

แบบสัมภาษณ์กลุ่มเจ้าหน้าที่รัฐ

โครงสร้างแบบสัมภาษณ์

ชุดที่ 4 สำหรับกลุ่มเจ้าหน้าที่รัฐที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย

ส่วนที่ 1 รายละเอียดส่วนตัวเกี่ยวกับผู้ให้สัมภาษณ์

1. ผู้รับสัมภาษณ์มีตำแหน่งหน้าที่ใด สังกัดหน่วยงาน กระทรวง ทบวง กรมใด (โปรดระบุ).....
2. การศึกษาขั้นสุดท้ายของท่าน (มีความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์หรือไม่?)
.....
3. ท่านมีความรู้ด้านภาพยนตร์จาก (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
☐ ศึกษาหรืออบรมจากสถาบันภายในประเทศ
☐ ศึกษาหรืออบรมจากสถาบันในต่างประเทศ
☐ ศึกษาจากประสบการณ์ในการทำงานภาพยนตร์
☐ ศึกษาด้วยตนเองหรือได้รับคำแนะนำจากบุคคลในแวดวงอุตสาหกรรมภาพยนตร์
☐ อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
4. ท่านทำงานเกี่ยวข้องกับภาพยนตร์มาแล้ว.....ปี
5. มีประสบการณ์ในการส่งเสริมหรือให้การสนับสนุนอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยหรือไม่ ให้การสนับสนุนในด้านใดบ้าง อย่างไร
.....
.....
6. มีประสบการณ์เกี่ยวกับภาพยนตร์อย่างไรบ้าง
.....
.....

ส่วนที่ 2 เกี่ยวกับการส่งเสริมหรือนโยบายรัฐที่มีต่ออุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยเพื่อการส่งออก

7. หน่วยงานของท่านทำหน้าที่ใดบ้างในการให้การส่งเสริม (วิธีส่งเสริมและสนับสนุนเป็นอย่างไร)

นโยบายต่าง ๆ ที่ทางรัฐมอบหมายให้หน่วยงานท่านดูแล มีวัตถุประสงค์ใดเป็นสำคัญ และในช่วงปี 2540-2547 รัฐมีนโยบายส่งเสริมและให้การสนับสนุนอุตสาหกรรมภาพยนตร์ในรูปแบบใดบ้าง

.....

8. ในหน่วยงานที่ท่านสังกัด มีนโยบายสำหรับอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยอย่างไร และได้นำไปปฏิบัติใช้บ้างหรือไม่ อะไรบ้าง (โปรดยกตัวอย่าง)
-

หรือมีหน่วยใดที่รับผิดชอบเกี่ยวกับเรื่องส่งเสริมภาพยนตร์เป็นหน่วยเฉพาะ

.....

9. มาตรการส่งเสริม หรือนโยบายส่งเสริม สนับสนุนกิจการภาพยนตร์ไทย หากแบ่งตามหมวดเหล่านี้

ทางรัฐมีนโยบายอะไรบ้าง (ต้องเลือกถามตามแต่เจ้าหน้าที่รัฐสังกัดหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง)

9.1 มาตรการทางภาษีอากรในด้านวัสดุอุปกรณ์ / फिल्म / การลดหย่อนภาษีในกรณีใดบ้าง

9.2 มาตรการให้การสนับสนุนด้านการเงิน

9.3 มาตรการด้านการอำนวยความสะดวกในการประสานงานถ่ายทำ / การขออนุญาตถ่ายทำ

9.4 มาตรการด้านอื่น ๆ

.....

.....

10. ทราบว่าทางบีไอโอได้จัดประเภทส่งเสริมอุตสาหกรรมเป็นหมวดต่าง ๆ และภาพยนตร์จัดอยู่ในหมวดที่ 7 โปรดอธิบายการให้การส่งเสริมดังกล่าวว่าต้องเป็นกรณีใดบ้าง
-

และมีเอกชนมาขอรับการสนับสนุนดังกล่าวบ้างหรือไม่

.....

11. การสนับสนุนของรัฐที่มีให้กับเอกชน สำหรับธุรกิจภาพยนตร์ไทย รัฐจะให้ความช่วยเหลือในด้านใดบ้าง
-
-

12. กรณีตัวอย่างเช่น ภาพยนตร์เรื่องแฟนฉัน และองค์บาก หน่วยงานของท่านได้มีส่วนร่วมในการผลักดันสู่ตลาดต่างประเทศหรือไม่ อย่างไร หรือให้การสนับสนุนในลักษณะใด

13. ท่านคิดว่า อุปสรรคใดสำคัญที่สุดในการให้การส่งเสริมหรือสนับสนุนภาพยนตร์ไทยในตลาดต่างประเทศ

.....

.....

14. ในฐานะที่ท่านเป็นเจ้าของหน้าที่รัฐ ท่านคิดว่า “รัฐ” มองอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยในฐานะ “อุตสาหกรรม” จริงๆ หรือไม่ เหตุใดจึงมองเช่นนั้น

.....

ส่วนที่ 3 ความคิดเห็นเกี่ยวกับความสามารถแข่งขัน โอกาสและความพร้อมของผู้ประกอบการฯ เพื่อการผลิตภาพยนตร์ไทยเป็นสินค้าส่งออก

17. ท่านคิดว่า ขณะนี้บุคลากรในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยมีเชี่ยวชาญในการเจรจาตกลงทางการค้าหรือประสานงานด้านต่าง ๆ กับต่างประเทศเพียงใด (มีอำนาจการต่อรองมากน้อยแค่ไหน)

.....

18. หน่วยงานรัฐสามารถช่วยเหลือในเรื่องใดได้บ้างสำหรับภาพยนตร์ไทยในตลาดต่างประเทศ

.....

19. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร ต่อความสามารถแข่งขันของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย ในตลาดต่างประเทศ

.....

20. โปรดให้ข้อเสนอแนะหรือข้อแนะนำ ที่เกี่ยวกับการประสานงานหรือการให้ความร่วมมือระหว่างรัฐและเอกชน สำหรับธุรกิจภาพยนตร์ไทย เพื่อให้การทำงานร่วมกันสามารถเป็นไปได้ อย่างราบรื่น

.....

.....