

T159543

การศึกษาวิเคราะห์บทเพลงสำหรับ “เปียะ” (AN ANALYTICAL STUDY OF “PIA”
COMPOSITIONS)

รัชวิทย์ นุสการุณ 4237928 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : อุดม อรุณรัตน์, กศ.บ., ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์, กศ.บ., กศ.ม., ศศ.ม., สนอง กลังพระศรี, ศป.บ., ศศ.ม.

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงประวัติและพัฒนาการของเปียะและศึกษารายละเอียดเกี่ยวกับบทเพลงเปียะ เพื่อวิเคราะห์โครงสร้างตลอดจนลักษณะเฉพาะทางดนตรีของบทเพลงเปียะ

ผลการวิจัยพบว่า “พิณเปียะ” เครื่องดนตรีพื้นบ้านล้านนาซึ่งมีความเก่าแก่ชิ้นหนึ่งของโลก ซึ่งมีพัฒนาการมาจากคันธนูที่ใช้ลำสัตว์ โดยค่อย ๆ พัฒนาลักษณะทางกายภาพเครื่องดนตรี และลักษณะเสียงเรื่อยมา เป็นการรับวัฒนธรรมดนตรีมาจากประเทศอินเดีย ตั้งแต่ก่อนพุทธศตวรรษที่ 18 พร้อมกับการเผยแพร่ศาสนาพราหมณ์ และ ศาสนาพุทธในภูมิภาคอุษาคเนย์ ลักษณะเฉพาะทางดนตรีของเพลงเปียะ เป็นการเคลื่อนที่ระบบบันไดเสียงแบบ 5 เสียง หรือบันไดเสียงแบบ Pentatonic Scale และระบบ 6 เสียง หรือแบบบันไดเสียง Hexatonic Scale การดำเนินทำนองในบทเพลง นำ Rhythmic pattern มาใช้ในการสร้างจังหวะ และ ลีลา ให้กับบทเพลงในขณะบรรเลงแทนการใช้เครื่องประกอบจังหวะ

จากการศึกษาข้อมูลในภาคสนาม พบเพลงเปียะดั้งเดิมจำนวน 3 เพลง โดยไม่ปรากฏมีเพลงเปียะที่ประพันธ์ขึ้นใหม่เลย แสดงให้เห็นว่าในปัจจุบันบทเพลงสำหรับเปียะที่แท้จริงยังขาดแคลนอยู่มาก วิทยานิพนธ์เล่มนี้มีประโยชน์อย่างยิ่งในการศึกษาบทเพลงเปียะ เพื่อใช้เป็นตัวอย่างในการศึกษาและทำความเข้าใจกับบทเพลงเปียะอื่น ๆ ได้ในโอกาสต่อไป หรือนำความรู้เกี่ยวกับบทเพลงเปียะที่ได้ศึกษามานี้ไปพัฒนาขึ้นเพื่อใช้เรียบเรียงหรือประพันธ์บทเพลงสำหรับเปียะขึ้นใหม่เป็นต้น

คำสำคัญ : เปียะ / เครื่องดนตรี / ล้านนา

116 หน้า ISBN 974-04-4723-6

TE 159543

AN ANALYTICAL STUDY OF "PIA" COMPOSITIONS

RATCHAVIT MUSIKARUN 4237928 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORS : UDOM AROONRATANA, B.Ed., NARONGCHAI PIDOLRATH, B.Ed.,
M.Ed., M.A., SANONG KLANGPRASEE, B.A., M.A.

ABSTRACT

This research studied the history and development of *Pia* and analyzed the structure and the musical characteristic of *Pia* songs.

Results showed that the *Pin-Pia*, which is a Lanna musical instrument, is one of the oldest musical instruments and its music in the world. The body of a *Pia* has developed from the original shape of a bow, which was used to hunt animals. *Pia* has an influence from Indian musical culture, which came through South-East Asia at the same time as Brahmanism and Buddhism.

The musical characteristics of *Pia* music are a melodic progression in Pentatonic scale and Hexatonic scale. A rhythmic pattern is used for composing Counterpoint in a *Pia* song instead of percussion. From the fieldwork research it was found that there are three traditional *Pia* songs, and no contemporary *Pia* songs, it shows that the *Pia* song is still lacking a present form.

This thesis is useful for the study of the *Pia* song. It can be used to give an example and understanding of *Pia* and its music. This thesis may be useful in giving a knowledge of *Pia* songs, and to improving or developing a new composition of *Pin Pia*.

KEY WORDS : PIA / LANNA MUSIC INSTRUMENT

116 pp. ISBN 974-04-4723-6