

บทคัดย่อ

T162833

การศึกษาและพัฒนาารูปแบบเครื่องประดับรูปพรรณธัญมณีไทย ที่มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารูปแบบเครื่องประดับรูปพรรณธัญมณีไทย สมัยอยุธยา แล้วนำมาพัฒนารูปแบบเครื่องประดับรูปพรรณธัญมณีไทย และศึกษาเปรียบเทียบระดับความพึงพอใจในรูปแบบเครื่องประดับรูปพรรณธัญมณีไทย จำแนกตามการศึกษา รายได้ และอาชีพ

การวิจัยแบ่งออกเป็น 3 ขั้นตอนตามวัตถุประสงค์พบว่า

1. การศึกษารูปแบบเครื่องประดับรูปพรรณธัญมณีไทยสมัยอยุธยา จากพิพิธภัณฑ์เจ้าสามพระยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา มีการเก็บข้อมูลโดยใช้แบบสำรวจ การวิเคราะห์ข้อมูลหาค่าร้อยละ พบว่า มีการใช้เส้นในการออกแบบที่เป็นไปตามส่วนของร่างกายและเส้นจากลวดลายประดิษฐ์จากธรรมชาติ มีความต่อเนื่องในการออกแบบของเส้น การจัดองค์ประกอบเป็นแบบซ้ำๆ ท่างกัน เน้นลักษณะการซ้ำ และองค์ประกอบที่ไม่ซ้ำที่ว่างและแก้ปัญหาที่ว่างโดยการใส่ลวดลายในการออกแบบ เน้นองค์ประกอบระยะสูง ต่ำ เน้นลักษณะการซ้ำ และขนาดธัญมณีในจุดสนใจที่มีขนาดใหญ่กว่า รูปทรงธัญมณีเป็นแบบหลังเต่า นิยมใช้สีหลากหลาย

2. การพัฒนารูปแบบเครื่องประดับรูปพรรณธัญมณีไทย ด้านการออกแบบประยุกต์สร้างสรรค์ โดยทำการพัฒนาเป็น 4 ขั้นตอน ขั้นความคิดริเริ่ม ขั้นการกลั่นกรองการออกแบบ ขั้นการวิเคราะห์ ขั้นการตัดสินใจ ได้รูปแบบเครื่องประดับรูปแบบไทยประยุกต์ 1 ชุด จำนวน 3 ชิ้น ได้แก่ สร้อยคอ ต่างหู แหวน โดยผ่านการเห็นชอบจากผู้เชี่ยวชาญด้านรูปแบบไทย ด้านการออกแบบเครื่องประดับ ด้านการออกแบบสร้างสรรค์

3. การประเมินความพึงพอใจผู้ใช้เครื่องประดับในเขตกรุงเทพมหานคร ที่จำแนกตามรายได้ อาชีพ การศึกษา พบว่าผู้ใช้เครื่องประดับในเขตกรุงเทพมหานคร มีความพึงพอใจในรูปแบบทั้งกลุ่ม จำแนกจากรายได้ อาชีพ และการศึกษา กลุ่มผู้มีรายได้แตกต่างกันมีความพึงพอใจที่เป็นไปในทางเดียวกัน ในด้านความสวยงามของรูปทรง ความสัมพันธ์ภายในชุด ความเหมาะสมในการใช้งานมีคุณค่า

T162833

ความเป็นเอกลักษณ์ ส่วนในด้านการใช้อัญมณี สี ขนาด จำนวน การตกแต่งด้วยเส้นลวดลายที่ต่อเนื่อง
ลงตัว รูปแบบสื่อความเป็นไทยที่ทันสมัย หรูหราสวยงามดึงดูดการตัดสินใจในการเลือก มีความพึงพอใจ
ต่อรูปแบบเครื่องประดับรูปพรรณอัญมณีไทย มีความพึงพอใจที่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่
ระดับ 0.05

กลุ่มอาชีพที่แตกต่างกันมีความพึงพอใจ ในรูปแบบเครื่องประดับรูปพรรณอัญมณีไทยในเขต
กรุงเทพมหานคร ที่แตกต่างกันทุกด้านอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

กลุ่มการศึกษาที่แตกต่างกันทุกด้านมีความพึงพอใจ ในรูปแบบเครื่องประดับรูปพรรณอัญมณี
ไทยในเขตกรุงเทพมหานคร ที่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

ABSTRACT

TE162833

Propose of study and design development of Thai jewelry was to study design of jewelry in period of Adyhuthaya and develop the design. Afterward did compare the design to satisfaction following education, income and career.

1. The information of study from Chaosamphya museum in Adyhuthaya and collecting data by check list. Analysis data was found the application of nature form was used in theory of continue and theory of symmetry. The composition of non space, repeating and point of interest was the big size of jewelry.

2. There were four steps of development: creative idea, design, development and selecting. One set of design was necklace, ear rings and ring. The design was approved by Thai jewelry designer.

3. The evaluation of consumer's satisfaction in Bangkok was following by income, career and education. The evaluation was found the same satisfaction in beauty of form, relation of design, function, the size and number of jewelry. The modern designs could influent the decision. The statistic of satisfaction was 0.05. The groups of different career in Bangkok satisfy 0.05. The groups of different education in Bangkok satisfy 0.05