

ภาคผนวก

ผนวก ก

แบบสัมภาษณ์กลุ่มผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์

โครงสร้างแบบสัมภาษณ์ชุดที่ 1 สำหรับกลุ่มผู้บริหารระดับสูง

ส่วนที่ 1 รายละเอียดส่วนตัวเกี่ยวกับผู้ให้สัมภาษณ์

1. ผู้รับสัมภาษณ์มีตำแหน่งหน้าที่ใด
 - ☐ ผู้อำนวยการสร้างด้านบริหาร (Executive Producer)
 - ☐ ผู้อำนวยการสร้าง (Producer)
 - ☐ ผู้อำนวยการสร้างร่วม (Co-Producer)
 - ☐ ผู้อำนวยการสร้างเฉพาะทาง (Line Producer)
 - ☐ ผู้ช่วยผู้อำนวยการสร้าง (Associate Producer)
 - ☐ อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
2. ระบบการจ้างบุคลากรของท่านใช้ระบบการว่าจ้างแบบใด
 - ☐ แบบพนักงานประจำ ☐ ฟรีแลนซ์
3. การศึกษาขั้นสูงสุด
.....
4. ท่านมีความรู้ด้านภาพยนตร์จาก (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
 - ☐ ศึกษาหรืออบรมจากสถาบันภายในประเทศ
 - ☐ ศึกษาหรืออบรมจากสถาบันในต่างประเทศ
 - ☐ ศึกษาจากประสบการณ์ในการทำงานภาพยนตร์
 - ☐ ศึกษาด้วยตนเองหรือได้รับคำแนะนำจากบุคคลในแวดวงอุตสาหกรรมภาพยนตร์
 - ☐ อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
5. ท่านทำงานด้านภาพยนตร์มาแล้ว.....ปี และผู้อำนวยการสร้างมาแล้ว.....เรื่อง
6. ท่านเคยเข้าร่วมงานเทศกาลภาพยนตร์ในต่างประเทศหรือไม่
.....
.....
เข้าร่วมในฐานะอะไร (ออกบูธ?)
.....

ส่วนที่ 2 เกี่ยวกับการบริหารงานสร้างภาพยนตร์

7. บริษัทท่านมีขั้นตอนการทำงานอย่างไร / ลักษณะของงานที่บริษัทท่านทำเป็นอย่างไร

.....

8. ในแต่ละขั้นตอนการทำงานสร้างภาพยนตร์ บริษัทท่านทำงานกันอย่างไรบ้าง

- Pre-Production

- Production

- Post-Production

และโดยทั่วไป ทางบริษัทจะรับดำเนินงานถึงขั้นตอนใด

.....

.....

9. กระบวนการทำงานของกองถ่ายภาพยนตร์จากต่างประเทศเป็นอย่างไร

ขั้นเตรียมงาน ขั้นถ่ายทำ และขั้นตอนการติดต่อ ใช้ระยะเวลาในการถ่ายทำเฉลี่ยกี่วัน

.....

10. นโยบายของบริษัทท่านในช่วงเวลาที่ต่างกัน มีการปรับเปลี่ยนขั้นตอนการทำงานหรือ

บริหารงานอย่างไรบ้าง (ในช่วงปี 2540-2547) บริษัทของท่านได้รับผลกระทบบ้างหรือไม่

.....

ในช่วงเวลานั้น ท่านเห็นว่าอุตสาหกรรมภาพยนตร์ภายในประเทศมีสภาพเป็นอย่างไร (รวม
ภาพยนตร์จากทุกชาติ ทุกประเภท)

.....

11. บริษัทของท่านมีนโยบายร่วมลงทุนกับบริษัทจากต่างประเทศบ้างหรือไม่ในการสร้าง

ภาพยนตร์

.....

12. แนวโน้มอุตสาหกรรมภาพยนตร์ของโลกจะเป็นเช่นไร (ทั้งเรื่องของการดำเนินธุรกิจ การตลาด

และการจัดจำหน่าย)

.....

13. ในการนำฟิล์มเข้า-ออก เพื่อมาใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ในประเทศไทย ต้องเสียภาษีทั้งขา

เข้าและขาออกหรือไม่

หรือใช้วิธีการสั่งซื้อจากภายในประเทศ

.....

14. ในการออกบูธหรือเข้าร่วมงานฟิล์มเฟสตีวัลในต่างประเทศ แต่ละชาติที่มาออกบูธมักจะดึงดูด
สนใจใดมาเป็นจุดขาย ทั้งในเรื่องการเป็นฐานรองรับการถ่ายทำภาพยนตร์และการขายตัว
ภาพยนตร์
-
15. จากประสบการณ์ในการทำงานของท่านที่ได้ร่วมงานกับกองถ่ายภาพยนตร์จากต่างชาติ ท่าน
เห็นว่ากองถ่ายภาพยนตร์เหล่านั้นมักมีข้อเรียกร้องอะไรจากบริษัทผู้รับงาน (ซัพพลายเออร์)
-
16. ทราบว่ารัฐมีนโยบายให้การสนับสนุนในเรื่องการเป็นฐานรองรับการถ่ายทำภาพยนตร์จาก
ต่างประเทศ อยากทราบว่า ทางรัฐให้การสนับสนุนอย่างไรบ้าง
-
17. ท่านเห็นว่าจากการที่ประเทศไทยเป็นฐานรองรับการถ่ายทำภาพยนตร์ จะช่วยพัฒนา
ศักยภาพของบุคลากรได้มากน้อยเพียงใด (ในเรื่อง Know-How)
และคิดว่าได้มีการนำ Know-How ตรงนั้นมาปรับใช้ในการทำงานบ้างหรือไม่ อย่างไร
-

**ส่วนที่ 3 ความคิดเห็นเกี่ยวกับความสามารถแข่งขัน โอกาสและความพร้อมของ
ผู้ประกอบการฯ เพื่อการผลิตภาพยนตร์ไทยเป็นสินค้าส่งออก**

18. ท่านคิดเห็นอย่างไรต่อความสามารถในการแข่งขันของบุคลากรในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ของ
ประเทศไทย
-
19. ท่านคิดว่าแหล่งการศึกษาภายในประเทศในปัจจุบัน ผลิตบุคลากรเพื่อป้อนสู่ตลาดภาพยนตร์
ได้อย่างมีประสิทธิภาพเพียงพอหรือไม่ (เช่นในกรณีว่า จบแล้วสามารถทำงานได้เลยทันที หาก
ไม่คิดว่าสามารถทำงานได้เลย คิดว่าเป็นเพราะอะไร)
-
- หรือควรจะต้องตั้งสถาบัน / การฝึกอบรมที่เฉพาะทางโดยเฉพาะ ท่านมีความเห็นอย่างไร
-
-
20. ท่านคิดว่าเทคโนโลยีด้านอุปกรณ์การถ่ายทำและการตัดต่อ พิมพ์ฟิล์ม ในปัจจุบันมีคุณภาพ
เป็นอย่างไร สามารถแข่งขันกับต่างประเทศได้หรือไม่
-

21. ท่านคิดว่าสภาพภูมิประเทศของประเทศไทยเอื้ออำนวยต่อการถ่ายทำหรือไม่ มีความปลอดภัยเพียงใดในการถ่ายทำนอกสถานที่ (Location)

.....

22. ท่านเคยร่วมงานกับกองถ่ายภาพยนตร์จากประเทศแถบเอเชีย เช่น ประเทศเกาหลี ประเทศญี่ปุ่น บ้างหรือไม่

.....

หากเปรียบเทียบกองถ่ายภาพยนตร์ในประเทศแถบเอเชียกับทางฮอลลีวูด ท่านเห็นว่าเป็นอย่างไรในเรื่องกระบวนการทำงาน (การ Deal งาน) / ท่านคิดว่าการทำงานแบบใดที่น่าจะนำมาปรับใช้กับอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย

.....

23. ท่านคิดว่า โอกาสทางการตลาดของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยในตลาดต่างประเทศเป็นอย่างไร

.....

และ อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยพร้อมหรือไม่ในการเปิดตลาดการค้าระหว่างประเทศอย่างเต็มรูปแบบ (พร้อมต่อการผลิตในจำนวนที่เยอะขึ้นหรือไม่)

.....

.....

24. ท่านคิดว่าภาพยนตร์ไทยจะสามารถแข่งขันกับภาพยนตร์จากประเทศอื่นในภูมิภาคเอเชียได้อย่างไร

.....

.....

คิดว่าภาพยนตร์ไทยควรมีลักษณะเด่นหรือเอกลักษณ์ใดที่จะทำให้ชาวต่างชาตินึกถึงหรือยอมรับ

.....

.....

25. หากจะผลิตภาพยนตร์ไทยให้สามารถจัดจำหน่ายในต่างประเทศได้อย่างยั่งยืน ท่านคิดว่าควรทำอย่างไร

.....

.....

26. ท่านให้นิยามคำว่า “ภาพยนตร์ที่มีคุณภาพ” ว่าอย่างไร

.....

27. ท่านมีความเห็นอย่างไรต่อ “รางวัลในประเทศ” และ “รางวัลต่างประเทศ”

.....

28. ในฐานะที่ท่านทำงานคลุกคลีกับชาวต่างประเทศ โปรดให้คำแนะนำเกี่ยวกับการ Deal งานกับต่างชาติ ว่าควรให้ความสำคัญกับประเด็นใดบ้าง

.....

ส่วนที่ 4 คำถามที่มีตัวเลือก

29. ในการผลิตภาพยนตร์ 1 เรื่อง ท่านคิดว่าควรให้ความสำคัญกับด้านใดใน 5 อันดับแรก

30. ท่านอยากให้รัฐให้การสนับสนุนหรือเร่งแก้ไขเรื่องใด อย่างเร่งด่วนที่สุด

31. โปรดเรียงลำดับความสำคัญขององค์ประกอบเหล่านี้ที่ท่านเห็นว่า “สำคัญ” ในสายตา “ผู้ชม” ต่างชาติ