

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
2.1	เปรียบเทียบระบบการสื่อสารกับระบบปฏิสัมพันธ์ภายในงานสถาปัตยกรรม....	14
2.2	ลักษณะที่เหมือนและแตกต่างของการปฏิสัมพันธ์แต่ละระดับ.....	20
2.3	ลักษณะการปฏิสัมพันธ์ของงานออกแบบในกลุ่มของผู้นิยาม.....	21
4.1	ตัวอย่างงานที่การแสดงผลการปฏิสัมพันธ์เกิดขึ้นบนระนาบภายในอาคาร.....	57
4.2	เกณฑ์ที่ใช้ในการจัดหมวดหมู่ วิเคราะห์ และผลการวิเคราะห์.....	91
4.3	เกณฑ์การจำแนกสถาปัตยกรรมปฏิสัมพันธ์ที่นำมาใช้ในการกำหนดประเภท...	93
4.4	คุณลักษณะของสถาปัตยกรรมปฏิสัมพันธ์ด้วยสื่อสุนทรีย์ภาพจากเกณฑ์การจัด หมวดหมู่.....	96
4.5	คุณลักษณะของสถาปัตยกรรมปฏิสัมพันธ์ด้วยการสื่อสารจากเกณฑ์การจัด หมวดหมู่.....	97
4.6	คุณลักษณะของสถาปัตยกรรมปฏิสัมพันธ์ด้วยการปิดล้อมที่ว่างที่ปรับเปลี่ยน ได้จากเกณฑ์การจัดหมวดหมู่.....	98
4.7	แนวทางการออกแบบจากแนวคิดทฤษฎีต่าง ๆ ที่ส่งผลด้านการใช้สอยและ อารมณ์.....	113
4.8	ลักษณะการปฏิสัมพันธ์ในสถาปัตยกรรมปฏิสัมพันธ์แต่ละประเภท.....	
4.9	กรอบแนวคิดการออกแบบสถาปัตยกรรมปฏิสัมพันธ์ที่ได้จากการวิเคราะห์ เกณฑ์เพื่อการจำแนกประเภท.....	118
4.10	ความสัมพันธ์ของประเภทของสถาปัตยกรรมปฏิสัมพันธ์ ลักษณะการเน้น ประโยชน์ทางด้านการใช้สอยและทางด้านอารมณ์ของผู้ใช้งานที่ปรากฏใน ที่ว่างลักษณะต่าง ๆ.....	120
4.11	แนวทางการออกแบบจากแนวคิดและทฤษฎีที่สามารถส่งเสริมการสร้างผล กระทบต่อผู้งานในด้านการใช้สอยและด้านอารมณ์ ที่ใช้เป็นกรอบแนวคิดใน การออกแบบสถาปัตยกรรมปฏิสัมพันธ์แต่ละประเภท.....	128

ตารางที่		หน้า
ก. 1	iSpa: Interactive Urban Retreat.....	158
ก. 2	iRestaurent.....	159
ก. 3	iZoo.....	159
ก. 4	Interactive Façade .....	160
ก. 5	Interactive Curtain .....	161
ก. 6	Muscle Space.....	162
ก. 7	Digital Pavillion.....	163
ก. 8	Muscle Body.....	163
ก. 6	Muscle Reconfigured.....	164
ก. 10	Muscle NSA.....	165
ข. 1	ข้อมูลทั่วไป ลักษณะระบบและการปฏิสัมพันธ์ ของกรณีศึกษา ที่ใช้ในการจัด หมวดหมู่งาน.....	167
ข. 2	ข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์ในแต่ละกรณีศึกษา.....	171