



**บทประพันธ์เพลง วิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงแนวท่วงทำนองคีเอนเตอร์**

**นายชลันท์ชัย น้อยเกียรติขจร**

**วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของงานศึกษาทางหลักสูตรปริญญาตรีศิลปศาสตรมหาบัณฑิต**

**สาขาวิชาดุริยางค์ศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางค์ศิลป์**

**คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**

**ปีการศึกษา 2553**

**ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**

600251962

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ



247072

บทประพันธ์เพลง วิชาชะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์



นายชัชชนัย ชื่อเกียรติขจร

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2553

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



5 2 8 6 6 0 5 5 3 5

MUSIC COMPOSITION: VESAKA FOR CHORUS AND CHAMBER ENSEMBLE

Mr. Chaladni Suekiatkajorn

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts Program in Western Music

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2010

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

บทประพันธ์เพลง วิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียง  
และวงดนตรีแชมเบอร์

โดย

นายชัชชนัย ชื่อเกียรติขจร

สาขาวิชา

ดุริยางคศิลป์ตะวันตก

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วน  
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต

..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร. ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์ ดร. วีรชาติ เปรมานนท์)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

(รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)

..... กรรมการ

(ศาสตราจารย์ ดร. ณัชชา พันธุ์เจริญ)

..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย

(อาจารย์ ดร. เด่น อยู่ประเสริฐ)

ชัชชนัย ชื่อเกียรติขจร : บทประพันธ์เพลง วิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์. (MUSIC COMPOSITION: VESAKA FOR CHORUS AND CHAMBER ENSEMBLE) อ. ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : รศ.ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร, 118 หน้า.

247072

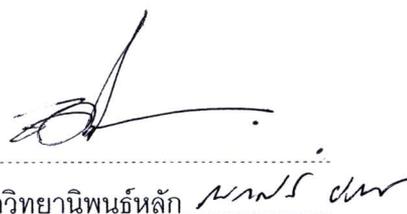
บทประพันธ์เพลง วิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์ เป็นบทเพลงที่เล่าเรื่องราวทางพุทธประวัติขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ที่เกี่ยวข้องกับวันวิสาขบูชา วันที่สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ประสูติ ตรัสรู้ และปรินิพพาน โดยผู้ประพันธ์มุ่งหวังที่จะให้ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของการเผยแพร่ศาสนาและเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะในลักษณะของบทประพันธ์เพลงสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์

บทประพันธ์เพลง วิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์ เป็นบทเพลงที่มีความยาวประมาณ 20 นาที ในลักษณะของดนตรีที่เล่าเรื่องราวทางศาสนาร่วมสมัย โดยมีการประพันธ์บทร้อยแก้วและร้อยกรองขึ้นมาใหม่เพื่อเล่าเรื่องราวทางพุทธประวัติ โดยใช้แนวคิดและวิธีการประพันธ์เพลงในรูปแบบของดนตรีร่วมสมัย

ภาควิชา.....ดุริยางคศิลป์.....  
สาขาวิชา.....ดุริยางคศิลป์ตะวันตก.....  
ปีการศึกษา.....2553.....

ลายมือชื่อนิสิต.....

ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก.....



# # 5286605535 : MAJOR WESTERN MUSIC

KEYWORDS : MUSIC COMPOSITION / VESAKA / CHRORUS / CHAMBER  
ENSEMBLE / ANALYSIS

CHALATNAI SUEKIATKAJORN : MUSIC COMPOSITION: VESAKA FOR  
CHRORUS AND CHAMBER ENSEMBLE. ADVISOR : ASSOC. PROF.  
NARONGRIT DHAMABUTRA, Ph.D., 118 pp.

**247072**

Music Composition: Vesaka for chorus and chamber ensemble is a composition narrating the history of Lord Buddha in relation to the day that encompassed the birth, enlightenment, and nirvana of Lord Buddha. The author aims to make the composition to be a part of the missionary and to create an art music in the form of chorus and chamber ensemble.

Music Composition: Vesaka for chorus and chamber ensemble is a 20 minutes long composition in form of the contemporary music that narrating a religious narration. Prose and poetry in this composition are newly composed in order to narrate the Buddhism history by using the contemporary music composition concepts and techniques.

Department : ..... Music .....

Field of Study : ..... Western Music .....

Academic Year : ..... 2010 .....

Student's Signature  .....

Advisor's Signature  .....

## กิตติกรรมประกาศ

ผู้ประพันธ์ขอขอบพระคุณสมาชิกในครอบครัวทุกท่านที่ให้การสนับสนุนและให้ความช่วยเหลือในการศึกษาตลอดมา

ขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ที่ได้ให้คำปรึกษาและให้คำแนะนำในการประพันธ์เพลงร่วมสมัยรวมทั้งต่อยอดองค์ความรู้ใหม่ในการประพันธ์เพลง

ขอขอบพระคุณ คุณก้องภพ รื่นศิริ ที่ช่วยแนะนำในการประพันธ์บทร้อยกรองในบทประพันธ์ชิ้นนี้ให้สมบูรณ์มากขึ้น

ขอขอบพระคุณท่านคณะกรรมการทุกท่าน ที่ได้สละเวลาในการพิจารณาวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ตลอดจนการแนะแนวทางในการประพันธ์ให้ถูกต้องเหมาะสม

สุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณ คณาจารย์และเจ้าหน้าที่ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ทุกท่านที่ได้คอยช่วยเหลือและให้คำแนะนำจนทำให้กระบวนการการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง.....	3
ขอบเขตของการประพันธ์เพลง.....	3
วิธีการประพันธ์เพลง.....	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
บทที่ 2 อรรถาธิบาย.....	5
วันที่พระพุทธเจ้าประสูติ.....	5
วันที่พระพุทธเจ้าตรัสรู้อนุตรตรัสสัมโพธิญาณ.....	6
วันที่พระพุทธเจ้าเสด็จเข้าสู่ปรินิพพาน.....	7
บทประพันธ์ร้อยแก้วและร้อยกรอง.....	8
บทวิเคราะห์กระบวนการที่ 1 ประสูติ.....	10
บทวิเคราะห์กระบวนการที่ 2 ตรัสรู้.....	17
บทวิเคราะห์กระบวนการที่ 3 ปรินิพพาน.....	24
ลักษณะการเรียบเรียงเสียงประสานของคณะนักร้อง.....	31
สรุปบทประพันธ์.....	33
รายชื่อเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทประพันธ์.....	34
โน้ตบทประพันธ์เพลงวิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียง และวงดนตรีแจ๊ส.....	35
กระบวนการ ประสูติ.....	36
กระบวนการ ตรัสรู้.....	67
กระบวนการ ปรินิพพาน.....	91
รายการอ้างอิง.....	116

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	118
---------------------------------	-----