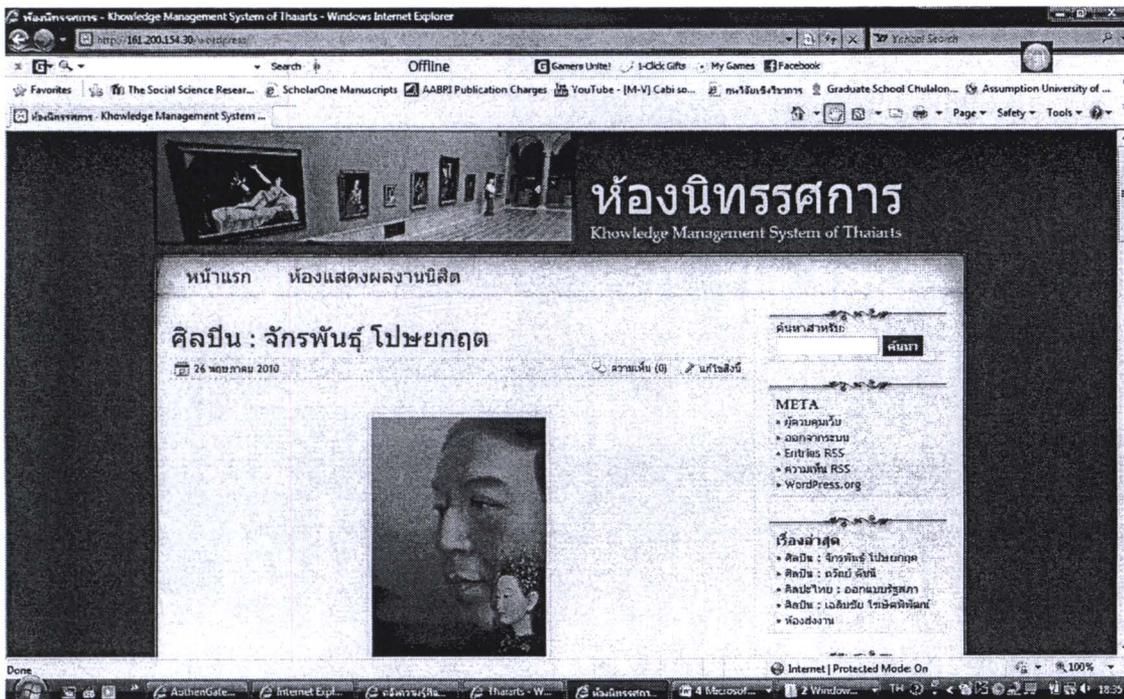
## ภาพตัวอย่างระบบการจัดการความรู้ศิลปะไทย เพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ ของนักศึกษาศิลปะ



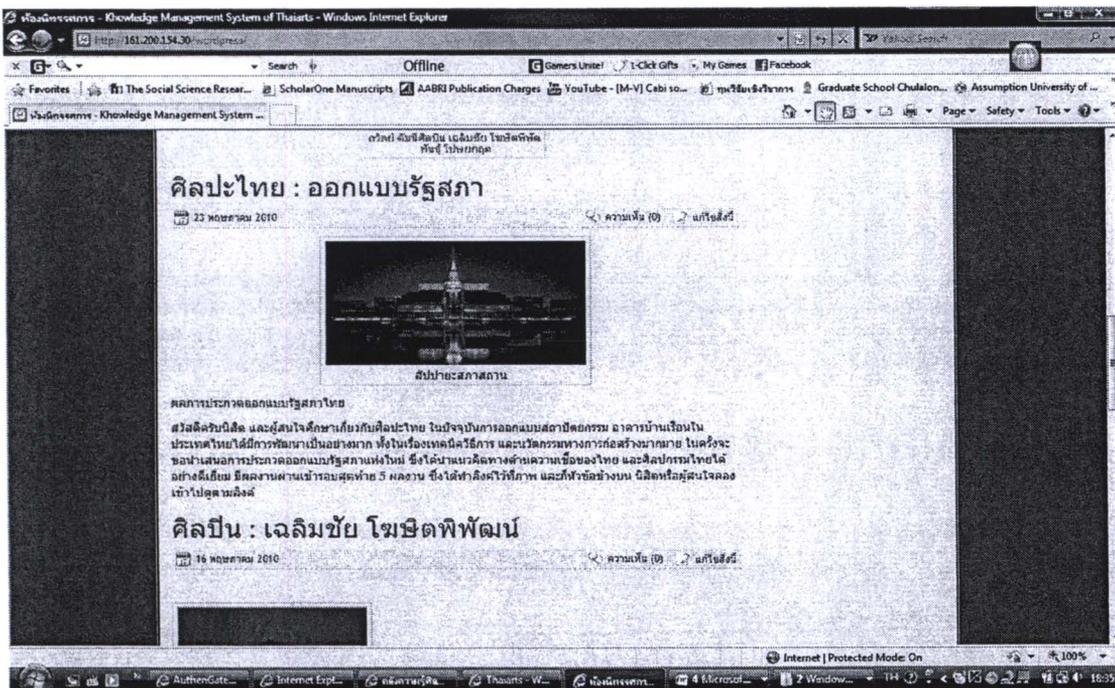
ภาพที่ 1 หน้าแรกของระบบการจัดการความรู้ศิลปะไทย



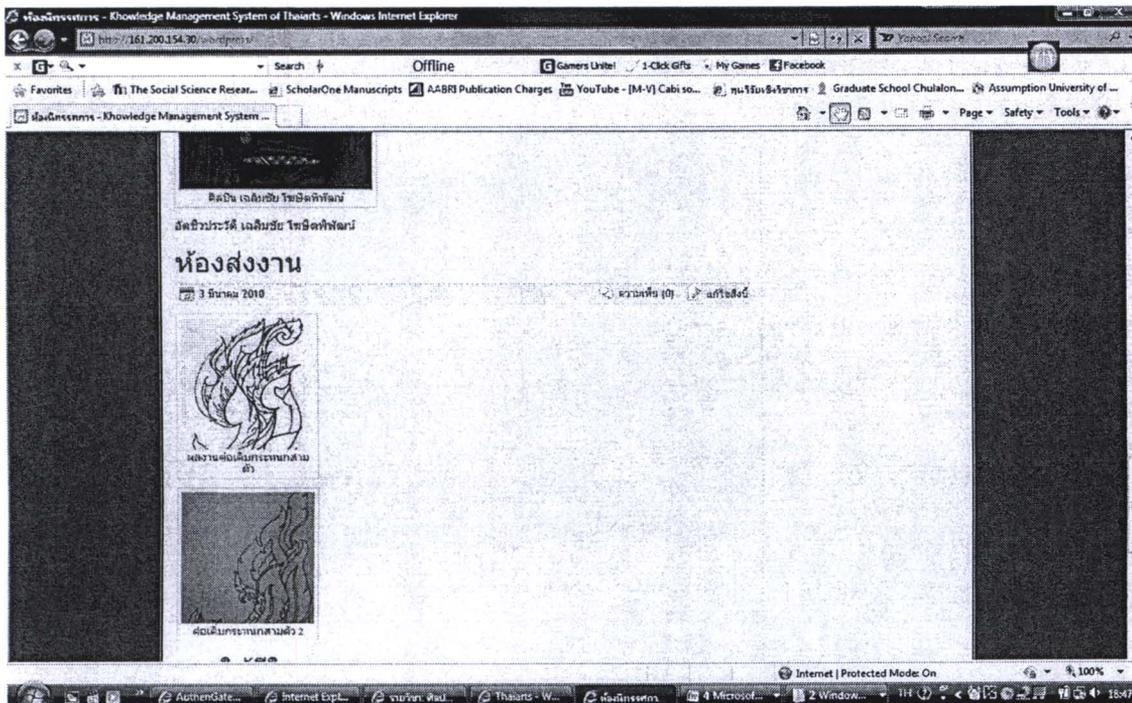
ภาพที่ 2 สารานุกรมศิลปะไทย



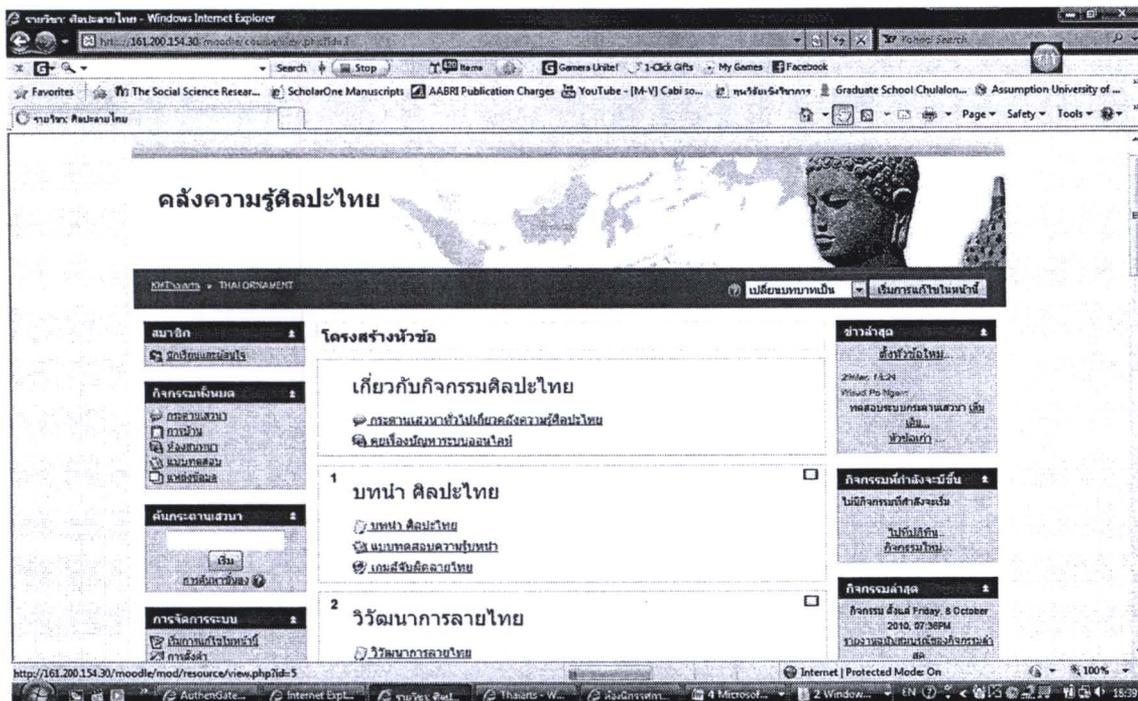
ภาพที่ 3 ห้องนิทรรศการศิลปิน



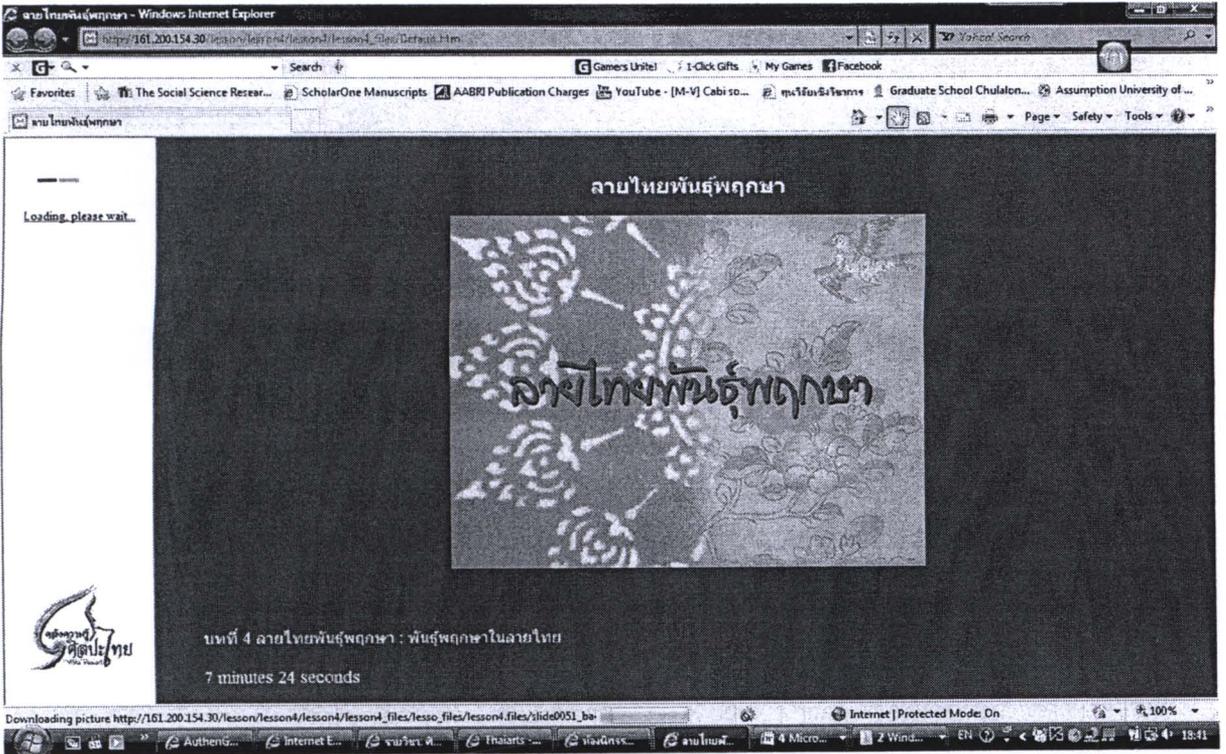
ภาพที่ 4 ห้องนิทรรศการ: ลิงค์ไปยังการใช้ศิลปะไทยในการออกแบบ



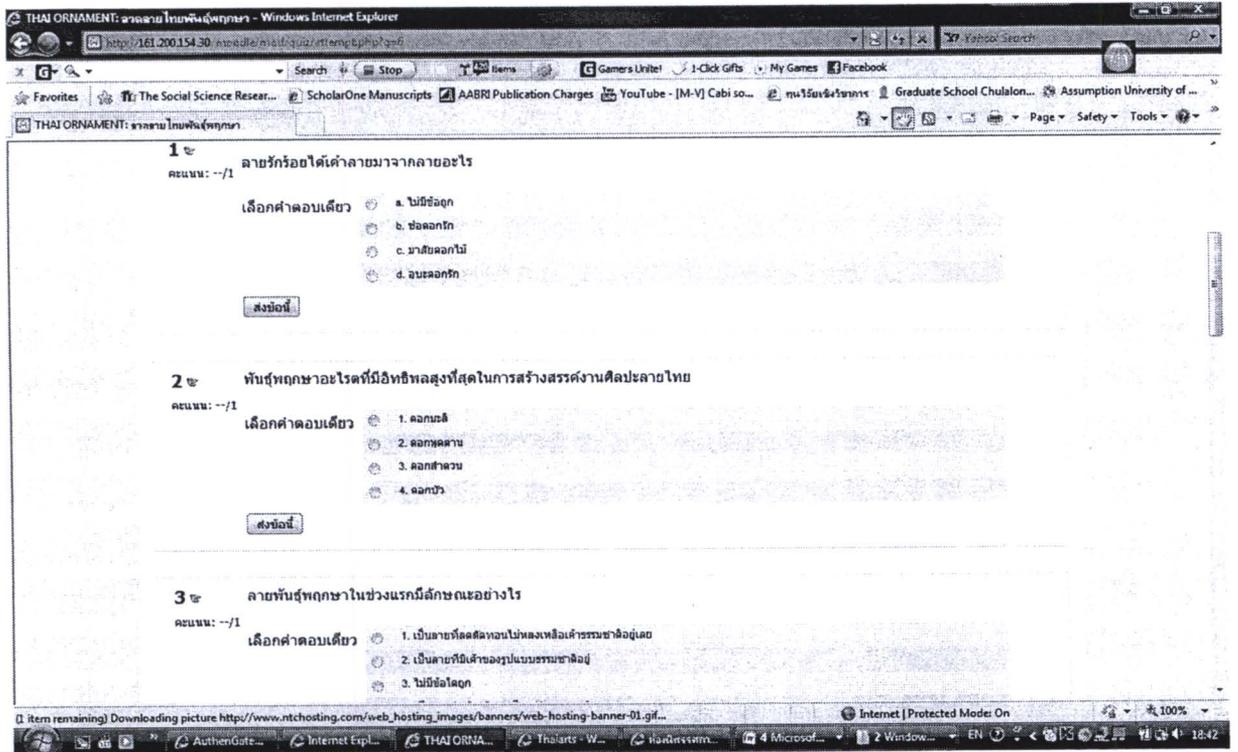
ภาพที่ 5 ห้องนิทรรศการ: ห้องส่งผลงานนิสิต



ภาพที่ 6 หน้าแรกของบทเรียนรู้อ



ภาพที่ 7 บทเรียนรู้อัตโนมัติ



ภาพที่ 8 ตัวอย่างแบบฝึกหัดท้ายบท

THAI ORNAMENT: การบ้าน: แบบฝึกหัดความรู้ศิลปะไทยจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ - Windows Internet Explorer

http://161.200.154.30/moodle/mod/chat/report.php?id=84&start=1278309096&end=1278317657

Search Stop Items Gamers Unite! 1-Click Gifts My Games Facebook

THAI ORNAMENT: การบ้าน: แบบฝึกหัดความรู้ศิลปะไทย

ศิลปะลายไทย

คลังความรู้ศิลปะไทย

KMThaids แบบฝึกหัดความรู้ศิลปะไทยจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ แก้ไข การบ้าน

กลุ่มแบบศึกษาข้ามกลุ่มได้(แต่ห้ากิจกรรมในกลุ่มอื่นไม่ได้): สมาชิกทั้งหมด ดู 28 การบ้านที่ส่งทั้งหมด

ให้ยี่สิบอ่านใบกิจกรรมหมายเลข 03 และส่งงานผ่านระบบเครือข่ายในคลังภาพลายไทย คลิ๊กที่ >>> กิจกรรมหมายเลข 03<<< และให้นักศึกษาส่งงานภายในวันที่..... มีขนาดไฟล์ไม่เกิน 64 เมกะไบต์

กำหนดส่ง: ศุกร์, 27 สิงหาคม 2010, 11:55PM

Submission draft

No files submitted yet

2 items remaining) Downloading picture http://www.themza.com/images/banners/free-web-templates-0001.gif... Internet | Protected Mode: On

### ภาพที่ 9 กิจกรรมส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ออนไลน์

KMThaids: สอนราย ๓๔.๓๑ 1 เราจะสร้างสร้อยไทยให้มีความร่วมสมัยได้อย่างไร: กำหนดการสอนราย - Windows Internet Explorer

http://161.200.154.30/moodle/mod/chat/report.php?id=84&start=1278309096&end=1278317657

Search Stop Items Gamers Unite! 1-Click Gifts My Games Facebook

KMThaids: สอนราย ๓๔.๓๑ 1 เราจะสร้างสร้อยไทยให้มีความร่วมสมัยได้อย่างไร

14:17 Wisud: ครีน

14:17 น.ส. สุพรรณษา: ขามตามแหล่งท่องเที่ยวด้วยนะ

14:17 น.ส. ญัฐชนัน: ลิงคืออะไรคะ

14:17 น.ส. สุพรรณษา: ผอของทอกรอบ

14:17 น.ส. สุพรรณษา: เรารึ่งกลองไปนานละอ่า

14:18 น.ส. สุพรรณษา: -o-

14:18 Wisud: http://www.thaiair.com/

14:18 น.ส. สุพรรณษา: ไปชื่อมาใหม่เลย

14:18 Wisud: ลองเข้าลิงก์นี้ดู แล้วช่วยกันวิจารณ์หน่อยครีน แคหน้าแรก

14:18 น.ส. ญัฐชนัน: การบินไทยเหอะคะ

14:18 Wisud: ครีน

14:18 Wisud: ว่าเขาได้ใช้ศิลปะไทยเป็อย่างไร

14:19 Wisud: ใบการออกแบบหน้าต่าง

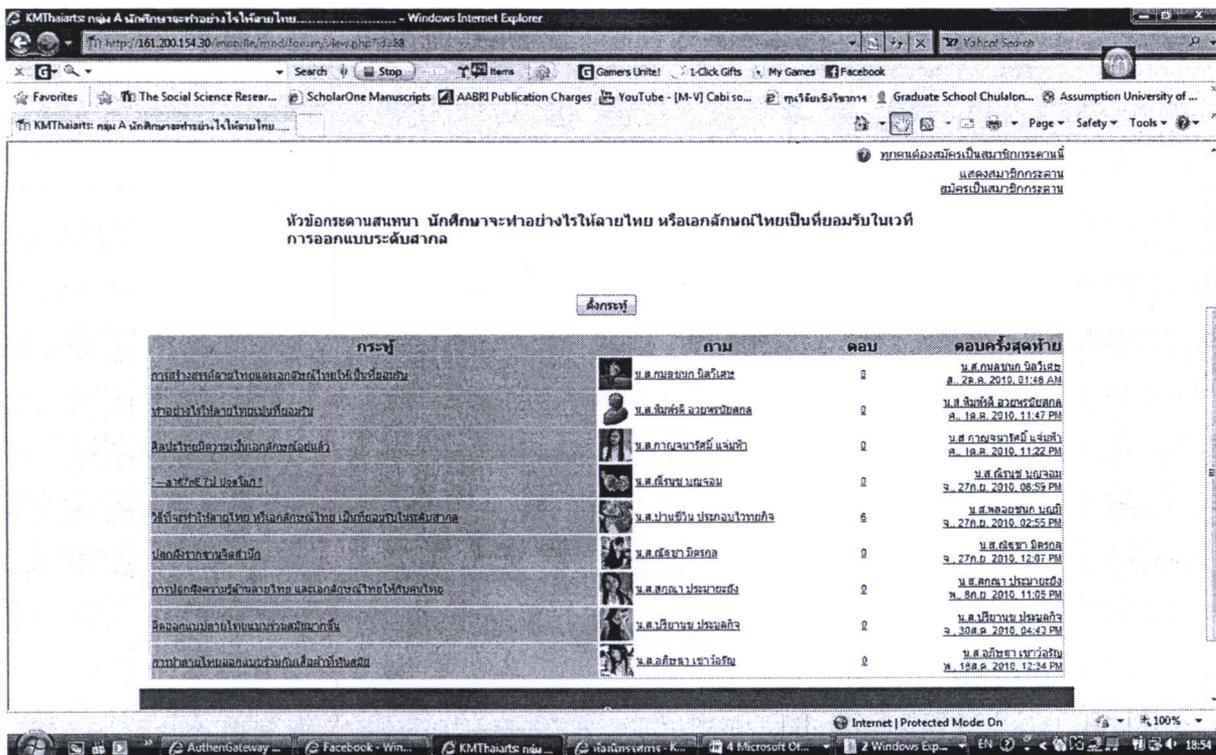
14:19 Wisud: แคหน้าแรกทอ

14:20 น.ส. สุพรรณษา: ก็เท่าที่เห็นชัดๆ เขาก็จะใช้เป็นไอคอน กับพื้นหลังจางๆ

14:20 Wisud: อืม

Waiting for http://161.200.154.30/moodle/mod/chat/report.php?id=84&start=1278309096&end=1278317657... Internet | Protected Mode: On

### ภาพที่ 10 ตัวอย่างการสนทนา



ภาพที่ 11 ตัวอย่างห้องสนทนา

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นายวิสูตร โพธิ์เงิน เกิดวันที่ 28กรกฎาคม พ.ศ. 2521 ที่กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษา  
ศึกษาศาสตรบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 2 สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา คณะศึกษาศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เมื่อปีการศึกษา 2543 และครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา  
ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และ นาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปี  
การศึกษา 2547 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาอุดมศึกษา  
ภาควิชานโยบาย การจัดการและความเป็นผู้นำ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปี  
การศึกษา 2549 และเป็นผู้ได้รับทุนโครงการเครือข่ายเชิงกลยุทธ์เพื่อพัฒนานุเคราะห์มหาวิทยาลัย  
ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) เพื่อเป็นอาจารย์ สาขาวิชาการประถมศึกษา  
ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



