

บรรณานุกรม

หนังสือและบทความในหนังสือ

- กรมพระยาดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ. (2525). *พระสนมเอก*. กรุงเทพฯ: บัณฑิตการพิมพ์.
- กรมพระยาดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ. (2546). *ละครพ่อนรำ*. กรุงเทพฯ: บริษัทพิณณศ พรินต์ติ้ง เซ็นเตอร์ จำกัด.
- กรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้า. (2506). *ชุมนุมบทละครคนและบทคนเสียด*. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัดศิวิล.
- กันยาบดี. (2539). *นางอันเป็นที่รักของกษัตริย์ศิลป์*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์นิวสาร.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2535). *ม่านแห่งอดีต*. กรุงเทพฯ: สุจิตตออฟเซต.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2543). *ความเรียงว่าด้วยสตรีกับสื่อมวลชน*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- กาญจนา คพพันธุ์. (ม.ป.ป.). *ยุคเพลงหนังและละครในอดีต*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์สีหะพันธุ์การพิมพ์.
- กิตติพงษ์ วิโรจน์ธรรมากูร. (2545). *เรื่องรักๆในวังหลวง*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ดอกหญ้า.
- กิตติพงษ์ วิโรจน์ธรรมากูร. (ม.ป.ป.). *ชีวิตในวังบางขุนพรหม*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์น้ำฝน.
- กุสุมา รัชชมณี. (2534). *สี่สัณวรรณคดี*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สยาม.
- คึกฤทธิ์ ปราโมช, ม.ร.ว. (2514). *โครงกระดูกในตู้*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชัยฤทธิ์.
- จำเริญลักษณ์ ธนะวังน้อย. (2544). *ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- จิตรภรณ์ วันสพงค์. (2537). *ผู้หญิงในครอบครัว: ต้นไม้ได้ร่มเงา. ใน ผู้หญิงกับอำนาจที่แปรเปลี่ยน* (น. 30-53). กรุงเทพฯ: โครงการจัดพิมพ์คบไฟ.
- จรี โอศิริ. (2542). *โลกของจรี โอศิริ*. กรุงเทพฯ: บริษัท แอล. ที. เพรส จำกัด.
- เจนภาพ จบกระบวนวรรณ. (2524). *ยี่เก*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์.
- ชาญวิทย์ เกษตรศิริ (บรรณาธิการ). (2547). *ประชุมประกาศรัชกาลที่ 4*. ม.ป.ท.
- เชค อาลี อีซา. (2533). *การมีภรรยาหลายคนในอิสลาม*. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัดเทคนิค.
- โดม สุขวงศ์. (2533). *ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย*. กรุงเทพฯ: องค์การค้าของคุรุสภา.

- เต็มศิริ บุญยสิงห์ และ เจือ สตะเวทิน. (2516). *วิชานาฏศิลป์*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา
ลาดพร้าว.
- ทีมงานเจาะใจ. (2545). *เจาะในคนบันเทิง*. กรุงเทพฯ: บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง
จำกัด (มหาชน).
- แทนเงา. (2528). นัดพบ สุพรรณ บูรณะพิมพ์ นักแสดงอาชีพ. ใน *สุพรรณ บูรณะพิมพ์ ราชนิ
แห่งการละคร* (น. 150-159). กรุงเทพฯ: ศูนย์การพิมพ์พลชัยและอมรินทร์การพิมพ์.
- ธนาทิพ ฉัตรภูติ. (2547). *ตำนานโรงหนัง*. กรุงเทพฯ: แพลน พรินต์ติ้ง.
- ธนาวรรณ อยู่ประยงค์. (2545). แม่ เมีย: อำนาจหน้าที่ และกระบวนการในการให้ความหมาย
ความสว. ใน *ผู้หญิงกับความรู้ 4: รัฐ เรื่องเล่า และแนวคิดสกุลหลังอาณานิคม*
(น. ๒-24). รวบรวมและจัดพิมพ์โดย โครงการสตรีและเยาวชนศึกษา สำนักบัณฑิต
อาสาสมัคร มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ม.ป.ท.
- ธนิธ อยู่โพธิ์. (2495). *ตำนานโขงหลวงและนามบรรดาศักดิ์โขงหลวงในรัชกาลที่ 6*. กรุงเทพฯ:
โรงพิมพ์พระจันทร์. (ตีพิมพ์เป็นที่ระลึกในงานพระราชทานเพลิงศพนายพากย์
พากย์ฉันทวัจน์ 27 กุมภาพันธ์ 2495).
- ธนิธ อยู่โพธิ์. (2497). *ศิลปินแห่งละครไทย*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์พระจันทร์.
- ธนิธ อยู่โพธิ์. (2516). *ศิลปะละครหรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย*. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัดศิพร.
ธีรยุทธ บุญมี. (2548). *การเปลี่ยนแปลงสังคม วัฒนธรรม การเมืองครั้งที่ 2 ของไทย*. กรุงเทพฯ:
บริษัทโรงพิมพ์เด็อนตุลา จำกัด.
- ธีรยุทธ ยวงศรี. (2534). *ละครชาวบ้าน*. ใน *เบิกโรง: ข้อพิจารณานาฏกรรมในสังคมไทย*
(น. 47-74). กรุงเทพฯ: บริษัท อมรินทร์ พริ้นติ้งกรุ๊ป จำกัด.
- นพพร ประชากุล (บรรณาธิการ). (2544). *มายาคติ*. กรุงเทพฯ: โครงการจัดพิมพ์คบไฟ.
- นิดดา หงษ์วิวัฒน์ (บรรณาธิการ). (2528). *สุพรรณ บูรณะพิมพ์ ราชนิแห่งการละคร*. กรุงเทพฯ:
ศูนย์การพิมพ์พลชัยและอมรินทร์การพิมพ์.
- นิยพรรณ วรรณศิริ. (2528). *มานุษยวิทยา ว่าด้วยระบบครอบครัว การแต่งงาน และเครือญาติ*.
กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แพรวพิทยา.
- นิวัติ กองเพียร. (2547). *เพลงสังวาส*. กรุงเทพฯ: บริษัทพิมเณศ พริ้นต์ติ้ง เซ็นเตอร์ จำกัด.
- บรรจง โกศลวัฒน์. *ศิลปะการแสดงภาพยนตร์ โทรทัศน์ และละคร*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- บรรยง บุญฤทธิ์. (2539). *อาณาจักรลับอินคา*. กรุงเทพฯ: บริษัทต้นไทรการพิมพ์ จำกัด.

- บุญเกื้อ ครอบหาเวช. (2533). *การผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง*. กรุงเทพฯ: ศูนย์ผลิตเอกสารและตำรามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- บุญยงค์ เกศเทศ. (2532). *สถานภาพสตรีไทย*. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรินต์ติ้ง.
- บุญส่ง หักฤทธิ์ศึก. (2535). เรื่องของเพลงลูกทุ่ง. ใน *ก้าวต่อไป ที่ระลึกการประกวดร้องเพลงลูกทุ่งชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ* (น. 49-54). กรุงเทพฯ: ศูนย์การพิมพ์พลชัย.
- บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล., และ สมภพ จันทระประภา. (2511). *ประวัติคุณหญิงเทศ นักกานุกรักษ์*. ใน *อนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ คุณหญิงเทศ นักกานุกรักษ์* (น. ก-ฅ). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์สถานสงเคราะห์หญิงปากเกร็ด.
- ประพันธ์ สุขคนธชาติ. (2522). *พระพิราพ*. ม.ป.ท.
- ประเมษฐ์ บุญยะชัย. (2548). *ลมุล ยมะคุปต์ คุณานุสรณ์ ครบรอบ ๑๐๐ ปี*. ม.ป.ท.
- ประยุทธ์ สิทธิพันธ์. (2505). *สารคดีพิเศษราชสำนักไทย*. กรุงเทพฯ: คลังวิทยา.
- ประยุทธ์ สิทธิพันธ์. (2509). *รักในราชสำนัก*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์คลังวิทยา.
- ปราณี วงษ์เทศ. (2535). *เพศและวัฒนธรรม*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ปราณี ศิริธร ณ พัทลุง. (2538). *เพชรล้านนา*. เชียงใหม่: บริษัทนอร์ทเทิร์น พรินต์ติ้ง จำกัด.
- ปริตตา เฉลิมเผ่า กอนันทกุล (บรรณาธิการ). (2534). *เบิกโรง: ข้อพิจารณานาฏกรรมในสังคมไทย*. กรุงเทพฯ: บริษัท อมรินทร์ พรินต์ติ้งกรุ๊ป จำกัด.
- ปริตตา เฉลิมเผ่า กอนันทกุล (บรรณาธิการ). (2541). *เผยแพร่พรางกาย: ทดลองมองร่างภายใน ศาสนา ปรัชญาการเมือง ประวัติศาสตร์ ศิลปะ และมานุษยวิทยา*. กรุงเทพฯ: โครงการจัดพิมพ์คบไฟ.
- ปริยานุช ปานประดับ. (2541). *หลากหลายชีวิต ปริยานุช ปานประดับ*. กรุงเทพฯ: บริษัทฟิวเจอร์พับลิชชิง จำกัด.
- พินดา หันสวาสดี. (2544). *ผู้หญิงในภาพยนตร์: กระบวนการผลิตซ้ำภาพลักษณ์ของผู้หญิงในสังคมไทย*. เชียงใหม่: ห้างหุ้นส่วนจำกัดธนบรรณการพิมพ์.
- พฤกษ์ พรหมพันธุ์. (2545). *มองมายาไทย ผ่านแนวคิดสกุลหลังอาณานิคม (Post colonialism)*. ใน *ผู้หญิงกับความรู้ 4: รัฐ เรื่องเล่า และแนวคิดสกุลหลังอาณานิคม* (น. ค-23). รวบรวมและจัดพิมพ์โดย โครงการสตรีและเยาวชนศึกษา สำนักบัณฑิตอาสาสมัคร มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- พลอย หอพระสมุด. (2534). *เรื่องเล่นละคร*. ใน *เบิกโรง: ข้อพิจารณานาฏกรรมในสังคมไทย* (น. 37-45). กรุงเทพฯ: บริษัท อมรินทร์ พรินต์ติ้งกรุ๊ป จำกัด.

- พิมาน แจ่มจรัส. (2506). ๔๙ ราชนิไทย. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เฟื่องอักษร.
- พิมาน แจ่มจรัส. (2544). รักในราชสำนัก. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: บริษัทสร้างสรรค์บุ๊คส์ จำกัด.
- พูนพิศ อมาตยกุล (บรรณารักษ์). (2538). ดาวประดับฟ้า มันทนา โมรากุล. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ดาว.
- ไพโรจน์ ทองคำสุก. (2547). ครูจำเรียง พุทธประดับ ศิลปินแห่งชาติ รูปแบบความเป็นครู ผู้ถ่ายทอดนาฏศิลป์ไทยแบบโบราณ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ดอกเบญ.
- ภัทรวดี ภูฎาภิรมย์. (2550). วัฒนธรรมบันเทิงในชาติไทย การเปลี่ยนแปลงของวัฒนธรรม ความบันเทิงในสังคมกรุงเทพฯ พ.ศ. ๒๔๙๑-๒๕๐๐. นนทบุรี: โรงพิมพ์มติชน ปากเกร็ด.
- ภาสิต จิตภาษา. (2548). ภาษาใหม่. กรุงเทพฯ: บริษัทพิมพ์ดี จำกัด.
- ภาสิต จิตภาษา. (2534). เล่น โขน-ละคร ทำไม. ใน เบิกโรง: ข้อพิจารณานาฏกรรมใน สังคมไทย (น. 21-30). กรุงเทพฯ: บริษัท อมรินทร์ พริ้นติ้งกรุ๊ป จำกัด.
- มนตรี ตราโมท. การละเล่นของไทย. (2540). พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: บริษัทพิษณศ พริ้นติ้ง เซ็นเตอร์ จำกัด.
- มนัสนยา. (2543). ฮาเร็ม. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์กรุงเทพ.
- มยุรา เสวตศิลา. (2543). สบาย สไตล์มยุรา. กรุงเทพฯ: บริษัทฟิวเจอร์ พับลิชชิง จำกัด.
- มาลินี ดิลกพานิช. (2543). ระเบียบและละครในเอเชีย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- เย็นหยัด ใจสมุทร. (2537). ๘ คดีดั่งข้ามศตวรรษ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สยาม.
- ยุพร แสงทักษิณ. (2541). บทวิเคราะห์พระราชนิพนธ์บทละครเรื่องเงาะป่า. ใน สรุปผลการสัมมนาทางวิชาการระดับชาติเรื่อง เงาะป่า (น. 173-191). กรุงเทพฯ: บริษัทเอดิสัน เพรส โปรดักส์ จำกัด.
- รพีพร. (2529). ดาวใจในกระจก. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เพื่อนชีวิต.
- รัชนี้ จันทวังษ์. (2534). บนโลกใบสวย. กรุงเทพฯ: สารมวลชน.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2549). สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคประวัตินักดนตรีและนักร้อง ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพฯ: บริษัททีฟิล์ม จำกัด.
- ลมูล อติพยัคฆ์. (2528). แต่...สุพรรณ บุนนาคพิมพ์. ใน สุพรรณ บุนนาคพิมพ์ ราชินีแห่ง การละคร (น. 68-82). กรุงเทพฯ: ศูนย์การพิมพ์พลชัยและอมรินทร์การพิมพ์.

- วรรณพร บุญญาสถิตย์. (2549). จอมนางแห่งสยาม ในสมัยรัชกาลที่ 4 ถึงรัชกาลที่ 6 กับกระแสวัฒนธรรมตะวันตก. กรุงเทพฯ: แปลนพรีนติ้ง.
- วราภรณ์ พวงไทย. (2545). ร้องรำทำครัว รุ่งฤดี แพ่งผ่องใส. กรุงเทพฯ: ดอกหญ้ากรุ๊ป.
- วารุณี ภูริสินสิทธิ์. (2545). สตรีนิยม ขบวนการและแนวคิดทางสังคมแห่งศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ: โครงการจัดพิมพ์คบไฟ.
- วิบูล วิจิตรวาทการ. (2543). สตรีสยามในอดีต. กรุงเทพฯ: บริษัทโรงพิมพ์เดือนตุลา จำกัด.
- วิศณุ ทรัพย์สุวรรณ. (2535). พุ่มพวง ดวงจันทร์ ศิลปินแห่งชาติผู้อาภัพ. ใน *ก้าวต่อไป ที่ระลึกการประกวดร้องเพลงลูกทุ่งชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย สำนักงาน คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ* (น. 77-90). กรุงเทพฯ: ศูนย์การพิมพ์พลชัย.
- ศมมกล ลิ้มปีย์. (2536). *กว่าจะเป็นธุรกิจเทปเพลง*. กรุงเทพฯ: บริษัท เอช ที พี เพรส จำกัด.
- ศรีศักร วัลลิโภดม. (2534). นาฏศิลป์ของชาวสยาม. ใน *เบิกโรง: ข้อพิจารณานาฏกรรมใน สังคมไทย* (น. 1-20). กรุงเทพฯ: บริษัท อมรินทร์ พริ้นติ้งกรุ๊ป จำกัด.
- ศรีศักร วัลลิโภดม. (2535). ดนตรีและนาฏศิลป์ของชาววัดขาววัง. ใน *ดนตรีนาฏศิลป์กับ เศรษฐกิจและสังคมสยาม* (น. 1-45). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์.
- คันสนีย์ วีระศิลป์ชัย. (2540). ลูกแก้ว เมียขวัญ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: บริษัทพิมเณศ พริ้นติ้ง เซ็นเตอร์ จำกัด.
- คันสนีย์ วีระศิลป์ชัย. (2546). ลูกท่านหลานเธอที่อยู่เบื้องหลังความสำเร็จในราชสำนัก. กรุงเทพฯ: บริษัทพิมเณศ พริ้นติ้ง เซ็นเตอร์ จำกัด.
- ศิริพร กรอบทอง. (2547). วิวัฒนาการเพลงลูกทุ่งในสังคมไทย. กรุงเทพฯ: เฟื่องฟ้า.
- ส. พลายน้อย. (2506). พระบรมราชินีและเจ้าจอมมารดา. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์รวมสาส์น.
- สงบศึก ธรรมวิหาร. (2540). *ดุริยางค์ไทย*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สังัด ภูเขาทอง. (2539). การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์.
- สภาสตรีแห่งชาติในพระบรมราชินูปถัมภ์. (2518). *สตรีไทย*. ม.ป.ท.
- สมาคมนักแต่งเพลงแห่งประเทศไทย. (2527). *วันรำลึกถึงครูเพลงและอดีตนักแต่งเพลง ไทยสากลครั้งที่ 3*. กรุงเทพฯ: ศักดิโสภาคการพิมพ์.
- สังข์ พัดโนทัย. (2513). *ฐานะสตรีไทยแต่โบราณกาลถึงปัจจุบันกาล*. กรุงเทพฯ: ศูนย์การพิมพ์ พระนคร (อนุสรณ์งานฌาปนกิจศพคุณพ่อทิพย์ ถิตสงวน 5 เมษายน 2513).

- สายชล สัตยานุรักษ์. (2546). *สมเด็จพระนเรศวรมหาราชทรงสร้างอัตลักษณ์ “เมืองไทย” และ “ชน” ของชาวสยาม*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มติชน.
- สาระ มีผลกิจ. (2542). *สตรีในราชสำนัก: ภาพลักษณ์และความเป็นจริง*. ใน *รวมเอกสารประกอบการเสวนาผลงานทางวิชาการ “งานวิจัยเกี่ยวกับประวัติศาสตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้และประวัติศาสตร์ไทย”* (น. 1-42). กรุงเทพฯ: ภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สิริเยม โอแกน. (2544). *สิริเยม*. กรุงเทพฯ: บริษัทฟิวเจอร์ พับลิชชิ่ง จำกัด.
- สุกัญญา หาญตระกูล. (2537). *ประชาธิปไตย: การกระจายอำนาจทางเพศ*. ใน *ผู้หญิงกับอำนาจที่แปรเปลี่ยน* (น. 74-93). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์คบไฟ.
- สุจิตต์ วงษ์เทศ (บรรณาธิการ). (2539). *ไม่นานนพมาศ ไม่มีลอยกระทงสมัยสุโขทัย*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: บริษัทพิชฌเนศ พรินต์ติ้ง เซ็นเตอร์ จำกัด.
- สุจิตต์ วงษ์เทศ. (2542). *ร้องรำทำเพลง: ดนตรีและนาฏศิลป์ชาวสยาม*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: บริษัทพิชฌเนศ พรินต์ติ้ง เซ็นเตอร์ จำกัด.
- สุชาดา ทวีสิทธิ์. (2547). *เพศภาวะ: การท้าทายร่าง การค้นหาตัวตน*. กรุงเทพฯ: บริษัทอมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).
- สุชีพ ปุญญานุภาพ. (2502). *พระไตรปิฎกฉบับสำหรับประชาชน*. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์.
- สุพจน์ ด่านตระกูล. (2549). *๖๐ ปี หลงระทมมอมแก้วจากพสกนิกรไปแล้ว*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: ธรรมสารการพิมพ์.
- สุพรรณ บุรณะพิมพ์. (2528). 38 ปี ในชีวิตการแสดง. ใน *สุพรรณ บุรณะพิมพ์ ราชนิแห่งการละคร* (น. 12-21). กรุงเทพฯ: ศูนย์การพิมพ์พลชัยและอมรินทร์การพิมพ์.
- สุนนมาลย์ นิมเนติพันธ์. (2539). *การละครไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.
- สุรพล วิรุฬห์รักษ์. (2522). *ลิเก*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ห้องภาพสุวรรณ.
- สุรพล วิรุฬห์รักษ์. (2547). *วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุวัฒน์ วรดิลก. (2528). *สุพรรณ บุรณะพิมพ์ ติดกลุ่ม “ดาวดับ” เดือนตุลา*. ใน *สุพรรณ บุรณะพิมพ์ ราชนิแห่งการละคร* (น. 116-120). กรุงเทพฯ: ศูนย์การพิมพ์พลชัยและอมรินทร์การพิมพ์.
- เสนาะ เจริญพร. (2548). *ผู้หญิงกับสังคมในวรรณกรรมไทยยุคทอง*. กรุงเทพฯ: บริษัทพิมพ์ดี จำกัด.

หนังสือภาพประวัติของพระพุทธเจ้าพร้อมคำบรรยาย พุทธประวัติ. (ม.ป.ป.). ม.ป.ท.
 อภิญา เพ็ญฟูสกุล. (2546). *อัตลักษณ์*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไทเกอร์ 프린ต์.
 อาคม สายาคม. (2525). ฝึกหัดละครหลวงในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว.
 ใน *รวมงานนิพนธ์ของนายอาคม สายาคม ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ กรมศิลปากร*
 (น. 52-58). กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.
 อารีย์ นักดนตรี. (2530). *อารีย์และที.วี.ดารา*. กรุงเทพฯ: อมรการพิมพ์.
 อารีย์ นักดนตรี. (2546). *โลกมายาของอารีย์*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แซทไฟร์ 프린ต์.
 เอ บี กริสโวลด์. (2508). *พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้ากรุงสยาม*. ม.ป.ท.

บทความ

แกะรอยสงครามสื่อเมื่อ “หนูจีน” ไม่แอ๊บแบ๊ว?. (27 ธันวาคม 2550). *คมชัดลึก*, น. 28.
 ไชยปริศนา “คู่รักดารา” เสี่ยงหย่าร้างมากกว่าจริงหรือ?. (25 กุมภาพันธ์ 2551). *คมชัดลึก*,
 น. 23.
 บันเทิงทีวี. (30 ธันวาคม 2550). ดาราผวา! ปาปารazzi-ภาพลับหลุด. *ไทยรัฐ*, น. 32.
 ธเนศ วงศ์ยานนาวา. (14-20 มีนาคม 2551). การออกแบบ/ค้นหา (4). *มติชนสุดสัปดาห์*,
 น. 70.
 ธเนศ วงศ์ยานนาวา. (22-28 กุมภาพันธ์ 2551). การออกแบบ/ค้นหา (1). *มติชนสุดสัปดาห์*,
 น. 69.
 ธเนศ วงศ์ยานนาวา. (28 กุมภาพันธ์-6 มีนาคม 2551). การออกแบบ/ค้นหา (2).
 มติชนสุดสัปดาห์, น. 58.
 ธเนศ วงศ์ยานนาวา. (7-13 มีนาคม 2551). การออกแบบ/ค้นหา (3). *มติชนสุดสัปดาห์*,
 น. 71.
 ธิดา สาระยา. (กันยายน 2542). ทวารวดี ประวัติศาสตร์ยุคต้นของสยามประเทศ.
 ศิลปวัฒนธรรม, 20(11), 77-93.
 พรศิริ บุรณเขตต์. (กันยายน-ธันวาคม 2537). นางละครในกับกลไกระบบอุปถัมภ์: ภาพสะท้อน
 การเสนอสนองเพื่อสร้างอำนาจและความมั่นคงทางการเมืองในสมัยต้นกรุง
 รัตนโกสินทร์. *วารสารธรรมศาสตร์*, 20(3), 42-56.
 พรสวรรค์ เหลืองอ่อน. (8 กันยายน 2550). สำนวนชีวิต (รัก) เจนี่ เทียนโพธิ์สุวรรณ. *คมชัดลึก*,
 น. 17.
 แพนเพลงรับได้ น้องจีนมีคู่. (26 ธันวาคม 2550). *ไทยรัฐ*, น. 15.

ภัทรวดี ภูษาภิรมย์. (กันยายน 2542). รัฐบาลจอมพล ป. ส่งเสริมหรือยับยั้งดนตรีไทย.

ศิลปวัฒนธรรม, 20(11), 118-128.

โรงพยาบาลบางมด. (13-19 เมษายน 2550). ไม่ใช่แค่สวย แต่ต้องสวยอย่างมั่นใจ.

นิตยสารทีวี่พูล, 17(881), 21.

สังเขิด “ปู” เลิฟซีน “นัท” กลางห้าง “คุณแดง” พ้อ “7 สี” มีแต่เรื่อง. (26 กุมภาพันธ์ 2550).

คมชัดลึก, น. 28.

สาระ มีผลกิจ. (กันยายน 2547). The Last love of Siam. *I do magazine*, 1(3), 103-106.

ไอ้แม่เจ้า! มาริสา เต้าทะลัก. (ตุลาคม 2550). *นิตยสาร Star Clip*, 1(11), 42-43.

เอกสารอื่น ๆ

กุลวดี พรหมมินทร์. (2549). การรับรู้ของนักศึกษาระดับปริญญาตรีในจังหวัดปทุมธานีต่อการใช้
ผู้หญิงเป็นวัตถุทางเพศที่แฝงอยู่ในโฆษณาทางโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, วิทยาลัยสหวิทยาการ, สาขาวิชาสตรีศึกษา.

ขจีรัตน์ หินสุวรรณ. (2542). การวิเคราะห์วิธีการเขียนบทละครสำหรับสื่อมวลชน: บทเรียนจาก
งานของสมสุข กัลย์จาฤก. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, สาขาวิชาสื่อสารมวลชน.

จอมญาดา ขึ้นประจักษ์กุล. (2548). การถ่ายทอดอุดมการณ์ความเป็นหญิงผ่านระบบการศึกษา
ในโรงเรียนสตรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,
สำนักบัณฑิตอาสาสมัคร, สาขาวิชาสตรีศึกษา.

จินตนา ดำรงค์เลิศ. (2533). วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง ขนบธรรมเนียมประเพณี ค่านิยม และการ
ดำเนินชีวิตของชาวชนบทไทยที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งไทยตั้งแต่หลังสงครามโลกครั้งที่
สองจนถึงปัจจุบัน. เอกสารวิจัย, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, สถาบันไทยคดีศึกษา

ชัยนันต์ สันติวาสะ. (2546). โครงการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์โทรทัศน์ไทย. โครงการทางวัฒนธรรม
ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, วิทยาลัยนวัตกรรมการศึกษา,

ชัยยุทธ ดาผา. (2534). ปัจจัยของการขัดเกลาทางสังคมของพ่อแม่ที่กระทบต่อพฤติกรรม
การดื่มแอลกอฮอล์ของวัยรุ่น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัย
ธรรมศาสตร์, คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา, สาขาวิชามานุษยวิทยา.

นันดา วีรวิทยานุกุล. (2541). การวิเคราะห์ภาพของผู้หญิงที่ปรากฏในเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง
ระหว่างปี พ.ศ. 2525-2540. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, สาขาวิชาสื่อสารมวลชน.

- นันทิรา ขำภิบาล. (2530). *นโยบายเกี่ยวกับผู้หญิงไทยในสมัยสร้างชาติของจอมพล ป. พิบูลสงคราม (พ.ศ. 2481-2484)*. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะศิลปศาสตร์, สาขาวิชาประวัติศาสตร์.
- บงกช เสวตามร. (2533). *การสร้างความเป็นจริงทางสังคมของภาพยนตร์ไทย*. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, สาขาวิชาสื่อสารมวลชน.
- ประเสริฐ ช่วยแก้ว. (2543). *พัฒนาการภาพลักษณ์ของนักร้องลูกทุ่งไทย*. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, สาขาวิชาวิทยาและสื่อสารการแสดง.
- ปรีดา เฉลิมเผ่า กอนันตกุล. (2545). *โลกของนางรำ ตัวตน ความงาม และความศักดิ์สิทธิ์ในชีวิตของนางละครเก่าแก่ม*. " รายงานการวิจัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, สถาบันไทยคดีศึกษา.
- ปาริฉัตร เสวตเศรณี. (2541). *กระบวนการและปัจจัยในการคัดเลือกนักแสดงในละครโทรทัศน์ไทย*. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, สาขาวิชาสื่อสารมวลชน.
- ผุสดี หลิมสกุล. (2537). *หลักการ ข้อคิดและแนวทางปฏิบัติของละครรำ: ละครใน*. เอกสารประกอบการสอนวิชาทักษะนาฏยศิลป์ไทยตัวพระ 6 และทักษะนาฏยศิลป์ไทยตัวนาง 6 ภาควิชานาฏยศิลป์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะศิลปกรรมศาสตร์, สาขาวิชานาฏยศิลป์.
- พรทิพย์ ด้านสมบูรณ์. (2538). *ละครดีก็ดำนรพร* ของ สมเด็จพระเจ้าฟ้าจุฑาธุชธราดิลก. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะศิลปกรรมศาสตร์, สาขาวิชานาฏยศิลป์.
- พรศิริ บุรณเขตต์. (2540). *นางใน: ชีวิตทางสังคมและบทบาทในสังคมไทยสมัยรัชกาลที่ 5*. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา สาขาวิชามานุษยวิทยา.
- พระมหามานพ เจื้อจันทร. (2540). *การบูชาในพระไตรปิฎก*. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะอักษรศาสตร์, สาขาวิชาภาษาตะวันออก.
- พิมพ์เพชร บัวทอง. (2546). *ประวัติและผลงานของเจ้าพระยาเทเวศรวงศวิวัฒน์*. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะศิลปกรรมศาสตร์, สาขาวิชานาฏยศิลป์.

- เพิ่มเกียรติ เรื่องสกุล. (2544). *กระบวนการผลิตนักร้องของอุตสาหกรรมเพลงไทย*.
 วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์,
 สาขาวิชาสื่อสารมวลชน.
- มิตรารักษ์ อยู่สถาพร. (2539). *การสร้างภาพความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ผ่านบทเพลงไทย
 สมัยนิยม ระหว่างปี พ.ศ. 2527-2539*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต,
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, สาขาวิชาสื่อสารมวลชน.
- รัชดา แดงจำรูญ. (2538). *ภาพของโสเภณีในละครโทรทัศน์ปี 2535*. วิทยานิพนธ์ปริญญา
 มหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, สาขาวิชาสื่อสารมวลชน.
- ฤดีชนก รพีพันธุ์. (2546). *ละครหลวงวิจิตร*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์
 มหาวิทยาลัย, คณะศิลปกรรมศาสตร์, สาขาวิชานาฏศิลป์.
- วีณา ศรีธัญรัตน์ และคณะ. (2526). *ผลงานด้านวัฒนธรรมของสมเด็จพระเจ้าพระยา
 บรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค)*. งานวิจัย. กระทรวงศึกษาธิการ,
 กรมการฝึกหัดครู.
- ศรุตฯ แจ่มสว่าง. (2550). *เพลงฮิปปี้กับความเป็นผู้หญิง*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต,
 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน,
 สาขาวิชาสื่อสารมวลชน.
- ศิวะพร หงษ์จินดาเกศ. (2537). *วิถีชีวิตประจำวันที่แสดงออกทางวาทกรรมในละครวิทยุคณะ
 “เกศทิพย์” พ.ศ. 2536*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
 คณะนิเทศศาสตร์, สาขาวิชาสื่อสารมวลชน.
- สวภา เวชสุรักษ์. (2547). *หลักนาฏยประดิษฐ์ของท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี*. วิทยานิพนธ์
 ปริญญาโทมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะศิลปกรรมศาสตร์,
 สาขานาฏศิลป์ไทย.
- สลิตดา ทรัพย์ภิญโญ. (2545). *สุนทรียทัศน์ของสื่อสารการแสดงฉากการมหรสพในภาพยนตร์
 ไทย*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
 คณะนิเทศศาสตร์, สาขาวิชาวาทวิทยาและสื่อสารการแสดง.
- สุบงกช ชลิตเรื่องกุล. (2535). *บทบาทผู้หญิงในภาพยนตร์*. สารนิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต,
 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน,
 สาขาวิชาภาพยนตร์และภาพถ่าย.

- อรรณณ สุชะวาที. (2533). *เรื่องของ...ละครโทรทัศน์*. สารนิพนธ์ปริญญาบัณฑิต,
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน,
สาขาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์.
- อังธิดา ลิ้มปัทมปาณี. (2540). *การละเมิดสิทธิส่วนบุคคลของหนังสือพิมพ์ต่อนักการเมือง
ศิลปินนักแสดง นักธุรกิจและประชาชนทั่วไป*. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต,
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, สาขาวิชาวารสารสนเทศ.
- อารยา อินทรวานนท์. (2547). *ภาพลักษณ์ตัวตนของ “พยาบาล” ในโรงพยาบาลของรัฐ*.
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, สำนักบัณฑิต
อาสาสมัคร, สาขาวิชาสตรีศึกษา, 2547.

Books

- Brownmiller, Susan. (1984). *Femininity*. New York: Fawcett.
- Firestone, Shulamith. (1970). *The Dialectic of Sex*. New York: William Morrow and
Company, Inc.
- Inwood, Michael. (1992). *A Hegel Dictionary*. Cornwall: T.J Press (Padstow) Ltd..
- Lorber, Judith. (2003). The Social Construction of Gender. In Tracy E. Ore. (Ed.),
*The Social Construction of Difference and Inequality: Race, Class, Gender
and Sexuality* (pp. 99-106). Second Edition, United State: McGrawHill.
- Millett, Kate. (1971). *Sexual Politics*. New York: Avon Books.
- Mulvey, Laura. (2000). The Carapace that Failed: Ousmane Sembene's Xala. In
Feminism and Film (pp. 535-553). London: Oxford University Press.
- Richardson, Diane. (1997). Sexuality and Feminism. In Victoria Robinson and Diane
Richadson (Eds.), *Introduction Women's Studies: Feminism Theory and
Practice* (p. 78). New York University Press.

สื่ออิเล็กทรอนิกส์

- กองบรรณาธิการ. (กรกฎาคม 2547). *เสียงจากเพชรฯ เขาวราชบุรี เพชรของภาพยนตร์ไทย*.
สืบค้นเมื่อวันที่ 15 ตุลาคม 2550, จาก [http://www.thaifilm.com/article
Detail.asp?id=8](http://www.thaifilm.com/articleDetail.asp?id=8)
- กองบรรณาธิการ. (มกราคม 2547). *มานี้ สุ่มนัญ (ดาวจรัสแสงแห่งศรีกรุง)*. สืบค้นเมื่อวันที่
15 ตุลาคม 2550, จาก <http://www.thaifilm.com/articleDetail.asp?id=51>

กระปุกดอทคอม. (ม.ป.ป.). *หวิวเกินเหตุ! เสียเจียง รับไม่ได้ สั่งปลด เอมี แล้ว*. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 สิงหาคม 2551, จาก <http://www.hilight.kapook.com/view/7174/8>

เกาะอก ไหล ต้องรัก เผยเล่ห์หลวม-น้ำหนักลด ยันเปล้าโซว์. (มกราคม 2548). *เดลินิวส์*. สืบค้นเมื่อวันที่ 15 ตุลาคม 2551, จาก http://www.icygang.com/hothilights/view.php?category_id=6&news_id=2827

ขวัญ ไม่สะท้านมีแต่ข่าวฉาว. (ธันวาคม 2550). *แนวหน้า*. สืบค้นเมื่อวันที่ 15 กันยายน 2551, จาก <http://www.naewna.com/news.asp?ID=88174>

คนรักหนังไทยและนัสนา. (กันยายน 2543). *นัสนา ชีวานันท์*. สืบค้นเมื่อวันที่ 1 กันยายน 2550, จาก <http://www.thaifilm.com/forumDetail.asp?topicID=760>

คนเหลียน. (มิถุนายน 2550). *รูปของคุณวันดี ศรีตรัง*. สืบค้นเมื่อวันที่ 1 ตุลาคม 2551, จาก http://www.trangzone.com/webboard_show.php?ID=6789

คนเชียงใหม่. (ตุลาคม 2550). *ขอประวัติคุณวิไลวรรณครับ*. สืบค้นเมื่อวันที่ 1 กันยายน 2550, จาก <http://www.thaifilm.com/forumDetail.asp?topicID=3853>

เจ๊เปียบจูนท่าสยิว ชัดตาหายัง ทำสังคมเสื่อมทรม. (เมษายน 2550). *ไทยรัฐ*. สืบค้นเมื่อวันที่ 15 ตุลาคม 2551, จาก <http://www.ent.deedeejang.com/Gossip/667.html>

แกลกเม็ตเด็ดดวงดารา 10 วิธีป็นปายให้ได้เกิด. (มกราคม 2550). *ไทยรัฐ*. สืบค้นเมื่อวันที่ 15 กันยายน 2551, จาก <http://www.thairath.co.th/news.php?section=entertainment&content=32063>

ชัยโรจน์. (มีนาคม 2549). *ทำเนียบประวัติดาราทไทย*. สืบค้นเมื่อวันที่ 1 ตุลาคม 2550, จาก <http://www.thaifilm.com/forumDetail.asp?topicID=2038&page=1&keyword=ชายธง>

ชายธง. (มิถุนายน 2550). *วิยะดา อุมารินทร์ อดีตนางเอกฝีมือดีอีกคน*. สืบค้นเมื่อวันที่ 1 ตุลาคม 2550, จาก <http://www.thaifilm.com/forumDetail.asp?topicID=3461&page=6&keyword=>

ทีมข่าวหน้าสตรี. (พฤษภาคม 2549). *ชีวิตในโลกมืดของอดีตนางเอกนัสนาตายดน้ำผึ้งเพชรฯ เชาวราชบุรี*. สืบค้นเมื่อวันที่ 15 กันยายน 2551, จาก <http://www.thairath.co.th/news.php?section=society&content=5844>

นักร้องไทย. (พฤษภาคม 2551). สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มิถุนายน 2551, จาก <http://th.wikipedia.org/wiki/>

นักแสดงไทย. (เมษายน 2551). สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มิถุนายน 2551, จาก <http://th.wikipedia.org/wiki/>

- นางงามอิตาลีคนแรกปี พ.ศ. 2512 - มาลาวัน บุณยาก. (เมษายน 2546). *นิตยสารพลอยแถม*
เพชร. สืบค้นเมื่อวันที่ 15 ตุลาคม 2551, จาก <http://www.thaimiss.com/feature.php?rid=F0081&type=txt>
- นุ่น-วรรณ วงษ์สวรรค์. (ม.ป.ป.). *ทีวีอินไซด์*. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 สิงหาคม 2551, จาก
http://www.nangdee.com/interview/index.php?code_id=66&Page=5
- บ้านคนรักสุนทราภรณ์. (ม.ป.ป.). สืบค้นเมื่อวันที่ 15 กันยายน 2551, จาก <http://www.websuntaraporn.com>
- ปริศนา. (2544). หม่อมกมลลา ยุคลฯ ผู้อยู่เบื้องหลังความสำเร็จ สุริโยไท [ข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์].
นิตยสารสกุลไทย, 2451(47), ย่อหน้าที่ 14
- วิศรา วุฒิกุล. (พฤศจิกายน 2550). สืบค้นเมื่อวันที่ 15 กันยายน 2551, จาก <http://www.oknation.net/blog/print.php?id=158875>
- วิพากกรรมของ ดาว มยุรี กับชีวิต (ที่) ได้ไม่คุ้มเสีย. (เมษายน 2550). สืบค้นเมื่อวันที่
15 กันยายน 2551, จาก <http://www.manager.co.th/Entertainment/ViewNews.aspx?NewsID=9500000038075>
- มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ. (สิงหาคม 2543). *สุภาสิตสอนหญิง*. สืบค้นเมื่อวันที่
15 พฤศจิกายน 2549, จาก http://www.baanjommyut.com/10000sword/women_poem/01.html
- ย้อนรอย "เอมี" กับชีวิตก่อนเป็นนางหนึ่ง. (กุมภาพันธ์ 2550). *คม ชัด ลึก*. สืบค้นเมื่อวันที่
1 ตุลาคม 2551, จาก http://www.komchadluek.net/2007/02/16/f001_91216.php?news_id=91216
- วันดี สันติวุฒิมณี. (ม.ป.ป.). *บทเรียนชีวิตจากโลกมายาของดารายอดนิยม จารุณี สุขสวัสดิ์*.
สืบค้นเมื่อวันที่ 20 ตุลาคม 2551, จาก <http://www.jarunee.net/interview/sara.html>
- วารุณี ภูริสินสิทธิ์. (ม.ป.ป.). *ความเป็นหญิงในสังคมไทย*. สืบค้นเมื่อวันที่ 1 ตุลาคม 2549, จาก
<http://www.midnightuniv.org/midnightuniv/newpage91.htm>
- สวຍเพื่องาน ดารา ฟังมีดหมอ. (มีนาคม 2550). *ข่าวสด*. สืบค้นเมื่อวันที่ 1 กันยายน 2550,
จาก <http://www.yenta4.com/webboard/4/1012263.html>
- หยาดทิพย์ ราชปาล. (ม.ป.ป.). *ข่าวสด*. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 สิงหาคม 2551, จาก
http://www.nangdee.com/interview/?code_id=18

- หวัหัดโคน. (ธันวาคม 2548). *ปีปราชชา...ป/ปราชชี*. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 ตุลาคม 2550, จาก <http://www.biolawcom.de/blog/177/page/0>
- เหม่ม คัทลียา กับ เวลา (ส่วนตัว) ที่ได้มา. (กันยายน 2548). *ผู้จัดการออนไลน์*. สืบค้นเมื่อวันที่ 15 กันยายน 2551, จาก http://www.bluegy.com/news/news_detail.php?ID=1619
- ไอซ์ ดูน ของเล่นไฮโซ แฉกลับ ดารา ตกเป็นเหยื่อ. (ธันวาคม 2550). *ไทยรัฐ*. สืบค้นเมื่อวันที่ 15 กันยายน 2551, จาก <https://www.thairath.co.th/news.php?section=entertainment&content=70361>
- Admin. (มกราคม 2549). *คดีจ้บร้านโมบาย ขายคลิป X สาวคล้าย "แอนนา"*. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 ตุลาคม 2550, จาก <http://www.lawyerthai.com/news/view.php?topic=1293>
- Daradaily. (กุมภาพันธ์ 2550). *ภาพหลุด นู๋ไปรยา คงไฮโซ นัท นอนเตียง-กอดจูบ-โชว์เนินอก*. สืบค้นเมื่อวันที่ 1 ตุลาคม 2551, จาก http://www.daradaily.co.th/news_view.aspx?cat_id=26&n_id=1955
- Deedeejang. (มีนาคม 2547). *คล้ายกรรม ทำดีสวย ทำห่วยเน่า*. สืบค้นเมื่อวันที่ 1 ตุลาคม 2551, จาก <http://www.deedeejang.com/news/entertain/00140.html>
- Focus Team. (กรกฎาคม 2546). *เกจิู้ดวิพากษ์หญิงได้ชอบทรวดทรงองค์เวย วันดี ศรีตรัง เห็น เปลือยอกนางเงือก ไม่ตื่นเต้น!*. สืบค้นเมื่อวันที่ 15 ตุลาคม 2551, จาก [http://www.focuspaktai.com/index.php?file=news&obj=news.view\(id=3258](http://www.focuspaktai.com/index.php?file=news&obj=news.view(id=3258)
- Gossip. (กันยายน 2550). *ภาพหวานบาดใจอม "วิกกี้-ชาย" สวิทไม่สนใจใคร*. สืบค้นเมื่อวันที่ 15 ตุลาคม 2551, จาก <http://gossipstar.mthai.com/view.php?page=2&catid=23&newsid=8548>
- Gossip star. (เมษายน 2549). *ล้วงใจแอนนาครั้งสุดท้าย*. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 ตุลาคม 2550, จาก <http://www.entertain.teenee.com/gossip/2328.html>
- HOF. (กรกฎาคม 2550). *ดาร์ยั่วในหนังไทย. นิตยสารหนังไทย*. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 ตุลาคม 2550, จาก <http://www.oknation.net/blog/moviehall/2007/07/10/entry-1>
- Icygang. (ม.ป.ป.). *หวัอกแม่...ดัก บงกช คงมาลัย*. สืบค้นเมื่อวันที่ 1 ตุลาคม 2551, จาก http://www.icygang.com/hothilights/printform.php?news_id=718

- Judd and Jenna. (มกราคม 2549). *นางบำเรอที่ถูกทำให้ผิวขาว: กากตักค้ำของปีตาธิปไตย*. สืบค้นเมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม 2551. จาก <http://www.midnightuniv.org/midnight2545/document95176.html>
- Libido*. (2008, July). Retrieved Nov 3, 2006, from <http://www.en.wikipedia.org/wiki/Libido>
- Moonlight. (ตุลาคม 2549). *ย้อนรอย ดูดาราคล้ายกรรม*. สืบค้นเมื่อวันที่ 1 ตุลาคม 2551, จาก <http://www.zubzip.com/News/view.aspx?nid=5905>
- NaMe. (พฤษภาคม 2550). *ไม่มีเจตนาดูถูกดาวยั่ว สมบัติ ยอมกล่าวขอโทษ*. สืบค้นเมื่อวันที่ 15 ตุลาคม 2551, จาก <http://www.zubzip.com/News/view.aspx?nid=5905>
- Phongit Chanthanasaro. (ม.ป.ป.). *วงดนตรีที่สายัณย์ สัญญา เคยอยู่มาในอดีต*. สืบค้นเมื่อวันที่ 1 ตุลาคม 2551, จาก <http://www.sayanfanclub.com/remember/01-show%20mysic/01%20show%20music.htm>
- Pipat. (ตุลาคม 2550). *ดาวร้ายระบือนาม*. สืบค้นเมื่อวันที่ 1 ตุลาคม 2551, จาก <http://www.reurnthai.com/index.php?topic=2456.15>