

ความคิดเห็นของครูดนตรีไทยในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา ในเขต กรุงเทพมหานคร ต่อเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย ( THE OPINIONS OF THAI MUSIC TEACHERS IN THE SECONDARY SCHOOLS IN BANGKOK AREA CONCERNING THE STANDARDIZATION IN THAI MUSIC OCCUPATION. )

อรรถพร ทั่นะ 4136062 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : สัจด์ ภูเขาทอง , กศ.บ. , สุกรี เจริญสุข , กศ.บ., M.M.E., D.A. ( Music ) , ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์ , ศศ.บ. , ศศ.ม.

#### บทคัดย่อ

การศึกษาครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงสำรวจ เพื่อศึกษาความคิดเห็นของครูดนตรีไทย สังกัดกรมสามัญศึกษา ในเขตกรุงเทพมหานคร ที่มีต่อเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย กลุ่มตัวอย่างเป็นครูสอนดนตรีไทยจำนวน 104 คน เก็บข้อมูลโดยให้ครูตอบแบบสอบถาม วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สถิติค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน

ผลการศึกษาพบว่า ครูดนตรีไทยที่เป็นกลุ่มตัวอย่างเป็นเพศหญิงมากกว่าเพศชาย มีอายุอยู่ในช่วง 31 – 40 ปี ส่วนใหญ่มีประสบการณ์ในการสอน 11 ปีขึ้นไป มีวุฒิทางการศึกษาด้านดนตรีมากที่สุด มีการรับรู้เรื่องเกณฑ์มาตรฐานมาจากสถาบันการศึกษาที่ตนเองจบมามากที่สุด ครูดนตรีไทยส่วนใหญ่เห็นว่าคณะกรรมการผู้จัดทำเกณฑ์มาตรฐาน มีความเหมาะสมแล้ว และมีทัศนคติที่ดีต่อเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ครูดนตรีไทยเห็นด้วยว่าเกณฑ์สามารถนำไปปรับใช้กับหลักสูตรได้ เนื้อหาของเกณฑ์ฯ มีความสอดคล้องกันในทุกระดับ และมีความคิดเห็นสอดคล้องกับการกำหนดบทเพลงในเกณฑ์มาตรฐานขั้นที่ 4 – 6 ด้านปี่พาทย์ ด้านเครื่องสาย ด้านขับร้อง และด้านทฤษฎีดนตรีไทย

The purpose of this survey research was to study the opinions of Thai music teachers in the secondary schools in Bangkok area concerning the standardization in the Thai music occupation. The sample was 104 Thai music teachers and data gathering was done by questionnaire in the period of September – December 2001. The data were analyzed by arithmetic mean and standard deviation.

The results of the research found that most of the samples of Thai music teachers were female of which the average age was 31 – 40 years old. Additionally most of them not only had 11 years experience and had graduated in a music field but had also received standardization from their institutes. Furthermore most of the Thai music teachers thought that the committee is suitable for standardization making and that they had good attitudes toward Thai music standardization. Additionally Thai music teachers agreed with the standardization which can be applied to the curriculum. The music teachers agreed with the content of the standardization at all levels of education and with the standard of repertoire of level 4 – 6 in pi – phat, string, Thai singing, and Thai music theory.