

ผนวก ข

แบบสัมภาษณ์กลุ่มผู้กำกับภาพยนตร์

โครงสร้างแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 2 สำหรับกลุ่มผู้กำกับภาพยนตร์

ส่วนที่ 1 รายละเอียดส่วนตัวเกี่ยวกับผู้ให้สัมภาษณ์

1. ลักษณะการทำงานของผู้รับสัมภาษณ์คือ
 - เป็นผู้กำกับที่สังกัดอยู่ในบริษัทเดียวกับผู้อำนวยการสร้างฯ
 - เป็นผู้กำกับอิสระ ไม่สังกัดบริษัทใด
 - เป็นผู้กำกับที่มีบริษัทของตนเอง และรับจ้างกำกับให้กับบริษัทอื่น
 - เป็นผู้กำกับที่มีบริษัทของตนเอง แต่ไม่รับกำกับให้บริษัทอื่น
 - อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
2. ระบบการผลิตภาพยนตร์ที่ท่านกำกับ เป็นการผลิตในระบบ
 - ระบบพนักงานบริษัท ระบบเป็นฟรีแลนซ์ ระบบเป็นเจ้าของกิจการรับถ่ายทำฯ
 - อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
3. การศึกษาขั้นสุดท้ายของท่าน (ท่านเรียนตรงกับการทำงานของท่านหรือไม่?)
.....
4. ท่านมีความรู้ด้านภาพยนตร์จาก (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
 - ศึกษาหรืออบรมจากสถาบันภายในประเทศ
 - ศึกษาหรืออบรมจากสถาบันในต่างประเทศ
 - ศึกษาจากประสบการณ์ในการทำงานภาพยนตร์
 - ศึกษาด้วยตนเองหรือได้รับคำแนะนำจากบุคคลในแวดวงอุตสาหกรรมภาพยนตร์
 - อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
5. ท่านทำงานด้านภาพยนตร์มาแล้ว.....ปี และกำกับภาพยนตร์มาแล้ว.....เรื่อง
6. ภาพยนตร์ที่ท่านกำกับเคยได้รับรางวัล หรือ เกียรติคุณ ทางด้านภาพยนตร์อะไรบ้าง
.....
.....
7. ภาพยนตร์ที่ท่านกำกับมีการนำออกฉาย / จัดจำหน่ายในต่างประเทศหรือไม่ เช่น
.....
.....

8. ท่านเคยเข้าร่วมงานเทศกาลภาพยนตร์ในต่างประเทศหรือไม่ ที่ได้บ้าง

.....
 และเคยมีผลงานของท่านเข้าร่วมในงานเทศกาลภาพยนตร์ในต่างประเทศบ้างหรือไม่ ที่ไหน
 อย่างไร

.....

ส่วนที่ 2 เกี่ยวกับการบริหารงานสร้างภาพยนตร์

9. ในช่วงปี 2540 บริษัทของท่านมีโครงสร้างการบริหารในส่วนของถ่ายทำภาพยนตร์อย่างไรบ้าง
 และเน้นการสร้างภาพยนตร์แบบใด แนวใดเป็นหลัก (เช่น ลดจำนวนบุคลากรในการทำงาน
 ทีมงานเล็กกลง หรือค่าจ้างลดลงหรือไม่ ฯลฯ- คำถามข้อ 9 นี้ขึ้นอยู่กับคำตอบข้อที่ 1 ว่าสถานะ
 ของผู้กำกับที่ให้สัมภาษณ์เป็นอย่างไร)

.....

.....

และในช่วงปี 2546-2547 โครงสร้างการบริหารในส่วนของถ่ายทำภาพยนตร์มีการเปลี่ยนแปลง
 หรือไม่ อย่างไร และเน้นการสร้างภาพยนตร์แบบใด แนวใดเป็นหลัก

.....

.....

10. ในช่วงภาวะเศรษฐกิจตกต่ำ (ปี 2540) ท่านได้รับผลกระทบใดหรือไม่ในการทำงานกำกับ
 ภาพยนตร์ของท่าน

.....

.....

และในช่วงปี 2547 มีการเปลี่ยนแปลงใด ๆ หรือไม่ในระบบการทำงานของท่าน

.....

.....

11. รายรับจากการทำงานกำกับภาพยนตร์ 1 เรื่องของท่าน จะได้จากแหล่งใดบ้าง

ค่าจ้างรายเดือน ค่าจ้างสำหรับการกำกับภาพยนตร์

ส่วนแบ่งจากรายได้สุทธิของภาพยนตร์ที่กำกับ

ส่วนแบ่งเปอร์เซ็นต์จากรายได้ของการขายสิทธิ์อื่น ๆ

อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

12. ที่มาของแหล่งเงินทุนที่ท่านนำมาใช้ในการกำกับภาพยนตร์
ท่านมีการนำเสนอบทบาทพยนตร์กับแหล่งเงินทุนหรือไม่ ด้วยวิธีการใด อย่างไร
.....
13. สำหรับตลาดภาพยนตร์ในภูมิภาคเอเชีย ตั้งแต่ช่วงปี 2540-2547 ลำดับการเป็นผู้นำตลาด
ภาพยนตร์ในภูมิภาคนี้มีการเปลี่ยนแปลงหรือไม่ อย่างไร
.....
.....
และช่วงระยะเวลาดังกล่าวภาพยนตร์ไทยสามารถเปลี่ยนแปลงลำดับได้หรือไม่ในตลาดสากล
(และแนวโน้มจะเป็นเช่นไรในความคิดของท่าน?)
.....
.....
14. ลักษณะการขายภาพยนตร์ไทยในตลาดต่างประเทศ ในช่วงปี 2540-2547 มีการเปลี่ยนแปลง
เกิดขึ้นบ้างหรือไม่ อย่างไร (เช่น มีอำนาจการต่อรองของผู้ซื้อหรือผู้ขาย)
.....
และมีการขายในรูปแบบใดบ้างในต่างประเทศ ท่านมีบทบาทอย่างไรบ้างในการเจรจาซื้อขายฯ
.....
.....
15. ในการตกลงซื้อขายภาพยนตร์ไทยในตลาดต่างประเทศ มีข้อตกลงแบ่งรายได้หรือข้อตกลง
อื่น ๆ ในรูปแบบใดบ้างกับทีมงานสร้าง (ตรงจุดนี้ใครเป็นผู้เจรจาต่อรอง หรือ ต่อรองแบบคน
ต่อคน?)
.....
16. กรณีที่กองถ่ายทำของท่านมีการร่วมลงทุน จะมีการบริหารเป็นอย่างไรหรือแบ่งหน้าที่กัน
อย่างไร
.....
17. สำหรับภาพยนตร์ที่ท่านกำกับ ท่านมีวิธีการทำงานอย่างไรบ้าง ?
.....
และท่านมีการวางแผนทางการตลาดสำหรับตลาดต่างประเทศอย่างไร (ท่านต้องคำนึงถึง
หรือไม่)

18. สำหรับภาพยนตร์ที่ท่านกำกับ ท่านใช้วิธีการ/รูปแบบใดในการโฆษณาประชาสัมพันธ์ ภาพยนตร์ไทยในตลาดต่างประเทศ

.....

19. ในการจัดจำหน่ายภาพยนตร์ไทยในต่างประเทศ สำหรับภาพยนตร์ที่ท่านกำกับ ท่านได้ขาย ภาพยนตร์ผ่านเซลล์เอเจนต์(Sales Agent)หรือไม่ เพราะเหตุใด และคิดว่าภาพยนตร์ไทย สามารถขายโดยตรงได้เองโดยไม่ผ่านเซลล์เอเจนต์ได้หรือไม่ อย่างไร

.....

20. ในการวางแผนการจัดจำหน่ายภาพยนตร์ไทยที่ท่านกำกับสำหรับในประเทศและต่างประเทศ ท่านมีบทบาทร่วมกับผู้วางแผนทางการตลาดหรือไม่ มีส่วนร่วมอย่างไรบ้าง

.....

21. ทีมงานของท่าน มีความชำนาญด้านการซื้อ-ขายภาพยนตร์ไทยในตลาดต่างประเทศในระดับใด

มาก ปานกลาง น้อย ควรปรับปรุงหรือควรได้รับการศึกษาเพิ่มเติม

22. ท่านใช้บริการด้านการวางแผนงานทางการตลาดจากกลุ่มบริษัทเฉพาะด้านเหล่านี้หรือไม่ (เช่น บริษัท ด็อกเตอร์เฮด จำกัด บริษัท บัน กัมปะนี จำกัด เป็นต้น)

.....

ส่วนที่ 3 ความคิดเห็นเกี่ยวกับความสามารถแข่งขัน โอกาสและความพร้อมของ ผู้ประกอบการฯ เพื่อการผลิตภาพยนตร์ไทยเป็นสินค้าส่งออก

23. ท่านคิดว่าขณะนี้บุคลากรที่มีอยู่ในวงการภาพยนตร์มีความรู้ความชำนาญเพียงพอต่อการ ประสานงานขายภาพยนตร์ในต่างประเทศเพียงใด และมีบุคลากรมากพอกับเนื้องานหรือไม่

.....

24. ท่านคิดเห็นอย่างไรต่อแหล่งเรียนรู้ด้านภาพยนตร์ในประเทศไทย

.....

.....

ในฐานะที่ท่านเคยศึกษาต่อเกี่ยวกับด้านภาพยนตร์ในต่างประเทศ ท่านคิดว่ามีส่วนทำให้ มุมมองหรือวิถีคิด วิธินำเสนองานของท่าน แตกต่างไปจากเดิม (ก่อนไปศึกษาต่อ) หรือไม่ อย่างไร

.....

.....

25. ท่านคิดว่าการเป็นฐานรองรับการถ่ายทำภาพยนตร์จากต่างประเทศ จะช่วยพัฒนาคุณภาพ

หรือบุคลากรของไทยได้หรือไม่ อย่างไร

.....

26. ปัจจุบันท่านได้รับการส่งเสริมหรือสนับสนุนจากภาครัฐในแง่ใดบ้าง และอยากให้รัฐให้การดูแลเรื่องใดอย่างเร่งด่วนที่สุด (โปรดเรียงลำดับ 5 อันดับแรก จากมากที่สุดไปน้อยที่สุด)

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> ด้านภาษีอากร | <input type="checkbox"/> ด้านพระราชบัญญัติภาพยนตร์ |
| <input type="checkbox"/> ด้านกฎหมายเซ็นเซอร์ | <input type="checkbox"/> ด้านกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา |
| <input type="checkbox"/> การให้การสนับสนุนด้านงบประมาณสร้าง | <input type="checkbox"/> ด้านการจัดตั้งสภาภาพยนตร์ฯ |
| <input type="checkbox"/> ด้านการให้การสนับสนุนในการประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ไทยในตลาดต่างประเทศ | |
| <input type="checkbox"/> อื่น ๆ (โปรดระบุ)..... | |

ท่านได้รับการสนับสนุนในด้านใดบ้างจากสมาคมฯ หรือองค์กรเอกชนด้วยกัน

.....

27. ท่านคิดว่าความต้องการชม/วัฒนธรรมในการเลือกภาพยนตร์ของผู้ชมในช่วง 8 ปีที่ผ่านมา มีการเปลี่ยนแปลงหรือไม่ อย่างไร (หรือผู้ชมภาพยนตร์มีการเปลี่ยนแปลงลักษณะการชมหรือไม่)

.....

28. ท่านมีหลักเกณฑ์อย่างไรในการเลือกแนวภาพยนตร์เพื่อนำมาสร้าง และได้มองถึงการจัดจำหน่ายในต่างประเทศตั้งแต่การเลือกครั้งแรกหรือไม่

.....

29. ท่านคิดว่าการจัดจำหน่ายภาพยนตร์ไทยสำหรับตลาดภายในประเทศกับต่างประเทศมีความแตกต่างกันอย่างไร

.....

30. ในตลาดต่างประเทศ ท่านคาดหวังด้านใดมากที่สุด

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> ด้านชื่อเสียง / รางวัลเกียรติคุณ | <input type="checkbox"/> ด้านผลประโยชน์ (กำไร) |
| <input type="checkbox"/> ทั้งสองด้าน | |
| <input type="checkbox"/> อื่น ๆ (โปรดระบุ)..... | |

31. ท่านคิดว่าเทคโนโลยีด้านอุปกรณ์การถ่ายทำและการตัดต่อ พิมพ์ฟิล์ม ในปัจจุบันมีคุณภาพเป็นอย่างไร สามารถแข่งขันกับต่างประเทศได้หรือไม่

32. ท่านคิดว่า โอกาสทางการตลาดของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยในตลาดต่างประเทศในช่วงปี 2540-2547 ที่ผ่านมา มีแนวโน้มเช่นไร
.....
33. และอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยพร้อมหรือไม่ในการเปิดตลาดการค้าระหว่างประเทศอย่างเต็มรูปแบบ และพร้อมต่อการผลิตในจำนวนที่เยอะขึ้นหรือไม่
.....
34. ท่านคิดว่าภาพยนตร์ไทยจะสามารถแข่งขันกับภาพยนตร์จากประเทศอื่นในภูมิภาคเอเชียได้อย่างไร
.....
คิดว่าภาพยนตร์ไทยควรมีลักษณะเด่นหรือเอกลักษณ์ใดที่จะทำให้ชาวต่างชาตินี้ถึงหรือยอมรับ
.....
ท่านคิดว่าควรมีส่วนผสมอย่างไรจึงจะทำให้ภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ สามารถขายทำเงินได้ทั้งในประเทศและต่างประเทศ
.....
35. องค์ประกอบใดบ้าง ที่ท่านคิดว่า “สำคัญ” ในสายตาของผู้ชมชาวต่างชาติ
 ชื่อผู้กำกับ เนื้อหา/แนว/บทภาพยนตร์ ดารานักแสดง
 ทีมงานสร้างฯ สไตส์/ประเภทของภาพยนตร์ ความสดใหม่ของงานสร้างฯ
 ชื่อผู้อำนวยการสร้างฯ (ชื่อโปรดิวเซอร์) ชื่อบริษัทที่ผู้อำนวยการสร้าง
36. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรต่อนโยบายของประเทศเกาหลีที่รัฐบาลส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์อย่างจริงจังหรือการให้ทุนสร้างอย่างในประเทศอื่น ๆ คิดว่านโยบายแบบใดจะเหมาะสมและมีแนวโน้มความเป็นไปได้ที่จะนำมาประยุกต์ใช้มากที่สุด
.....
ท่านมองว่าภาพยนตร์เป็นสินค้าทางวัฒนธรรมหรือไม่ และแตกต่างอย่างไรกับสินค้าประเภทอื่น ๆ
.....
37. โปรดให้ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ เกี่ยวกับการจัดจำหน่ายภาพยนตร์ไทยในตลาดต่างประเทศ
.....
.....

38. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรต่อการละเมิดลิขสิทธิ์ภาพยนตร์ไทย และมีผลกระทบอย่างไรบ้าง
.....
39. ท่านคิดเห็นอย่างไรต่อการที่กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาจะเอื้อให้เกิดผลประโยชน์ต่อ
นักแสดงเพิ่มขึ้นจากที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน (กำลังมีการร่างพรบ.สิทธินักแสดงฯ)
.....