

การศึกษาวิจัยในครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาและบริบทของ เพลงกราวในและวิเคราะห์อัตลักษณ์ทางเดี่ยวระนาดเอกเพลงกราวใน สามชั้น : กรณีศึกษา พันโทเสนาะ หลวงสุนทร ผลจากการศึกษาพบว่า เพลงกราวใน จัดเป็นเพลงหน้าพาทย์ใช้ ประกอบกิริยาอาการเดินทางของตัวละครฝ่ายยักษ์ลักษณะท่วงทำนองสง่างามซีกheim และ ในทางเดียวกันนั้นถือว่าเป็นเหมือนอาวุธสำคัญ ดังนั้นผู้ที่ศึกษาว่าเรียนเพลงเดี่ยวกราวในนี้ จะต้องเป็นผู้ที่มีความสามารถในการบรรเลงและมีความประพจน์ที่มีความเหมาะสมจึงจะสามารถเรียนเพลงเดี่ยวกราวในได้

จากการวิเคราะห์การดำเนินทำนองในทางเดี่ยวระนาดเอกนั้น พบว่าลักษณะการดำเนิน ทำนองในทางเดียวกันนั้นได้อาศัยทำนองหลักเป็นเค้าโครงในการดำเนินทำนอง โดยการดำเนิน ทำนองแบ่งออกเป็น 2 เที้ยว โดยในเที้ยวที่ 1 การดำเนินทำนองเน้นการใช้กลวิธีการบรรเลง แบบสะบัด สะเดาะ ขยี้ แล้วบรรเลงเก็บด้วยการใช้สำนวนกลอนระนาดที่หลากหลายโดยเป็น การดำเนินกลอนที่ไม่ซ้ำกัน ส่วนการดำเนินทำนองของระนาดเอกในเที้ยวที่ 2 นั้น พบว่า การ ดำเนินทำนองมีการใช้กลวิธีพิเศษของทางนี้ คือ การรวบเป็นทำนองที่มีลักษณะการบรรเลงโดย การรวบจากเสียงสูงไปหาเสียงต่ำและเสียงต่ำไปหาเสียงสูง โดยพบได้มากในช่วงท้ายของการ บรรเลงแต่ละโยน มีการบรรเลงแบบที่พันโทเสนาะ หลวงสุนทรเรียกว่า รวบหวาน มีกลวิธีแบ่ง มือสลับซ้ายขวาดำเนินทำนองเลียนแบบเสียงจิ้งหะกอลง และมีการบรรเลงถูกรวบที่ยาวกว่า ของทางของผู้อื่นเพิ่มเติมเข้ามา ซึ่งถือได้ว่าเป็นกลวิธีที่เป็นอัตลักษณ์ของเดี่ยวระนาดเอก เพลง กราวในทางนี้

This research proposes were background and context of Krow Nai and unique analysis of Ranad Ek solo, case study of Lieutenant Colonel Sanoh Luangsoonthorn. The result present Krow Nai was played in journey scene of giant actor as Na-Pataya song because its melody was grace and sternness. Krow Nai solo was the highlight showing of musician so that Krow Nai solo performance was individual conduct and skill.

The result presented the melody characteristic of Ranad Ek solo used main melody as the outline for melody playing. The melody playing was divided in two rounds. The first round played melody with Sabud, Sadoh and Ka-Yi stressing and then played with non-repeatable of Ranad poem variety. The second round played melody with Rua-Wan: backward solo of high key to low key and low key to high key; in the end of each Yone. Rua-Wan playing with left-right hand swinging and imitating drum melody were called by the Lieutenant Colonel Sanoh Luangsoonthorn. Luk-Rua period of Rua-Wan which was added in Rua-Wan was longer than other Luk-Rua. Those were unique style of this Krow Nai for Ranad Ek solo.