

ลักษณะเด่นในเพลงลูกทุ่งของนายวิเชียร คำเจริญ (THE SIGNIFICANCE OF THE LOOGTOONG SONGS OF MR. WICHEAN KHAMJAROEN)

อภิชน วงศ์ภักดี 4637596 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : อนรรฆ จรรย์ยานนท์, ค.บ., M.M (Musicology),
ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์, กศ.บ., กศ.ม., ศศ.ม.

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์เรื่องนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติ และผลงานเพลงของนายวิเชียร คำเจริญ โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพศึกษา 10 ผลงานเพลง ซึ่งได้จากการคัดเลือกของผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แก่ เพลง สยามเมืองยิ้มสาวนาสั่งแฟน กระแซะเข้ามาซิ สามสิบยังแจ๋ว เข้าเวรรอ คนนอกหักพัก บ้านนี้ ใจจะขาด ดาวเรืองดาวโรย นอนฟังเครื่องไฟ และเพลงบ้านใกล้เรือนเคียง

ผลของการศึกษาประวัติ และผลงานเพลงของนายวิเชียร คำเจริญ พบว่า นายวิเชียร คำเจริญ เกิดเมื่อวันที่ 6 พฤษภาคม พุทธศักราช 2482 ที่บ้านบางมะยม ตำบลบางลี่ อำเภอรำไพบุรี จังหวัดลพบุรี สำเร็จการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่โรงเรียนสิงห์ทองประสิทธิ์ และสำเร็จการศึกษาชั้นปีที่ 3 ที่โรงเรียนการช่างลพบุรีแผนกช่างตัดผม เคยมีประสบการณ์ร่วมในวงดนตรีจุฬารัตน์ ประมาณ 11 ปี เป็นลูกศิษย์ของ ครูไพฑูริย์ บุตรขัน และครูมงคล อมาตยกุล ผลงานประพันธ์เพลงที่ได้ทำการบินที่เสียงเป็นอัลบั้มแรก คือ อัลบั้มบ้านใกล้เรือนเคียง เคยประพันธ์เพลงให้กับนักร้องที่มีชื่อเสียงหลายท่าน อาทิ ศรเพชร ศรสุพรรณ สายันท์ สัญญา ยอดรัก สลักใจ และพุ่มพวง ดวงจันทร์ เป็นต้น ด้านชีวิตครอบครัว ได้สมรสกับนางพันภัย จำรัส และมีธิดาด้วยกัน 3 คน ได้รับยกย่องเชิดชูให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดงเมื่อพ.ศ. 2548 และปัจจุบัน นายวิเชียร คำเจริญ มีอายุ 69 ปีพักอยู่บ้านเลขที่ 25/291 ถนนแจ้งวัฒนะ อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี

ลักษณะเด่นใน 10 บทเพลง พบโครงสร้างพอร์ม แบบ AABA, AAA และ ABAB พอร์ม ใช้อัตราจังหวะ 4/4 ทุกเพลง มีลักษณะกระสวนจังหวะหลายแบบใน 1 เพลง การเคลื่อนที่ของทำนอง มีลักษณะเคลื่อนแบบตามขั้นมากกว่าแบบข้ามขั้น มีพิสัยระหว่างคู่ 9 ไมเนอร์ ถึง คู่ 12 เพอร์เฟค รูปทำนองมีลักษณะการเคลื่อนที่ขึ้น-ลง สลับกันเป็นส่วนมาก การเคลื่อนที่ชัดเจนในทิศทางเดียวของวลีมีเป็นส่วนน้อย เพลงส่วนใหญ่ นำเอาบันไดเสียงเพนทาโทนิคมาใช้ในการประพันธ์ และคำร้องของบทเพลงมีสัมผัสที่คล้ายคลึงกับกลอนสุภาพ หรือกลอนสี่ เมื่อคำร้องอยู่ในทำนอง จะเกิดสัมผัสที่ จังหวะหนัก จังหวะเบา และจังหวะขัด

คำสำคัญ: เพลงลูกทุ่ง/ วิเชียร คำเจริญ / วิเคราะห์ทำนอง

THE SIGNIFICANCE OF THE LOOGTOONG SONGS OF MR. WICHEAN KHAMJAROEN

APICHON WONGPAKDEE 4637596 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORS: ANAK CHARANYANANDA, B.ED., M.M., NARONGCHAI
PIDOKRAJT, B.ED., M.ED., M.A.

ABSTRACT

This research aimed to study the Loogtoong songs composed by and the biography of Mr. Wichean Khamjaroen. The 10 best songs by Mr. Wichean Khamjaroen were chosen by Loogtoong music experts. They are Siam Muang Yim, Saona Sung fan, Krasae Khaoma Si, Samsib Young Jaew, Khao Wayne Raw, Khon Oakhug Puk Baan Nee, Jai Ja Khaad, Daoruang Daoroi, Norn Fung Khraung Fai, and Baan Glai Ruan Kiang. Qualitative research was used to study this thesis.

Mr. Wichean Khamjaroen was born on May 6, 1939, at Baan Bangmayom, Tumbon Bang li, Thaawung District, Lopburi Province, Thailand. He finished Prathom 4 from Singharuekprasit School and then went to technical college to study to be a barber. He worked for the famous Jularut Band for 11 years. He was one of Kru Paiboon Budkhan's and Kru Mongkon Amartayakun's students, both experts in song composition. His first album was "Baan Glai Ruan Kiang." He also composed many songs for popular Loogtoong singers such as Sornpetch Sornsupun, Sayan Sanya, Yodruk Saluckjai, and Pumpuang Duangjun, etc. He married Ms. Ponpai Chumrose and they had 3 daughters. He was honored by getting a National Artist Award in 2005. Now he is 69 years old. He lives at 25/291 Changwattana Rd., Paakred, Nontaburi.

The significant formal structures found within the 10 songs are AABA, AAA and ABAB, the all time signature is 4/4 and there are various melodic rhythmic patterns in each song. There is more conjunct motion than disjunct motion and the range is from minor 9th to perfect 12th. The melodic contour goes up and down, or is alternated, and the direction of motion tends to change; it is rare to find one clear direction of motion within a song. The majority of the songs use pentatonic scale. The rhyme scheme in the lyrics is similar to that of a poem and when the lyrics are mixed with melody they will produce strong beats, weak beats and syncopation.

KEY WORDS: PLENG LOOGTOONG/ WICHEAN KHAMJAROEN/
MELODIC ANALYSIS

218 pp.