

## บทที่ 2

### อรรถาธิบาย

ก่อนที่ผู้ประพันธ์จะเริ่มการประพันธ์เพลงนั้น ผู้ประพันธ์ได้เริ่มศึกษาพุทธประวัติขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวความเป็นมาของวันวิสาขบูชา เพื่อที่จะนำมาเขียนเป็นบทประพันธ์ร้อยแก้วและร้อยกรอง โดยมีเนื้อหาดังนี้

วันวิสาขบูชา ถือเป็นวันสำคัญยิ่งทางพระพุทธศาสนา เพราะเป็นวันที่เกิด 3 เหตุการณ์สำคัญที่เกี่ยวกับวิถีชีวิตขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า โดยที่ทุกเหตุการณ์ได้เวียนมาบรรจบกันในวันเพ็ญเดือน 6 แม้จะมีช่วงระยะเวลาห่างกันนับเวลาหลายสิบปีก็ตาม

คำว่า วิสาขบูชา ย่อมาจากคำว่า วิสาขปุณณมีบูชา แปลว่า การบูชาในวันเพ็ญเดือนวิสาขะ ดังนั้น วิสาขบูชา จึงมีความหมายถึง การบูชาในวันเพ็ญเดือน 6 ซึ่งเหตุการณ์อัศจรรย์ 3 ประการ ได้แก่

#### 1. วันที่พระพุทธเจ้าประสูติ

เมื่อพระนางสิริมหามายา พระมเหสีของพระเจ้าสุทโธทนะ แห่งกรุงกบิลพัสดุ์ ทรงพระครรภ์แก่โกล้ที่จะประสูติ พระนางแปรพระราชฐานไปประทับ ณ กรุงเทวทหะ เพื่อประสูติในตระกูลของพระนางตามประเพณีนิยมในสมัยนั้น ขณะเสด็จทรงแวะพักผ่อนพระอิริยาบถใต้ต้นสาละ ณ สวนลุมพินีวัน อีกทั้งพระนางยังได้ประสูติพระโอรส ณ ต้นสาละนั้น ซึ่งตรงกับวันเพ็ญเดือน 6 ก่อนพุทธศักราช 80 ปี ครั้นพระกุมารประสูติได้ 5 วัน ก็ได้รับการถวายพระนามว่า สิทธัตถะ โดยมีความหมายของพระนามว่า “สมปรารถนา”

เมื่อข่าวการประสูติแพร่ไปถึงอสิตดาบสทั้ง 4 ผู้ซึ่งอาศัยอยู่ในอาศรมเชิงเขาหิมาลัย ด้วยความที่อสิตดาบสทั้ง 4 มีความคุ้นเคยกับพระเจ้าสุทโธทนะ อสิตดาบสทั้ง 4 จึงเดินทางไปขอเข้าเฝ้าพระราชกุมาร และเมื่อเห็นพระราชกุมาร อสิตดาบสทั้ง 4 ก็ทำนายทันทีว่า พระราชกุมารนี้จะเป็นผู้ที่ตรัสรู้เป็นองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า จึงกล่าวพยากรณ์ว่า พระราชกุมารนี้จักบรรลुพระสัพพัญญุตญาณ เห็นแจ้งพระนิพพานอันบริสุทธิ์อย่างยิ่ง ทรงหวังประโยชน์แก่ชนเป็นอันมาก จะประกาศธรรมจักรพรหมจรรย์ของพระกุมารนี้อย่างแพร่หลาย แล้วทั้งหมดก็กราบลงแทบพระ

บาทของพระกุมาร พระเจ้าสุทโธทนะทอดพระเนตรเห็นเหตุการณ์นั้นทรงรู้สึกอัศจรรย์และเปี่ยมล้นด้วยปีติ ถึงกับทรุดพระองค์ลงอภิวัตพระราชมารตามอย่างอลิตดาบสทั้งหลาย

## 2. วันที่พระพุทธเจ้าตรัสรู้อนุตรสัมโพธิญาณ

หลังจากที่พระพุทธองค์เสด็จออกผนวชได้ 6 ปี ขณะนั้นพระพุทธองค์พระชนมายุ 35 พรรษา เจ้าชายสิทธัตถะก็ทรงตรัสรู้เป็นองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ณ ใต้ร่มไม้ศรีมหาโพธิ์ริมฝั่งแม่น้ำเนรัญชรา ตำบลอุรุเวลาเสนานิคม ในตอนเช้ามีเดือนเพ็ญขึ้น 15 ค่ำ เดือน 6 ปีระกา ก่อนพุทธศักราช 45 ปี ปัจจุบันสถานที่ตรัสรู้แห่งนี้เรียกว่า พุทธคยา เป็นตำบลหนึ่งของเมืองคยาแห่งรัฐพิหารของอินเดีย

สิ่งที่ตรัสรู้ คือ อริยสัจสี่ เป็นความจริงอันประเสริฐ 4 ประการของพระพุทธเจ้า ซึ่งพระพุทธเจ้าเสด็จไปที่ต้นมหาโพธิ์ และทรงเจริญสมาธิภาวนาจนจิตเป็นสมาธิได้ญาณที่ 4 แล้วบำเพ็ญภาวนาต่อไปจนได้ญาณที่ 3 คือ

ยามต้น : ทรงบรรลุ "ปุพเพนิวาสานุติญาณ" คือ ทรงระลึกชาติในอดีตทั้งของตนเองและผู้อื่นได้

ยามสอง : ทรงบรรลุ "จุตูปปาตญาณ" คือ การรู้แจ้งการเกิดและดับของสรรพสัตว์ทั้งหลาย ด้วยการมีตาทิพย์สามารถเห็นการจุติและอุบัติของวิญญาณทั้งหลาย

ยามสาม: ทรงบรรลุ "อาสวักขยญาณ" คือ รู้วิธีกำจัดกิเลสด้วย อริยสัจ 4 ทุกข์ สมุทัย นิโรธ มรรค ได้ตรัสรู้เป็นพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ในคืนวันเพ็ญเดือน 6 ซึ่งขณะนั้นพระพุทธองค์มีพระชนมายุได้ 35 พรรษา ธรรมะที่พระพุทธองค์ทรงตรัสรู้ อริยสัจ 4 หรือ ความจริงอันประเสริฐ 4 ประการ ได้แก่

ทุกข์	คือ	ความลำบาก ความไม่สบายกายไม่สบายใจ
สมุทัย	คือ	เหตุที่ทำให้เกิดทุกข์
นิโรธ	คือ	ความดับทุกข์
มรรค	คือ	ข้อปฏิบัติให้ถึงความดับแห่งทุกข์

ทั้ง 4 ข้อนี้ถือเป็นสังฆกรรม เรียกว่า อริยสัง เพราะเป็นสิ่งที่พระอริยเจ้าทรงค้นพบ เป็นสังฆกรรมชั้นสูง ประเสริฐกว่าสังฆกรรมสามัญทั่วไป

### 3. วันที่พระพุทธเจ้าเสด็จเข้าสู่ปรินิพพาน

เมื่อพระพุทธองค์ได้ตรัสรู้และแสดงธรรมเป็นเวลานานถึง 45 ปี จนมีพระชนมายุได้ 80 พรรษา ได้เสด็จไปประทับจำพรรษา ณ เวฬุคาม ใกล้เมืองเวสาลี แคว้นวัชชี ในระหว่างนั้นทรงประชวรอย่างหนัก ครั้นเมื่อถึงวันเพ็ญเดือน 6 พระพุทธองค์กับพระภิกษุสงฆ์ทั้งหลาย ก็ไปรับภัตตาหารบิณฑบาตที่บ้านนายจุนทะ ตามคำกราบทูลนิมนต์ พระองค์เสวยสุกรมัททวะที่นายจุนทะตั้งใจทำถวายก็เกิดอาพาธลง แต่ทรงอดกลั้นมุ่งเสด็จไปยังเมืองกุสินาราประทับ ณ ป่าสาละ เพื่อเสด็จดับขันธปรินิพพาน

เมื่อถึงยามสุดท้ายของคืนนั้น พระพุทธองค์ก็ทรงประทานปัจฉิมโอวาทแก่พระภิกษุทั้งหลายว่า “ดูก่อนภิกษุทั้งหลายอันว่าสังขารทั้งหลายย่อมมีความเสื่อมสลายไปเป็นธรรมดา ท่านทั้งหลายจงยังกิจทั้งปวงอันเป็นประโยชน์ของตน และประโยชน์ของผู้อื่น ให้บริบูรณ์ด้วยความไม่ประมาทเถิด” หลังจากนั้นพระพุทธองค์ก็เสด็จดับขันธปรินิพพาน ในราตรีเพ็ญเดือน 6 นั้น

ด้วยเหตุการณ์ทั้งหมดที่เกิดขึ้นนั้นจึงทำให้วันวิสาขบูชาถือเป็นวันสำคัญที่สุดทางพระพุทธศาสนา เนื่องจากล้วนมีเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการถือกำเนิดของพระพุทธศาสนา คือเป็นวันที่พระศาสดา คือ พระสัมมาสัมพุทธเจ้าประสูติ ตรัสรู้ และปรินิพพาน ดังนั้นพุทธศาสนิกชนทั่วโลกจึงให้ความสำคัญกับวันวิสาขบูชานี้ และในวันที่ 13 ธันวาคม พ.ศ. 2542 องค์การสหประชาชาติได้ยอมรับมติที่ประชุม กำหนดให้วันวิสาขบูชาเป็นวันสำคัญของโลก โดยเรียกว่า Vesak Day ตามคำเรียกของชาวศรีลังกา ผู้ที่ยื่นเรื่องให้สหประชาชาติพิจารณา และได้กำหนดวันวิสาขบูชานี้ถือเป็นวันหยุดวันหนึ่งของสหประชาชาติอีกด้วย ทั้งนี้ก็เพื่อให้ชาวพุทธทั่วโลกได้มีโอกาสบำเพ็ญบุญเนื่องในวันประสูติ ตรัสรู้ และปรินิพพานของพระบรมศาสดา โดยการที่สหประชาชาติได้กำหนดให้วันวิสาขบูชาเป็นวันสำคัญของโลกนั้น ได้ให้เหตุผลไว้ว่า องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าทรงเป็นมหาบุรุษผู้ให้ความเมตตาต่อหมู่มวลมนุษย์ เปิดโอกาสให้ทุกศาสนาสามารถเข้ามาศึกษาพุทธศาสนา เพื่อพิสูจน์หาข้อเท็จจริงได้โดยไม่จำเป็นต้องเปลี่ยนมานับถือศาสนาพุทธ และทรงสั่งสอนทุกคนโดยใช้ปัญญาธิคุณ โดยไม่คิดค่าตอบแทน

บทประพันธ์เพลง วิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์ เป็นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นจากพุทธประวัติขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ที่เล่าเรื่องราวในวันวิสาขบูชา โดยประกอบได้ด้วยกระบวนเพลงทั้งสิ้น 3 กระบวน ได้แก่

1. ประสูติ
2. ตรัสรู้
3. ปรีนิพพาน

ในการประพันธ์เพลงวิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์นั้น ผู้ประพันธ์ได้เขียนบทประพันธ์ทั้งแบบร้อยแก้วและร้อยกรองขึ้นมาก่อน โดยสามารถแยกออกมาเป็นฉันทลักษณ์ทางบทกวีได้ดังนี้

#### บทประพันธ์ร้อยแก้วและร้อยกรอง

##### เกริ่น

##### กาพย์ยานี 11

วันเพ็ญในเดือนหก	ในทุกศกทุกพรรษา
วิสาขบูชา	ความเป็นมาอันสำคัญ
พระประสูติ ตรัสรู้	บารมีคู่คุณอนันต์
นิพพานวิเศษสรรพ	พระทรงธรรมทรงสร้างมา
ขอเคารพพระนบโน้ม	ด้วยจิตพร้อมกราบบูชา
เล่าขานผ่านเวลา	สร้างคุณค่าผ่านบทเพลง

##### ประสูติ

##### กลอนสุภาพ

ครั้นพระนางสิริมหามายา	องค์มารดาแห่งองค์พระทรงศักดิ์
เดินทางผ่านแนวป่ามาได้หยุดพัก	ทรงพำนักพักผ่อนพระกายา
กลางป่าใหญ่แห่งสวนลุมพินีวัน	ได้ต้นสาละนั้นร่วมพฤกษา
ปาฏิหาริย์ครั้งยิ่งใหญ่ในโลกา	กุมารน้อยจอมราชาบังเกิดครัน

พระมารดาประสูติองค์ขณะยืน  
 สิทธิัตถะสมปรารถนาอนอกอนันต์  
 เมื่อข่าวแพร่ถึงอสิตดาบส  
 พร้อมกันนั้นได้ทำนายถึงความจริง  
 จักบรรลुพระสัพพัญญุตญาณ  
 จักสร้างคุณประโยชน์ตามครรลอง  
 เทพเทวาต่างก็พากันอวยพร  
 ค้อมครององค์ด้วยจงรักและภักดี

### ตรัสรู้

โคลงสี่สุภาพและกลอนสุภาพ

หลังจากทรงผนวชได้  
 ได้ ณ รมโพธิ์ศรี  
 คือนจันทร์ส่องเปรมปรีดิ์  
 ทรงตรัสรู้ได้

ในตำบลเรียกว่าพุทธคยา  
 ทรงรู้แจ้งตรัสรู้ได้ในทันใด  
 ปุพเพนิวาสานุติญาณ  
 อิกทั้งจตุปปาตญาณ  
 และบรรลุอาสวัชฌญาณ  
 อริยสัจขจัดความหลอกลวง  
 ต่อจากนั้นทรงได้เผยแผ่พระธรรม  
 พุทธศาสนาจรไกลทั่วปฐพี

เสียงครึกครื้นลึกลั่นสนั่นสวรรค์  
 ฐ ประจัญเพื่อเสาะหาความเป็นจริง  
 ได้ขอเข้าประณตในทุกสิ่ง  
 จักได้สิ่งที่สุขสมอารมณ์ปอง  
 จะเห็นแจ้งในนิพพานมิหม่นหมอง  
 พระธรรมจักรจะอยู่ตรงครองความดี  
 ด้วยฤทธาอันบวรวิเศษศรี  
 สิทธิัตถะนามนี้จะชี้ทาง

หกปี  
 แผลงให้  
 พรราว่อง เพ็ญเอย  
 แต่ด้วยองค์เอง

ริมฝั่งเนรัญชรานที่ใหญ่  
 ทรงบรรลุบำเพ็ญได้เป็นสามญาณ  
 ระลึกกาลอดีตองค์ทรงผ่าน  
 รู้ถึงการเกิดดับสรรพทั้งปวง  
 รู้การขจัดกิเลสให้หมดห่วง  
 ความทั้งปวงจักประเสริฐเกิดผลดี  
 ช่วยน้อมนำจัดทุกข์สร้างสุขี  
 สั่งสอนคนให้ทำดีหนีบาปกรรม

## ปรีนิพพาน

### ร้อยแก้วและร้อยสุภาพ

เมื่อถึงยามสุดท้ายพระพุทธองค์ก็ทรงประทานปัจฉิมโอวาทแก่ภิกษุทั้งหลายว่า “ดูก่อนภิกษุทั้งหลาย อันว่าสังขารทั้งหลายย่อมมีความเสื่อมสลายไปเป็นธรรมดา ท่านทั้งหลายจงยังกิจทั้งปวงอันเป็นประโยชน์ของตน และประโยชน์ของผู้อื่น ให้บริบูรณ์ด้วยความไม่ประมาทเถิด”

ครั้นแปดสิบบรรษา	กาลเวลาล่วงลับ	เสด็จดับนิพพาน
ด้วยดวงมาลัยพิสุทธิ์	สอนมนุษย์มากมาย	สัตว์ทั้งหลายเคารพ
ทรงค้นพบทางสว่าง	ทรงละร่างให้คิด	ว่าชีวิตสั้นนัก
รู้ประจักษ์แจ่มแจ้ง	ด้วยแสงธรรมะส่อง	ให้ถ่องแท้ถึถ้วน
มีเกิดมีดับล้วน	เลิศแท้สัจธรรม	นั่นเอย

ผู้ประพันธ์ได้ทำการวิเคราะห์บทประพันธ์เพลงวิสาขะสำหรับคณะนักเรียนประสานเสียง และวงดนตรีแจ๊ซเป็นกระบวนต่างๆ โดยทำการแยกการวิเคราะห์เป็นแต่ละกระบวนดังนี้

## 1. บทวิเคราะห์

### 1.1 กระบวนประสูติ

โครงสร้างของกระบวนประสูติมีดังนี้

ตอน A	ห้องที่	1-61
ตอน B1	ห้องที่	62-93
ตอน C	ห้องที่	94-129
ตอน B2	ห้องที่	130-163

ตอน A เริ่มต้นด้วยทำนองที่เล่นแนวเดียวกันทั้งวง (ดูตัวอย่างที่ 1) ทำนองที่เกิดขึ้นนั้นจะถูกบรรเลงซ้ำโดยการเพิ่มเสียงประสานขึ้นมารวมกันทั้งสิ้น 3 ครั้ง ทั้งนี้ผู้ประพันธ์ต้องการที่จะสื่อถึงพระรัตนตรัยทั้งสามคือ พระพุทธ พระธรรม และพระสงฆ์ ที่พุทธศาสนิกชนทั้งหลายได้ให้ความเคารพบูชา จากนั้นในห้องที่ 16 จะมีการใช้ทำนองของการสวดสรภัญญะ โดยที่ผู้ประพันธ์ได้ใช้หลักการของการคัดทำนอง (Quotation) มาเป็นเทคนิคในการประพันธ์ซึ่งเทคนิคนี้ได้รับความนิยมนำมาใช้ในการประพันธ์เพลงตั้งแตปี ค.ศ. 1960 เป็นต้นมา โดยมีรูปแบบของการประพันธ์ที่นำเอา

เทคนิคการคัดทำนองมาใช้ในบทประพันธ์ต่างๆอย่างมากมาย ตัวอย่างเช่น บทเพลง Three Places in New England ของ ชาลส์ ไอฟ์ ที่ตัวผู้ประพันธ์ได้สร้างบรรยากาศของค่ายทหารในวันฉลองวันชาติอเมริกา โดยได้คัดทำนองเพลงพื้นบ้านที่เป็นที่รู้จักของอเมริกามาหลายบทเพลง และนำมาบรรเลงพร้อมกันด้วยวงซิมโฟนีที่แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม โดยที่บทเพลงเหล่านั้นบรรเลงอยู่ในกุญแจเสียงและอัตราจังหวะที่แตกต่างกัน เพื่อให้ได้บรรยากาศของวงโยธวาทิต 2 วงเดินสวนกัน ส่วนทางด้านของนักประพันธ์ชาวเอเชีย นั้น ทัน ดูน ก็ได้คัดทำนอง "Ode to Joy" จากซิมโฟนีหมายเลข 9 ของเบโทเฟินมาใช้ในการประพันธ์เพลง Symphony "1997" ในระบวนที่ 5 ของเขาเองอีกด้วย เพื่อสื่อถึงสันติภาพ ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงเลือกที่จะใช้เทคนิคการคัดทำนองมาใช้ในบทประพันธ์ โดยนำทำนองของการสวดสรภัญญะ (ดูตัวอย่างที่ 2) มาใช้กับบทประพันธ์ในช่วงนี้เพื่อเป็นการเกริ่นนำของบทเพลงที่จะเกิดขึ้นในช่วงต่างๆ ต่อไป เพื่อให้ได้บรรยากาศของการสวดมนต์ในทางพุทธศาสนา

ตัวอย่างที่ 1 ทำนองในตอน A ที่บรรเลงพร้อมกันทั้งวง

Adagio Maestoso  $\text{♩} = 60$

Flute  
 Oboe  
 Clarinet  
 Timpani  
 Percussion  
 Glockenspiel  
 Piano  
 Soprano  
 Alto  
 Tenor  
 Bass

Adagio Maestoso  $\text{♩} = 60$

Violin I  
 Violin II  
 Viola  
 Violoncello  
 Double Bass



ตัวอย่างที่ 2 ทำนองของการสวดสรภัญญะ



ทำนองของการสวดสรภัญญะนั้นจะเริ่มต้นด้วยการขับร้องเดี่ยวโดยนักร้องเสียงโซปราโน ในกุญแจเสียง A เมเจอร์ ซึ่งเป็นกุญแจเสียงหลักในกระบวนนี้ โดยมีกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ และกล็อกเคนชปิลบรรเลงประกอบทำนอง จากนั้นทำนองของการสวดสรภัญญะจะขับร้องอีกครั้ง โดยนักร้องเดี่ยวเสียงอัลโต ซึ่งจะขับร้องอยู่ในกุญแจเสียง E เมเจอร์ โดยทำนองทั้งสองทำนองจะมีความสัมพันธ์กันแบบวงจรคู่ห้า (Circle of fifths) อีกทั้งทำนองในช่วงที่ขับร้องโดยนักร้องเดี่ยวเสียงอัลโตนั้นได้มีการเพิ่มแนวบรรเลงของเปียโนในลักษณะของออสตินาโต (Ostinato) เข้ามา ด้วย (ดูตัวอย่างที่ 3) ซึ่งผู้ประพันธ์ต้องการให้ทำนองในช่วงแรกของบทเพลงมีลักษณะเป็นการเกริ่นนำเรื่องราวต่างๆ ที่จะเกิดขึ้นในบทประพันธ์ ดังนั้นจึงเลือกใช้การบรรเลงเปียโนในรูปแบบของออสตินาโตมาใช้ในช่วงนี้เพื่อให้แนวของทำนองที่บรรเลงประกอบคำร้องเคลื่อนไหวไม่มากนัก และต้องการให้คำร้องชัดเจนมากขึ้น

ตัวอย่างที่ 3 การบรรเลงเปียโนในรูปแบบของออสตินาโตประกอบคำร้อง



จากนั้นในข้อที่ 44 พันผิวของดนตรีจะเริ่มหนาแน่นขึ้น รวมถึงได้มีการนำแนวขับร้องของคณะนักร้องประสานเสียงเพิ่มเข้ามา เนื่องจากประโยคก่อนหน้านั้นคือประโยคที่มีใจความว่า “เล่า ขานผ่านเวลา สร้างคุณค่าผ่านบทเพลง” ดังนั้นเพื่อที่จะสื่อให้ผู้ฟังมีความรู้สึกที่กำลังจะย้อนเวลา กลับไปในช่วงสมัยพุทธกาล ผู้ประพันธ์จึงใช้คอร์ดที่มีทิศทางเคลื่อนที่ลง จาก คอร์ด F7 ไปยัง E



Major 7, D Diminished 7, C Minor major 7 ตามลำดับ ตั้งแต่ห้องที่ 44 จนถึงห้องที่ 61 โดยมีกลุ่มของคณะนักร้องประสานเสียงเป็นแนวสำคัญของดนตรีในช่วงนี้ (ดูตัวอย่างที่ 4)

ตัวอย่างที่ 4 คอร์ดที่มีทิศทางการเคลื่อนที่ลงโดยมีกลุ่มของคณะนักร้องประสานเสียงเป็นแนวสำคัญ

The musical score for Example 4 consists of several staves. The top staff is for Piano (Pno.), showing a complex accompaniment with a descending chord progression. Dynamics include *mp*, *ff*, *mp*, and *f*. Below the piano part are four vocal staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal part has a long note with a dynamic marking of *f* followed by a *p* dynamic, indicating a strong contrast. Below the vocal parts are staves for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The string parts also show a descending chord progression with dynamics ranging from *mf* to *ff*.

ในช่วงของทำนองในตอน B1 นั้น ผู้ประพันธ์จะให้ความสำคัญกับเนื้อร้องเป็นหลัก ทั้งนี้ เพราะต้องการที่จะให้เนื้อหาต่างๆ ที่จะเล่า นั้น มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น ซึ่งจะทำให้ผู้ฟังสามารถที่จะติดตามรายละเอียดของเนื้อร้องได้ง่าย ดังนั้นจึงเลือกที่จะให้กลุ่มของเครื่องสายบรรเลงโดยใช้ลักษณะการเล่นแบบใช้นิ้วดีด (Pizzicato) เพื่อให้เกิดเสียงที่ไม่ดังเกินไปนัก (ดูตัวอย่างที่ 5) และยังเป็นการเล่นประกอบเนื้อร้องให้น่าสนใจมากขึ้นอีกด้วย โดยทำนองในช่วง B1 นั้น จะอยู่ในกุญแจเสียง A เมเจอร์

ตัวอย่างที่ 5 กลุ่มของเครื่องสายบรรเลงโดยใช้ลักษณะการเล่นแบบใช้นิ้วดีด

76

S. *f* สา ได้ ตัน ลา - ละ เน้น วม พก - ษา

A. โหญ แห่ง ลาน อม หิ นิ วัน ได้ ตัน พก - ษา

T. *tutti* *f* สา ได้ ตัน ลา - ละ เน้น วม พก - ษา

B. โหญ แห่ง ลาน อม หิ นิ วัน พก - ษา

Vln. I *sempre*

Vln. II *sempre*

Vla. *sempre*

Vc. *sempre*

Db. *sempre*

ในช่วงของตอน C อัตรากำลังของบทเพลงจะกระชับขึ้นมา เพราะเนื้อหาในช่วงนี้จะเป็น หน้าที่กล่าวถึงข่าวการประสูติขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าที่พระพุทธองค์ได้ทรงบังเกิดขึ้น ทำให้อสิตดาบสทั้ง 4 ได้ขอเข้าเฝ้าพระองค์เพื่อสักการะและทำนายถึงดวงชะตาของพระองค์ ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงเลือกให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้บรรเลงแบบการพรมนิ้ว (Trill) สลับกันไป (ดูตัวอย่างที่ 6) เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาของบทประพันธ์ที่ได้ประพันธ์ไว้ว่า “เมื่อ ข่าวแพร่ถึงอสิตดาบส” การเล่นแบบพรมนิ้วนั้นก็แสดงถึงการแพร่กระจายของข่าวที่ พระพุทธเจ้าได้ประสูติแล้วนั่นเอง ทำนองในตอน C นั้น จะอยู่ในกุญแจเสียง D เมเจอร์

ตัวอย่างที่ 6 กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้บรรเลงแบบการพรมนิ้วสลับกัน

110

Fl. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mp dolce*

Cl. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

ในช่วงของตอน B2 นั้นจะเริ่มด้วยกุญแจเสียง F# เมเจอร์ ในช่วงนี้จะทำหน้าที่เป็นเหมือนบทสรุปของกระบวนการประสูติ โดยหลังจากที่วงได้บรรเลงเต็มวงมาแล้วในช่วงของตอน C พื้นผิวของดนตรีก็จะบางลงโดยจะลดเหลือเพียงการขับร้องของคณะนักร้องประสานเสียงเท่านั้น โดยเป็นการขับร้องแบบไม่มีดนตรีประกอบ (ดูตัวอย่างที่ 7) เพื่อให้คำร้องชัดเจนมากยิ่งขึ้น

### ตัวอย่างที่ 7 การขับร้องประสานเสียงแบบไม่มีดนตรีประกอบ

127

S. *solo*  
*mf espress.*  
รัก บาร ลุ พระ อัม-พิญ-ญ - ค... ญาณ จะ เห็น แจ้ง. ใน ถิพ พาน มิ หนน หนอง -

A. *solo*  
*mf espress.*  
รัก บาร ลุ พระ อัม-พิญ-ญ - ค... ญาณ จะ เห็น แจ้ง. ใน ถิพ พาน มิ หนน หนอง -

T. *solo*  
*mf*  
รัก สร้าง คุณ ประ โยชน์ ดน ธาร -

B. *solo*  
*mf*  
รัก สร้าง คุณ ประ โยชน์ ดน ธาร -

จากนั้นทำนองที่เคยเกิดขึ้นแล้วในตอน B1 ห้องที่ 75 จะถูกนำกลับมาใช้บรรเลงใหม่อีกครั้งในตอน B2 ห้องที่ 139 (ดูตัวอย่างที่ 8) โดยที่จะมีคำร้องที่แตกต่างออกไปจากเดิม รวมถึงการบรรเลงของเครื่องสายที่บรรเลงโดยใช้ลักษณะการเล่นแบบใช้นิ้วดีดก็จะกลับมามีบทบาทอีกครั้ง เพื่อสร้างความเป็นเอกภาพของบทประพันธ์ในกระบวนการนี้ให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ในตอน B2 นั้นทำนองจะไปจบที่กุญแจเสียง E เมเจอร์ ซึ่งจะเป็นกุญแจเสียงหลักในกระบวนการถัดต่อไป โดยจะเป็นความสัมพันธ์กับกระบวนการประสูติ แบบวงจรคู่ 5

## ตัวอย่างที่ 8 ทำนองที่เคยเกิดขึ้นแล้วในตอน B1

Andante Commodo  $\text{♩} = 76$

139

S. *mf* เทห เท ภา ตัง ก็ ภา กัณ อว - ภา

A. *mp* ฤ - อว ภา *mf* ด้วย ฤห - ภา อัน บ -

T. *mp* ฤ - อว ภา

B. *mf* ด้วย ฤห -

Andante Commodo  $\text{♩} = 76$

Vln. I *mf* *pizz.* *staccato* *mf* *pizz.*

Vln. II *mf* *pizz.* *staccato* *mf* *pizz.*

Vla. *mf* *pizz.* *staccato* *mf* *pizz.*

Vc. *mf* *pizz.* *staccato* *mf* *pizz.*

Db. *mf* *pizz.* *staccato* *mf* *pizz.*

## 1.2 กระบวนตรัสรู้

โครงสร้างของกระบวนตรัสรู้มีดังนี้

บทนำ	ห้องที่ 1-29
ตอน A1	ห้องที่ 30-51
ตอน B	ห้องที่ 52-93
ตอน A2	ห้องที่ 94-119

ในกระบวนนี้เริ่มด้วยบทนำที่เป็นการนำการอ่านทำนองเสนาะเข้ามาประกอบกับดนตรี เหตุผลสำคัญที่ผู้ประพันธ์นำเอาการขับร้องแบบการอ่านทำนองเสนาะมาใช้นั้นก็เพราะว่าบทประพันธ์ในช่วงเริ่มต้นของกระบวนนี้นั้นมีฉันทลักษณ์ที่เป็นโคลงสี่สุภาพ ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงพยายามเขียนทำนองให้มีการเอื้อนแบบการอ่านทำนองเสนาะให้มากที่สุด ส่วนหนึ่งก็เพื่อที่จะอนุรักษ์ความเป็นไทยเข้าไปในบทประพันธ์นี้ ทำนองในช่วงนี้จะเริ่มต้นที่กุญแจเสียง E เมเจอร์ โดยให้คณะนักร้องประสานร้องเลียนแบบการอ่านทำนองเสนาะโดยร้องไล่เลียงกัน (Canon) โดยเริ่ม

จากเสียง โซปราโน อัลโต เทเนอร์ และเบส ตามลำดับ (ดูตัวอย่างที่ 9) ซึ่งการร้องแบบไล่เสียงกันนั้นจะมีความห่างของแต่ละแนวขั้ร้องเป็น 1 จังหวะเสมอ โดยเริ่มจากแนวเสียง โซปราโน อัลโต เทเนอร์ และเบส ตามลำดับ โดยมีกลุ่มของไวโอลินเล่นเสียงลากค่างไว้แบบโน้ตฮาร์โมนิกเพื่อทำหน้าที่เป็นเสียงประสาน

ตัวอย่างที่ 9 การร้องเลียนแบบการอ่านทำนองเสนาะซึ่งเป็นการร้องแบบไล่เสียง

1 Adagio ♩=60

Soprano  
dolce espress. mf หลังจาก ทรง มน-วษ ได้ หก ปี ได้ ณ วัน โพธิ์ ตร

Alto  
dolce espress. mf หลังจาก ทรง มน-วษ ได้ หก ปี ได้ ณ วัน โพธิ์ ตร

Tenor  
dolce espress. mf หลังจาก ทรง มน-วษ ได้ หก ปี ได้ ณ วัน โพธิ์ ตร

Bass  
dolce espress. mf หลังจาก ทรง มน-วษ ได้ หก ปี ได้ ณ วัน โพธิ์ ตร

Adagio ♩=60

Violin I  
sul pont. p mf p

Violin II  
sul pont. p mf p

Viola

Violoncello  
pizz f sf

Double Bass  
pizz f sf

จากนั้นกลุ่มของเครื่องสายก็จะบรรเลงรับเพื่อนำเข้าสู่ตอน A1 ซึ่งในช่วงนี้จะใช้กุญแจเสียง E ไมเนอร์ เป็นหลัก มีการใช้เทคนิคการรูดเสียง (Glissando) ที่แนวเปียโนเพื่อให้มีเสียงเหมือนกระแสน้ำที่กำลังไหลอยู่ (ดูตัวอย่างที่ 10) เพื่อให้เข้ากับบทประพันธ์ในช่่งนี้ที่กล่าวว่า “ริมฝั่งนรีนุชราที่ใหญ่”

ตัวอย่างที่ 10 ใช้เทคนิคการรูดเสียง

ทำนองของตอน B จะเริ่มเข้ามาในครั้งที่ 53 ซึ่งจะเป็นการร้องของคนะนักร้องประสานเสียงที่ไม่มีดนตรีประกอบ โดยจะอยู่ในกุญแจเสียง C เมเจอร์ โดยจะเป็นการร้องแบบไม่มีดนตรีประกอบ (ดูตัวอย่างที่ 11) ลักษณะดังกล่าวเคยเกิดขึ้นแล้วในกระบวนประสูติ ท่อน B2 ครั้งที่ 130 ผู้ประพันธ์ได้เลือกการเรียบเรียงเสียงประสานในลักษณะนี้กลับมานำเสนอซ้ำอีกครั้งด้วยเหตุผลที่อยากจะให้บทประพันธ์ในทุกกระบวนนั้นมีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันให้มากที่สุด ดังนั้นลักษณะการเรียบเรียงเสียงประสานและทำนองต่างๆ ที่เคยเกิดขึ้นมาแล้วในช่วงแรกนั้นจะถูกนำกลับมาเสนออีกครั้งเป็นระยะๆ

ตัวอย่างที่ 11 ทำนองของตอน B ในกระบวนตรัสรู้

ในครั้งที่ 71-74 ได้มีการใช้คอร์ดทบเจ็ดดิมิเนชท์ (Diminished seventh chord) ติดต่อกันทั้งหมด 4 ชุดคือ C# Diminished seventh, F# Diminished seventh, B Diminished seventh, E Diminished seventh ตามลำดับ (ดูตัวอย่างที่ 12) โดยคอร์ดทั้ง 4 นั้นจะห่างกันเป็นคู่ 4 ทั้งนี้

ผู้ประพันธ์ต้องการที่จะสื่อถึง อริยสัจ 4 ประการ ที่องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าได้ทรงตรัสรู้ โดยก่อนที่พระองค์จะทรงตรัสรู้นั้นได้มีข้อข้องใจในหลายประการเกี่ยวกับวิธีการที่จะหลุดพ้นจากความทุกข์ ผู้ประพันธ์จึงเลือกใช้กลุ่มของคอร์ดทบเจ็ดดิมิไนซ์ (Diminished seventh chord) มาใช้ประกอบในดนตรีช่วงนี้ และหลังจากนั้นก็เลยจะไปหาคอร์ด D เมเจอร์ ในห้องที่ 83 ตรงคำว่า "อริยสัจจัดความหลอกลวง ความทั้งปวงจะประเสริฐเกิดผลดี" ซึ่งก็หมายถึงว่าองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าได้ตรัสรู้เป็นที่เรียบร้อยแล้ว (ดูตัวอย่างที่ 13)

ตัวอย่างที่ 12 การใช้คอร์ดทบเจ็ดดิมิเนชท์ (Diminished seventh chord)

71 Adagio ♩=60

Fl. *mp* *mf* *f*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Timp. E A G *sf*

Perc. Cym. *mp*

Glock. Vibraphone I.v. *mp* *sempre*

Pno. *mf* *mf*

S. Adagio ♩=60

A.

T.

B.

Vln. I. *arco* *mf* *f*

Vln. II. *arco* *mf*

Vla. *arco* *mf*

Vc. *arco* *mf*

Db. *arco* *mp* *f* *mp*

## ตัวอย่างที่ 13 ทำนองที่กล่าไปหาคอร์ด D เมเจอร์ในหน้าที่ 83

81

Fl. (h)

Ob. (h)

Cl.

Timp. D G

Perc. Wind Chimes

Glock.

Pno. mf

S. f ความ หวัง ปวง จะประเสริฐเกิดผล ดิ

A. f ความ หวัง ปวง จะประเสริฐเกิดผล ดิ

T. f ความ หวัง ปวง จะประเสริฐเกิดผล ดิ

B. f ความ หวัง ปวง จะประเสริฐเกิดผล ดิ

Vln. I arco p f

Vln. II arco p f

Vla. arco p f

Vc. arco mf f

Db. mf mp

ตอน A2 นั้นได้เริ่มในหน้าที่ 101 โดยนำทำนองในตอน A1 กลับมาอีกครั้งในกุญแจเสียง C# ไมเนอร์ และย้ายไปจบที่กุญแจเสียง E เมเจอร์ โดยจะมีความสัมพันธ์กันแบบกุญแจเสียงร่วม



### 1.3 กระบวนปรีนิพพาน

โครงสร้างของกระบวนปรีนิพพานมีดังนี้

บทนำ	ห้องที่ 1-20
• ตอน A	ห้องที่ 21-45
ตอน B	ห้องที่ 46-87
โคดา	ห้องที่ 88-118

กระบวนปรีนิพพาน เป็นกระบวนสุดท้ายของบทประพันธ์เพลงวิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์ ที่จะเล่าถึงเหตุการณ์ในวันที่องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าเสด็จดับขันธปรินิพพาน โดยในช่วงของบทนำจะเป็นการบรรเลงของกลุ่มเครื่องสายและกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้โดยบรรเลงอยู่ในโหมด C มิกโซลิเดียน (Mixolydian) (ดูตัวอย่างที่ 15) และย้ายไปจบที่กุญแจเสียงหลักคือ A ไมเนอร์ในห้องที่ 20

ตัวอย่างที่ 15 ทำนองในโหมด C มิกโซลิเดียน

The image shows a musical score for five instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is in 4/4 time, marked Allegretto with a tempo of 100. The key signature has one flat (Bb). The score shows dynamics such as f, p, mf, and sf across five staves.

ในช่วงแรกของตอน A มีการนำการร้องแบบกึ่งพูด (Recitative) มาใช้เพื่อเป็นการเล่าเรื่อง ในช่วงสุดท้ายก่อนที่องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าจะเสด็จดับขันธปรินิพพาน (ดูตัวอย่างที่ 16) โดยให้เป็นการขับร้องเดี่ยวของนักร้องเสียงเบส ซึ่งมีกลุ่มของเครื่องสายบรรเลงประกอบโดยใช้ลักษณะการเล่นแบบใช้นิ้วดีดบรรเลงประกอบ

## ตัวอย่างที่ 16 การร้องแบบกิ่งพูด

25

Fl. *p* *mf* *pp*

Oboe. *p* *mf* *pp*

Cl. *p* *mf* *pp*

Timp.

Perc. Tam Tam

Glock. *mp* Lv.

Pno.

S.

A.

T. *mp* ภา

B. องค์ ก็ทรงประ ทาน... ปัง-ฉะ-ม โฉ-วาท... แก่ กิ-ษ ทั้ง หลาน... ภา...

Vln. I *fp* *fp* *f* *fp* *mf* *ff* *mp*

Vln. II *fp* *fp* *f* *fp* *mf* *ff* *mp*

Vla. *fp* *fp* *f* *fp* *mf* *ff* *mp*

Vc. *fp* *fp* *f* *fp* *mf* *ff* *mp*

Db. *fp* *fp* *f* *fp* *mf* *ff* *mp*

จากนั้นในหน้าที่ 32-41 จะมีการพูดของนักร้องเดี่ยวในแนวเสียงเทเนอร์ตรงประโยคที่ว่า “ดูก่อนภิกษุทั้งหลาย อันว่าสังขารทั้งหลายย่อมมีความเสื่อมสลายไปเป็นธรรมดา ท่านทั้งหลายจงยังกิจทั้งปวงอันเป็นประโยชน์ของตนและประโยชน์ของผู้อื่น ให้ถึงพร้อมด้วยความไม่ประมาทเถิด”

เหตุที่ผู้ประพันธ์เลือกที่จะให้นักร้องเดี่ยวในแนวเสียงเทเนอร์พูดประโยคนี้ก็เพราะว่าเป็นคำพูดสุดท้ายก่อนที่พระพุทธเจ้าจะเสด็จดับขันธปรินิพพาน จึงอยากจะเน้นให้มีความสำคัญและต้องการให้แตกต่างจากบทร้องในช่วงอื่นๆ อีกทั้งยังได้นำทำนองในท่อน A ที่เกิดขึ้นในบทประพันธ์ในกระบวน “ประสูติ” มาบรรเลงประกอบเพื่อให้บทประพันธ์มีความสัมพันธ์กัน โดยจะสังเกตได้จากทำนองของฟลูต ในห้องที่ 32 (ดูตัวอย่างที่ 17)

### ตัวอย่างที่ 17 บทพูดประกอบดนตรี

Adagio Comodo ♩=60

31

Fl. *p* *legato*

Ob. *p* *legato*

Cl. *p* *legato*

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

S.

A.

T. *mf* *Solo* 5 6  
อุ ก้อน กัก - ษ หยาบ อัน ว่า สึง ขาร หึง หลาว

B.

Adagio Comodo ♩=60

Vln. I *p* *legato*

Vln. II *p* *legato*

Vla. *p* *legato*

Vc. *p* *legato*

Db. *p* *legato*

ในหน้าที่ 35 ได้มีการใช้บันเสียงโครมาติกในกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ (ดูตัวอย่างที่ 18) โดยจะมีลักษณะของทำนองที่มีทิศทางเคลื่อนที่ลง ทั้งนี้เพราะผู้ประพันธ์ต้องการจะให้ทำนองดังกล่าวสอดคล้องกับบทพูดที่ว่า “อันว่าสังขารทั้งหลายย่อมมีความเสื่อมสลายไปเป็นธรรมดา” ในแนวของนักร้องเสียงเทเนอร์และเบส จึงได้เลือกใช้บันเสียงโครมาติกที่มีลักษณะของทิศทางเคลื่อนที่ลงในในช่วงนี้

ตัวอย่างที่ 18 บันไดเสียงโครมาติกในกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้

The image shows a musical score for three woodwind instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.). The score is in treble clef with a key signature of one flat. The flute part begins at measure 34. The oboe and clarinet parts enter in measure 35. The music features a chromatic descending scale across the woodwind section, marked with a forte (f) dynamic. The flute part has a long note in measure 34, followed by a chromatic descent in measure 35. The oboe and clarinet parts also feature chromatic descents in measure 35.

ในช่วงแรกของตอน B นั้นจะมีอัตราจังหวะที่ช้ามาก ฉันทลักษณ์ของบทประพันธ์ในช่วงนี้นั้นเป็นฉันทลักษณ์แบบร้อยสุภาพ ซึ่งเป็นการสรุปเรื่องราวต่างๆในวันที่ยोगค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าเสด็จดับขันธปรินิพาน ผู้ประพันธ์จึงใช้การประพันธ์ให้คณะนักร้องประสานเสียงร้องแบบไม่มีดนตรีประกอบโดยจะใช้ช่วงเสียงที่ค่อนข้างกว้างและมีการแยกแนวการขับร้องของแนวเสียงต่างๆเป็นหลายแนวเสียง อีกทั้งยังได้ใช้จังหวะหยุดเข้ามาใช้ในบทเพลงหน้าที่ 62 เพื่อทำให้เกิดความเงียบในช่วงหนึ่ง โดยมีจุดประสงค์เพื่อให้สอดคล้องกับที่กล่าวว่า “ทรงละร่างให้คิด” ทั้งนี้เพราะผู้ประพันธ์ต้องการให้ผู้ฟังได้คิดตามคำของบทประพันธ์ ก่อนที่จะตามมาด้วยบทประพันธ์ที่กล่าวว่า “ว่าชีวิตสั้นนัก” ซึ่งจะเป็นเหมือนบทเฉลยว่าพระพุทธองค์ทรงละร่างให้คิดถึงเรื่องอะไร (ดูตัวอย่างที่ 19)

ตัวอย่างที่ 19 การใช้จังหวะหยุดในบทเพลง

58

Glock. *mf*

Pno.

S. *ff* *p* *pp*  
 หวัง หัน พบ หวัง ส - ว่าง หวัง แะ ว่าง... ไห่ กัด... ว่า ชี ไร่ สัน นึก...

A. *f* *p* *pp*  
 หวัง หัน พบ หวัง ส - ว่าง หวัง แะ ว่าง... ไห่ กัด... ว่า ชี ไร่ สัน นึก...

T. *f* *p* *pp*  
 หวัง หัน พบ หวัง ส - ว่าง หวัง แะ ว่าง... ไห่ กัด... ว่า ชี ไร่ สัน นึก...

B. *f* *p* *pp*  
 หวัง หัน พบ หวัง ส - ว่าง หวัง แะ ว่าง... ไห่ กัด... ว่า ชี ไร่ สัน นึก...

ในช่วงโคदानั้นจะมีการนำทำนองในท่อนที่ 93-110 ของกระบวนตรีสุริยามานำเสนออีกครั้ง เป็นการสร้างบทบาทของการบรรเลงรวมวงเพื่อสร้างสมดุลระหว่างแนวของนักร้องประสานเสียงและแนวของเครื่องดนตรี โดยยังคงรักษาจังหวะไว้คงเดิม (ดูตัวอย่างที่ 20) ส่วนในตอนท้ายของเพลงนั้นจะใช้เฉพาะแนวของเครื่องดนตรีจะบรรเลงเพียงอย่างเดียว โดยมีการเคลื่อนไหวของทำนองที่ไม่มากนัก (ดูตัวอย่างที่ 21) ทั้งนี้เพื่อสื่อถึงการปรินิพพานซึ่งเป็นเป้าหมายสูงสุดของพระพุทธศาสนาที่จะไม่มีการกลับมาเวียนว่ายตายเกิด ในภพภูมิต่างๆ อีกต่อไป

ตัวอย่างที่ 20 ทำนองในช่วงโคดา

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Timp. *mf*

Perc. *f* tam tam S.D. *mf*

Glock. *mp*

Pno. *mf* *mp* *f*

S. *mf* ชวนเฒ่า น้า ข - จัดหูกษ์ สร้าง สุ ชี *f* หท - ะ -

A. *mf* ชวนเฒ่า น้า ข - จัดหูกษ์ สร้าง สุ ชี *mf* หท - ะ -

T. *f* นิ่ง ต้า - นง คง ไร ใน พระ ราม ชวนเฒ่า น้า ข - จัดหูกษ์ สร้าง สุ ชี *f* หท - ะ -

B. *f* นิ่ง ต้า - นง คง ไร ใน พระ ราม ชวนเฒ่า น้า ข - จัดหูกษ์ สร้าง สุ ชี *mf* หท - ะ -

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf*

Db. *mf*

ตัวอย่างที่ 21 ทำนองที่มีการเคลื่อนไหวไม่มากนักเพื่อสื่อถึงการปรินิพพาน

Adagio Maestoso  $\text{♩} = 60$

80

Fl. *p* *f marcato* *p*

Ob. *p* *f marcato* *p*

Cl. *p* *f marcato* *p*

Timp. *f* *marcato*

Perc. *f*

Glock. *f marcato* *pp*

Pno. *f marcato*

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Adagio Maestoso  $\text{♩} = 60$

Vln. I arco *p* *f marcato*

Vln. II arco *p* *f marcato*

Vla. arco *p* *f marcato*

Vc. arco *p* *f marcato*

Db. *p* *f marcato*

## 2. ลักษณะการเรียบเรียงเสียงประสานของคณะนักร้อง

เนื่องจากบทประพันธ์เพลงวิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์ เป็นบทประพันธ์ที่เน้นการเล่าเรื่องราวผ่านบทร้อยแก้วและร้อยกรอง ดังนั้นการเรียบเรียงเสียงประสานให้คณะนักร้องประสานเสียงจึงเป็นแนวหลักในการเล่าเรื่องราวต่าง ๆ ทั้งนี้เพื่อผู้ฟังจะได้รับข้อความต่าง ๆ ที่ผู้ประพันธ์ต้องการจะนำเสนอผ่านทางคณะนักร้องประสานเสียง ดังนั้นลักษณะการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงจึงมีหลายลักษณะในบทประพันธ์ชิ้นนี้ โดยสามารถแบ่งการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงของบทประพันธ์ชิ้นนี้ได้ดังนี้

### 2.1 การขับร้องเดี่ยว

การขับร้องเดี่ยวในบทประพันธ์บทนี้นั้น ผู้ประพันธ์จะใช้ในช่วงแรกของในแต่ละกระบวน เพื่อเป็นการเกริ่นนำเรื่องราวในกระบวนนั้นๆ ก่อนที่จะใช้เสียงประสานที่มีความหนาแน่นเพิ่มขึ้นในตอนต่อไป (ดูตัวอย่างที่ 22)

#### ตัวอย่างที่ 22 การขับร้องเดี่ยว

32 *solo*  
 8 *mf* ขอ เคา พ ะ นบ นอม ด้าย จิต พรอม กราบ

### 2.2 การขับร้องคู่

การขับร้องคู่ในบทประพันธ์บทนี้นั้น ผู้ประพันธ์จะใช้การจับคู่ระหว่างแนวเสียงที่มีช่วงเสียงที่ใกล้เคียงกันเช่น ในแนวเสียงอัลโตกับเบสซึ่งเป็นแนวเสียงที่มีช่วงเสียงต่ำและในแนวเสียงโซปราโนกับเทเนอร์ซึ่งเป็นแนวเสียงที่มีช่วงเสียงสูง เพื่อให้ทำนองที่จะนำเสนอมีความกลมกลืนกันในมิติของช่วงเสียง (ดูตัวอย่างที่ 23)

ตัวอย่างที่ 23 การขับร้องคู่

2.3 การขับร้องกลุ่มแบบโฮโมโฟนี

การขับร้องกลุ่มแบบโฮโมโฟนีนั้นจะพบได้ในทุกกระบวนของบทประพันธ์บทนี้ เนื่องจากแนวคิดหลักของบทประพันธ์บทนี้เป็นบทประพันธ์ที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงเป็นหลัก ดังนั้นการร้องประสานเสียงแบบโฮโมโฟนีจึงมีบทบาทสำคัญในการประพันธ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในกระบวนปรินิพพาน จะมีการใช้การร้องประสานเสียงแบบโฮโมโฟนีเป็นหลักในการประพันธ์ในกระบวนนี้ ทั้งนี้เพราะผู้ประพันธ์ต้องการให้เสียงที่ผู้ฟังจะได้รับฟังนั้นเป็นกลุ่มก้อนอีกทั้งยังต้องการให้เป็นช่วงที่คณะนักร้องประสานเสียงจะได้แสดงความสามารถในการร้องเพลงอีกด้วย (ดูตัวอย่างที่ 24)

ตัวอย่างที่ 24 การขับร้องกลุ่มแบบโฮโมโฟนี

## สรุปบทประพันธ์

บทประพันธ์เพลง วิสาขะสำหรับนักคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์เป็นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นเพื่อเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับพุทธประวัติในวันวิสาขบูชา โดยผ่านทางดนตรีคลาสสิกร่วมสมัย ซึ่งบรรเลงโดยวงแชมเบอร์และคณะนักร้องประสานเสียง ใช้เทคนิคการบรรเลงและเทคนิคการประพันธ์ในลักษณะของดนตรีร่วมสมัย มีการนำทำนองของการสวดสรรภัญญะและการอ่านทำนองเสนาะเข้ามาประกอบไว้ ซึ่งสามารถสื่อถึงความเป็นเอกลักษณ์ของความเป็นไทยได้ จากสิ่งที่กล่าวมาทั้งหมดข้างต้น ผู้ประพันธ์มีความคาดหวังว่า บทประพันธ์เพลงวิสาขะสำหรับนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์นั้นจะมีส่วนทำให้พุทธศาสนิกชนหันมาให้ความสนใจกับพุทธประวัติและคำสอนต่างๆ ขององค์สัมมาสัมพุทธเจ้ามากยิ่งขึ้น อีกทั้งยังคาดหวังว่า บทประพันธ์เพลงวิสาขะสำหรับนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์นี้จะมีส่วนร่วมในการสร้างแรงบันดาลใจให้กับนักประพันธ์เพลงคนอื่น ๆ ต่อไป

รายชื่อเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทประพันธ์เพลงวิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์

1 Flute

1 Oboe

1 Clarinet

1 Timpani

Percussion (2 players) : Vibraphone, Glockenspiel, Chimes, Bass drum, Snare drum,  
Tam tam, Cymbals, Wind chime,

1 Piano

Soprano

Alto

Tenor

Bass

4 Violin 1

4 Violin 2

3 Viola

2 Cello

1 Double Bass

Score in C

Duration ca. 20 min.

MUSIC COMPOSITION:  
VESAKA FOR CHORUS AND CHAMBER ENSEMBLE

# MUSIC COMPOSITION: VESAKA FOR CHORUS AND CHAMBER ENSEMBLE

Score in C

ประสูติ

Chalalnai Suekiatkajorn

Adagio Maestoso  $\text{♩} = 60$

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the Flute, Oboe, Clarinet, Timpani, Percussion (Cym.), Glockenspiel, Piano, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The second system includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as *ff*, *p*, *f*, and *mf*. The tempo is marked Adagio Maestoso with a metronome marking of 60. The key signature is C major. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent, indicated by a horizontal line with a fermata. The instrumental parts are active, with the strings and woodwinds providing a rich texture. The percussion parts include timpani and cymbals, with the cymbals playing a steady pattern. The piano part provides harmonic support with chords and arpeggios. The overall mood is solemn and majestic, fitting for the title 'Vesaka' (a Thai festival).

This page of a musical score, numbered 37, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Treble clef, starting with a fermata on a whole note G4.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, starting with a whole note G4.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, starting with a whole note G4.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, starting with a whole note G2.
- Perc.** (Percussion): Two-line staff with rests.
- Glock.** (Glockenspiel): Treble clef, starting with a whole note G4.
- Pno.** (Piano): Grand staff (treble and bass clefs), playing chords.
- S.** (Soprano): Treble clef, rests.
- A.** (Alto): Treble clef, rests.
- T.** (Tenor): Treble clef, rests.
- B.** (Bass): Bass clef, rests.
- Vln. I** (Violin I): Treble clef, starting with a fermata on a whole note G4.
- Vln. II** (Violin II): Treble clef, starting with a whole note G4.
- Vla.** (Viola): Bass clef, starting with a whole note G3.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, starting with a whole note G2.
- Db.** (Double Bass): Bass clef, starting with a whole note G2.

The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure is marked with a '7' above the Flute staff. The time signature changes from 4/4 to 3/4 in the second measure and remains 3/4 for the rest of the page. The key signature has one sharp (F#) in the second measure.

13

Fl. *mp dolce* *pp*

Ob. *mp dolce* *pp*

Cl. *mp dolce* *pp*

Timp.

Perc.

Glock. *mf*

Pno.

S. *mf dolce* *sole*  
วัน เพ็ญ ใน เดือน ทก ใน ทก

A.

T.

B.

Vln. I *p* *mf* *sul pont.*

Vln. II *p* *mf* *sul pont.*

Vla. *p* *mf* *p* *sul pont.*

Vc. *p* *mf* *p* *sul pont.*

Db.





31

Fl.

Ob.

Cl.

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*p*

*mp*

*mf*

*solo*

ขบ ภา ภา ข

บรรณ ภา สรรณ ภา

ข ภา ภา ประ ภา น้อม ภา ด้วย ภา จิต ภา พร้อม ภา กราบ

37

Fl.

Ob.

Cl.

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mp*

*mp*

*mp*

*tutti*

*mf* เล่า ขาน สร้างคุณ ค่า ผ่าน

*tutti*

*mf* เล่า ขาน ผ่าน เหว ลา สร้างคุณ ค่า ผ่าน

*tutti*

บู ชา *mf* เล่า ขาน ผ่าน เหว ลา สร้างคุณ ค่า ผ่าน

*tutti*

*mf* ผ่าน เหว ลา สร้างคุณ ค่า ผ่าน

*sul pont.*

*mp*

*sul pont.*

*mp*

Allegretto Agitato  $\text{♩} = 100$

43

Fl. *mp* *ff*

Ob. *ff*

Cl. *mf legato*

Timp. *mp* *ff* *p* E B

Perc. Cym. *f*

Glock. *pp* *sf* *sf*

Pno. *mp* *ff*

S. *f* *p*

A. *f* *p*

T. *f* *p*

B. *f* *p*

Ordinario

Vln. I *mp* *ff*

Vln. II *mp* *ff*

Vla. *f*

Vc. *ff* *mf* *ff* *mf* *sf* *sf*

Db. *ff* *mf* *ff* *mf* *sf* *sf*

47

Fl. *mp* *ff* *f*

Ob. *mp* *ff* *mp* *f*

Cl.

Timp. *mf* *f* *p*

Perc. *f* *f*

Glock. *sf* *sf* *sf* *sf*

Pno. *mp* *ff* *mp* *f*

S. *f* *p* *f*

A. *f* *p* *f*

T. *f* *p* *f*

B. *f* *p* *f*

Vln. I *mp* *ff* *mp* *f*

Vln. II *mp* *ff* *mp* *f*

Vla.

Vc. *ff* *mf ff* *mf sf sf* *ff*

Db. *ff* *mf ff* *mf sf sf* *ff*

51

Fl. *mp* *f* *mp* *ff*

Ob. *mp* *f* *mp* *ff*

Cl. *mp* *f* *mp* *ff*

Timp. E A *mf*

Perc. *p* *f* lv.

Glock. *mf*

Pno. *mp* *ff*

S. *p* *f* *p*

A. *p* *f* *p*

T. *p* *f* *p*

B. *p* *f* *p*

Vln. I *mp* *f* *mp* *ff*

Vln. II *mp* *f* *mp* *ff*

Vla. *f*

Vc. *mf* *ff* *mf* *sf* *sf* *ff* *mf* *ff*

Db. *mf* *ff* *mf* *sf* *sf* *ff* *mf* *ff*

55

Fl.

Ob.

Cl.

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*ff* *mp*

*mp* *ff*

*f* *p* *f* *p*

*f*

*mp* *ff* *mp* *f*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*mp* *ff* *mp*

*mf* *sf* *sf* *ff* *mf* *ff* *mf* *sf* *sf*

*mf* *sf* *sf* *ff* *mf* *ff* *mf* *sf* *sf*



65

Fl. *f* *p*

Ob. *mf*

Cl. *f* *p* *mf dolce*

Timp.

Perc.

Glock. *f sf* *mf dolce*

Pno.

S. *mf* ทัก ดีน หม ผ่าน แนว ปา มา ได้ นยุด พัก *mf* ทว ทา - นัก พัก สอน พระ กา - บา

A. *mf* ทัก ดีน หม ผ่าน แนว ปา มา ได้ นยุด พัก *mf* พัก สอน พระ กา - บา

T. *mf* ทัก ดีน หม ผ่าน แนว ปา มา ได้ นยุด พัก *mf* พัก สอน พระ กา - บา

B. *mf* ทัก ดีน หม ผ่าน แนว ปา มา ได้ นยุด พัก *mf* พัก สอน พระ กา - บา

Vln. I arco *f* *p* pizz *sf* *mf* *mf*

Vln. II arco *f* *p* pizz *sf* *mf* *mf*

Vla. arco *f* *p* pizz *sf* *mf*

Vc. arco *mf* *f* *p* pizz *sf* *mf*

Db. arco *mf* *f* *p* pizz *sf* *mf*





83

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Timp. *p* *f*

Perc.

Glock. *f marcato*

Pno. *p*

S. *mp*  
เขา - ญี - ทวีป \_\_\_\_\_ ฤ ราม น้อย นงน ร์

A. *mp*  
เขา - ญี - ทวีป \_\_\_\_\_ รั้ง ฝั่ง โทษ ใน โลา ภา \_\_\_\_\_ ฤ ราม น้อย นงน ร์

T. *mp*  
เขา - ญี - ทวีป \_\_\_\_\_ ฤ ราม น้อย นงน ร์

B. *mp*  
เขา - ญี - ทวีป \_\_\_\_\_ รั้ง ฝั่ง โทษ ใน โลา ภา \_\_\_\_\_ ฤ ราม น้อย นงน ร์

Vln. I *arco*

Vln. II *arco*

Vla. *arco*

Vc. *p* *arco*

Db. *p* *arco*

89

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Timp. *mp* *ff* *p*

Perc. *sf* *sf*

Glock. *ff marcato*

Pno. *ff* *gliss.* *f* *gliss.* *p*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff* *marcato*

Db. *ff* *marcato*

Thai lyrics: ซา นัง เทิด ถัน

Allegro con brio  $\text{♩} = 120$

93

Fl. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *sf* *sf* *sf*

Ob. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *sf* *sf* *sf* *p*

Cl. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *sf* *sf* *sf* *p* *f* *mp*

Timp. D A E *mp*

Perc.

Glock. *mp* *f* *8va* *f* *p*

Pno. *ff* *mp* *p* *f* *f*

S. *f* វា រា រា រា ឃ ង ង ង ង *f* ស្ទើរ ភ័យ

A. *mf* វា *f* ស្ទើរ ភ័យ

T. *f* វា រា រា រា ឃ ង ង ង ង *f* ស្ទើរ ភ័យ

B. *mf* វា *f* ស្ទើរ ភ័យ

Allegro con brio  $\text{♩} = 120$

Vln. I *mf* *mp* *f* *mp*

Vln. II *mf* *mp* *f* *mp*

Vla. *mf* *mp* *f* *mp*

Vc. *mf* *f* *mf*

Db. *mf* *f* *mf*

Fl. *p* *f* *mp* *ff* *p*

Ob. *f* *mp* *ff* *p*

Cl. *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

Timp. *ff*

Perc. Cym. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Glock. *mp*

Pno. *p* *gliss.* *f* *gliss.* *p* *sf* *sf* *sf*

S. *f* *הָרַרְרָה נֶגְדְךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ*

A. *הָרַרְרָה נֶגְדְךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ*

T. *הָרַרְרָה נֶגְדְךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ*

B. *הָרַרְרָה נֶגְדְךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ*

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mf*

Db. *f*



110

Fl. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mp dolce*

Cl. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Timp. *p* SNARE DRUM

Perc. *mf*

Glock. *mp*

Pno.

S. *mp* ๆ

A. *f* นือ - ซ่า แหะ - ึ่ง อ - ลี - ต - ลา - นศ *mp* ๆ

T. *f* นือ - ซ่า แหะ ึ่ง อ - ลี - ต - ลา - นศ ได้ ขอ เข้า - ปะ

B. *f* นือ - ซ่า แหะ ึ่ง อ - ลี - ต - ลา - นศ *mp* ๆ

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mf* *f* *mf*

Db. *mf* *f*



molto rit. . . . .

123

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *pp* *mf* *f*

Timp. G# A D *f*

Perc. S.D. *f*

Glock. *mf*

Pno. *marcato*

S. *f* ที่ สบ สม ภา - นัน โปง

A. *f* ที่ สบ สม ภา - นัน โปง

T. *f* ัก ไล้ ึ่ง ที่ สบ สม ภา - นัน โปง

B. *f* ัก ไล้ ึ่ง ที่ สบ สม ภา - นัน โปง

molto rit. . . . .

Vln. I *f* *mf* *f* *mp* *f*

Vln. II *f* *mf* *f* *mp* *f*

Vla. *f* *mf* *f* *mp* *f*

Vc. *mf* *f* *mp* *f*

Db. *mf* *f* *mp* *f*

Andante ♩=76

127

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Timp. *f* *pp*

Perc. Tam-tam

Glock. *mp* *Vibraphone*

Pno.

S. solo *mf* *espress.*  
 อัก รรบ ล หระ สัม-พัญ-ญ - ต... ฤณน ๖ หนึ่ แจ้ง. ในนิพ พาน มี พนั พวง -

A. solo *mf* *espress.*  
 อัก รรบ ล หระ สัม-พัญ-ญ - ต... ฤณน ๖ หนึ่ แจ้ง. ในนิพ พาน มี พนั พวง -

T. solo *mf* อัก สร้ง

B. solo *mf* อัก สร้ง

Andante ♩=76

Vln. I *marcato* *pp*

Vln. II *marcato* *pp*

Vla. *marcato* *pp*

Vc. *marcato* *pp*

Db. *marcato* *pp*

134

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Timp. *f* Cym. *p*

Perc. *f*

Glock. *mp*

Pno. *f* *p*

S. *tutti*  
*f* מרבה נדה נפדה נפוד אה נדה מ נדה אה ה

A. *tutti*  
*f* מרבה נדה נפדה נפוד אה נדה מ נדה אה ה

T. *tutti*  
מרבה נדה נפדה נפוד אה נדה מ נדה אה ה - נדה נדה נדה נדה

B. *tutti*  
מרבה נדה נפדה נפוד אה נדה מ נדה אה ה

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

A C# E





152

Fl. *pp* *ff* *mf* *f*

Ob. *pp* *ff* *mf* *f*

Cl. *pp* *ff* *mf* *f*

Timp. *p* *f* *p* *f* *p*

Perc. Wind Chimes *p* *ff* Cym. *p* *f*

Glock. *f*

Pno. *mf* *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Vln. I arco *pp* *ff* *mf* *f*

Vln. II arco *pp* *ff* *mf* *f*

Vla. arco *pp* *ff* *mf* *f*

Vc. arco *pp* *ff* *mf* *f*

Db. *pp* *ff* *mf* *f*

155

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Timp. *sf* *mp*

Perc. *sf* *p* *gliss.*

Glock. *Lv.* *mf*

Pno. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

S. *f* ลีหัง - ฉะ -

A. *f* ลีหัง - ฉะ -

T. *f* ลีหัง - ฉะ -

B. *f* ลีหัง - ฉะ -

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

157

Fl. *f* *ff* *p* *f*

Ob. *f* *ff* *p* *f*

Cl. *f* *ff* *p* *f*

Timp. *p* *ff* *p* *f*

Perc. *gliss.* *ff* *S.D.* *mp* *Tam-tam* *f* *1.v.*

Glock. *mf* *1.v.*

Pno. *p* *p*

S. *no* *no* *ni* *no* *ni* *no*

A. *no* *no* *ni* *no* *ni* *no*

T. *no* *no* *ni* *no* *ni* *no*

B. *no* *no* *ni* *no* *ni* *no*

Vln. I *ff* *p* *f* *mf* *f*

Vln. II *ff* *p* *f* *mf* *f*

Vla. *p* *f* *mf* *f*

Vc. *ff* *p* *f* *marcato*

Db. *ff* *p* *f* *marcato*

*molto accel.*

161

Fl. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Cl. *mf* *ff*

Timp. *sf* *ff* *sf*

Perc. S.D. *mf* *ff* Tam-tam *sf*

Glock. *mp* *ff* *p*

Pno. *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Vln. I *mp* *ff*

Vln. II *mp* *ff*

Vla. *mp* *ff*

Vc. *ff*

Db. *ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 161, 162, and 163. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet) plays a melodic line starting at measure 161 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, which increases to fortissimo (*ff*) by measure 163. The timpani part features a rhythmic pattern with accents, starting at *sf* (sforzando), reaching *ff* in measure 162, and returning to *sf* in measure 163. The percussion part includes a snare drum (S.D.) and a tam-tam, with dynamics ranging from *mf* to *ff* and *sf*. The Glockenspiel part begins at *mp* (mezzo-piano) and reaches *ff* in measure 162, ending with a *p* (piano) dynamic in measure 163. The piano part features a complex rhythmic accompaniment in the right hand and a steady bass line in the left hand, both reaching *ff* in measure 163. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass) provides a harmonic foundation, with the Violins I and II parts starting at *mp* and reaching *ff* in measure 163. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are present but have no notes in this section.

## MUSIC COMPOSITION: VESAKA FOR CHORUS AND CHAMBER ENSEMBLE

## อรัญญ์

Chalatnai Suekiatkajorn

Adagio  $\text{♩} = 60$

Flute

Oboe

Clarinet

Timpani

Percussion

Glockenspiel

Piano

Adagio  $\text{♩} = 60$

Soprano  
*dolce espress. mf* หลัง จาก ทวง น - นาย ได้ ... หา ปี ... ได้ - ณ ... วม - โหรี ... ตรี ... แผลง

Alto  
*dolce espress. mf* หลัง จาก ทวง น - นาย ... ได้ ... หา ปี ... ได้ - ณ ... วม - โหรี ... ตรี ...

Tenor  
*dolce espress. mf* หลัง จาก ทวง น - นาย ... ได้ ... หา ปี ... ได้ - ณ ... วม - โหรี ... ตรี ...

Bass  
*dolce espress. mf* หลัง จาก ทวง น - นาย ... ได้ ... หา ปี ... ได้ - ณ ... วม - โหรี ...

Violin I  
sul pont. *p* — *mf* — *p*

Violin II  
sul pont. *p* — *mf* — *p*

Viola

Violoncello  
pizz. *f* — *sf*

Double Bass  
pizz. *f* — *sf*







21

Fl. *mf* *p* *mf*

Ob. *mf* *p* *mf*

Cl. *mf* *p* *mf*

Timp.

Perc.

Glock. Glock. *mp*

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I *mp* *p* *mf* *p* *mf*

Vln. II pizz. *mf* arco *p* pizz. *mf* arco *p* pizz. *mf*

Vla. pizz. *mf* arco *p* pizz. *mf* arco *p* pizz. *mf*

Vc. pizz. *mf* arco *p* pizz. *mf* arco *p* pizz. *mf*

Db. pizz. *f* *sf*

molto accel. . . . . Allegro  $\text{♩} = 110$

26

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f* *mf*

Cl. *p* *f* *mf*

Timp. E A *mp* *f* *p*

Perc. Cym. S.D. *pp* *f* *p*

Glock. *pp* *f*

Pno. *f* *f*

S. *f* *f*

A. *f* *f*

T. *f* *f*

B. *f* *f*

Vln. I *f* *f*

Vln. II *f* *f*

Vla. *f* *f*

Vc. *f* *f*

Db. *sf* *f* *f*

molto accel. . . . . Allegro  $\text{♩} = 110$

31

Fl. *mf* *f*

Ob. *f*

Cl.

Timp. *mf* *p*

Perc. *mf* *f* Cym.

Glock.

Pno.

S. *f* ภา

A. *f* ใน ต่ำ บล เร็กว่ำพุท - ธ ด - บา ภา

T. *f* ใน ต่ำ บล เร็กว่ำพุท - ธ ด

B. *f* ใน ต่ำ บล เร็กว่ำพุท - ธ ด - บา ใน ต่ำ บล เร็กว่ำพุท - ธ ด

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Db. *f* *p* *f*

37

Fl. *mf* *p* *mf*

Ob. *mp* *p* *mf*

Cl. *mp* *p* *mf*

Timp. *f*

Perc. *p* *f* *p* Wind Chimes *gliss.*

Glock. *mp* Vibraphone

Pno. *p* *gliss.* *ff* *gliss.* *p*

S. *f* *mf* หนึ่ง รัง ษ - รา น ทิ ไทญ

A. *f* *mf* หนึ่ง รัง ษ - รา น ทิ ไทญ

T. หนึ่ง รัง ษ - รา น ทิ ไทญ

B. หนึ่ง รัง ษ - รา น ทิ ไทญ

Vln. I *mp* *sempre*

Vln. II *mp* *sempre*

Vla. *mp* *sempre*

Vc. *mf*

Db. *mf*

12

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Timp.

Perc. *ff*

Glock.

Pno. *f*

S. *f* ทรง บรม

A. *mf* ทรง บรม

T. *mf* ทรง บรม

B. *mf* ทรง บรม

Vln. I *mf* *p* *f*

Vln. II *mf* *p* *f*

Vla. *mf* *p* *f*

Vc. *mp* *f* *mf* *f*

Db. *mp* *f* *mf* *f*

เนื้อร้อง: ทรง บรม



Andante  $\text{♩} = 80$

50

Fl. *f sf*

Ob. *f sf sf*

Cl. *f sf sf*

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

Andante  $\text{♩} = 80$

S. *mf* ปุ... เหน้ วา ลานุ ตี ญาน *p* อ... *mp* อิก

A. *mf* ปุ... เหน้ วา ลานุ ตี ญาน *f* อิก

T. *mf* ระ ลึก กา อ-ติ ต อง กั ทรวง พิน... ผ่าน *mp* อิก

B. *p* อ... *mf* ระ ลึก กา อ-ติ ต อง กั ทรวง พิน... ผ่าน *mp* อิก

Vln. I *p sf*

Vln. II *p sf*

Vla. *p sf*

Vc. *p sf*

Db. *ff sf sf p sf*

56

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Timp. *p* *mf* *p*

Perc. *Cym.* *mf*

Glock. *mp*

Pno. *f* *f*

S. *หึ่ง จุ ตู - ป - ปา - ต ญาน... รั ถึง การ เกิด ตับ สรรพหึ่ง ปวง*

A. *หึ่ง จุ ตู - ป - ปา - ต ญาน... รั ถึง การ เกิด ตับ สรรพหึ่ง ปวง*

T. *หึ่ง จุ ตู - ป - ปา - ต ญาน... รั ถึง การ เกิด ตับ สรรพหึ่ง ปวง*

B. *หึ่ง จุ ตู - ป - ปา - ต ญาน... รั ถึง การ เกิด ตับ สรรพหึ่ง ปวง*

Vln. I *pizz.* *mp* *arco* *p* *f*

Vln. II *pizz.* *mp* *arco* *p* *f*

Vla. *pizz.* *mp* *arco* *p* *f*

Vc. *pizz.* *mp* *arco* *mf*

Db. *pizz.* *mp* *arco* *mf*

62

Fl. *mp* *p* *mf*

Ob. *mp* *p* *mp*

Cl. *mp* *p*

Timp. *mp*

Perc.

Glock.

Pno. *> mp* *f*

S. *mf*

A. *mf* אֶרְבֵּי-אֶרְבָּאֵי הַיָּם - חֹמֵת וְחֹמֵת

T. *mf* אֶרְבֵּי-אֶרְבָּאֵי הַיָּם - חֹמֵת וְחֹמֵת

B.

Vln. I *mp* *pizz.* *arco* *mf* *pizz.*

Vln. II *mf* *pizz.* *arco* *mf* *pizz.*

Vla. *mf* *pizz.* *arco* *mf* *pizz.*

Vc. *f* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.*

Db. *> mp* *f* *mf* *pizz.*



71 Adagio  $\text{♩} = 60$

Fl. *mp* *mf* *f*

Ob. *mp*

Cl. *mp* *p*

Timp. *sf*

Perc. Cym. *mp* *mf*

Glock. Lv. *mp sempre*

Pno. *mf*

S. Adagio  $\text{♩} = 60$

A.

T.

B.

Vln. I arco *mf* *f* *p*

Vln. II arco *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vla. arco *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vc. arco *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Db. arco *mp* *f* *p* *mf*



Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f* arco

Timp. *f*

Perc. *p* *gliss.* *ff*

Glock.

Pno. *mf* *f*

S. *f* ความ ที่ ปรำ จะ ประ เสริฐ เกิด มา ดี *mf* ภา

A. *f* ความ ที่ ปรำ จะ ประ เสริฐ เกิด มา ดี *mf* ภา

T. *f* ความ ที่ ปรำ จะ ประ เสริฐ เกิด มา ดี

B. *f* ความ ที่ ปรำ จะ ประ เสริฐ เกิด มา ดี

Vln. I arco *p* *f*

Vln. II arco *p* *f*

Vla. arco *p* *f*

Vc. arco *mf* *f*

Db. arco *mf* *mp*

87

Fl. *mp* *p* *mp* *p* *molto accel.*

Ob. *mp* *p* *mp* *p*

Cl. *mp* *p* *mp* *p*

Timp. *mp*

Perc. Cym. *pp*

Glock. *pp*

Pno. *p* *p* *molto accel.*

S.

A.

T. *p*

B. *p*

Vln. I *mp* *p* *p*

Vln. II *mf* *p* *mf* *p* *p*

Vla. *mf* *p* *mf* *p* *p*

Vc. *mf* *p* *mf* *p* *p*

Db. *f* *f* *p*

Allegro Maestoso  $\text{♩} = 110$ 

93

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Perc. *f* *mf*

Glock. *f*

Pno. *f*

S.D.

l.v.

Allegro Maestoso  $\text{♩} = 110$

S.

A.

T.

B.

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Db. *f* *p*

97

Fl. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

Cl. *ff* *mf*

Timp. *p* *mf* C#

Perc. *mf* *f* Cym. tam tam lv.

Glock.

Pho. *ff* *mf* *mp*

S. *mf* ชวนน้อง นำ ข - จัดทุกข สร้าง สุ

A. *mf* ชวนน้อง นำ ข - จัดทุกข สร้าง สุ

T. *f* ต่อจาก นั้น ทรง ได้เมษ แพร่พระ ธรรม ชวนน้อง นำ ข - จัดทุกข สร้าง สุ

B. *f* ต่อจาก นั้น ทรง ได้เมษ แพร่พระ ธรรม ชวนน้อง นำ ข - จัดทุกข สร้าง สุ

Vln. I *p* *ff* *mf* *f*

Vln. II *p* *ff* *mf* *f*

Vla. *ff* *mf* *f*

Vc. *p* *ff* *mf*

Db. *p* *ff* *mf*



107

*molto rit.*

Fl. *f sf mp f f sf*

Ob. *f sf sf mf f sf sf*

Cl. *f sf sf f f sf sf*

Timp. *f p f mp*

Perc. *Cym. lv sf*

Glock.

Pno. *f*

S. *f* ลัง ลอน วน ไห่ ท่า คี หนึ่ ปา นกรร

A. *f* ลัง ลอน วน ไห่ ท่า คี หนึ่ ปา นกรร

T. *f* ลัง ลอน วน ไห่ ท่า คี หนึ่ ปา นกรร

B. *f* ลัง ลอน วน ไห่ ท่า คี หนึ่ ปา นกรร

Vln. I *mp sempre f*

Vln. II *mp sempre f*

Vla. *mp sempre f*

Vc. *mp f*

Db. *mp f*

Adagio Maestoso ♩=60

Musical score for woodwinds, percussion, and piano. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Trombone (Timp.), Percussion (Perc.), Glockenspiel (Glock.), and Piano (Pno.). The tempo is Adagio Maestoso with a metronome marking of ♩=60. The woodwinds and piano parts feature dynamic markings of *f*, *ff*, and *p*. The percussion part includes Cymbal (Cym.) and Tam Tam, with dynamic markings of *p*, *ff*, and *f*. The Glockenspiel part has a dynamic marking of *f*.

Adagio Maestoso ♩=60

Musical score for vocalists and strings. The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The tempo is Adagio Maestoso with a metronome marking of ♩=60. The vocal parts feature Thai lyrics and dynamic markings of *f*, *ff*, and *p*. The string parts feature dynamic markings of *f*, *ff*, and *p*, with triplets indicated by the number '3'.

115

Fl. *espress. mf* *p* *mf* *pp*

Ob. *espress. p* *mf* *pp*

Cl. *espress. mf* *mf* *pp*

Timp. *p* *p*

Perc.

Glock. *Vibraphone* *mf* *p*

Pno.

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

Vln. I *pp* *sul pont.* *pp*

Vln. II *pp* *sul pont.* *pp*

Vla. *pp* *sul pont.* *pp*

Vc. *pp* *sul pont.* *pp*

Db. *pp* *sul pont.* *pp*

MUSIC COMPOSITION: VESAKA FOR CHORUS AND CHAMBER ENSEMBLE

ปริณิพทาน

Chaladni Suekiatkajorn

Allegretto  $\text{♩} = 100$

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes the Flute, Oboe, Clarinet, Timpani, Percussion, Glockenspiel, Piano, and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is in 4/4 time and marked 'Allegretto' with a tempo of 100 beats per minute. Dynamics such as *f*, *pp*, *sf*, *p*, *mp*, *mf*, and *sfz* are used throughout. The percussion part includes 'Tam-tam' and 'lv.' (l.v.). The vocal parts are currently silent. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) have melodic lines with dynamic markings.

6

Fl. *p* *f* *pp*

Ob. *p* *f* *pp*

Cl. *sf* *p* *p* *f* *pp*

Timp. *p* *f*

Perc. *p* *f*

Glock.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I *sf* *p* *f* *mf*

Vln. II *sf* *p* *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Db. *f* *mf*

11

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl.

Timp.

Perc.

Glock.

Pno. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *sf* *sf* *sf*

S.

A.

T.

B.

Vln. I *p* *mf* *p* *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *mf* *p* *f*

Db. *mf* *p* *f*

15

Fl. *pp* *mf*

Ob. *pp* *mf*

Cl. *mf* *pp* *mf*

Timp. *pp*

Perc. S.D. *p*

Glock. *f* *pp*

Pno. *mf*<sup>3</sup>

S.

A.

T.

B.

Vln. I *p* *pp* *f* pizz.

Vln. II *p* *f* *pp* *f* pizz.

Vla. *p* *f* *pp* *f* pizz.

Vc. *p* *f*

Db. *p* *f*





Adagio Comodo  $\text{♩} = 60$

31

Fl. *p* *legato*

Ob. *p* *legato*

Cl. *p* *legato*

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

S.

A. *p*

T. *mf* *Solo* 5 6  
อุ ก้อน ภัค - ษี ทั้ง หลาว ฉันทน์ ว่า สึง ขาว ทั้ง หลาว

B.

Adagio Comodo  $\text{♩} = 60$

Vln. I *p* *legato*

Vln. II *p* *legato*

Vla. *p* *legato*

Vc. *p* *legato*

Db. *p* *legato*



36

Fl.

Ob.

Cl.

Timp.

Perc. Tam Tam

Glock.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mf* *f*

*mf*

*f*

*f*

*p*

*mp*

*arco*

*p*

*mp*

*arco*

*mp*

*arco*

*mp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

ท่าน ทิ้ง ท้าย\_ จง ยั้ง ทิ้ง ปวง จิน เป็น ประ โยชน์ ของ ตน\_

๖

๖

39

Fl. *p* *pp* *tr*

Ob. *pp* *tr*

Cl. *pp* *tr*

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

S. *p* ฤ

A.

T. 5 3  
และ ประ โยชน์ ของ มิ อื่น ให้ บ - ำ - บุรณ ด้วย ความ โห ประ มาท

B. ฤ

Vln. I *mf* *pizz* *sf*

Vln. II *mf* *pizz* *sf*

Vla. *mf* *pizz* *sf*

Vc. *sf*

Db. *pizz* *sf*

poco rit. . . . . Lento Sempre legato  $\text{♩} = 50$

41

Fl. *mp dolce* *pp*

Ob. *mp dolce* *pp*

Cl. *mp dolce* *pp*

Timp.

Perc.

Glock. *f*

Pno.

S. *tutti* *pp* ถิ่น

A. *tutti* *pp* ถิ่น

T. *tutti* *pp* ถิ่น

B. *tutti* *pp* ถิ่น

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

poco rit. . . . . Lento Sempre legato  $\text{♩} = 50$

47

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

S.  
— แผล ลีบ รว - ษา — ภาว เ ว ลา ล่าง ลีบ — เส - ติจ ติบ นิพ

A. *mp*  
— แผล ลีบ รว - ษา — ภาว เ ว ลา ล่าง ลีบ — เส - ติจ ติบ นิพ

T.  
— แผล ลีบ รว - ษา — ภาว เ ว ลา ล่าง ลีบ — เส - ติจ ติบ นิพ

B.  
— แผล ลีบ รว - ษา — ภาว เ ว ลา ล่าง ลีบ — เส - ติจ ติบ นิพ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

52

Fl.

Ob.

Cl.

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

S.  
พาน ถ้วย ลาง มาน พิ - สตรี สอน ม-นุษย์ มาก มาก สัตว์ ทั้ง หลาก เถา - ฑา

A.  
พาน ถ้วย ลาง มาน พิ - สตรี สอน ม-นุษย์ มาก มาก สัตว์ ทั้ง หลาก เถา - ฑา

T.  
พาน ถ้วย ลาง มาน พิ - สตรี สอน ม-นุษย์ มาก มาก สัตว์ ทั้ง หลาก เถา - ฑา

B.  
พาน ถ้วย ลาง มาน พิ - สตรี สอน ม-นุษย์ มาก มาก สัตว์ ทั้ง หลาก เถา - ฑา

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*subito*  
*ff*  
*mp*

*subito*  
*ff*  
*p*

*subito*  
*ff*  
*p*

*subito*  
*ff*  
*p*

*arco*  
*p*

*arco*  
*p*

*arco*  
*p*



65

Fl. *mp*

Ob.

Cl.

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

S. *f* *p* *f* *subito*

A. *f* *p* *f* *subito*

T. *f* *p* *f* *subito*

B. *f* *p* *f* *subito*

Vln. I

Vln. II *mp*

Vla.

Vc.

Db.

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד  
יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד  
יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד  
יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד  
יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד  
יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד  
יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד  
יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד  
יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד  
יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד  
יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד  
יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד  
יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד

70

Fl.

Ob.

Cl.

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

S.  
มี ดับ ล้วน เล็ด แท้ สัจ - ญะ นกรุบ - ญะ นั้น เสน มี  
*p* *pp* *f* *subito*

A.  
มี ดับ ล้วน เล็ด แท้ สัจ - ญะ นกรุบ - ญะ นั้น เสน มี  
*p* *pp* *f* *subito*

T.  
มี ดับ ล้วน สัจ - ญะ นกรุบ - ญะ นั้น เสน  
*p* *pp*

B.  
มี ดับ ล้วน สัจ - ญะ นกรุบ - ญะ นั้น เสน  
*p* *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

75

Fl.

Ob.

Cl.

Timp. E A C

Perc. Cym. *p*

Glock.

Pno.

S.  
เกิด มี สิบ ล้าน เล็ด ทั้ สัจ - จะ ธรรม นัน *p* *mf*

A.  
เกิด มี สิบ ล้าน เล็ด ทั้ สัจ - จะ ธรรม นัน *p* *mf*

T.  
เกิด ทั้ สัจ - จะ ธรรม สัจ - จะ ธรรม นัน *f* *p* *mf*

B.  
เกิด ทั้ สัจ - จะ ธรรม นัน *f* *p* *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Adagio Maestoso  $\text{♩} = 60$

50

Fl. *p*  $\rightarrow$  *f marcato* *p*

Ob. *p*  $\rightarrow$  *f marcato* *p*

Cl. *p*  $\rightarrow$  *f marcato* *p*

Timp. *f marcato*

Perc. *f*

Glock. *f marcato* *pp*

Pno. *f marcato*

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Adagio Maestoso  $\text{♩} = 60$

arco

Vln. I *p*  $\rightarrow$  *f marcato*

Vln. II *p*  $\rightarrow$  *f marcato*

Vla. *p*  $\rightarrow$  *f marcato*

Vc. *p*  $\rightarrow$  *f marcato*

Db. *p*  $\rightarrow$  *f marcato*



91

Fl. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Cl. *mf* *ff*

Timp. *mf* *p* C#

Perc. S.D. *mf* Cym *mf*

Glock.

Pno. *ff*

S.

A.

T.

B.

Vln. I *f* *p* *f* *p* *ff*

Vln. II *f* *p* *f* *p* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *p* *f* *p* *ff*

Db. *f* *p* *f* *p* *ff*

96

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Timp. *mf*

Perc. *f* tam tam S.D. *mf*

Glock. *mp*

Pno. *mf* *mp* *f*

S. *mf* ช่วยน้อง น้า ข - จิตทุกข์ สว่าง สุ ชี *f* ทท - ะ -

A. *mf* ช่วยน้อง น้า ข - จิตทุกข์ สว่าง สุ ชี *mf* ทท - ะ -

T. *f* ยัง ต่า - ะ ฤ ฤ ใน พระ ธรรม ช่วยน้อง น้า ข - จิตทุกข์ สว่าง สุ ชี *f* ทท - ะ -

B. *f* ยัง ต่า - ะ ฤ ฤ ใน พระ ธรรม ช่วยน้อง น้า ข - จิตทุกข์ สว่าง สุ ชี *mf* ทท - ะ -

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf*

Db. *mf*

101

Fl. *mf* *f sf* *f sf*

Ob. *mp* *f sf* *f sf*

Cl. *mp* *f sf* *f sf*

Timp. *mp* *f*

Perc. *f* Cym. lv.

Glock.

Pno.

S. *f* *ฉิ่ง* *สอน*

A. *f* *ฉิ่ง* *สอน*

T. *f* *ฉิ่ง* *สอน*

B. *f* *ฉิ่ง* *สอน*

Vln. I *mp* *sempre* *f* *mp* *sempre*

Vln. II *mp* *sempre* *f* *mp* *sempre*

Vla. *mp* *sempre* *f* *mp* *sempre*

Vc. *f* *mp*

Db. *f* *mp*

B E

Detailed description: This page of a musical score, numbered 112, covers measures 101 to 104. It features a full orchestra and vocal soloists. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass) play complex rhythmic patterns, often in triplets, with dynamic markings ranging from *mp* to *f*. The percussion section includes timpani, cymbals, and glockenspiel. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in Thai, with lyrics like 'ฉิ่ง สอน' (Ching Suan) and 'ฉิ่ง สอน' (Ching Suan). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Adagio Maestoso ♩=60

105

Fl. *mp* *f* *f sf* *f*

Ob. *mf* *f sf sf* *f*

Cl. *f* *f sf sf* *f*

Timp. *p* *f* *mp*

Perc.

Glock.

Pno.

S.  
คุณ ให้ ท้า ดิ หนี ปาป การ

A.  
คุณ ให้ ท้า ดิ หนี ปาป การ

T.  
คุณ ให้ ท้า ดิ หนี ปาป การ

B.  
คุณ ให้ ท้า ดิ หนี ปาป การ

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

Adagio Maestoso ♩=60

111

Fl. *espress. p* *f*

Ob. *espress. p* *f*

Cl. *espress. p* *f*

Timp. *mf*

Perc. Tam-tam l.v. *mf*

Glock. *espress. p* *f*

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I *espress. p* *f*

Vln. II *espress. p* *f*

Vla. *espress. p* *f*

Vc. *f*

Db. *espress. f*

rit. . . . .

115

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) play sustained notes. The percussion section includes Timpani and Cymbals. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment. Dynamics range from *pp* to *mf*. A *rit.* marking is present at the top of the page.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Timp. *pp* *mp* *pp*

Perc. Cym. *mp* *pp*

Glock. *p* *pp*

Pno. *espress. mf*

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Db. *pp*

rit. . . . .