

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ



247125

บทประพันธ์เพลง มติ สำหรับบวงสรวงเศสตรา

นายชลวิทย์ บุญจันทร์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2553
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

b00452179

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ



247125

บทประพันธ์เพลง มิติ สำหรับวงออร์เคสตรา



นายชลวิทย์ บุญจันทร์

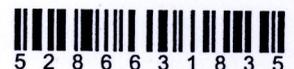
วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2553

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



5 2 8 6 6 3 1 8 3 5

MUSIC COMPOSITION: DIMENSIONS FOR ORCHESTRA

Mr. Chonlawit Bunjan

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts Program in Western Music

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2010

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

บทประพันธ์เพลง มิติ สำหรับวงออร์เคสตรา

โดย

นายชลวิทย์ บุญจันทร์

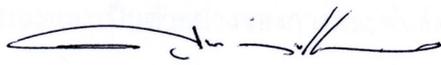
สาขาวิชา

ดุริยางคศิลป์ตะวันตก

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

ศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์

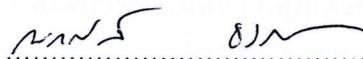
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วน
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบริหารศิลป์



..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

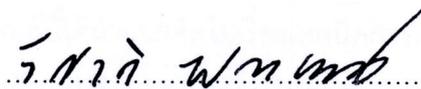
(รองศาสตราจารย์ ดร. ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



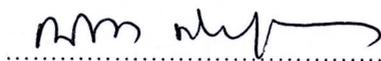
..... ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)



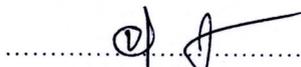
..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

(ศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์)



..... กรรมการ

(ศาสตราจารย์ ดร. ณัฏชา พันธุ์เจริญ)



..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย

(อาจารย์ ดร. จีรเดช เสตะพันธุ์)

ชลวิทย์ บุญจันทร์ : บทประพันธ์เพลง มิติ สำหรับวงออร์เคสตรา. (MUSIC COMPOSITION: DIMENSIONS FOR ORCHESTRA) อ. ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
หลัก : ศ.ดร. วีระชาติ เปรมานนท์, 83 หน้า.

247125

บทประพันธ์ "มิติสำหรับวงออร์เคสตรา" เป็นบทเพลงที่นำเสนอบทบาทและแนวคิด
ในรูปแบบดนตรีที่เน้นสีสันทันและมิติของเสียง ผู้ประพันธ์มีวัตถุประสงค์ให้บทประพันธ์
เผยแพร่สู่สาธารณะและเป็นตัวอย่างของการประพันธ์ดนตรีที่เน้นสีสันทันและมิติของเสียงแก่ผู้
สนใจ

บทประพันธ์มีความยาวประมาณ 15 นาที สำหรับบรรเลงโดยวงออร์เคสตรา แต่ละ
กลุ่มเครื่องดนตรีมีบทบาทในการสร้างสีสันทันและมิติของเสียงในลักษณะต่างกัน ผู้ประพันธ์ได้
แบ่งแนวคิดสีสันทันของเสียงออกเป็นกลุ่มใหญ่ 4 กลุ่มตามเครื่องดนตรีในวงออร์เคสตราคือกลุ่ม
เครื่องเป่าลมไม้ กลุ่มเป่าทองเหลือง กลุ่มเครื่องตี กลุ่มเครื่องสาย ซึ่งในแต่ละกลุ่มจะมี
บทบาทและสีสันทันของเสียงเฉพาะตัว เมื่อนำสีสันทันของแต่ละเครื่องมาผสมรวมกันทำให้ได้สีสันทัน
ของดนตรีที่น่าสนใจ

บทประพันธ์นี้ได้้นำแนวคิดในเรื่องเทคนิคการเล่นเครื่องดนตรีและจังหวะหน้าทับของ
ดนตรีภูมิภาคเอเชีย-แปซิฟิก มามีส่วนในการนำเสนอทิศทางแต่ละแนวบรรเลง เป็นการ
ผสมผสานแนวคิดของดนตรีตะวันตกกับดนตรีตะวันออก

ภาควิชา.....ดุริยางคศิลป์.....ลายมือชื่อนิสิต.....ชลวิทย์ บุญจันทร์.....
สาขาวิชา.....ดุริยางคศิลป์ตะวันตก.....ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก.....ว.วีระชาติ เปรมานนท์.....
ปีการศึกษา.....2553.....

5283361835 : MAJOR WESTERN MUSIC

KEYWORDS : MUSIC / COMPOSITION / DIMENSIONS FOR ORCHESTRA / ANALYSIS

CHONLAWIT BUNJAN : MUSIC COMPOSITION: DIMENSIONS FOR ORCHESTRA. THESIS ADVISOR : PROF. WEERACHAT PREMANANDA, PH.D., 83 pp.

247125

The composition Dimensions for Orchestra is a piece of music which introduce new musical concepts of texture to the audience. Texture involves tone color and the dimension of sound. The composer deliberately composed this piece, which is fifteen minutes in duration, to demonstrate tone color in music, and to generate interest from the audience.

The composition is written for groups the instruments to create tone colors and sound dimensions in new and innovative ways. The composer has grouped concepts of tone colors among the four sections of instruments, i.e. woodwinds, brasses, percussions and strings. Each of these sections plays a role in creating a unique sound. As the color of each is mixed and blended, the resulting color of the music is interesting and provocative.

This composition demonstrates playing techniques and rhythmic patterns of music from the Asia-Pacific region by combining concepts of the West and the East.

Department : Music

Student's Signature *ชอนวิท บุนจัน*

Field of Study : Western Music

Advisor's Signature *วีระชาติ เปรมาณnda*

Academic Year : 2010

กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์เพลง มิติสำหรับวงออร์เคสตรา บทนี้สำเร็จขึ้นมาได้ด้วยคำแนะนำจากผู้ทรงคุณวุฒิหลายท่าน ซึ่งได้สละเวลาอันมีค่าให้คำปรึกษา คำแนะนำและความรู้เหล่านั้นก่อให้เกิดบทประพันธ์เพลงนี้ขึ้นมา ผู้ประพันธ์จึงขอขอบพระคุณอาจารย์และผู้ทรงคุณวุฒิมา ณ ที่นี้

ศาสตราจารย์ ดร. วีรชาติ เปรมานนท์ อาจารย์ที่ปรึกษา และกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ให้คำปรึกษา ชี้แนะ ให้ความรู้เกี่ยวกับการประพันธ์เพลงและความช่วยเหลือผู้ประพันธ์เสมอมา ทำให้บทประพันธ์นี้สำเร็จสมบูรณ์

รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ให้ความรู้ ความช่วยเหลือ คำแนะนำและให้โอกาสแก่ผู้ประพันธ์

ศาสตราจารย์ ดร. ณัชชา พันธุ์เจริญ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้เป็นแบบอย่างในการทำงาน และข้อมูลทางวิชาการที่สำคัญต่อผู้ประพันธ์

อาจารย์ทุกท่านในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คุณพ่อ คุณแม่ที่เป็นกำลังใจและสนับสนุนทุกอย่าง ให้ประสบความสำเร็จ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์ของการประพันธ์.....	2
ขอบเขตของการประพันธ์.....	2
วิธีการประพันธ์.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
บทที่ 2 อรรถาธิบาย.....	4
แนวคิดหลักในการประพันธ์.....	4
สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์.....	8
ท่อน A.....	9
ท่อน B.....	10
ท่อน C.....	15
ท่อน D.....	25
ท่อน E.....	33
ท่อน F.....	38
สรุปบทประพันธ์เพลง.....	43
รายการเครื่องดนตรี.....	44
โน้ตเพลง มิติสำหรับวงออร์เคสตรา.....	45
รายการอ้างอิง.....	82
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	83