

3836404 LCCS/M : สาขาวิชา : วัฒนธรรมศึกษา ; ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา)

คำสำคัญ : คำ กาไวซ์/ศิลปินแห่งชาติ/ชีวประวัติ/ผลงาน/การแสดงพื้นบ้าน/ช่างฟ้อน

ริดา เกิดผล : คำ กาไวซ์ ศิลปินแห่งชาติ : ชีวประวัติและผลงานการแสดงพื้นบ้าน - ช่างฟ้อน (KHAM KAWAI, A NATIONAL ARTIST : BIOGRAPHY AND WORKS OF LOCAL PERFORMING ARTS.) คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : วชิราภรณ์ วรรณดี อ.บ., อ.ม., รณจิต แม้นมาลัย ค.ม., ศศ.ม. 170 หน้า. ISBN 974-663-234-5

ครุคำ กาไวซ์ เป็นศิลปินพื้นบ้านล้านนาผู้มีความชำนาญในการสืบสาน พัฒนา และสร้างสรรค์ ศิลปะการแสดงพื้นบ้านล้านนาจนได้รับยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. 2535 วิทยานิพนธ์เรื่อง คำ กาไวซ์ ศิลปินแห่งชาติ: ชีวประวัติและผลงานการแสดงพื้นบ้าน-ช่างฟ้อน มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาชีวประวัติ และผลงานที่ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย รวมถึงบทบาทของครุคำ กาไวซ์ ด้านการแสดงศิลปะพื้นบ้านในสังคมล้านนา

การวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาทางมานุษยวิทยา ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพโดยศึกษาข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง และการศึกษาภาคสนามตั้งแต่เดือนตุลาคม 2539 ถึงเดือนสิงหาคม 2541 เพื่อนำมาวิเคราะห์ และสังเคราะห์ถึงชีวประวัติ และผลงานการแสดงพื้นบ้านล้านนาของครุคำ กาไวซ์

ผลการศึกษาพบว่า ครุคำ กาไวซ์ เป็นศิลปินแห่งชาติ ที่ได้ต่อสู้กับความลำบากยากจน และฟันฝ่าอุปสรรคด้วยความวิริยะ อุตสาหะตั้งแต่วัยเด็กจนกระทั่งมีครอบครัว ด้วยพรสวรรค์ในการแสดงศิลปะพื้นบ้านล้านนาจึงผ่านการคัดเลือกให้เป็นคนดีกลองประจำวัดเอรัญทวัน วิถีชีวิตการแสดงเริ่มตั้งแต่บัดนั้นเป็นต้นมา เมื่อมีโอกาสดังบ่อยครั้ง มีบุคคลและหน่วยงานต่างๆ ให้การสนับสนุนจึงทำให้เป็นที่รู้จักทั่วไป ต่อมา ครุคำ กาไวซ์ ได้พัฒนา และสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงพื้นบ้านล้านนามากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะการตีกลองสะบัดชัยได้ปรับปรุงกระบวนท่าตีให้มีลีลา รุกเร้า โดดโผน แตกต่างกับที่มีมาแต่โบราณ รวมถึงการประดิษฐ์กลองเองจนเป็นที่ยอมรับกันอย่างกว้างขวาง ส่วนชุดฟ้อนที่มีส่วนร่วมคิดประดิษฐ์ทำขึ้นใหม่ก็แสดงถึงเอกลักษณ์ของศิลปวัฒนธรรม ล้านนา อย่างแท้จริง

ดังนั้น ในหลักสูตรของการศึกษาเกี่ยวกับวิชาดนตรี-นาฏศิลป์พื้นบ้าน ควรบรรจุชีวประวัติของศิลปินพื้นบ้านด้วย เพื่อเป็นการอนุรักษ์ ส่งเสริมและสืบทอดต่อไป โดยเฉพาะศิลปะการแสดงพื้นบ้านล้านนา