

แบบสัมภาษณ์กลุ่มนักวิชาการ นักวิจารณ์และผู้มีอาชีพเกี่ยวข้อง

โครงสร้างแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 3 สำหรับกลุ่มนักวิชาการ นักวิจารณ์ และผู้มีอาชีพเกี่ยวข้อง
ส่วนที่ 1 รายละเอียดส่วนตัวเกี่ยวกับผู้ให้สัมภาษณ์

1. หน้าที่การงานของผู้รับสัมภาษณ์คือ
☐ นักวิชาการ
☐ นักวิจารณ์
☐ ผู้มีอาชีพเกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย
☐ อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
2. การศึกษาขั้นสุดท้ายของท่าน (ท่านเรียนมาสายตรงกับการทำงานในปัจจุบันหรือไม่?)
.....
.....
3. ท่านมีความรู้ด้านภาพยนตร์จาก (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
☐ ศึกษาหรืออบรมจากสถาบันภายในประเทศ
☐ ศึกษาหรืออบรมจากสถาบันในต่างประเทศ
☐ ศึกษาจากประสบการณ์ในการทำงานภาพยนตร์
☐ ศึกษาด้วยตนเองหรือได้รับคำแนะนำจากบุคคลในแวดวงอุตสาหกรรมภาพยนตร์
☐ อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
4. ท่านทำงานเกี่ยวกับภาพยนตร์มาแล้ว.....ปี
5. ท่านเคยเป็นคณะกรรมการงานประกาศรางวัลเกี่ยวกับภาพยนตร์หรือคณะกรรมการคัดเลือกภาพยนตร์เพื่อเทศกาลใด ๆ หรือไม่ อะไรบ้าง
.....
.....
.....
6. ท่านเคยเข้าร่วมงานเทศกาลภาพยนตร์ในต่างประเทศหรือไม่ ที่ใดบ้าง ในฐานะ
.....
.....

การเข้าร่วมงานเทศกาลภาพยนตร์ในต่างประเทศ ให้อะไรกับท่านบ้าง

.....

ส่วนที่ 2 เกี่ยวกับทัศนคติ มุมมอง ด้านการบริหารงานสร้างภาพยนตร์ในประเทศไทย

7. การบริหารงานสร้างภาพยนตร์ไทยในภาวะเศรษฐกิจตกต่ำ (ปี 2540) ในมุมมองของท่านมีลักษณะการบริหารงานเช่นไร เหตุใดจึงเป็นเช่นนั้น
-
-

และในช่วงปีถัดมาจนถึงปี 2547 มีการเปลี่ยนแปลงใดเกิดขึ้นหรือไม่ และในมุมมองท่านกลุ่มผู้สร้างฯ เน้นงานสร้างภาพยนตร์ไทยในลักษณะใด

.....

.....

8. ในช่วงปี 2540 - 2547 ท่านเห็นว่ากระบวนการทำงานไม่ว่าจะในขั้นตอน Pre-Production Production และ Post-Production เกิดการเปลี่ยนแปลงหรือพัฒนาขึ้นบ้างหรือไม่ อย่างไร ในด้านใดบ้าง
-
-

ในส่วนขั้นตอน Production และ Post-Production บุคลากรของไทยสามารถเรียนรู้ Know-How เพื่อนำมาพัฒนาต่อได้หรือไม่ อย่างไร

.....

.....

9. ในการผลิตภาพยนตร์ท่านคิดว่าควรให้ความสำคัญด้านใดใน 5 อันดับแรกดังนี้
- ☐ ดารานำแสดง ☐ ผู้กำกับภาพยนตร์ ☐ งบประมาณด้านงานสร้างภาพยนตร์
- ☐ งบประมาณด้านโฆษณาประชาสัมพันธ์ ☐ บทภาพยนตร์/แนวภาพยนตร์
- ☐ รูปแบบการนำเสนอ เช่น เทคนิคการถ่ายทำ Special Effect, 3D, Computer Graphic ฯลฯ
- ☐ เทคนิคด้านภาพและการตัดต่อ การมิกซ์เสียง
- ☐ ทีมงาน เช่น ผู้ช่วยผู้กำกับ / คนเขียนบท / ช่างภาพ (ตากล้อง) ฯลฯ
- ☐ อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

10. โครงสร้างด้านรายรับของการผลิตภาพยนตร์ไทย จะได้มาจากแหล่งใดบ้าง

- ☐ รายได้จากการฉายภาพยนตร์ ☐ รายได้จากสายหนัง
- ☐ รายได้จากสายหนังเร่ ☐ รายได้จากสถานีโทรทัศน์ เคเบิลทีวี
- ☐ รายได้จากการขายสิทธิ์เพื่อนำไปผลิตเป็นสื่ออื่น เช่น วีซีดี ดีวีดี หรือให้เช่า
- ☐ รายได้จากการขายโฆษณาหรือขอการสนับสนุนจากสปอนเซอร์
- ☐ รายได้จากการฉายหรือขายในตลาดต่างประเทศ
- ☐ อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

11. ในทัศนะของท่าน ที่มาของแหล่งเงินทุนในการสร้างภาพยนตร์จะสามารถมาได้จากแหล่งใดบ้าง

.....

.....

12. สำหรับตลาดภาพยนตร์ในภูมิภาคเอเชีย ตั้งแต่ช่วงปี 2540-2547 อันดับการเป็นผู้นำตลาดภาพยนตร์ในภูมิภาคนี้เป็นอย่างไร

.....

.....

และช่วงระยะเวลาดังกล่าวภาพยนตร์ไทยสามารถเปลี่ยนแปลงอันดับได้หรือไม่ในตลาดสากล (โปรดเรียงลำดับในช่วงปี 2540 และช่วงปี 2547 เพื่อการเปลี่ยนแปลง หรือ Dynamic)

.....

.....

13. ลักษณะการขายภาพยนตร์ไทยในตลาดต่างประเทศ ในช่วงปี 2540-2547 มีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นบ้างหรือไม่ อย่างไร (เช่น มีอำนาจการต่อรองของผู้ซื้อหรือผู้ขายเพิ่มขึ้นหรือไม่ ดูจากอะไร)

.....

.....

(ในแง่) คำวิจารณ์จากนักวิจารณ์ หรือคำกล่าวถึงของคนในวงการฯ ในมุมมองของท่านเห็นว่า มีบทบาทเพียงใดที่จะทำให้ภาพยนตร์ไทยเรื่องหนึ่ง เป็นที่จับตามองในสายตาชาวต่างชาติ

.....

.....

.....

14. เรื่องข้อตกลงการแบ่งรายได้หรือข้อตกลงอื่น ๆ ที่ภาพยนตร์ไทยเรื่องหนึ่งมีต่อทีมงานสร้าง ท่านเห็นว่ามีเหมาะสมแล้วหรือไม่ อย่างไร
-
15. ในกรณีที่ภาพยนตร์เรื่องหนึ่งมีการร่วมลงทุนหรือมีการจับมือเป็นพันธมิตร ลักษณะโครงสร้างการทำงานจะเป็นอย่างไร (และก่อให้เกิดผลกระทบใดหรือไม่?)
-
16. ในฐานะที่ท่านมีประสบการณ์เข้าร่วมงานเทศกาลภาพยนตร์ในต่างประเทศ ท่านเห็นว่าในปัจจุบันภาพยนตร์ไทยใช้กลวิธีใดในการโฆษณาประชาสัมพันธ์ในตลาดต่างประเทศบ้าง (ข้อนี้ใช้ถามเฉพาะผู้ที่เคยมีประสบการณ์ร่วมงานเทศกาลภาพยนตร์ในต่างประเทศเท่านั้น) และใช้วิธีการจัดจำหน่ายอย่างไร (Minimum Rate / ขายสิทธิขาด / ขายกระดาศ / ขายสิทธิทำ Re-Make)
-
-
- ในมุมมองของท่าน เห็นว่าควรมีการวางแผนทางการตลาดอย่างไรสำหรับการขายภาพยนตร์ไทยในต่างประเทศ
-
17. ท่านมีมุมมองอย่างไร สำหรับการขายภาพยนตร์ไทยในตลาดต่างประเทศโดยผ่านทางเซลล์เอเยนต์ (Sales Agent) และจะแตกต่างกันอย่างไร หากผู้สร้างฯไทยจะดำเนินการขายเอง มีโอกาสเป็นไปได้มากน้อยเพียงใด
-
-
18. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรต่อการละเมิดลิขสิทธิ์ภาพยนตร์ไทย และมีผลกระทบอย่างไรบ้าง
-
19. ท่านคิดเห็นอย่างไรต่อการที่กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาจะเอื้อให้เกิดผลประโยชน์ต่อนักแสดงเพิ่มขึ้นจากที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน (กำลังมีการร่างพรบ.สิทธินักแสดง)
-
-
- และคิดเห็นอย่างไรกับพระราชบัญญัติผลิตผลิดภัณฑ์ซีดี พ.ศ. 2548 ซึ่งเป็นมาตรการจากรัฐในการช่วยปกป้องงานอันมีลิขสิทธิ์ เช่น ภาพยนตร์ และ งานเพลง

ส่วนที่ 3 ความคิดเห็นเกี่ยวกับความสามารถแข่งขัน โอกาสและความพร้อมของผู้ประกอบการฯ เพื่อการผลิตภาพยนตร์ไทยเป็นสินค้าส่งออก

20. ท่านคิดว่าบุคลากรในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย มีเชี่ยวชาญด้านการซื้อ-ขายภาพยนตร์ไทยในตลาดต่างประเทศในระดับใด

☐ มาก ☐ ปานกลาง ☐ น้อย ☐ ควรปรับปรุงหรือควรได้รับการศึกษาเพิ่มเติม

และท่านคิดว่ามีบุคลากรเพียงพอกับงานหรือไม่

21. ท่านคิดว่าแหล่งการศึกษาภายในประเทศในปัจจุบัน ผลิตบุคลากรเพื่อป้อนสู่ตลาดภาพยนตร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพเพียงพอหรือไม่ (เช่นในกรณีว่า จบแล้วสามารถทำงานได้เลยทันที หากไม่คิดว่าสามารถทำงานได้เลย คิดว่าเป็นเพราะอะไร)

หรือควรจะต้องตั้งสถาบัน / การฝึกอบรมที่เฉพาะทางโดยเฉพาะ ท่านมีความเห็นอย่างไร

สำหรับผู้กำกับที่ได้ไปศึกษาต่อในต่างประเทศ ท่านคิดว่ามีส่วนทำให้มุมมองหรือวิธีคิด วิธีนำเสนองานผู้กำกับท่านนั้น แตกต่างไปจากเดิม (ก่อนไปศึกษาต่อ) หรือไม่ อย่างไร

22. ท่านคิดว่าการเป็นฐานรองรับการถ่ายทำภาพยนตร์จากต่างประเทศ จะช่วยพัฒนาคุณภาพหรือบุคลากรของไทยได้หรือไม่ อย่างไร (สามารถที่จะเรียนรู้ Know-How จากกองถ่ายต่างประเทศได้หรือไม่)

23. ท่านอยากให้รัฐให้การดูแลอุตสาหกรรมภาพยนตร์ในเรื่องใดอย่างเร่งด่วนที่สุด

☐ ด้านกฎหมายภาษีอากร ☐ ด้านพระราชบัญญัติภาพยนตร์
☐ ด้านกฎหมายเซ็นเซอร์ ☐ ด้านกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา
☐ การให้การสนับสนุนด้านงบประมาณสร้าง ☐ ด้านการจัดตั้งสภาคinema
☐ ด้านการให้การสนับสนุนในการประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ไทยในตลาดต่างประเทศ
☐ อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

24. ท่านคิดว่าความต้องการชมภาพยนตร์ของผู้ชมในช่วงปี 2540-2547 มีการเปลี่ยนแปลงหรือไม่
อย่างไร

.....

25. ท่านคิดว่าการจัดจำหน่ายภาพยนตร์ไทยสำหรับตลาดภายในประเทศกับต่างประเทศมีความ
แตกต่างกันอย่างไร

.....

26. ในตลาดต่างประเทศ ท่านคิดว่าผู้สร้างฯไทยควรคาดหวังด้านใดมากที่สุด (โปรดเรียงลำดับ)

☐ ด้านชื่อเสียง / รางวัลเกียรติคุณ

☐ ด้านผลประโยชน์ (กำไร)

☐ ทั้งสองด้าน

☐ อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

27. ท่านคิดว่าเทคโนโลยีด้านอุปกรณ์การถ่ายทำและการตัดต่อ พิมพ์ฟิล์ม ในปัจจุบันมีคุณภาพ
เป็นอย่างไร สามารถแข่งขันกับต่างประเทศได้หรือไม่

.....

.....

28. ท่านคิดว่าสภาพภูมิประเทศของประเทศไทยเอื้ออำนวยต่อการถ่ายทำหรือไม่ มีความปลอดภัย
เพียงพอในการถ่ายทำนอกสถานที่ (Location)

.....

29. ท่านคิดว่า โอกาสทางการตลาดของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยในตลาดต่างประเทศในช่วงปี
2540-2547 ที่ผ่านมามีแนวโน้มเช่นไร

.....

และอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยพร้อมหรือไม่ในการเปิดตลาดการค้าระหว่างประเทศอย่างเต็ม
รูปแบบ และพร้อมต่อการผลิตในจำนวนที่เยอะขึ้นหรือไม่ อย่างไร

.....

30. ท่านคิดว่าภาพยนตร์ไทยจะสามารถแข่งขันกับภาพยนตร์จากประเทศอื่นในภูมิภาคเอเชียได้
อย่างไร

.....

คิดว่าภาพยนตร์ไทยควรมีลักษณะเด่นหรือเอกลักษณ์ใดที่จะทำให้ชาวต่างชาตินึกถึงหรือ
ยอมรับ

.....

ท่านคิดว่าควรมีส่วนผสมอย่างไรจึงจะทำให้ภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ สามารถขายทำเงินได้ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

.....

31. โปรดเรียงลำดับความสำคัญขององค์ประกอบดังต่อไปนี้ ที่ท่านคิดว่า “สำคัญ” ในสายตาของผู้ชมชาวต่างชาติ

- ☐ ชื่อผู้กำกับ ☐ เนื้อหา/แนว/บทภาพยนตร์ ☐ ดารานักแสดง
☐ ทีมงานสร้างฯ ☐ สไตล์/ประเภทของภาพยนตร์ ☐ ความสดใหม่ของงานสร้างฯ
☐ ชื่อผู้อำนวยการสร้างฯ (ชื่อโปรดิวเซอร์) ☐ ชื่อบริษัทที่ผู้อำนวยการสร้าง
☐ อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

32. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรต่อนโยบายของประเทศเหล่านี้ (มี List นโยบายให้) คิดว่านโยบายแบบใดจะเหมาะสมและมีแนวโน้มความเป็นไปได้ที่จะนำมาประยุกต์ใช้มากที่สุด

.....

.....

33. โปรดให้ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ เกี่ยวกับการจัดจำหน่ายภาพยนตร์ไทยในตลาดต่างประเทศ

.....