

แนวการบรรเลงระนาดทุ้มเพลงแขกมอญ (THE PERFORMANCE OF RANAAD TUM : KHAEK MON)

กฤษฎา คำนประดิษฐ์ 4237925 MSMS / M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมสารนิพนธ์ : พินิจ ฉายสุวรรณ (ศิลปินแห่งชาติ), อนรรฆ จรรย์ยานนท์ ค.บ., M.M. ณรงค์ชัย ปัญญกรัษต์ ศศ.ม., ศศ.ม. สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์ กศ.บ. (เกียรตินิยม), M.A., D.Phil.

บทคัดย่อ

สารนิพนธ์เรื่องนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาแนวการบรรเลงระนาดทุ้มเพลงแขกมอญและนำเสนอวิธีการบรรเลงระนาดทุ้มเพลงแขกมอญ ได้ประมวลประสบการณ์จากการเก็บรวบรวมข้อมูลจากวรรณกรรมและผลงานวิจัยต่างๆ ปฏิบัติจากประสบการณ์ตรงในงานต่างๆ และศึกษาบทเพลงโดยการสัมภาษณ์รับคำแนะนำจากผู้ทรงคุณวุฒิ ทำการฝึกซ้อม ต่อเพลง ปรับวง ทดลองบรรเลงในรูปแบบต่างๆ นำเสนอผลงานในรูปเอกสารเฉพาะเดี่ยวระนาดทุ้มเพลงแขกมอญ 3 ชั้น และเพลงแขกมอญ 3 ชั้น และการบรรเลงต่อสาธารณชน โดยมีเพลงเดี่ยวระนาดทุ้มเพลงแขกมอญ 3 ชั้น เพลงโหมโรงแขกมอญ เพลงแขกมอญเถา และเพลงพระอาทิตย์ชิงดวง บรรเลงเมื่อวันที่ 14 มีนาคม 2546 ณ วิทยาลัยดุริยางค์ศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล และใช้แบบสอบถามเพื่อประเมินผลความพึงพอใจของผู้ชม

ผลของการศึกษาพบว่าเพลงแขกมอญเป็นผลงานการประพันธ์ของพระประดิษฐไพเราะ (มีดดุริยางกูร) ท่านได้ขยายทำนอง 2 ชั้น ของเก่าครั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา ขึ้นเป็นอัตรา 3 ชั้น ใช้หน้าทับปรบไก่ เป็นทางพื้นมี 3 ท่อนๆ ละ 6 จังหวะหน้าทับ เป็นรูปแบบการประพันธ์ใหม่ได้รับความนิยมเพลงแขกมอญถูกพัฒนาจนเกิดเป็นบทเพลงแขกมอญลักษณะต่างๆ เช่น เพลงเรื่องแขกมอญ เพลงโหมโรงแขกมอญ เพลงแขกมอญเถา และเพลงเดี่ยวแขกมอญสำหรับเครื่องดนตรีไทย

ระนาดทุ้มเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดี ทำหน้าที่เป็นกลุ่มเครื่องตาม แนวการบรรเลงมีลักษณะอย่างฉื่องวงใหญ่ในเพลงพิธีกรรม เพลงบังคับทาง อย่างฉื่องวงเล็กในการบรรเลงเก็บ สบัด อย่างระนาดเอกในการขึ้น-ลงเพลง การลื้อ การรับ การกรอ และอย่างระนาดทุ้มในการแปรทางพื้น และถูกลื้อถูกขัดต่างๆ ทั้งนี้ขึ้นโอกาส บทเพลงและทักษะเฉพาะของนักดนตรีที่จะสามารถนำลีลาการบรรเลงไปเลือกใช้ การบรรเลงเดี่ยวเป็นการบรรเลงเพื่อประเมินความสามารถและประสิทธิภาพของผู้บรรเลงไว้อย่างครบครัน เห็นได้ตั้งแต่ ความอดทนและการใช้สมาธิ ผลการประเมินการฟังของผู้ชมอยู่ในระดับชื่นชอบมาก สูงกว่าร้อยละ 95 ทุกลำดับการนำเสนอ

คำสำคัญ : การบรรเลง / ระนาดทุ้ม / เพลงแขกมอญ

THE PERFORMANCE OF RANAAD TUM : KHAEK MON.

KRISDA DANPRADIT 4237925 MSMS / M

M.A. (MUSIC)

THEMATIC PAPER ADVISORS : PINIT CHAISUWAN NATIONAL ARTIST., ANAK CHARANYANON. B.Ed, M.M., NARONGCHAI PIDOKRAT. B.Ed , M.A., SOMSAK KAETKAANCHAN, B.Ed, M.A., D.PHIL.

#### ABSTRACT

The objectives of this thematic paper are to study ways to perform Thai traditional music called Khaek Mon on Ranaad Tum and to introduce various ways to perform Khaek Mon on Ranaad Tum. All information and datum from various literature and different research were collected as well as interviewing many experienced musicians in order to gain more knowledge. Moreover, the writer has gained experience by performing at many musical functions and ceremonies. With all the experience and new knowledge, the writer tried to experiment with ensembles and especially tried many different ways of performing Ranaad Tum. Finally, after fine tuning the ensembles with many rehearsals, the writer presented the recital by performing the Ranaad Tum with Khaek Mon Sam Chan in public. Pieces performed included Khaek Mon Overture , Khaek Mon Tao and Arthit Ching Duang. This recital was performed on March 14, 2003 at the College of Music, Mahidol University. After the recital, questionnaires were distributed to the audience to evaluate the performance.

Khaek Mon was composed by Phra Pradit Phairoh (Mee Duriyangkui). The original melody, which originated during the Ayudhya period, was extended. The rhythmic pattern is Na Tab Prob Kai. The melody is played continuously and each melody has 3 movements. Each movement consists of 6 rhythmic patterns. This new form has been used widely. After it was developed, many new forms have been accepted and are popularly used such as Pleng Ruang Khaek Mon for Thai musical instruments.

Ranaad Tum, xylophone like instrument. Its function is to follow the other instruments. The performance is the same as on a Gong Wong Yai when performed at Thai ceremonial functions. The composer intended for the performer to perform exactly like on a Gong Wong Yai. When being performed in a running style it is like a Gong Wong Lek. When being performed in triplets it is like Ranaad Ek at the beginning and the ending of the music. Ranaad Tum also carries its own style in improvising its own melody. However, this is all up to the form of the composition and the skills and techniques of the performer. To perform the Ranaad Tum is to show the virtuosity of the performer. In order to perform well, the performer has to concentrate and be patient in order to show all the techniques. The evaluation of the performance showed that audience were satisfied with more than 95 %.

KEY WORDS : PERFORMANCE / RANAAD TUM / KHAEK MON.

103 P. ISBN 974-04-3249-2