

4036276 MSMS/M : สาขาวิชา : ดนตรี ; ศศ.ม. (ดนตรี)

คำสำคัญ : การวิเคราะห์ / ซอเรือบับ / ดนตรีตีอริ / ทำนอง

คมสันต์ วงศ์วรรณ : ดนตรีตีอริ (TUEREE MUSIC IN SOUTHERN REGION OF THAILAND) คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ กศ.บ., กศ.ม., ศศ.ม. อุดม อรุณรัตน์, กศ.บ.Dip.in Ethnomusicology, อนรรฆ จรรย์ยานนท์, ก.บ., M.M. 245หน้า ISBN 974-662-255-2

การศึกษาครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของดนตรีตีอริ ความเชื่อ และพิธีกรรมที่ใช้ในการรักษาโรค และวิเคราะห์ดนตรี

ประวัติความเป็นมาของดนตรีตีอริ เชื่อว่าได้รับอิทธิพลจากประเทศอินเดียที่นับถือ ศาสนาฮินดู และไม่มีหลักฐานใดบ่งชี้ได้ว่าดนตรีตีอริมาจากที่ใด แต่มีการปฏิบัติสืบต่อกัน มาจนถึงปัจจุบัน

ความเชื่อและพิธีกรรมมีขั้นตอนตั้งแต่บทเจรจาระหว่างโต๊ะมีโนะและโต๊ะตีอริ เพลงที่ ใช้เล่นในการประกอบพิธีกรรมตลอดจนความเชื่อเกี่ยวกับเครื่องดนตรี และการสร้างปาง

การวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีตีอริพบว่า

1. โหมด (Mode) ใช้เป็นแบบ 6,7,10,11,13 และ 15 เสียง แต่ละโหมดไม่มีความสัมพันธ์กัน
2. ช่วงเสียง (Range) พบว่าช่วงกว้างของทำนองซอเรือบับอยู่ในช่วงเสียง ซี ชาร์ปถึงเร (C#-D) ระดับเสียง หรือช่วงเสียงที่ใช้มากอยู่ในช่วง โคลิ่งที่ (C-B)
3. ประโยคเพลง (Section) พบว่าเป็นเพลงที่มี 2-3 ท่อน ลักษณะของการเล่นมักเล่น โดยไม่ต้องมีอัตราจังหวะ
4. การเคลื่อนที่ของแนวทำนอง (Melodic Motion) พบว่าส่วนใหญ่ใช้โน้ตในอันดับที่ 2,3,4,11,12 และ 13 ของโหมด ขึ้นคู่เสียงที่ใช้ 2,3,7,8,4 และ 5 ลดหลั่นลงตามลำดับ