

T159520

การศึกษาวิเคราะห์คำสอนทางศีลธรรมและหลักจริยธรรมที่ปรากฏในบทเพลงเจรีเยงบริน
(AN ANALYTICAL STUDY OF MORAL TEACHINGS AND ETHICAL PRINCIPLES IN
THE JARIANG BROEN)

พระมหาพิรพงษ์ มาลา 4237972 SHES/M

ศศ.ม. (จริยศาสตร์ศึกษา)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : สุภัทร ปัญญาธิป Ph.D., ปาริชาติ สุวรรณบุบผา Ph.D.,
พระมหาถ้วน สิริธมโม (พิมพ์อักษร) Ph.D.

บทคัดย่อ

การศึกษาวิจัยเรื่องนี้เป็นการศึกษาเชิงคุณภาพใช้วิธีวิเคราะห์เชิงพรรณนามีวัตถุประสงค์เพื่อ
ศึกษาวิเคราะห์คำสอนทางศีลธรรมและหลักจริยธรรมที่ปรากฏในบทเพลงเจรีเยงบริน และศึกษาวิธี
สอนจริยธรรมที่ปรากฏในบทเพลงเจรีเยงบริน โดยศึกษาจากหนังสือ เอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง แถบ
บันทึกเสียง และจากการสัมภาษณ์นักเจรีเยงบรินจำนวน 8 ท่าน

ผลจากการวิจัยพบว่าคำสอนทางศีลธรรมและหลักจริยธรรมที่ปรากฏในบทเพลงเจรีเยงบริน
ส่วนหนึ่งมีพื้นฐานมาจากจารีตประเพณีที่คนในชุมชนนั้นๆ ยึดถือปฏิบัติสืบต่อกันมาเป็นเวลาช้านาน
แล้วประมวลเป็นกฎเกณฑ์นำมาใช้เป็นแบบแผนในการประพฤติปฏิบัติและใช้เป็นแบบอย่างในการ
ดำเนินชีวิตและอีกส่วนหนึ่งมาจากหลักคำสอนทางพระพุทธศาสนาซึ่งพบว่าโดยมากเป็นคำสอนใน
ระดับโลกียะซึ่งเป็นรากฐานจริยธรรมที่เกี่ยวกับการดำเนินชีวิตและเป็นกลไกในการจัดระเบียบสังคม
เช่นคำสอนเรื่องศีล เรื่องนรก - สวรรค์ เรื่องกรรม การเวียนว่ายตายเกิด เรื่องบาป บุญ เรื่องไตรลักษณ์
เรื่องอภายมุข ส่วนวิธีสอนจริยธรรมที่ปรากฏในเจรีเยงบรินพบว่ามีอยู่ 6 วิธีคือ สอนโดยวิธีการได้ตอบ
ปัญหา สอนโดยยกนิทานหรือตำนานประกอบ สอนโดยวิธียกอุปมาเปรียบเทียบกับ สอนโดยอ้างสิ่งที่ชาว
บ้านเชื่อถือศรัทธาและสอนโดยวิธีกล่าวประชดประชัน

จากผลการวิจัยสรุปได้ว่า หลักคำสอนทางศีลธรรมและจริยธรรมที่ปรากฏในบทเพลงเจรีเยงบริน
เป็นปัจจัยสำคัญในการมีส่วนร่วมเพื่อช่วยเสริมสร้างคุณธรรมให้เกิดขึ้นในสังคม อีกทั้งยังช่วยผดุง
รักษาไว้ซึ่งวัฒนธรรมประเพณีอันดีงามและเป็นแบบอย่างที่ดีในการประพฤติปฏิบัติให้แก่บุคคลในชุมชน
ถือว่าการละเล่นพื้นบ้านที่มีคุณค่าสมควรที่จะได้รับการอนุรักษ์ไว้ให้อยู่คู่กับชุมชนและสังคมตลอดไป

คำสำคัญ : วิเคราะห์คำสอน / ศีลธรรมและหลักจริยธรรม / บทเพลงเจรีเยงบริน

185 หน้า ISBN 974-04-4255-2

TE 159520

AN ANALYTICAL STUDY OF MORAL TEACHINGS AND ETHICAL PRINCIPLES IN THE JARIANG BROEN.

PHRAMAHA PEERAPONG MALA 4237972 SHES/M

M.A. (ETHICAL STUDIES)

THESIS ADVISORS : SUPHADA PANYATEEP Ph.D., PARICHART SUWANBUBBHA Ph.D., PHRAMAHA TUAN SIRIDHAMMO Ph.D.

ABSTRACT

This research is a qualitative study based on descriptive analysis. Its objectives are to study the moral and ethical teachings of Jariang Broen local folk songs and also to study the way in which moral and ethical codes are taught by these songs. The methodology involved an in-depth survey of local documents, books, journals, related research, tape recording and fieldwork conducted by deep-interviewing of eight Jariang Broen musicians.

The findings showed that a portion of moral teachings and ethical principles in Jariang Broen was based on the folklore and customs practiced by the local people for a long time. These practices were integrated as the principles to be used as a guideline in daily life. Another portion was influenced by Buddhist teachings, mostly worldly teachings which were regarded as fundamentals of ethics relating to day-to-day life and as mechanism for social organizations such as the teaching of morality, the concept of hell, heaven, the law of *kamma*, rebirth, meritorious (*puñña*) and demeritorious (*pāpa*) deeds, the three characteristics of existence, and the way of self-distruction.

The conclusion of the study was that the moral and ethical teachings in the Jariang Broen are important factors for cultivating and supporting virtues in society. They also maintain the culture and tradition and monitor the human behavior and control it in the frame of righteousness and goodness based on the Buddhist practices and teachings.

KEY WORDS : ANALYTICAL TEACHING /MORALITY AND ETHICS / JARIANG BROEN

185 P. ISBN 974-04-4255-2