

T159526

รูปแบบและกลวิธีการสื่อความหมายในเพลงที่ประพันธ์คำร้องโดยสุรภี สุขเสวี (THE FORM AND COMMUNICATIVE STRATEGY IN THAI POPULAR SONG LYRICS BY SURAK SOOKSAEWEE.)

ใจคนึง คิมสุลานนท์ 4236271 LCCD/M

ศศ.ม. (ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการสื่อสารและการพัฒนา)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : วชิราภรณ์ วรรณดี, อ.ม., ดวงพร คำบุญวัฒน์, M.A., อนันต์ สบอุกษ์, กศ.ม.
บทคัดย่อ

ในปัจจุบัน เพลงเป็นสื่อเพื่อความบันเทิงที่เข้าถึงคนหมู่มากทุกเพศทุกวัย และมีปัจจัยหลายอย่างที่จะทำให้เพลงเพลงหนึ่งเป็นที่นิยมและประทับใจผู้ฟัง วิทยานิพนธ์เรื่องการวิเคราะห์รูปแบบและกลวิธีการสื่อความหมายในเพลงที่ประพันธ์คำร้องโดยสุรภี สุขเสวี มีวัตถุประสงค์ในการวิจัยเพื่อศึกษาวิเคราะห์กลวิธีการเล่าเรื่อง การใช้ภาษาและเนื้อหาในคำร้องที่ประพันธ์โดยสุรภี สุขเสวี รวมถึงศึกษาวิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลต่อการประพันธ์คำร้องของสุรภี สุขเสวี ด้วย ในการวิจัยครั้งนี้ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ ด้วยการรวบรวมและค้นคว้าข้อมูลต่างๆจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ซึ่งใช้เวลาในการศึกษาค้นคว้าตั้งแต่ พ.ศ. 2544 – พ.ศ.2547

จากการศึกษาพบว่า รูปแบบของการเล่าเรื่องในเพลงที่ประพันธ์คำร้องโดยสุรภี สุขเสวีเป็นไปตามการแบ่งท่อนทำนองในแต่ละเพลง ส่วนใหญ่จะพบการเล่าเรื่องครบทั้ง 5 ขั้นตอน (1-2-3-4-5) ได้แก่ 1. การเริ่มเรื่อง 2. การพัฒนาเหตุการณ์ 3. ภาวะวิกฤต 4. ภาวะคลี่คลาย และ 5. การยุติเรื่องราว และนอกจากนั้นก็มีการเล่าเรื่องที่เรียงขั้นตอนในแบบอื่น ได้แก่ 1-2-3-5, 1-2-3, 1-3-5 และ 1-3-4-5 จำนวนมากน้อยตามลำดับ

กลวิธีการใช้ภาษาในเพลงที่ประพันธ์คำร้องโดยสุรภี สุขเสวี พบว่า มีการใช้โวหารภาพพจน์เพื่อให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้ายตามมากขึ้น ได้แก่ บุคลาธิษฐาน คำถามเชิงวาทศิลป์ สัมพจน์ อติพจน์ นามนัย อุปมา ปฏิพจน์ และอุปลักษณ์ จำนวนมากน้อยตามลำดับและมีการใช้สัญลักษณ์ 2 ประเภท ได้แก่ Index และ Symbol ซึ่งล้วนเป็นสัญลักษณ์ที่เข้าใจได้ง่าย

เนื้อหาที่ปรากฏในเพลงที่ประพันธ์คำร้องโดยสุรภี สุขเสวี พบว่า มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักมากที่สุด ซึ่งแบ่งเป็นความรักที่ผิดหวัง สมหวัง และข้อคิดเกี่ยวกับความรัก ส่วนเนื้อหาที่พบรองลงมาได้แก่ คำแนะนำในการดำเนินชีวิต สังคมและสภาพจิตใจของคนในสังคม ตามลำดับ

ส่วนปัจจัยที่ปัจจัยที่มีผลต่อการประพันธ์คำร้องของสุรภี สุขเสวี สามารถแบ่งได้เป็น 3 ประการ ได้แก่ อุปนิสัยและประสบการณ์ส่วนตัว นักร้องและกลุ่มผู้ฟัง และระบบธุรกิจ ตามลำดับ

งานวิจัยนี้จึงเป็นภาพสะท้อนหนึ่งของการประพันธ์คำร้องเพลงไทยสากลในปัจจุบัน โดยมีเพลงที่ประพันธ์คำร้องโดยสุรภี สุขเสวี เป็นกรณีศึกษา ซึ่งเป็นการประพันธ์คำร้องตามเงื่อนไขของระบบธุรกิจเพลงไทยสากล แต่ก็ยังคงเอกลักษณ์ในการประพันธ์คำร้องของตนเองเอาไว้ได้

คำสำคัญ : การสื่อความหมาย / การประพันธ์คำร้องเพลงไทยสากล / สุรภี สุขเสวี

THE FORM AND COMMUNICATIVE STRATEGY IN THAI POPULAR SONG LYRICS BY SURAK SUKSAEWEE.

JAIKANEUNG TINSULANON 4236271 LCCD/M

MA (LANGUAGE AND CULTURE FOR COMMUNICATION AND DEVELOPMENT)

**THESIS ADVISORS : WACHIRAPORN WANDEE, M.A., DUANGPORN KAMNOONWAT, M.A.,
ANAN SOBRERK, M.ED.**

ABSTRACT

Nowadays, people of all ages are connected by song as an entertainment media. There are many effective factors that can make the songs popular and impressive to the audience. This thesis on "The Form and Communicative Strategy in Thai Popular Song Lyrics by Surak Suksaewee" attempts to analyze the narrative, and use of language, the main content, and the effective factors in song lyrics composed by Surak Suksaewee.

Qualitative methods were used to conduct this research. The data resources was collected from his song lyrics contained on cassettes and CDs produced between B.E. 2533-2543 and also from many documents.

The results of the study show that the narrative in song lyrics by Surak Suksaewee has a generally chronological step according to the melody and form. A 1-2-3-4-5 narrative style was mostly found and the 5 steps were 1.) Exposition 2.) Rising Action 3.) Climax 4.) Falling Action and 5.) Ending. Aside from this, the other narrative styles found were 1-2-3-5, 1-2-3, 1-3-5, and 1-3-4-5, listed in order of popularity.

The use of language in song lyrics composed by Surak Suksaewee includes the use of figures of speech and semiology. The use of figures of speech helps in sentimental expression, as well as presenting clearly the feelings in that song. There are many kinds of figure of speech in Surak Suksaewee's song lyrics, including personification, rhetorical questions, senecdoche, hyperbole, metonymy, simile, paradox and metaphor, listed in order of popularity. Furthermore, there are 2 categories of semiology found in this study including index and symbol, both are easy to understand. The main content of the song lyrics are mostly about love, it can be divided into disappointed love, successful love and suggestions about love. The next contents were suggestions about living, and society and people's minds, in popularity order. Finally, there were 3 factors that had an effect on song lyrics composition by Surak Suksaewee, including character and personal experiences, singer and audience, and the business system.

This research is one reflection of Thai popular song lyrics composition. Surak Suksaewee composes the song lyrics following the styles of many Thai popular songs, being aware of business' conditions and also continuing to make his own identity.

**KEY WORDS : COMMUNICATIVE STRATEGY / THAI POPULAR SONG LYRICS COMPOSITION
/ SURAK SUKSAEWEE**

161 pages. ISBN 974-04-4328-1