

ผนวก ข

แบบสัมภาษณ์กลุ่มเจ้าหน้าที่รัฐ (สำหรับกระทรวงวัฒนธรรม)

**โครงสร้างแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 4 สำหรับกลุ่มเจ้าหน้าที่รัฐที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับ  
อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย (สำหรับกระทรวงวัฒนธรรม)**

**ส่วนที่ 1 รายละเอียดส่วนตัวเกี่ยวกับผู้ให้สัมภาษณ์**

1. ผู้รับสัมภาษณ์มีตำแหน่งหน้าที่ใด สังกัดหน่วยงาน กระทรวง ทบวง กรมใด  
(ระบุ).....
2. ท่านจบการศึกษาด้านใด (มีความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์หรือไม่?)  
.....
3. ท่านมีความรู้ด้านภาพยนตร์จาก (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)  
 ศึกษาหรืออบรมจากสถาบันภายในประเทศ  
 ศึกษาหรืออบรมจากสถาบันในต่างประเทศ  
 ศึกษาจากประสบการณ์ในการทำงานภาพยนตร์  
 ศึกษาด้วยตนเองหรือได้รับคำแนะนำจากบุคคลในแวดวงอุตสาหกรรมภาพยนตร์  
 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
4. ท่านทำงานเกี่ยวข้องกับภาพยนตร์มาแล้ว.....ปี
5. มีประสบการณ์เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยอย่างไรบ้าง (โดยส่วนตัว)  
.....  
.....  
.....
6. (โดยส่วนตัว) มีประสบการณ์ด้านให้การสนับสนุนหรือให้การส่งเสริมเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทย  
อย่างไรบ้าง  
.....  
.....

**ส่วนที่ 2 เกี่ยวกับการส่งเสริมหรือนโยบายรัฐที่มีต่ออุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยเพื่อการ  
ส่งออก**

7. หน่วยงานของท่านมีนโยบายเกี่ยวกับการส่งเสริมและสนับสนุนภาพยนตร์ไทยอย่างไรบ้าง

8. วัตถุประสงค์หลักของนโยบายนั้นผลักดันเพื่อให้เกิดประสิทธิผลด้านใด
- .....
- 8.1 ทราบว่าหน่วยงานท่านมีโครงการจัดตั้งสำนักงานส่งเสริมวัฒนธรรมศิลปวัฒนธรรม (องค์การมหาชน) อยากทราบว่ามีแนวทาง / นโยบายอย่างไร
- .....
- 8.2 Concept ของสำนักงานใหม่ที่จะจัดตั้งเกี่ยวกับ Creative Industry ซึ่งมีขอบเขตงานที่ใหญ่มาก ทางกระทรวงฯ ได้วางแผนโครงสร้างและกลยุทธ์ไว้อย่างไรบ้าง
- .....
- 8.3 มีการประสานงานในการเพิ่มมาตรการส่งเสริม หรือนโยบายส่งเสริม สนับสนุนกิจการภาพยนตร์ไทยเพิ่มเติมบ้างหรือไม่ หากแบ่งตามหมวดเหล่านี้
- ทางรัฐมีนโยบายอะไรบ้าง (ต้องเลือกถามตามแต่เจ้าหน้าที่รัฐสังกัดหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง)
- 8.3.1 มาตรการทางภาษีอากรในด้านวัสดุอุปกรณ์ / ฟิล์ม / การลดหย่อนภาษีในกรณีใดบ้าง
- 8.3.2 มาตรการให้การสนับสนุนด้านการเงิน
- 8.3.3 มาตรการด้านการอำนวยความสะดวกในการประสานงานถ่ายทำฯ / การขออนุญาตถ่ายทำฯ
- 8.3.4 มาตรการด้านอื่น ๆ
- .....
- 8.4 ยุทธศาสตร์ที่สำคัญสำหรับการผลักดันและให้การส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย ท่านเห็นว่าสิ่งใดสำคัญ
- .....
9. ช่วงที่ผ่านมาในช่วงปี 2540-2547 รัฐมีนโยบายส่งเสริมและให้การสนับสนุนด้านอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยในรูปแบบใดบ้าง
- .....
10. ในหน่วยงานของท่านมีหน่วยใดที่รับผิดชอบเกี่ยวกับเรื่องส่งเสริมภาพยนตร์เป็นหน่วยเฉพาะหรือไม่
- .....
- 10.1 การสนับสนุนของรัฐที่มีให้กับเอกชน สำหรับธุรกิจภาพยนตร์ไทย รัฐจะให้ความช่วยเหลือในด้านใดบ้าง
- .....

11. กฎหมายเกี่ยวกับพรบ.ภาพยนตร์ที่ปรับปรุงอยู่ ขณะนี้มีความคืบหน้าอย่างไรบ้าง มีประเด็นใดที่น่าสนใจ (นอกเหนือไปจากยกเลิกเซ็นเซอร์แล้วใช้ระบบเรตติ้งแทน)

11.1 ท่านคิดเห็นอย่างไรกับกฎหมายที่เกี่ยวกับภาพยนตร์ เช่น พระราชบัญญัติภาพยนตร์ ฉบับที่ใช้อยู่ในขณะนี้

12. ท่านคิดว่า อุปสรรคใดสำคัญที่สุดในการให้การส่งเสริมหรือสนับสนุนภาพยนตร์ไทยในตลาดต่างประเทศ

13. ในฐานะที่ท่านเป็นเจ้าของที่รัฐ ท่านคิดว่า “รัฐ” มองอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยในฐานะ “อุตสาหกรรม” จริง ๆ หรือไม่ เหตุใดจึงมองเช่นนั้น

14. สิ่งสำคัญที่ “รัฐ” มักจะให้ความสำคัญอยู่ในลำดับต้น ๆ ของการให้การส่งเสริมและสนับสนุน “รัฐ” จะใช้หลักเกณฑ์ใดในการพิจารณาเป็นหลัก

15. นโยบายหรือมาตรการต่าง ๆ ที่รัฐจะออกมาเพื่อปกป้องอุตสาหกรรมแต่ละอย่าง รัฐจะใช้อะไรเป็นเกณฑ์ในการออกมาตรการเหล่านั้น เช่น มาตรการกีดกันการค้า การตั้งกำแพงภาษี หรือการให้การส่งเสริมการลงทุน

### ส่วนที่ 3 ความคิดเห็นเกี่ยวกับความสามารถแข่งขัน โอกาสและความพร้อมของผู้ประกอบการฯ เพื่อการผลิตภาพยนตร์ไทยเป็นสินค้าส่งออก

17. ที่ผ่านมาหน่วยงานของท่านสามารถให้ความช่วยเหลือในเรื่องใดได้บ้างสำหรับภาพยนตร์ไทยในตลาดต่างประเทศ (หรือภายในประเทศ)

18. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร ต่อความสามารถแข่งขันของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย ในตลาดต่างประเทศ

19. ท่านคิดว่า การที่จะพัฒนาศักยภาพดังกล่าวฯ เพื่อให้สามารถแข่งขันในระดับสากลได้ ควรพัฒนาด้านใดบ้างเป็นสำคัญ

.....

20. ท่านคิดว่า หากจะพัฒนาอุตสาหกรรมภาพยนตร์ของไทยให้สามารถนำเงินตราเข้าสู่ประเทศได้มากขึ้น ควรทำอย่างไรบ้าง และความเป็นไปได้ที่ “รัฐ” จะให้การสนับสนุน จะสามารถสนับสนุนในเรื่องใดได้บ้าง

.....

21. โปรดให้ข้อเสนอแนะหรือข้อแนะนำ ที่เกี่ยวกับการประสานงานหรือการให้ความร่วมมือระหว่างรัฐและเอกชน สำหรับธุรกิจภาพยนตร์ไทย เพื่อให้การทำงานร่วมกันสามารถเป็นไปได้ อย่างราบรื่น

.....