

บทที่ 2

อรรถาธิบาย

มิตีเป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับวงออร์เคสตราความยาวประมาณ 15 นาที แบ่งเป็น 6 ท่อนบรรเลงต่อเนื่องกัน แต่ละท่อนเสนอลักษณะของดนตรีพื้นผิวโดยใช้แนวคิดของดนตรีตะวันตก ผสมผสานกับแนวคิดของดนตรีตะวันออก เน้นแสดงความสัมพันธ์ระหว่างแนวบรรเลง เพื่อให้เกิดความน่าสนใจในพื้นที่ดนตรีผ่านทางความหนาแน่นของเสียง ความเข้มของเสียง ระดับช่วงเสียง สีสันของเครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่มที่ผสมผสานกัน

วงออร์เคสตราเป็นวงขนาดใหญ่ที่มีเครื่องดนตรีหลายประเภทแบ่งออกได้เป็น 4 กลุ่มคือ กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ กลุ่มเครื่องเป่าทองเหลือง กลุ่มเครื่องตีและกลุ่มเครื่องสาย ความหลากหลายของเครื่องดนตรีทำให้ผู้ประพันธ์สามารถสร้างสีสันของเสียงจากกลุ่มเครื่องดนตรีทั้ง 4 กลุ่มได้อย่างหลากหลายด้วยการผสมเสียงเครื่องดนตรีทั้งในกลุ่มเครื่องดนตรีเดียวกันหรือผสมเสียงข้ามประเภทของเครื่องดนตรี รวมถึงสีสันที่เกิดขึ้นจากเครื่องดนตรีแต่ละชนิดเอง

อีกแนวคิดสำคัญในการพัฒนาบทประพันธ์คือการนำแนวคิดดนตรีตะวันออกมาประยุกต์ใช้ในบทเพลง การบรรเลงรูปแบบจังหวะหน้าทับ การบรรเลงแปรแนว การพลิกแพลงทำนองจากทำนองเดิม การบรรเลงล้อและเลียนระหว่างแนว การบรรเลงเลียนแบบเครื่องดนตรีตะวันออก ประยุกต์ใช้พื้นผิวดนตรีและชั้นของแนวบรรเลงเพื่อกำหนดทิศทางในการดำเนินบทเพลงให้มีความต่อเนื่องและน่าสนใจ

แนวคิดหลักในการประพันธ์

เนื่องจากบทประพันธ์เป็นดนตรีพื้นผิว ใช้การผสมผสานระหว่างสีสันและมิติของเสียงในการดำเนินบทเพลง ผู้ประพันธ์จึงจัดแนวคิดในการประพันธ์ดังนี้

1. การจัดการเกี่ยวกับสีสันของเสียง

จากที่กล่าวมาข้างต้นบทประพันธ์นี้เป็นดนตรีพื้นผิวให้ความสำคัญกับการผสมสีสันของเครื่องดนตรีและพื้นผิวดนตรีโดยรวมมากกว่าลักษณะการดำเนินทำนองและเสียงประสาน จึงต้องจัดสีสันของเครื่องดนตรีให้เหมาะสมและมีความสมดุลระหว่างแนวบรรเลง ผู้ประพันธ์จัดกลุ่มเครื่องดนตรีในวงออร์เคสตราออกเป็น 4 ส่วนและแต่ละส่วนมีการสร้างสีสันดนตรีในแต่ละเครื่องดนตรีดังนี้

1.1 กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้

1.1.1 การบรรเลงรัวลิ้น (Flutter Tonguing)

1.1.2 การรูดเสียง (Glissando)

1.2 กลุ่มเครื่องเป่าทองเหลือง

1.2.1 การใส่ที่จับเสียง (Muted) การใช้มืออุดในลำโพงของฮอร์น (Hand stopped)

1.2.2 การบรรเลงแบบรัวลิ้น

1.2.3 การรูดเสียง

1.3 กลุ่มเครื่องตี แบ่งออกเป็น

1.3.1 กลุ่มเครื่องโลหะแบ่งเป็น 2 กลุ่มคือ

1.3.1.1 เครื่องตีโลหะที่มีระดับเสียง ได้แก่ กล็อกเคนชปีล ไบราโฟน โครทาลีส ระฆังราว

1.3.1.2 เครื่องตีโลหะที่ไม่มีระดับ ได้แก่ ฉิ่ง ฉาบ ฆ้อง

1.3.2 กลุ่มเครื่องหนัง ได้แก่ คองกา บองโก กลองใหญ่ กลองทิมปานี

1.3.3 เปียโน

1.4 กลุ่มเครื่องสาย

1.4.1 การสีของเครื่องสายแบ่งเป็น 3 แบบคือ

1.4.1.1 การสีแบบปกติ (Arco)

1.4.1.2 การสีใกล้หย่อง (Sul ponticello)

1.4.1.3 การสีบนแผงนิ้ว (Sul tasto)

1.4.2 การดีดที่สายแบ่งเป็น 3 แบบคือ

1.4.2.1 การใช้นิ้วดีดสาย (Pizzicato)

1.4.2.2 การใช้นิ้วดีดสายประทบแผงนิ้ว (Bartok pizzicato)

1.4.2.3 การใช้เล็บดีดสาย (Nail pizzicato)

1.4.3 การเคาะที่ตัวเครื่องดนตรี

1.4.4 การเล่นร้ว (Tremolo)

1.4.5 การรูดสาย

2. การจัดแนวคิดของเสียง

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดชุดของโน้ต (Pitch collection) ที่ใช้ในการประพันธ์เพลง ขึ้นมาโดยใช้โน้ตจากบันไดเสียงเพนตาโทนิคของคนตรีไทยประกอบไปด้วยโน้ต C D E G A (ตัวอย่างที่ 1) และบันไดเสียงเพนตาโทนิคของคนตรีกาเมลันที่ชื่อว่า สเลนโดร (Slendro) ประกอบด้วยโน้ต C C# D G G# (ตัวอย่างที่ 2) มารวมกันจะได้ชุดโน้ตขึ้นมา 1 ชุดประกอบไปด้วยโน้ต C C# D D# E G G# A (ตัวอย่างที่ 3)

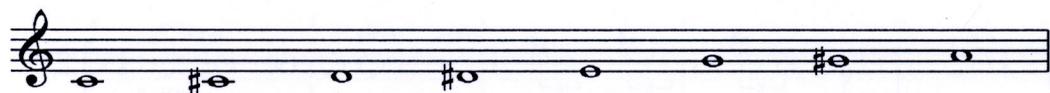
ตัวอย่างที่ 1 บันไดเสียงเพนตาโทนิคของคนตรีไทย



ตัวอย่างที่ 2 บันไดเสียงเพนตาโทนิคของคนตรีกาเมลัน



ตัวอย่างที่ 3 ชุดโน้ตที่สร้างขึ้นจากการรวมกันของสองบันไดเสียง



ผู้ประพันธ์เลือกเสียงจากชุดโน้ตในการประพันธ์ 2 ลักษณะคือใช้โน้ตทั้งหมดร่วมกันและใช้โน้ตแยกกันชัดเจนระหว่างโน้ตจากบันไดเสียงของคนตรีไทยและบันไดเสียงของคนตรีกาเมลัน ซึ่งจะอธิบายในรายละเอียดต่อไป

3. แนวคิดของคนตรีตะวันออก

3.1 การเลียนแบบเครื่องดนตรีตะวันออก

ผู้ประพันธ์นำแนวคิดและวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีตะวันออกเข้าไปประยุกต์ใช้ในการบรรเลงเครื่องดนตรีตะวันตกเช่นการรูดสาย โหมที่ฟการสะบัด การลื้อและการเลียนระหว่างแนวบรรเลง การเอื้อนในเครื่องสาย (ตัวอย่างที่ 4) เป็นต้น

ตัวอย่างที่ 4 ห้องที่ 30 การบรรเลงเลียนแบบการเอื้อนของไวโอลินใน



3.2 การใช้จังหวะหน้าทับ

ผู้ประพันธ์นำจังหวะหน้าทับซึ่งเป็นรูปแบบการตีกลองประกอบจังหวะของดนตรีไทยมาดัดแปลงบรรเลงในลักษณะของการซ้ำและประกอบแนวบรรเลงอื่น แนวคิดนี้ยังประยุกต์ใช้ในการดำเนินแนวบรรเลงในเครื่องดนตรีอื่น (ตัวอย่างที่ 5)

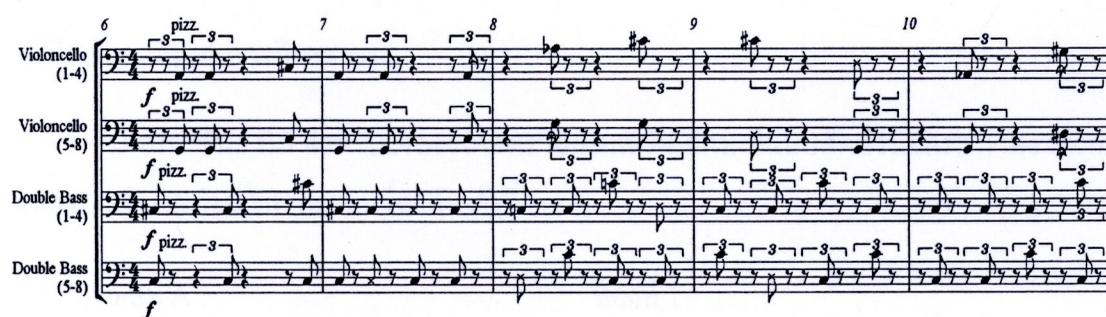
ตัวอย่างที่ 5 ห้องที่ 33 คองกาและบองโกบรรเลงจังหวะหน้าทับ



3.3 เสียงค้ำ (Drone)

ถือเป็นเอกลักษณ์สำคัญอย่างหนึ่งของดนตรีตะวันออกเมื่อเวลาบรรเลงมักจะเสียงค้ำอยู่ตลอดเวลาที่บรรเลงบทเพลง ผู้ประพันธ์ได้ประยุกต์ใช้ในการซ้ำโน้ตในบางแนวบรรเลง (ตัวอย่างที่ 6) และการใช้คอร์ดที่มีลักษณะของเสียงลากยาว

ตัวอย่างที่ 6 ห้องที่ 6 เสียงค้ำในแนวดับเบิลเบส 2 ที่บรรเลงซ้ำโน้ต C



3.4 พื้นผิวดนตรีและการดำเนินบทเพลง

การบรรเลงเพลงในดนตรีตะวันออกนั้น บทเพลงจะมีเครื่องดนตรีเสียงต่ำเช่นฆ้องวงบรรเลงทำนองหลักซ้ำขึ้นพื้นเป็นแนวทางให้เครื่องดนตรีในแนวอื่นเช่นระนาด บรรเลงโดยการดันสอดจากทำนองหลักที่ได้ยิน เกิดเป็นพื้นผิวดนตรีแบบแปรแนว (Heterophony) มีเครื่องตีประกอบจังหวะเช่นกลองหรือฉิ่งบรรเลงเป็นจังหวะประกอบ ผู้ประพันธ์ได้นำแนวคิดนี้ไปใช้ในการ

กำหนดทิศทาง หน้าที่และบทบาทของแนวบรรเลงให้มีความสอดคล้องและมีมิติของเสียงที่น่าสนใจ เช่นการจัดชั้นของแนวบรรเลงในท่อน B ซึ่งจะอธิบายในรายละเอียดในส่วนของการวิเคราะห์

4. การใช้โน้ตเวลาและโน้ตกล่อง

บางครั้งผู้ประพันธ์ต้องการให้บทเพลงมีอิสระไม่ต้องดำเนินตามอัตราจังหวะอย่างเคร่งครัดจึงใช้เทคนิคของโน้ตเวลา (Time notation) และโน้ตกล่อง (Box notation) ผู้ประพันธ์จะบรรจุโน้ตลงในกล่องให้ผู้บรรเลงบรรเลงอย่างอิสระในจังหวะของตัวเอง ทำให้รู้สึกถึงความมีอิสระระหว่างเครื่องดนตรีที่บรรเลงด้วยกันแต่เคลื่อนที่ในเวลาต่างกัน ในส่วนของโน้ตเวลาจะกำกับระยะเวลาในการบรรเลงโน้ตลักษณะดังกล่าวแทนการเคลื่อนที่ของโน้ตที่เคลื่อนที่ตามอัตราจังหวะ (ตัวอย่างที่ 7)

ตัวอย่างที่ 7 ห้องที่ 1 การใช้โน้ตเวลาและโน้ตกล่อง

The musical score for Percussion instruments is shown with four staves: Timpani, Glockenspiel, Vibraphone, and Chimes. The score is divided into four measures with durations of 7", 5", 7", and 5" indicated above the staves. The Timpani part uses a box notation for the first measure, marked with a dynamic of *p*. The Glockenspiel part uses a box notation for the second measure, marked with a dynamic of *p*. The Vibraphone part uses a box notation for the second measure, marked with a dynamic of *p*. The Chimes part uses a box notation for the first measure, marked with a dynamic of *p* and a * symbol. The score also includes a diagram of a Thai Hand Cymbal or Triangle.

สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์

บทประพันธ์ มิติ สำหรับวงออร์เคสตราอยู่ในสังคีตลักษณ์แบบสัดส่วนอิสระ (Free Form) แบ่งออกเป็น 6 ท่อน บรรเลงต่อเนื่องกัน ดังนี้

ท่อน A	ห้องที่ 1
ท่อน B	ห้องที่ 2 - 29
ท่อน C	ห้องที่ 30 - 103
ท่อน D	ห้องที่ 104 - 169
ท่อน E	ห้องที่ 170 - 222

ท่อน F

ห้องที่ 223 – 259

ท่อน A ห้องที่ 1

ท่อนแรกมีเพียง 1 ห้องเท่านั้น อยู่ในอัตราจังหวะแบบไร้อัตราจังหวะ ใช้โน้ตเวลาในการกำหนดระยะเวลาในการดำเนินบทเพลง ผู้ประพันธ์เลือกใช้ตัวเลข 5 และ 7 สลับกันในการกำหนดระยะเวลาประยุกต์มาจากส่วนทองคำ (Golden section) ซึ่งคือสัดส่วนที่มีความสมดุลและความงามสมบูรณ์ตามธรรมชาติ กล่าวคือเมื่อจัดองค์ประกอบสิ่งใดสิ่งหนึ่งเป็นอัตราส่วน 1: 1.618 โดยประมาณจะเกิดความสมดุลโดยสมบูรณ์ สัดส่วนดังกล่าวมักปรากฏในงานศิลปะและสถาปัตยกรรมเช่นภาพวาดโมนาลิซ่า วิหารพาร์เธนอนที่เอเธนส์ วิหารน็อตเตอร์ดามในปารีสล้วนใช้สัดส่วนนี้ในการจัดองค์ประกอบทั้งสิ้น

บทเพลงเริ่มต้นด้วยกลุ่มของเครื่องตีที่เป็นโลหะทั้งหมดได้แก่ ฉิ่ง กล็อกเคนชปีล ไวบราโฟนและระฆังราวซึ่งผู้ประพันธ์ได้รับอิทธิพลจากกลุ่มดนตรีฆ้องกลอง (Gong drum) ที่เป็นเอกลักษณ์ของดนตรีแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โน้ตที่บรรเลงบรรจุในกล่องสี่เหลี่ยมและบรรเลงเมื่อถึงเวลาตามที่ผู้ประพันธ์กำหนด เริ่มจากฉิ่งบรรเลงไปตลอดในช่วงแรกและหยุดที่เครื่องหมายยึดเวลา (Fermata) ผู้บรรเลงเป็นผู้กำหนดอัตราความเร็วในการบรรเลงด้วยตัวเอง ผู้ประพันธ์กำหนดเพียงแค่ระยะเวลาที่ต้องบรรเลงเท่านั้น

เมื่อครบ 7 วินาทีโน้ตกล่องถัดไปคือระฆังราวจึงเริ่มบรรเลงไปพร้อมกับฉิ่งที่บรรเลงมาก่อนหน้านี้ ในกล่องนี้ประกอบด้วยโน้ตคู่ห้า 2 คู่คือ D-A และ C-G ชั้นคู่ดังกล่าวให้ความรู้สึกสงบนิ่ง ว่างเปล่า เหมือนอยู่ในห้วงมิติหนึ่งเป็นการเตรียมผู้ฟังเข้าสู่มิติของบทเพลง

โน้ตกล่องที่ 3 คือกล็อกเคนชปีลเริ่มบรรเลงหลังจากระฆังราวบรรเลงครบ 5 วินาที ผู้ประพันธ์ได้เลือกใช้ตัวเลข 5 และ 7 มากำหนดโน้ตในกล่องคือ โน้ต C-G เป็นคู่ห้าและโน้ต D-E เป็นคู่สองซึ่งพลิกกลับจากคู่เจ็ด ส่วนโน้ต E-G-E นั้นผู้ประพันธ์ได้ประยุกต์จากการสะบัดในดนตรีไทย เมื่อบรรเลงครบ 7 วินาทีเครื่องดนตรีทั้งหมดเงียบ 5 วินาที

หลังจากหยุด 5 วินาทีแล้ว ฉิ่ง กล็อกเคนชปีลและระฆังราวเริ่มบรรเลงพร้อมกัน แต่ละเครื่องจะบรรเลงในอัตราความเร็วไม่เท่ากันขึ้นอยู่กับผู้บรรเลงกำหนด เมื่อครบ 7 วินาทีไวบราโฟนจึงเริ่มบรรเลงประกอบด้วยโน้ต Ab-G-Eb-Db เป็นเซปตหนึ่งขั้นซ้ำวนไปมาในเวลาที่กำหนดคือ 5 วินาทีแล้วทั้งหมดจึงหยุดพร้อมกันในช่วงหยุด 7 วินาที

เมื่อพิจารณาแล้วจะเห็นการเลือกใช้น้ตจากชุดโน้ตที่ผู้ประพันธ์กำหนดไว้ให้แตกต่างกันชัดเจนตามบันไดเสียงโดยที่กล็อกเคนชปีดและระฆังราวจะใช้น้ตจากบันไดเสียงเพนตาโทนิคของดนตรีไทย ส่วนไวบราโฟนใช้น้ตจากบันไดเสียงเพนาโทนิคของดนตรีกามาแลน

ท่อน B ห้องที่ 2 - 29

เริ่มต้นห้องที่ 2 บทเพลงอยู่ในอัตราจังหวะตัวดำเท่ากับ 50 ผู้ประพันธ์ได้พลิกแพลงแนวบรรเลงในกลุ่มเครื่องตีจากท่อน A แต่ใช้น้ตจากชุดโน้ตอิสระมากขึ้น ไม่ได้แบ่งเป็นส่วนชัดเจนเหมือนในท่อน A แนวบรรเลงเริ่มด้วย กล็อกเคนชปีด ไวบราโฟนและระฆังราวตามลำดับ ผู้ประพันธ์จัดแนวบรรเลงให้น้ตที่เคลื่อนที่และน้ตที่ลากเสียงค้างบรรเลงสลับกันให้ได้บทบาทของการสอดแทรกแนวบรรเลงระหว่างกัน ในห้องที่ 4 เปียโนบรรเลงรับด้วยกลุ่มคอร์ดประกอบไปด้วยน้ต C C# D G A และบรรเลงน้ต G G# A C เป็นเซปตสามชั้น เข้าสู่จังหวะที่ 1 ในห้องที่ 5 ด้วยน้ต C C# G# (ตัวอย่างที่ 8)

ตัวอย่างที่ 8 การดำเนินแนวบรรเลงของกลุ่มเครื่องตีและเปียโน

The musical score consists of four staves: Glockenspiel, Vibraphone, Chimes, and Piano. The tempo is marked as 50. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into six measures. Glockenspiel starts with a triplet of eighth notes (C, C#, D) and continues with eighth notes. Vibraphone plays a similar pattern. Chimes plays a pattern of quarter notes. Piano plays a pattern of quarter notes. Dynamics include mp and p.

ห้องที่ 5 ในแนวของเครื่องเป่าลมไม้บรรเลงคอร์ดลากยาว ประกอบไปด้วย C C# G G# ซึ่งรับกับแนวเปียโนที่บรรเลงในจังหวะที่ 1 ของห้อง ผู้ประพันธ์ให้เครื่องดนตรีในแต่ละแนวเริ่มน้ตไม่พร้อมกันทำให้เกิดลักษณะคอร์ดเบลอ (Blurring chord) คือแต่ละเครื่องดนตรีจะเริ่มน้ตเหลื่อมกันทำให้ได้ยินคอร์ดไม่ชัดเจนในช่วงต้นเสียง (ตัวอย่างที่ 9) และเช่นเดียวกับการเกิดคอร์ดในแนวเครื่องเป่าทองเหลือง ในห้องที่ 9 และห้องที่ 10 ที่เป็นลักษณะของคอร์ดเบลอที่ประกอบไปด้วยน้ต G G# A C# แล้วจึงเป่าลงพร้อมกัน เช่นเดียวกัน

ตัวอย่างที่ 9 การเกิดคอร์ดเบลอในกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้

Musical score for woodwinds (Flute I&II, Piccolo, Oboe I&II, Bb Clarinet I&II, Bassoon I&II) showing dynamic markings (fz, p) and articulation (accents) across measures 6 and 7.

กลุ่มเครื่องสายทั้งหมดบรรเลงในลักษณะคล้ายกลุ่มเครื่องตีประกอบจังหวะโดยใช้การติดสายด้วยนิ้ว (Pizzicato) การติดสายด้วยเล็บ (Nail pizzicato) การติดสายแบบบาร์ตอก (Bartok pizzicato) และการเคาะที่ตัวเครื่องดนตรีเพื่อเลียนเสียงเครื่องตีประกอบจังหวะ ทำให้ได้สีสันในแบบของเครื่องตี ผู้ประพันธ์จึงใจให้แนวดับเบิลเบส 2 บรรเลงเพียงโน้ต C เท่านั้นเพื่อให้เกิดเสียงค้าง (Drone) ตามแบบดนตรีตะวันออก (ตัวอย่างที่ 10)

ตัวอย่างที่ 10 ลักษณะการบรรเลงเลียนแบบเครื่องตีประกอบจังหวะในเครื่องสาย

Musical score for strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) showing pizzicato and f markings across measures 6 to 10.

กลุ่มเครื่องตีในห้องที่ 6 บรรเลงต่อเนื่องจากห้องที่ 5 โดยที่มีการปรับเปลี่ยนการเคลื่อนที่ของโน้ตให้เคลื่อนที่มากกว่าเดิมและมีการบรรเลงเดียวกันในบางช่วง เช่นห้องที่ 8 ระหว่างโน้ต 5 พยางค์ในจังหวะที่ 1 ของไวบราโฟนกับโน้ต 5 พยางค์ในจังหวะที่ 2 ของเปียโน และห้องที่ 15 กลุ่มโน้ตในจังหวะที่ 2 ของกล็อกเคนชปิล จังหวะที่ 3 ของไวบราโฟนและจังหวะที่ 4 ในเปียโน การดำเนินแนวบรรเลงยังคงแนวคิดของการสลับระหว่างโน้ตที่เคลื่อนที่กับโน้ตลากเสียงค้างจนจบใน ห้องที่ 18 (ตัวอย่างที่ 11)

ตัวอย่างที่ 11 การดำเนินแนวบรรเลงต่อเนื่องและบรรเลงเดียวกันของกลุ่มเครื่องตี

ส่วนเครื่องเป่าลมไม้และเครื่องเป่าทองเหลืองยังคงบรรเลงโน้ตลากยาวในลักษณะคอรัลเบลลอ แต่เริ่มมีการเปลี่ยนสีสันและเสียงในคอรัล ห้องที่ 14 กำหนดให้บรรเลงด้วยฟลูต ปิกโคโลและคลาริเน็ตเท่านั้นบรรเลงโน้ต G# A D Eb ห้องที่ 15 ใช้เพียงแค่งูมฮอร์นบรรเลงคอรัลประกอบไปด้วยโน้ต C D E G ตรงจุดนี้สีสันของคอรัลมีความเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้น เพราะกลุ่มคอรัลไม่มีโน้ตที่เป็นคู่สองติมมิโนเหมือนคอรัลที่ผ่านมา ทำให้คอรัลมีเสียงกระด้างน้อยลง ห้องที่ 16 ทรัมเบ็ต ทรอมโบนและทูบาบรรเลงโน้ต A C E G ห้องที่ 17 โอโบ บาสซูนและฮอร์นที่ใช้เทคนิคของการซับเสียงด้วยมือ (Hand stopped) บรรเลงพร้อมกันทั้งหมด คอรัลนี้เป็นครั้งแรกที่มีการผสมเสียงข้ามกลุ่มเครื่องดนตรี ทำให้ได้สีสันของเสียงที่ผสมระหว่างเครื่องเป่าลมไม้และเครื่องเป่าทองเหลือง (ตัวอย่างที่ 12)



ตัวอย่างที่ 12 การบรรเลงลากโน้ตยาวและการผสมเสียงของเครื่องดนตรี

ห้องที่ 20 กลุ่มเครื่องตีบรรเลงแนวบรรเลงจากท่อน A กลับมาบรรเลงอีกครั้งเพื่อย้ำแนวคิดของดนตรีฆ้องกลอง แต่มีการปรับเปลี่ยนโน้ตบางส่วนคือในแนวกล็อกเคนชpiel จังหวะที่ 1 เปลี่ยนจากโน้ต G เป็น G# ส่วนในจังหวะที่ 2 เปลี่ยนจาก E เป็น Eb ทำให้ขึ้นค้อมีเสียงกระด้างเกิดขึ้น ความรู้สึกแตกต่างระหว่างบันไดเสียงทั้งสองแบบที่บรรเลงพร้อมกันหายไป ผู้บรรเลงจะบรรเลงโน้ตเข้าไปตลอด ตามเครื่องหมายที่กำหนดและบรรเลงในอัตราจังหวะตามแต่ผู้บรรเลงจะกำหนดโดยไม่ต้องสนใจกลุ่มเครื่องดนตรีอื่น ทำให้เกิดความอิสระระหว่างแนวบรรเลง คลาริเน็ต ฮอว์นและทรอมโบนบรรเลงโน้ตลากยาวสนับสนุนกลุ่มเครื่องตีและเครื่องสาย (ตัวอย่างที่ 13)

ตัวอย่างที่ 13 กล็อกเคนชpiel ไวบราโฟนและระฆังราวบรรเลงแนวบรรเลงที่นำมาจากท่อน A

สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
 ห้องสมุดงานวิจัย
 วันที่... 23 ก.ค. 2555
 เลขทะเบียน... 247125
 เลขเรียกหนังสือ...

ห้องที่ 21 ในแนวเครื่องสายเปลี่ยนบทบาทจากการบรรเลงดีดสายเป็นบรรเลงรูดสาย (Glissando) เริ่มจากดับเบิลเบสเป็นเครื่องแรกไปจนถึงไวโอลิน 1 การเคลื่อนโน้ตจะสลับกันระหว่างโน้ตที่ลากค้ำกับโน้ตที่รูดสาย นอกจากนี้ผู้ประพันธ์กำหนดให้นักดนตรีบรรเลงในสีสันที่ต่างกันด้วยเทคนิคการสีใกล้หย่อง (Sul ponticello) สีใกล้แผงนิ้ว (Sul tasto) รวมถึงการรูดโน้ต (Tremolo) ในห้องที่ 29 เครื่องสายทั้งหมดรูดสายขึ้นพร้อมกันและหยุดที่จังหวะที่ 4 เหลือเพียงแค่วิโอลิน 1 แนวที่ 1 กับ 2 เท่านั้นที่ยังลากเสียงค้ำอยู่ มีกลุ่มเครื่องตีบรรเลงกลุ่มโน้ตเดิมที่มีเปลี่ยนระดับเสียง (Transpose) ทำให้เกิดความตึงเครียด (Tension) ก่อนเข้าสู่ท่อน C ในห้องที่ 30 (ตัวอย่างที่ 14)

ตัวอย่างที่ 14 กลุ่มเครื่องสายบรรเลงรูดสายแล้วนำเข้าสู่ท่อน C

The image shows a musical score for strings, measures 26-29. The score is for Violin I (1-4, 5-7, 8-12), Violin II (1-4, 5-7, 8-12), Viola (1-4, 5-10), Violoncello (1-4, 5-8), and Double Bass (1-4, 5-8). It shows a glissando from measure 26 to 28, marked 'sul pont.' and 'mp', with dynamics ranging from 'f' to 'ff'. Measure 29 is marked 'ord.' and 'mf', showing a tremolo effect.

ท่อน B ผู้ประพันธ์จัดพื้นผิวดนตรีโดยประยุกต์จากชั้นของแนวเสียงในดนตรีกาเมลันซึ่งผู้ประพันธ์แบ่งออกเป็น 3 ส่วนคือชั้นของแนวบรรเลงทำนอง ชั้นของแนวเครื่องตีประกอบจังหวะและชั้นของแนวเสียงห้องบรรเลงจังหวะสำคัญ

ในแนวทำนองผู้ประพันธ์กำหนดให้กลุ่มเครื่องตีโลหะบรรเลงบทบาทดังกล่าวเห็นได้จากแนวกล็อกเคนชปีล ไวบราโฟนและระฆังราวบรรเลงเป็นกลุ่มนำตลอดทั้งท่อนเพลง กลุ่มเครื่องสาย

บรรเลงชั้นของเครื่องตีประกอบจังหวะโดยการเลียนเสียงเครื่องตีที่ตั้งที่อธิบายในตัวอย่างที่ 7 และสุดท้ายชั้นของเสียงฆ้องในดนตรีกาเมลันซึ่งบรรเลงเน้นเสียงในจังหวะหนักของเพลง เกิดเป็นเสียงค้ำยาว ผู้ประพันธ์ใช้แนวคิดนี้ประยุกต์ให้กลุ่มเครื่องเป่าบรรเลงคอร์ดลากยาวแทนเสียงฆ้องเป็นระยะและเปลี่ยนสีสันของเสียงในแต่ละคอร์ด

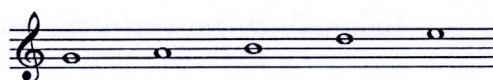
ท่อน C ห้องที่ 30 - 103

ท่อน C ชุดโน้ตที่ใช้เปลี่ยนระดับเสียงใหม่ ผู้ประพันธ์ใช้วิธีการเปลี่ยนระดับเสียงโดยแบ่งกลุ่มโน้ตเป็นสองกลุ่มคือกลุ่มบันไดเสียงของคนตรีไทยและกลุ่มบันไดเสียงของคนตรีกาเมลัน กลุ่มบันไดเสียงคนตรีไทยประกอบไปด้วยโน้ต C D E G A ผู้ประพันธ์ได้เลื่อนระดับเสียงขึ้นเป็นคู่ห้าจะได้โน้ต G A B D E (ตัวอย่างที่ 15)

ตัวอย่างที่ 15 เปรียบเทียบการเปลี่ยนระดับโน้ตของบันไดเสียงคนตรีไทย



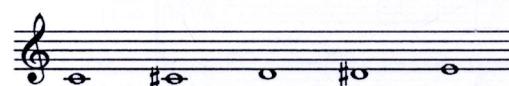
บันไดเสียงเดิม



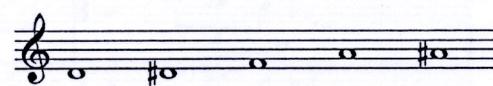
บันไดเสียงที่เปลี่ยนระดับเสียงแล้ว

ส่วนของกลุ่มบันไดเสียงคนตรีกาเมลันประกอบไปด้วยโน้ต C C# D# G G# ผู้ประพันธ์ใช้วิธีที่แตกต่างกับวิธีการข้างต้นคือเลือกที่จะนำโน้ต G ซึ่งเป็นโน้ตตัวแรกของบันไดเสียงคนตรีไทยที่เปลี่ยนระดับเสียงแล้วมาเลื่อนขึ้นเป็นขั้นคู่ห้าได้โน้ต D แล้วจึงนำโน้ต D มาตั้งเป็นโน้ตตัวแรกในบันไดเสียงคนตรีกาเมลันและเปลี่ยนระดับเสียงทั้งหมดตาม เมื่อเทียบกับโน้ตเดิมแล้วจะห่างกันเป็นคู่สอง (คู่เจ็ดพลิกกลับ) บันไดเสียงใหม่ที่ได้ประกอบไปด้วย D D# F# A A# (ตัวอย่างที่ 16)

ตัวอย่างที่ 16 เปรียบเทียบการเปลี่ยนระดับโน้ตของบันไดเสียงคนตรีกาเมลัน



บันไดเสียงเดิม



บันไดเสียงที่เปลี่ยนระดับเสียงแล้ว

ดังนั้นจากชุดโน้ตชุดเดิมคือโน้ต C C# D D# E G G# A เมื่อเปลี่ยนระดับเสียงแล้วได้ชุดโน้ตชุดใหม่ประกอบไปด้วยโน้ต G A B D# E F# การเปลี่ยนโน้ตครั้งนี้ทำให้ได้โน้ตใหม่ที่ไม่เคยปรากฏมาก่อนคือโน้ต F A# B (ตัวอย่างที่ 17)

ตัวอย่างที่ 17 ชุดโน้ตใหม่ที่ได้จากการเปลี่ยนระดับเสียง



ห้องที่ 30 อัตราจังหวะเปลี่ยนเป็นตัวดำเท่ากับ 60 เริ่มด้วยแนวไวโอลิน 1 ทั้งสองแนวลากเสียงยาวค้างมาจากห้องที่ 29 เมื่อถึงห้องที่ 30 เครื่องสายในแนวอื่นจึงบรรเลงพร้อมกันในระดับความดัง *ff* จนถึงจังหวะที่ 3 แล้วบรรเลงพร้อมกันทุกเครื่องเป็นแนวเดียวกัน (Unison) การเปลี่ยนเสียงแต่ละครั้งจะใช้การรูดเสียงช่วยในการเปลี่ยนเสียง ซึ่งแนวคิดนี้ประยุกต์จากการเอื้อนหรือรูดสายของดนตรีตะวันตก (ตัวอย่างที่ 18) ส่วนกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 3 เป็นแนวเดียวกันกับกลุ่มเครื่องสายในระดับความดัง *ff*

ตัวอย่างที่ 18 เครื่องสายทั้งหมดบรรเลงแนวเดียวกันและบรรเลงรูดสายขณะเปลี่ยนเสียง

B $J = 60$

กลุ่มเครื่องเป่าทองเหลืองเริ่มต้นที่จังหวะที่ 1 ในห้องที่ 30 บรรเลงโน้ต Ab และ C# ย้ำ เป็นโน้ตสามพยางค์พร้อมกับกลองทิมปานี ลากเสียงค้างและเบาลงไปในห้องที่ 31 (ตัวอย่างที่ 19) กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้บรรเลงโน้ต C# แล้วเปลี่ยนเป็นโน้ต D ทีละเครื่อง เช่นเดียวกับกลุ่มเครื่องสายที่บรรเลงโน้ต Ab รับจากกลุ่มเครื่องเป่าทองเหลืองแล้วเปลี่ยนเป็นโน้ต G ทีละแนวเสียง โน้ตทั้งสองเป็นการนำแนวบรรเลงเข้าสู่เสียงหลักคือ Ab เข้าสู่ G และ C# เข้าสู่ D

ตัวอย่างที่ 19 กลุ่มเครื่องเป่าทองเหลืองและทิมปานีบรรเลงโน้ต C# - Ab

ห้องที่ 32 เปียโนบรรเลงกลุ่มโน้ต F Bb (A#) B ที่ปรากฏครั้งแรกในบทเพลง โดยสลับช่วง ระดับเสียงและบรรเลงเป็นจังหวะชัดเพื่อให้ได้สีสันที่แตกต่างในแต่ละครั้งที่บรรเลง (ตัวอย่างที่ 20)

ตัวอย่างที่ 20 เปียโนบรรเลงกลุ่มโน้ต F Bb B ในลักษณะจังหวะชัด

ตั้งแต่ห้องที่ 31 - 33 กลุ่มเครื่องสายที่บรรเลงโน้ต Ab ททยอยเปลี่ยนเสียงสู่โน้ต G ทีละแนวเริ่มจากเสียงต่ำสุดคือแนวดับเบิลเบสไปสู่เสียงสูงที่สุดคือแนวไวโอลิน 1 ทุกครั้งที่แนวบรรเลง

กำลังเปลี่ยนเสียงจากโน้ตสูงโน้ตต่ำผู้ประพันธ์กำหนดให้บรรเลงดังขึ้นเป็น *f* แล้วจึงลดเสียงลงเป็นระดับเสียง *p* เพื่อให้แนวบรรเลงได้ยินชัดเจนขณะเปลี่ยนเสียง ห้องที่ 34 - 36 ใช้การเปลี่ยนเสียงในลักษณะเดิมคือทยอยเปลี่ยนทีละแนวให้เกิดการล้อกัน ในครั้งนี้เริ่มต้นจากเสียงสูงที่สุดคือแนวไวโอลิน 1 ไปสู่แนวต่ำที่สุดคือดับเบิลเบส ทั้งหมดเปลี่ยนจากการบรรเลงโน้ต G แนวเดียวเป็นคอร์ดที่ประกอบไปด้วยโน้ต G A B D E ซึ่งคือโน้ตจากบันไดเสียงดนตรีไทยจากชุดโน้ตใหม่ (ตัวอย่างที่ 21) ห้องที่ 37 - 40 กลุ่มเครื่องสายเปลี่ยนโน้ตจากคอร์ดเดิมเป็น D Eb (D#) F A Bb (A#) คือโน้ตจากบันไดเสียงดนตรีกamelan จากชุดโน้ตชุดใหม่ ผู้ประพันธ์จึงใช้คอร์ดสองคอร์ดที่เกิดจากการใช้โน้ตจากชุดโน้ตให้แยกกันชัดเจน แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างสีสันทันของเสียงทั้งสองบันไดเสียง

ตัวอย่างที่ 21 การเปลี่ยนโน้ตล้อกันของกลุ่มเครื่องสาย

The musical score for measures 32-36 shows the following dynamics and articulations:

- Measures 32-33: *f* (with accents) transitioning to *p* (with accents).
- Measures 34-35: *f* (with accents) transitioning to *p* (with accents).
- Measure 36: *f* (with accents) transitioning to *p* (with accents).

ห้องที่ 34 ผู้ประพันธ์นำจังหวะหน้าทับของดนตรีไทยคือหน้าทับปรบไ่มาใช้ในกลุ่มเครื่องตีสำหรับเป็นแนวประกอบจังหวะ ผู้ประพันธ์ใช้คองกาและบองโกเป็นเครื่องบรรเลงจังหวะหน้าทับ แต่ปรับโน้ตให้ต่างจากรูปแบบปกติเล็กน้อยเพื่อให้เข้ากับแนวบรรเลงอื่น ห้องที่ 35 กล็อกเคนชปีล

บรรเลงแนวบรรเลงที่พลิกแพลงจากโมทีฟในข้อที่ 30 โครทาลีสบรรเลงในลักษณะเดียวกันในข้อที่ 38 และกลับมาที่กล็อกเคนชปีลอีกครั้งในข้อที่ 40 (ตัวอย่างที่ 22)

ตัวอย่างที่ 22 จังหวะหน้าทับและการพลิกแพลงทำนองในกลุ่มเครื่องดี

The musical score for Example 22 consists of two systems of staves. The first system (measures 33-36) includes Glockenspiel, Crotales, and Congas & Bongos. The second system (measures 37-40) includes Glock., Crotales, and Vibraphone. The music is in 4/4 time and features various rhythmic patterns and melodic lines. Dynamics are marked as *mf* and *mp*.

ข้อที่ 42 กลุ่มเครื่องสายลดระดับความดังลงเป็น *pp* แล้วจึงบรรเลงที่ความดัง *ff* ทันทีในมีเปียโนและฮอว์นบรรเลงเน้นเสียงสนับสนุน ข้อที่ 43 แนวคิดของหน้าทับจากคองกาและบองโกบรรเลงต่อเนื่องในแนวทิมปานีที่บรรเลงโน้ตสลับกันในระดับความดัง *ff*

การจัดแนวเสียงในช่วงนี้ผู้ประพันธ์แบ่งกลุ่มเครื่องสายออกเป็น 2 กลุ่มคือแนวไวโอลินทั้งหมดกับแนววิโอลา เซลโลและดับเบิลเบส (ตัวอย่างที่ 23) ในแนวไวโอลินผู้ประพันธ์แบ่งออกเป็นหกแนวบรรเลงโน้ต D Eb F A Bb และจัดระดับเสียงให้อยู่ชิดกันในช่วงเสียงที่สูงมากคือไวโอลินหนึ่งบรรเลงด้วยเทคนิคฮาร์โมนิก เสียงจะสูงกว่าโน้ตที่บันทึก 2 ช่วงระดับเสียง ส่วนในแนวไวโอลินสองก็จัดระดับเสียงอยู่ในช่วงสั้นน้อย ทำให้คอร์ดของกลุ่มไวโอลินอยู่รวมกันในช่วงเสียงที่สูงและได้สีสันของเสียงที่แตกต่างชัดเจนกับอีกกลุ่มหนึ่งคือกลุ่มวิโอลา เซลโลและดับเบิลเบส กลุ่มนี้ผู้ประพันธ์ให้บรรเลงโน้ต G A B D E จัดระดับเสียงให้อยู่เสียงต่ำและชิดกัน ทำให้เมื่อเทียบสีสันของเสียงทั้งสองกลุ่มแล้วจะได้ยินเสียงที่ต่างกันชัดเจน ผู้ประพันธ์ให้ทั้งสองกลุ่มบรรเลงเริ่มต้นที่ความดังเท่ากันคือ *ff* ในข้อที่ 40 แล้วให้กลุ่มไวโอลินลดความดังลงเป็น *ppp* ในข้อที่ 44 ส่วนกลุ่มวิโอลา เซลโลและดับเบิลเบสยังคงลากเสียงยาวในระดับความดัง *ff* และลดเสียงลงเป็น *ppp* ในข้อที่ 46 สลับกับกลุ่มไวโอลินที่เพิ่มความดังขึ้นเป็น *ff* ทั้งสองกลุ่มปรับความดังกลับมาเท่ากันในข้อที่ 48 แล้วจึงหยุดเสียงที่ละแนวเสียงพร้อมทั้งลดความดังลงเหลือ *ppp* จนครบทุกแนวในข้อที่ 51

ตัวอย่างที่ 23 การจัดแนวเสียงของเครื่องสายทั้งสองกลุ่ม

The image shows a musical score for a string ensemble, measures 42 to 47. The score is divided into two groups: Violin I (1-4, 5-7, 8-12) and Violin II (1-4, 5-7, 8-12). It also includes Viola (1-4, 5-10), Violoncello (1-4, 5-8), and Double Bass (1-4, 5-8). The dynamics range from pp to ff, with a section marked 'C' starting at measure 43.

ห้องที่ 52 กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้บรรเลงต่อจากกลุ่มเครื่องสายทันทีในจังหวะที่ 3 ของห้อง (ตัวอย่างที่ 24) โดยเริ่มต้นจากบาสซูนกับปิกโคโล ฟลูต คลาริเน็ตและโอโบตามลำดับด้วยโน้ต G A B \flat B D E E \flat F ซึ่งคือโน้ตทั้งหมดจากชุดโน้ตที่กำหนดในท่อนนี้ ก่อนจะหยุดให้เกิดช่องว่างในห้องที่ 55 จังหวะที่ 4 และบรรเลงพร้อมกันทั้งหมดอีกครั้งในระดับความดัง f ทันทีในจังหวะเดียวกันและลดความดังลงเหลือ ppp ในห้องที่ 59

ขณะที่เครื่องเป่าลมไม้ลดเสียงลง กลุ่มเครื่องเป่าทองเหลืองเริ่มบรรเลงทีละเครื่องจาก ฮอรั่น ทรัมเป็ต ทรอมโบนและทูบาตามลำดับ เริ่มจากระดับความดัง pp แล้วเพิ่มขึ้นเป็น f สวนทางกันกับกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ ในห้องที่ 61 ฮอรั่นและทรัมเป็ตเบาลงและหยุดเสียงให้เหลือเพียงทรอมโบนกับทูบาที่ลากเสียงค้างอีก 2 ห้อง ก่อนหยุดเสียงในห้องที่ 64 จังหวะที่ 1 โดยมีกลุ่มเครื่องลมไม้บรรเลงต่อทันทีในจังหวะที่ 2 ในห้องเดียว

ตัวอย่างที่ 24 กลุ่มเครื่องเป่าบรรเลงคอร์รับช่วงต่อจากกลุ่มเครื่องสาย

The image shows a musical score for a woodwind and brass section, measures 51 through 60. The instruments listed on the left are: Flute I&II, Piccolo, Oboe I&II, B♭ Clarinet I&II, Bassoon I&II, I&II Horn in F, III&IV Horn in F, B♭ Trumpet I&II, Trombone I&II, and Tuba. The score is in 4/4 time. Measures 51-55 show the woodwinds playing a melodic line with dynamics ranging from *p* to *f*. Measures 56-60 show the brass instruments (Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba) playing a similar melodic line, with dynamics ranging from *pp* to *f*. The woodwinds play *ppp* in measures 56-60. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

ห้องที่ 70 กลุ่มเครื่องสายกลับมาบรรเลงอีกครั้งเริ่มต้นในแนวดับเบิลเบสแล้วจึงขยายสู่แนวบรรเลงอื่นที่ละแนวเสียง เมื่อมีแนวบรรเลงมากขึ้นการเพิ่มแนวเสียงจะถี่มากขึ้นจนครบทุกแนวของเครื่องสายในห้องที่ 76 และห้องที่ 77 แนวเครื่องเป่าจึงบรรเลงขึ้นทีละแนว การเพิ่มของแต่ละเสียงจะถี่กว่าในเครื่องสายและเครื่องดนตรีทั้งหมดจะบรรเลงพร้อมกันในห้องที่ 78 เป็นมวลเสียงขนาดใหญ่ (Sound mass) (ตัวอย่างที่ 25)

ตัวอย่างที่ 25 แนวบรรเลงทั้งหมดลากเสียงยาวพร้อมกันเป็นมวลเสียงขนาดใหญ่

ห้องที่ 79 เครื่องสายเปลี่ยนสีสันของเสียงด้วยการเล่นรวโน้ตและใช้เทคนิคการสีไกลล์หย่อง การเปลี่ยนเสียงใช้แนวคิดของการใช้คอर्डเบลคคือเปลี่ยนเสียงไม่พร้อมกัน แต่เปลี่ยนโน้ตเหลื่อมกันในระยะกระชั้น ส่วนเครื่องเป่าทองเหลืองหยุดเสียงในห้องที่ 79 และบรรเลงพร้อมกันในห้องที่ 80 รับจากแนวเครื่องสายที่มีการเปลี่ยนโน้ต ใช้การซัพเสียง (muted) ในการเปลี่ยนสีสันของเสียง ห้องที่ 82 บรรเลงในลักษณะเดียวกันอีกครั้งแต่เปลี่ยนสีสันของเสียงด้วยการบรรเลงรวลิ้น (Flutter tonguing) เช่นเดียวกันกับกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ที่บรรเลงด้วยการรวลิ้นในระหว่างห้องที่ 84 - 89 แทรกแนวเครื่องสายที่บรรเลงรวเป็นโน้ตสั้นล่อกันในห้องที่ 82-84 เริ่มจากเซลโลและดับเบิลเบสไปที่ไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 และวิโอลาตามลำดับแล้วจึงกระจายแนวบรรเลงสลับกันอิสระ ตั้งแต่ห้องที่ 85-88 เพื่อให้เกิดสีสันใหม่ระหว่างที่เปลี่ยนเสียง เครื่องตีบรรเลงลักษณะเดียว

พบกับกลุ่มเครื่องสาย ขณะบรรเลงเร็วในผู้ประพันธ์กำหนดให้เครื่องดนตรีทุกชิ้นบรรเลงดังขึ้น และเบาลงทันทีเพื่อให้ได้ยินแนวเสียงที่สอดรับกันเด่นชัด (ตัวอย่างที่ 26)

ตัวอย่างที่ 26 การบรรเลงเร็วในตัวอย่างในแต่ละแนวบรรเลง

The image displays a detailed musical score for Example 26, featuring a full orchestral ensemble. The score is organized into measures, with various instruments and sections clearly labeled. The woodwind section includes Flute I & II, Piccolo, Oboe I & II, Bassoon I & II, and Clarinet I & II. The brass section consists of Trumpet I & II, Trombone I & II, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Percussion I (Xylophone), Percussion II (Bass Drum), and Cymbal. The string section is divided into Violin I (1-4), Violin II (5-8), Viola I (1-4), Viola II (5-8), Violoncello (1-4), and Violoncello (5-8). The Double Bass section includes Double Bass I (1-4) and Double Bass II (5-8). The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte), indicating volume changes throughout the piece. The notation is complex, with many notes, rests, and articulation marks, reflecting the intricate nature of the music.

ห้องที่ 88 กลุ่มเครื่องเป่าทองเหลืองเริ่มบรรเลงบทบาทของมวลเสียง กลุ่มเครื่องสายในจังหวะที่ 3 และกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ในห้องที่ 89 เครื่องเป่าทั้งสองกลุ่มลากเสียงยาวและหยุดสลับกันจนทุกเครื่องหยุดเสียงในห้องที่ 97 คองกาและบองโกบรรเลงจังหวะหน้าทับอีกครั้งตั้งแต่ห้องที่ 93 - 100

กลุ่มเครื่องสายมีการย้ายระดับเสียงโดยเลื่อนเสียงทั้งชุดโน้ตขึ้นเป็นคู่ห้า ประกอบไปด้วย A B C C# E F F# G ใช้แนวคิดเดิมที่ใช้ในตอนที่ 43 แต่การจัดระดับเสียงครั้งนี้จัดให้เครื่องสายทั้งหมดชิดกัน ไม่แยกเป็นเสียงสูงกับเสียงต่ำชัดเจนเหมือนที่ผ่านมาและยังคงใช้การสลับความดังเพื่อแสดงถึงการซ้อนกันของบันไดเสียงทั้งสองแบบ ผู้ประพันธ์กำหนดให้กลุ่มเสียงที่ตั้งขึ้นบรรเลงริวโน้ตเพื่อเพิ่มความชัดเจนของคอร์ดให้แตกต่างกัน เมื่อกลุ่มเครื่องสายปรับระดับความดังมาเท่ากันแล้วจึงลดเสียงลงเพื่อเข้าสู่ท่อน D ต่อไป (ตัวอย่างที่ 27)

ตัวอย่างที่ 27 แนวบรรเลงทั้งหมดลากเสียงพร้อมกันเป็นมวลเสียง เครื่องตีบรรเลงจังหวะหน้าทับ

The musical score for Example 27, measures 90-97, is a full orchestral score. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (fff). The score includes a section for Congas & Bongos starting at measure 92. The woodwinds and brass sections play sustained notes with dynamic markings. The strings play a rhythmic pattern with dynamic markings. The percussion section plays a rhythmic pattern with dynamic markings. The score is divided into measures 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, and 97. The score is written in a standard musical notation with a treble clef for most instruments and a bass clef for the double bass and timpani.

ท่อน D ห้องที่ 104 - 169

ชุดโน้ตเปลี่ยนระดับเสียงให้สูงขึ้นจากชุดโน้ตในท่อน C เป็นคู่ห้า ทำให้ชุดโน้ตใหม่ ประกอบไปด้วยโน้ต A B C C# E F G F# ในห้องที่ 104 อยู่ในอัตราจังหวะแบบไร้อัตราจังหวะ กลุ่มเครื่องตีบรรเลงแนวบรรเลงที่นำมาจากท่อน A อีกครั้งแต่ปรับเปลี่ยนระดับเสียงตามชุดโน้ตใน ท่อนนี้ ผู้บรรเลงจะบรรเลงกลุ่มโน้ตภายในกล่องเข้าไปมา ความเร็วในการดำเนินแนวบรรเลงขึ้นอยู่กับผู้บรรเลง ในแนวเซลดิลกับดับเบิลเบสบรรเลงเสียงค้างลากยาวเป็นโน้ตคู่ห้าคือ A-E ตลอดเวลา ที่กำหนดในห้องนี้คือ 7 วินาที (ตัวอย่างที่ 28)

ตัวอย่างที่ 28 กลุ่มเครื่องตี เซลดิลและดับเบิลเบสบรรเลงแนวบรรเลงจากท่อน A

The musical score for Example 28 is divided into two systems. The first system includes Thai Hand Cymbals or Triangle, Glockenspiel, Vibraphone, and Chimes. The second system includes Violoncello (1-4), Violoncello (5-8), Double Bass (1-4), and Double Bass (5-8). The percussion parts are marked with 'p' and 'mf'. The string parts are marked with 'sul tasto' and 'p'. A 7-second duration is indicated at the top right.

ห้องที่ 105-120 อยู่ในอัตราจังหวะตัวดำเท่ากับ 80 ผู้ประพันธ์ใช้ไวโอลินทั้งสองแนวบรรเลง ล้อกันและเคลื่อนแนวบรรเลงไปในทิศทางตรงข้ามกัน (ตัวอย่างที่ 29) ไวโอลินทั้งสองแนวขยายแนว บรรเลงสู่เครื่องดนตรีอื่นโดยให้แนวไวโอลิน 1 ขยายแนวบรรเลงไปที่กลุ่มไวโอลินทั้ง 6 แนว ให้เว้น ระยะห่าง 1 จังหวะในแต่ละครั้งที่เพิ่มแนวบรรเลง ส่วนแนวไวโอลิน 2 ขยายแนวบรรเลงโดยใช้ วิธีการเดียวกันไปที่เซลดิลและดับเบิลเบส ทำให้เกิดเสียงสะท้อนจากการล้อกันของแนวบรรเลง

เริ่มต้นจากแนวไวโอลินทั้งสองแนวสู่แนวบรรเลงอื่น โดยมีกลีอกเคนซีปิลและโครทาเลสบรรเลงโน้ตสั้นต่อเนื่องจากกลุ่มเครื่องสายเป็นระยะ

ตัวอย่างที่ 29 แนวบรรเลงล้อกันในกลุ่มเครื่องสาย

105 106 107 108

Violin I (1-4)
Violin I (5-7)
Violin I (8-12)
Violin II (1-4)
Violin II (5-7)
Violin II (8-12)
Viola (1-4)
Viola (5-10)
Violoncello (1-4)
Violoncello (5-8)
Double Bass (1-4)
Double Bass (5-8)

กลุ่มเครื่องเป่าบรรเลงคอร์ดลากยาวสนับสนุนกลุ่มเครื่องสาย (ตัวอย่างที่ 30) เริ่มจากห้องที่ 109 เครื่องเป่าลมไม้และเครื่องเป่าทองเหลืองบรรเลงคอร์ดประกอบด้วยโน้ต A B C# E F# ซึ่งคือโน้ตจากชุดโน้ตที่เปลี่ยนระดับเสียงใหม่ในท่อนนี้ หลังจากนั้นกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองหยุดเสียงในห้องที่ 110 ส่วนกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้เปลี่ยนคอร์ดเป็นคอร์ดที่ประกอบด้วยโน้ต E F G B C และบรรเลงในลักษณะดังกล่าวสลับกันในแต่ละกลุ่มเครื่องจนถึงห้องที่ 120

ตัวอย่างที่ 30 กลุ่มเครื่องเป่าบรรเลงคอร์ดีลากยาวสนับสนุนเครื่องสาย

The image shows a musical score for a woodwind and brass section, measures 109 through 113. The instruments listed on the left are: Flute I&II, Piccolo, Oboe I&II, B♭ Clarinet I&II, Bassoon I&II, I&II Horn in F, III&IV Horn in F, B♭ Trumpet I&II, Trombone I&II, and Tuba. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo), along with articulation marks like accents and slurs. Measure numbers 109, 110, 111, 112, and 113 are clearly marked at the top of the staves.

ห้องที่ 121 ความเร็วของเพลงลดลงที่อัตราจังหวะตัวดำเท่ากัน 70 นำเสนอแนวความคิดการล้อกันระหว่างไวโอลาทั้งสองแนวอีกครั้ง ก่อนกระจายแนวบรรเลงสู่เครื่องดนตรีอื่นคือฮอร์นที่บรรเลงทับกับกลุ่มไวโอลา ฟลูตในห้องที่ 122 และคลาริเน็ตในห้องที่ 123 (ตัวอย่างที่ 31) กลุ่มไม้ทั้งหมดในแนวไวโอลาจะนำไปพลิกเพลงและบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีอื่นในห้องถัดไป

ตัวอย่างที่ 31 การล้อกันในแนวไวโอลา ฟลูต คลาริเน็ตและฮอร์น

Musical score for Example 31, measures 121-124. The score is for Flute I&II, B♭ Clarinet I&II, I&II Horn in F, III&IV Horn in F, Viola (1-4), and Viola (5-10). The tempo is marked $J = 70$. The music features a melodic line in the flutes and horns, with the clarinet and violas providing harmonic support. The dynamic is marked *mp* (mezzo-piano).

ห้องที่ 127 คลาริเน็ตบรรเลงล้อกับบาสซูนด้วยโมทีฟจากไวโอลา ในห้องที่ 123 โดยที่บาสซูนใช้การขยายส่วน (Augmentation) เพื่อยืดค่าน้ตออกเป็นเสียงยาวสนับสนุนแนวเสียงอื่น ห้องที่ 129 คลาริเน็ตบรรเลงโมทีฟเลียนแบบการสะบัดในดนตรีไทยและบรรเลงต่อเนื่องในไซโลโฟน ไวโอลิน 1 แนวที่ 3 และ ไวโอลิน 2 แนวที่ 3 ในห้องที่ 130 (ตัวอย่างที่ 32)

ตัวอย่างที่ 32 การล้อแนวบรรเลงของไวโอลาและเลียนการสะบัด

Musical score for Example 32, measures 127-131. The score is for B♭ Clarinet I&II, Bassoon I&II, Xylophone, Violin I (9-12), and Violin II (9-12). The music features a melodic line in the clarinet and bassoon, with the xylophone and violins providing harmonic support. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

ห้องที่ 131-135 เกิดพื้นผิวดนตรีแบบหลากหลายแนว (Polyphony) ไวโอลาทั้งสองแนวบรรเลงล้อกัน มีแนวเชลโล 1 บรรเลงเสียงยาวเหมือนบาสซูนในห้องที่ 127 แต่มีการเปลี่ยนค่าน้ตและใช้

การรัวเพื่อเพิ่มสีสันของเสียง เซลโล 2 พลิคแพลงแนวบรรเลงจากไวโอลาบรรเลงล้อยกกับกลุ่มอื่น แต่
ละแนวมีอิสระในตัวเอง (ตัวอย่างที่ 33)

ตัวอย่างที่ 33 พื้นผิวดนตรีแบบหลากหลายโนแนวไวโอลาและเซลโล

131 arco 132 133 134 135

Viola (1-4) *mf* arco

Viola (5-10) *mf*

Violoncello (1-4) *mf*

Violoncello (5-8) *mf* *<f* *<f*

ห้องที่ 136 กลุ่มเครื่องตีบรรเลงแนวบรรเลงจากท่อน B อีกครั้งด้วยเปียโนและไวบราโฟน
แต่เปลี่ยนระดับเสียงไปตามชุดโน้ตที่กำหนดในท่อน D นี้ (ตัวอย่างที่ 34) เครื่องดนตรีอื่นบรรเลง
ตัดแปลงจากแนวบรรเลงของไวโอลาในห้องที่ 121 และบรรเลงโมทีฟการสะบัดในคลาริเน็ตห้องที่
129

ตัวอย่างที่ 34 แนวบรรเลงของกลุ่มเครื่องตี

136 137 138 139

Timpani *p < f* *p < f*

Vibraphone *p* *Ped*

Piano *mf* *Ped*

ห้องที่ 138 กลุ่มเครื่องสายบรรเลงโน้ต B C C# เป็นลักษณะของพอยท์ลิสต์
(Pointillist) สลับกัน เซลโล ดับเบิลเบส บาสซูนและทูบาบรรเลงโน้ต A E เป็นพื้นสนับสนุนกลุ่ม
เครื่องสาย (ตัวอย่างที่ 35)

ตัวอย่างที่ 35 พอทยทีลลิสต์และเสียงค้ำในกลุ่มเครื่องสาย

Musical score for Example 35, measures 138-142. The score is for a string ensemble (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) and includes dynamics markings like 'f' and 'mf'.

ห้องที่ 144 กลุ่มเครื่องเป่าทั้งสองกลุ่มบรรเลงคอร์ดที่ประกอบด้วยโน้ต A B C# แต่จะเปลี่ยนโน้ตให้เหลื่อมกันในระยะกระชั้นชิดเพื่อให้เกิดลักษณะคอร์ดเบลอ แนวบรรเลงจากท่อน B เกิดขึ้นอีกครั้งในแนวเปียโนกับไซโลโฟน (ตัวอย่างที่ 36)

ตัวอย่างที่ 36 แนวบรรเลงจากท่อน B ในเปียโนและไซโลโฟน

Musical score for Example 36, measures 144-146. The score is for Xylophone and Piano, showing overlapping melodic lines.

ปิกโคโล ฟลูต ทรัมเป็ต ไวบราโฟน ไวโอลิน 1 แนวที่ 3 และไวโอลิน 2 แนวที่ 3 บรรเลงไมทีฟการสะบัดในห้องที่ 147 และเกิดการเลี่ยนเสียงระหว่างแนวในกลุ่มเครื่องสายในห้องที่ 148

ไวโอลิน 1 แนวที่ 2 กับแนวไวโอลิน 1 แนวที่ 2 ห้องที่ 149 จังหวะที่ 1 ในแนวไวโอลิน 1 แนวที่ 1 กับไวโอลิน 2 แนวที่ 1 และที่ 149 จังหวะที่ 3 ในแนวไวโอลา 1 กับไวโอลา 2 ซึ่งแต่ละคู่จะเป็นห่างกันเป็นคู่สาม (ตัวอย่างที่ 37)

ตัวอย่างที่ 37 การเลียนเสียงระหว่างแนวบรรเลงในเครื่องสาย

The image shows a musical score for string instruments. It includes staves for Violin I (1-4), Violin I (5-7), Violin I (8-12), Violin II (1-4), Violin II (5-7), Violin II (8-12), Viola (1-4), and Viola (5-10). The score covers measures 147 to 150. A box labeled 'G' is placed above measure 147. The string parts feature a 'sul pont.' instruction and 'mf' dynamics. The Viola parts have a rhythmic pattern in the later measures.

ห้องที่ 158 ไวโอลิน วิโอลาและเชลโลบรรเลงแนวคิดเครื่องประกอบจังหวะอีกครั้ง ห้องที่ 159 แนวบรรเลงจากท่อน A บรรเลงโดยกล็อกเคนชปิล ไวบราโฟน ระฆังราวและฉิ่ง ผู้บรรเลงจะบรรเลงกลุ่มโน้ตซ้ำตามและบรรเลงตามอัตราจังหวะตามแต่ผู้บรรเลงจะกำหนด (ตัวอย่างที่ 38)

ตัวอย่างที่ 38 แนวบรรเลงจากท่อน A ในกลุ่มเครื่องตี

The image shows a musical score for percussion instruments. It includes staves for Thai Hand Cymbal or Triangle, Glockenspiel, Vibraphone, and Chimes. The score covers measures 159 to 162. The instruments play a rhythmic pattern. The score includes 'mf' dynamics and 'Ped' markings with asterisks.

ห้องที่ 160 กลุ่มเครื่องเป่าทองเหลืองบรรเลงโน้ต B C C# เหมือนกลุ่มเครื่องสายในห้องที่ 148 แต่เปลี่ยนจากบรรเลงโน้ตสั้นเป็นโน้ตยาวลากต่อกัน ทำให้ได้พื้นผิวดนตรีและสีสันทันที่แตกต่างจากการบรรเลงโดยกลุ่มเครื่องสาย (ตัวอย่างที่ 39)

ตัวอย่างที่ 39 เครื่องเป่าทองเหลืองลากโน้ต B C C# ต่อเนื่องสลับกันในแต่ละแนวบรรเลง

ห้องที่ 163 ฟลูต ปิกโคโลและโอโบ บรรเลงโน้ตทั้งหมดจากชุดโน้ตเป็นเจ็ดพยางค์สลับกันถึงห้องที่ 166 แต่คลาริเน็ตและบาสซูนบรรเลงเพียงโน้ต 5 ตัวเป็นสามพยางค์ในทิศทางตรงข้ามกัน เมื่อถึงจังหวะที่ 4 ในห้องที่ 166 ทั้งหมดเปลี่ยนเป็นบรรเลงโน้ตห้าพยางค์เรียงลำดับจากแนวบาสซูน คลาริเน็ต โอโบ ฟลูตและปิกโคโลเป็นเครื่องสุดท้ายที่โน้ต F# ลากค้างส่งต่อเข้าสู่ท่อน E (ตัวอย่างที่ 40)

ตัวอย่างที่ 40 การไล่โน้ตในกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้

ท่อน D พื้นผิวดนตรีโดยรวมจะแตกต่างโดยขึ้นเชิงกับพื้นผิวดนตรีในท่อน C ผู้ประพันธ์ต้องการสร้างความแตกต่างระหว่างท่อนทั้งสองด้วยพื้นผิวดนตรีที่ต่างกันอย่างชัดเจน ซึ่งในท่อน C จะเน้นเสียงยาวและมวลเสียงขนาดใหญ่ แต่ในท่อน D เน้นพื้นผิวที่เบาบาง และบรรเลงโน้ตสั้นเป็นหลัก

ท่อน E ห้องที่ 170 - 222

ห้องที่ 170 กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ยกเว้นปีกโคโลบรรเลงแนวเดียวกัน (unison) เป็นเซปต์สองชั้นต่อเนื่องกัน มีการหยุดเพื่อให้เกิดช่องว่างระหว่างแนวบรรเลงเป็นระยะ แนวบรรเลงในกลุ่มนี้จะใช้เพียงโน้ตจากบันไดเสียงของดนตรีกาเมลันประกอบไปด้วย F# G A C# D เท่านั้น ในระหว่างที่กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้บรรเลง เครื่องดนตรีอื่นจะบรรเลงทบในแนวเดียวกันหรือทบต่างช่วงเสียงกันเช่นห้องที่ 172 ในแนวเปียโน ห้องที่ 173 ในแนวไซโลโฟน ห้องที่ 174 ในแนวฮอร์น เป็นต้น ท롬โบน ทูบาและไวโอลาโฟนบรรเลงโน้ต D C# A G และ D C A F# ตามลำดับคล้ายทำนองหลักหรือทางซ็องของดนตรีไทยโดยกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้บรรเลงแปรแนวของกลุ่มเครื่องเป่าทองเหลืองเสียงต่ำ (ตัวอย่างที่ 41)

ตัวอย่างที่ 41 แนวบรรเลงที่เกิดขึ้นในกลุ่มเครื่องเป่าและการทบเสียงในเปียโนกับไซโลโฟน

The image shows a musical score for measures 172 to 175. The score is written for a woodwind ensemble (Flute I & II, Oboe I & II, B♭ Clarinet I & II, Bassoon I & II) and a brass ensemble (Trombone & Tuba). The woodwinds play a unison line of eighth notes in a 4/4 time signature. The brass instruments play a harmonic line of quarter notes. The Xylophone and Piano provide rhythmic accompaniment. The Piano part is marked *mf* and features a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

กลุ่มเครื่องสายบรรเลงคอร์ดประกอบด้วยโน้ต B C# D# F# G# ซึ่งนำมาจากจากบันไดเสียงเพนตาโทนิคของดนตรีไทย เมื่อบรรเลงไปพร้อมกับแนวเครื่องเป่าเกิดสองบันไดเสียงบรรเลงไปพร้อมกัน คอร์ดเริ่มด้วยการสะบัดและลากเสียงค้างที่ละแนวเริ่มจากไวโอลิน 1 ไปจนถึงดับเบิล

เบส ห้องที่ 174-176 การเปลี่ยนโน้ตของเครื่องสายจะเคลื่อนโน้ตขึ้นก่อนเคลื่อนลงในทิศทางตรงกันข้ามคล้ายลักษณะโน้ตหลัก (escape tone) มีการบรรเลงรูตสายระหว่างที่โน้ตเคลื่อนขึ้นทำให้ได้สีสันสำเนียงแบบดนตรีไทย (ตัวอย่างที่ 42)

ตัวอย่างที่ 42 การเคลื่อนแนวบรรเลงของกลุ่มเครื่องสาย

ห้องที่ 185 แนวบรรเลงเซบิตสองชั้นย้ายไปที่กลุ่มเครื่องสายทันที โน้ตที่บรรเลงเปลี่ยนจาก F# G A C# D ในแนวเครื่องเป่าลมไม้เป็น B C# D# F# G# ในแนวเครื่องสายทำให้เกิดความรู้สึกถึงการเปลี่ยนบันไดเสียงแบบฉับพลัน เซลโลและดับเบิลเบสบรรเลงคล้ายลักษณะของทางซ้องเหมือนกับบทบาทของเครื่องเป่าทองเหลืองเสียงต่ำในห้องที่ 172 แต่บรรเลงเป็นโน้ตเซบิตหนึ่งชั้นบรรเลงเข้าไปตลอด (ตัวอย่างที่ 43)

ตัวอย่างที่ 43 แนวบรรเลงที่เกิดขึ้นในกลุ่มเครื่องสาย

ห้องที่ 196 บทบาทของเชมิตสองชั้นเคลื่อนที่ต่อเนื่องย้ายกลับไปทีกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ ผู้ประพันธ์แบ่งให้บรรเลงโน้ตสลับกันระหว่างเครื่องแนวที่ 1 กับแนวที่ 2 ในเครื่องดนตรีเดียวกัน เพื่อให้ได้สีสัมผัสที่แตกต่างไปจากห้องที่ 170 ที่เครื่องแต่ละแนวบรรเลงพร้อมทั้งหมด (ตัวอย่างที่ 44) กลุ่มเครื่องเป่าทองเหลืองบรรเลงทบเป็นระยะ กลุ่มเครื่องสายบรรเลงบทบาทเหมือนห้องที่ 170

ตัวอย่างที่ 44 การบรรเลงสลับเครื่องของเครื่องเป่าลมไม้ในแนวเดียวกัน

ห้องที่ 205 กลุ่มเครื่องเป่าทองเหลืองบรรเลงโน้ต G# A A# ในลักษณะโน้ตยาวซ้อนกันไปมาทำให้เกิดความตึงเครียด (ตัวอย่างที่ 45) กลุ่มเครื่องสายบรรเลงรูตสายล๊อคกันระหว่างแนว เริ่มจากเซลดิลกับดับเบิลเบส วิโอลา ไวโอลิน 2 และไวโอลิน 1 ตามลำดับ (ตัวอย่างที่ 46)

ตัวอย่างที่ 45 กลุ่มเครื่องเป่าทองเหลืองบรรเลงเสียงยาวสลับโน้ตกัน

Musical score for brass instruments (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) from measures 205 to 210. The score shows five staves: I&II Horn in F, III&IV Horn in F, B♭ Trumpet I&II, Trombone I&II, and Tuba. The music features long, overlapping notes in a 4/4 time signature, with dynamics marked as *mf*.

ตัวอย่างที่ 46 การบรรเลงล๊อคกันในกลุ่มเครื่องสาย

Musical score for string instruments (Violins, Violas, Violoncellos, Double Basses) from measures 204 to 208. The score shows ten staves: Violin I (1-4), Violin I (5-7), Violin I (8-12), Violin II (1-4), Violin II (5-7), Violin II (8-12), Viola (1-4), Viola (5-10), Violoncello (1-4), Violoncello (5-8), Double Bass (1-4), and Double Bass (5-8). The music features long, overlapping notes in a 4/4 time signature, with dynamics marked as *f*.

ห้องที่ 212 กลุ่มเครื่องสายบรรเลงแนวเดียวกันในโมทีฟซ้ำกันไล่จากเสียงสูงลงเสียงต่ำและหยุดเสียงที่ละแนวเสียงจากไวโอลิน 1 จนถึงดับเบิลเบส (ตัวอย่างที่ 47) มีคลาริเน็ต บาสซูน ฮอว์น ทรอมโบนและทูบาบรรเลงเสียงยาวสนับสนุนกลุ่มเครื่องสาย ห้องที่ 216 กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้เริ่มจากปิกโคโล ฟลูต โอโบ คลาริเน็ตและบาสซูนสลับกันบรรเลงทบแนวเครื่องสายตามลำดับ รวมถึงทรัมเป็ต ทรอมโบน ทูบา ซาโลโฟน ไวบราโฟนและเปียโนสลับกันบรรเลงทบแนวเครื่องสายเช่นกัน

ตัวอย่างที่ 47 การเคลื่อนแนวบรรเลงของเครื่องสายช่วงท้ายของท่อน E

The musical score displays the string section's performance from measure 214 to 220. The notation is arranged in a grand staff with 12 staves. The top four staves represent Violin I (1-4, 5-7, 8-12) and Violin II (1-4, 5-7, 8-12). The next two staves represent Viola (1-4, 5-10). The bottom four staves represent Violoncello (1-4, 5-8) and Double Bass (1-4, 5-8). The music shows a clear downward melodic movement across the sections, with the Violin I parts playing the highest notes and the Double Bass parts playing the lowest notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ในท่อน E ผู้ประพันธ์กำหนดความชัดเจนของการเลือกใช้โน้ตจากชุดโน้ตคือผู้ประพันธ์แบ่งชุดโน้ตออกเป็นสองกลุ่มคือกลุ่มบันไดเสียงเพนตาโทนิคของดนตรีไทยและกลุ่มบันไดเสียงของดนตรีกาเมลัน ซึ่งผู้ประพันธ์จะแยกใช้กลุ่มโน้ตทั้งสองส่วนอย่างชัดเจนดังที่ได้อธิบายไปในตัวอย่างข้างต้น เพื่อต้องการให้เกิดลักษณะการซ้อนกันเป็นชั้นของแนวบรรเลงที่ใช้บันไดเสียงต่างกัน

ท่อน F ห้องที่ 223 - 259

ห้องที่ 223 บรรเลงแนวบรรเลงที่นำมาจากท่อน A อีกครั้ง ในระดับเสียงเดิมเหมือนห้องที่ 1 เซลโลกับดับเบิลเบสบรรเลงเสียงยาวเป็นโน้ตคู่ห้าคือ C-G บรรเลงเป็นเสียงค้างให้กับกลุ่มเครื่องตี ชูตโน้ตที่ใช้ได้เปลี่ยนระดับเสียงกลับไปใช้ชูตโน้ตชุดเดียวกับชุดแรกของบทเพลงประกอบไปด้วยโน้ต C C# D D# E G G# A (ตัวอย่างที่ 48)

ตัวอย่างที่ 48 แนวบรรเลงจากท่อน A บรรเลงอีกครั้งในระดับเสียงเดิม

The musical score for Example 48 consists of seven measures. The instruments and their parts are as follows:

- Thai Hand Cymbals or Triangle:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a dynamic of *p*.
- Glockenspiel:** Plays a melodic line of eighth notes, starting with a dynamic of *p*.
- Vibraphone:** Plays a melodic line of eighth notes, starting with a dynamic of *mf* and a *Ped.* (pedal) marking.
- Chimes:** Plays a melodic line of eighth notes, starting with a dynamic of *p* and a *Ped.* marking.
- Violoncello (1-4) and Violoncello (5-8):** Both play sustained notes, starting with a dynamic of *p* and a *sul tasto* marking.
- Double Bass (1-4) and Double Bass (5-8):** Both play sustained notes, starting with a dynamic of *p* and a *sul tasto* marking.

The score is marked with a box labeled 'L' and a measure rest of 7 measures.

ห้องที่ 224 บทเพลงอยู่ในอัตราจังหวะตัวดำเท่ากับ 120 เป็นท่อนที่มีความเร็วสูงที่สุดในบทเพลง แนวบรรเลงจากท่อน B นำกลับมาบรรเลงอีกครั้งด้วยกล็อกเคนชpiel ไวบราโฟนและระฆังราว แต่เนื่องด้วยความเร็วที่มากขึ้นเท่าตัว ตั้งแต่ห้องที่ 228 จึงมีการพลิกแพลงแนวบรรเลงด้วยวิธีการขยายส่วนของโน้ตให้ยาวขึ้นเพื่อให้ได้ยินเสียงที่สอดแทรกกันได้ชัดเจน (ตัวอย่างที่ 49)

ตัวอย่างที่ 49 กลุ่มเครื่องตีบรรเลงแนวบรรเลงจากท่อน B อีกครั้ง

Musical score for Glockenspiel, Vibraphone, and Chimes, measures 224-229. The tempo is marked $\text{♩} = 120$. The Glockenspiel part starts at measure 224 with a *mp* dynamic. The Vibraphone part starts at measure 225 with a *mf* dynamic and includes a *scd* marking. The Chimes part starts at measure 226 with a *p* dynamic and includes a *scd* marking. The score shows rhythmic patterns and dynamics for each instrument.

กลุ่มเครื่องสายบรรเลงเลียนแบบเครื่องตีประกอบจังหวะด้วยการดีดสายและเคาะที่เครื่องเป็นจังหวะซ้ำกัน ในระหว่างที่กลุ่มเครื่องสายบรรเลงนี้ผู้ประพันธ์กำหนดให้ดับเบิลเบส 2 บรรเลงเพียงโน้ต C เท่านั้นเพื่อให้เกิดเสียงค้างขึ้นตลอดระยะเวลาที่บรรเลง (ตัวอย่างที่ 50)

ตัวอย่างที่ 50 แนวคิดเลียนเครื่องตีประกอบจังหวะในกลุ่มเครื่องสายและเสียงค้างในดับเบิลเบส

Musical score for Violin I (1-4), Violin I (5-7), Violin I (8-12), Violin II (1-4), Violin II (5-7), Violin II (8-12), Viola (1-4), Viola (5-10), Violoncello (1-4), Violoncello (5-8), and Double Bass (1-4), Double Bass (5-8), measures 224-229. The tempo is marked $\text{♩} = 120$. The score features pizzicato (*pizz.*) and forte (*f*) dynamics. The Violin I parts include *pizz. f* markings. The Viola and Violoncello parts include *f* and *pizz. f* markings. The Double Bass parts include *f* and *pizz. f* markings. The score shows rhythmic patterns and dynamics for each instrument.

ห้องที่ 231 คองก้ากับบองโกบรรเลงรูปแบบจังหวะที่ดัดแปลงจากหน้าทับของดนตรีไทย โดยบรรเลงเป็นโน้ตเชบิตหนึ่งชั้นยืนพื้นตลอดจนถึงห้องที่ 248 และมีเปียโนบรรเลงเป็นเชบิตหนึ่งชั้นคลอไปกับกลองทั้งสอง (ตัวอย่างที่ 51)

ตัวอย่างที่ 51 จังหวะหน้าทับในเครื่องตีและเปียโน

Musical score for Congas & Bongos and Piano, measures 231-236. The Congas & Bongos part is in 4/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting with a dynamic marking of *f*. The Piano part is in 4/4 time and features a melodic line with various intervals and dynamics, including *f* and *p*.

ตั้งแต่ห้องที่ 224 เป็นต้นไป กลุ่มเครื่องเป่าทั้งสองกลุ่มบรรเลงบทบาทของคอร์ดลากเสียงยาว ผู้ประพันธ์สร้างสีสันของแต่ละคอร์ดด้วยการเปลี่ยนเครื่องดนตรีที่บรรเลงคอร์ดให้แตกต่างกัน เช่นห้องที่ 236 ให้โอโบ บาสซูนและฮอร์นบรรเลงคอร์ดที่ประกอบด้วยโน้ต C D G A และฮอร์นใช้เทคนิคขับเสียงด้วยมือ หรือห้องที่ 238 ให้ฟลูต คลาริเน็ตและฮอร์นบรรเลงคอร์ดที่ประกอบด้วยโน้ต D E G A เป็นต้น คอร์ดแต่ละคอร์ดยังคงแนวคิดของคอร์ดเบลอที่เริ่มเสียงเหลื่อมกันทุกครั้งที่บรรเลง (ตัวอย่างที่ 52)

ตัวอย่างที่ 52 การผสมเสียงของเครื่องเป่า

Musical score for various woodwind and brass instruments, measures 235-240. The instruments listed are Flute I&II, Oboe I&II, B♭ Clarinet I&II, Bassoon I&II, I&II Horn in F, III&IV Horn in F, B♭ Trumpet I&II, Trombone I&II, and Tuba. The score shows complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *fz*, *fz* > *p*, *p*, and *fz* > *p* across the different parts.

ห้องที่ 244 กลุ่มเครื่องสายเปลี่ยนบทบาทจากบรรเลงประกอบจังหวะเป็นลากเสียงยาว เริ่มจากดับเบิลเบสบรรเลงเป็น *fp* แล้วเครื่องอื่นจึงทยอยบรรเลงทีละเครื่องจนครบ ส่วนแนวไวโอลิน 2 กับวิโอลาบรรเลงเชบิตสองชั้นในลักษณะซ้ำโน้ตเดิมก่อนเปลี่ยนเป็นลากโน้ตยาวในภายหลัง (ตัวอย่างที่ 53)

ตัวอย่างที่ 53 เครื่องสายเปลี่ยนบทบาทเป็นลากเสียงยาวและบรรเลงโน้ตเชบิตสองชั้นซ้ำ

The image displays a musical score for a string ensemble, spanning measures 244 to 248. The instruments listed on the left are Violin I (1-4), Violin I (5-7), Violin I (8-12), Violin II (1-4), Violin II (5-7), Viola (1-4), Viola (5-10), Violoncello (1-4), Violoncello (5-8), Double Bass (1-4), and Double Bass (5-8). The score begins with measures 244, 245, and 246, each featuring a triplet of eighth notes. In measure 247, the strings transition to a sustained, arched sound, marked with 'arco' and 'fp'. A box labeled 'M' is positioned above measure 247. Measure 248 shows the continuation of this sustained texture with some melodic movement in the lower strings.

ห้องที่ 247 กลุ่มเครื่องเป่าทั้งหมดบรรเลงคอร์ดลากยาวรับต่อจากกลุ่มเครื่องสาย เริ่มจากทูบาไปจนถึงปิกโคโลทีละเครื่องและครบทุกเครื่องในห้องที่ 248 กล็อกเคนชปีลกับไวบราโฟนบรรเลงแนวบรรเลงจากท่อน A ที่เป็นแนวบรรเลงหลักของบทเพลง เริ่มต้นด้วยการใช้โน้ตจากชุดโน้ตทั้งหมดก่อนจะเปลี่ยนมาใช้โน้ตจากบันไดเสียงเพนตาโทนิคของดนตรีไทยเท่านั้นในห้องที่ 252 ทำให้สีสันของแนวบรรเลงเปลี่ยนไป (ตัวอย่างที่ 54)

ตัวอย่างที่ 54 แนวบรรเลงในกล็อกเคสซิปัลกับไวบราโฟน

ห้องที่ 253 เครื่องสายทั้งหมดเพิ่มความดังเป็น *f* เปลี่ยนจากลากเสียงยาวเป็นบรรเลงโน้ตเขบ็ตสองชั้นซ้ำกันไปตลอดและเพิ่มความดังเป็น *fff* ในห้องที่ 259 ซึ่งเป็นห้องสุดท้ายของเพลง เช่นเดียวกับเครื่องดนตรีอื่น ห้องที่ 254 กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้เปลี่ยนจากลากคอร์ดเสียงยาวมาบรรเลงเป็นเขบ็ตสองชั้นทับกับกลุ่มเครื่องสาย ห้องที่ 256 เปียโนบรรเลงกลุ่มโน้ต C D E G A ซึ่งเป็นโน้ตที่กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้และกลุ่มเครื่องสายใช้บรรเลงเป็นเขบ็ตหนึ่งชั้น กลุ่มสุดท้ายเครื่องเป่าทองเหลืองบรรเลงคอร์ดที่ประกอบด้วยโน้ต C C# D# G G# บรรเลงเป็นโน้ตสามพยางค์และเขบ็ตสองชั้นตามลำดับ กลองทิมปานีบรรเลงโน้ต C ร่วมไปกับกลุ่มเครื่องเป่าทองเหลือง ทุกแนวบรรเลงจะเพิ่มความดังจนถึง *fff* ในห้องที่ 259 และหยุดเสียงพร้อมกัน ลักษณะดังกล่าว ผู้ประพันธ์ได้ดัดแปลงแนวคิดนี้จากลูกหมัดในดนตรีไทยที่ในช่วงท้ายของเพลงจะบรรเลงโน้ตถี่และค่อยๆ เพิ่มความเร็วขึ้น แล้วจึงหยุดเสียงทันที สุดท้ายเมื่อวงออร์เคสตราทั้งวงหยุดเสียงพร้อมกัน เหลือเพียงเสียงฉิ่งกับระฆังราวที่บรรเลงค้างอยู่ทั้งหมด 7 วินาที เหมือนเป็นการย้อนกับสู่ช่วงต้นของบทเพลงที่บรรเลงในลักษณะเดียวกัน

สรุปบทประพันธ์เพลง

บทประพันธ์ มิติ สำหรับวงออร์เคสตราเป็นบทประพันธ์ในลักษณะของดนตรีพื้นผิว เน้นแสดงความสัมพันธ์ระหว่างแนวบรรเลงผ่านทางสีสันทันและมิติของเสียง ดังได้อธิบายไปข้างต้น ความงามของบทเพลงมิใช่เกิดจากการมีแนวทำนองและเสียงประสานบรรเลงประกอบกัน หากแต่ผู้ฟังต้องพิจารณามิติและสีสันทันของเสียงที่ผู้ประพันธ์เสนอออกมาซึ่งมีหลากหลายรูปแบบในแต่ละท่อนของบทเพลง

แนวคิดของดนตรีตะวันออกถือเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งในการพัฒนาบทเพลง แนวบรรเลงในท่อน A ถือเป็นจุดเริ่มต้นในการพัฒนาแนวบรรเลงต่อมาทั้งหมดในบทเพลงเหมือนกับดนตรีตะวันออกที่มีทำหลักอยู่และบทเพลงพัฒนาต่อจากแนวทำนองหลักนั้นด้วยวิธีการต่างๆ บทเพลงนี้ก็เช่นเดียวกันชั้นคู่ โมทีฟ ชุดโน้ตในท่อน A ล้วนเป็นจุดเริ่มต้นในการพัฒนาแนวบรรเลงตลอดทั้งบทเพลง

รายการเครื่องดนตรี
(Instrumentation)

2	Flutes
1	Piccolo
2	Oboes
2	Clarinets in B ^b
2	Bassoons
4	Horns in F
2	Trumpets in B ^b
2	Trombones
1	Tuba
1	Timpani (3) and also play Thai hand cymbals or triangle
1	Percussion I (Glockenspiel, Xylophone, Gong)
1	Percussion II (Vibraphone, Crotales, Suspended Cymbal)
1	Percussion III (Chimes, Congas, Bongos, Bass Drum)
1	Piano
12	Violins I (divided into 3 groups)
12	Violins II (divided into 3 groups)
10	Violas (divided into 2 groups)
8	Violoncellos (divided into 2 groups)
8	Double basses (divided into 2 groups)

ความยาวประมาณ 15 นาที
(Duration ca.15 minutes)

โน้ตเพลง มิติสำหรับวงออร์เคสตรา

มิติ DIMENSIONS

ชลวิทย์ บุญจันทร์

Flute I&II

Piccolo

Oboe I&II

B♭ Clarinet I&II

Bassoon I&II

I&II Horn in F

I&IV Horn in F

B♭ Trumpet I&II

Trombone I&II

Tuba

Timpani
Two Hand Cymbals (opt. triangle)

Percussion I
Olokenspiel

Percussion II
Vibraphone

Percussion III
Chimes

Piano

Violin I (1-4)

Violin I (5-8)

Violin I (9-12)

Violin II (1-4)

Violin II (5-8)

Violin II (9-12)

Viola (1-4)

Viola (5-10)

Violoncello (1-4)

Violoncello (5-8)

Double Bass (1-4)

Double Bass (5-8)

A *J* = 50

Fl
Picc
Ob
Cl
Bsn
Hn
Hn
Tr
Tbn
Tba
Tampuri
Tom
Glock
Vib
Chm
Pno
Vin I (1-4)
Vin I (5-8)
Vin I (9-12)
Vin II (1-4)
Vin II (5-8)
Vin II (9-12)
Via (1-4)
Via (5-10)
Vc (1-4)
Vc (5-8)
Db (1-4)
Db (5-8)

f *p* *mp* *pizz*

50 60

Fl

Perc

Oboe

Cl

Bsn

Horn

Horn

Trp

Tbn

Tbn

Tim

Glock

Cym

Snare

Pno

Vln I (1-4)

Vln I (5-8)

Vln I (9-12)

Vln II (1-4)

Vln II (5-8)

Vln II (9-12)

Vla

Vla

Vcl

Vcl

Dbl

Dbl

p *f* *ppp*

65 70 75

D

Fl
Picc
Ob
Cl
Bsn
Hr
Hr
Tpt
Tbn
Tba
Timp
Glock
Crot
Congas
Pno
Vin I (1-4)
Vin I (5-8)
Vin I (9-12)
Vin II (1-4)
Vin II (5-8)
Vin II (9-12)
Vla (1-4)
Vla (5-10)
Vc (1-4)
Vc (5-8)
Db (1-4)
Db (5-8)

E ♩ = 80
105

Ri
Ficc
Cb
Cl
Bsn
Hn
Hn
Trp
Tbn
Tba

Thai Hand Cymbals (opt. Triangle)
Glockenspiel
Vibraphone
Chimes

Tmp

E ♩ = 80

Vin I (1-4)
Vin I (5-8)
Vin I (9-12)
Vin II (1-4)
Vin II (5-8)
Vin II (9-12)
Vla (1-4)
Vla (5-10)
Vc (1-4)
Vc (5-8)
Dk (1-4)
Dk (5-8)

This page of a musical score, numbered 59, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute (Fl), Piccolo (Picc), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Bsn), Horns (Hr), Trumpets (Tpt), Trombones (Tbn).
- Brass:** Horns (Hr), Trumpets (Tpt), Trombones (Tbn).
- Percussion:** Timpani (Timp), Glockenspiel (Glock), Violins (Vln), Violas (Vla), Cellos (Vcl), Double Basses (Cb).
- Other:** Piano (Pno).

Key markings and features include:

- Rehearsal mark **110** above the Flute staff.
- Dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo).
- Tempo/Character marking: *Prokales* above the Violin staff.
- Staff groupings: Violins I (1-4), Violins I (5-8), Violins I (9-12), Violins II (1-4), Violins II (5-8), Violins II (9-12), Violas (1-4), Violas (5-10), Cellos (1-4), Cellos (5-8), Double Basses (1-4), Double Basses (5-8).

113

Fl

Picc

Ob

Cl

Bsn

Hr

Hr

Trp

Tbn

Tbn

Tim

Glock

Cym

Chm

Pno

Vln I (1-4)

Vln I (5-8)

Vln I (9-12)

Vln II (1-4)

Vln II (5-8)

Vln II (9-12)

Vln (1-4)

Vln (5-10)

Vcl (1-4)

Vcl (5-8)

Db (1-4)

Db (5-8)

Fl

Picc

Ob

Cl

Bsn

Hr

Hr

Tpt

Tbn

Tbn

Timp

Xyl

Vib

Perc

Pno

Vln I (1-4)

Vln I (5-8)

Vln I (9-12)

Vln II (1-4)

Vln II (5-8)

Vln II (9-12)

Via (1-4)

Via (5-10)

Vc (1-4)

Vc (5-8)

Db (1-4)

Db (5-8)

1

10

20

30

p

f

pp

ppa

mf

This page of a musical score, numbered 64, contains the following instruments and parts:

- Flute (Fl):** Part 1, measures 143-150. Includes a *pp* dynamic marking.
- Piccolo (Picc):** Part 1, measures 143-150. Includes a *pp* dynamic marking.
- Oboe (Ob):** Part 1, measures 143-150. Includes a *pp* dynamic marking.
- Clarinet (Cl):** Part 1, measures 143-150. Includes a *pp* dynamic marking.
- Bassoon (Bsn):** Part 1, measures 143-150. Includes a *pp* dynamic marking.
- Horn (Hr):** Two parts, measures 143-150. Includes a *pp* dynamic marking.
- Trumpet (Trp):** Part 1, measures 143-150. Includes a *pp* dynamic marking.
- Trombone (Tbn):** Two parts, measures 143-150. Includes a *pp* dynamic marking.
- Timpani (Timp):** Part 1, measures 143-150. Includes a *pp* dynamic marking.
- Xylophone (Xyl):** Part 1, measures 143-150. Includes a *pp* dynamic marking.
- Violin (Vin):** Six parts (1-4 and 5-8), measures 143-150. Includes *pp* dynamic markings and *ord* (order) markings.
- Viola (Via):** Two parts (1-4 and 5-8), measures 143-150. Includes *pp* dynamic markings.
- Cello (Vc):** Two parts (1-4 and 5-8), measures 143-150. Includes *pp* dynamic markings.
- Double Bass (Db):** Two parts (1-4 and 5-8), measures 143-150. Includes *pp* dynamic markings.

The score features a key signature change to G major (marked with a 'G' in a box) at measure 143. Performance instructions include *pp* (pianissimo) and *ord* (order) markings. The page number 150 is visible at the top right of the score.

135 140

Fl
Picc
Cl
Bsn
Hn
Hn
Tr
Tbn
Tbn
Timp
Xyl
Vib
Perc
Pno
Vln I (1-4)
Vln I (5-8)
Vln I (9-12)
Vln II (1-4)
Vln II (5-8)
Vln II (9-12)
Vla (1-4)
Vla (5-10)
Vc (1-4)
Vc (5-8)
Db (1-4)
Db (5-8)

p < *f* > *p* < *f* *p* < *f* > *p* < *f*

acc *pizz*

This hand symbols (opt. triangle)

Glockenspiel

Chimes

ad post
ad lato
ad post
ad lato

This page of a musical score, numbered 68, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute (Fl), Piccolo (Picc), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Bsn), Horns (Hr), Trumpets (Trp), Trombones (Tbn), and Tuba (Tba).
- Percussion:** Three staves for Percussion (Perc), with specific parts for Xylophone, Vibraphone, and Chimes.
- Piano (Pno):** A single staff for the piano.
- Strings:** Violins I (Win I) with sub-staves (1-4), (5-8), and (9-12); Violins II (Win II) with sub-staves (1-4), (5-8), and (9-12); Violas (Via) with sub-staves (1-4) and (5-10); Violas (Vla); Violoncellos (Vc) with sub-staves (1-4) and (5-8); and Double Basses (Db) with sub-staves (1-4) and (5-8).
- Tempo and Dynamics:** The tempo is marked $♩ = 90$. The dynamic marking mp (mezzo-piano) is used throughout the string and woodwind sections.
- Measure Numbers:** The score is divided into measures 170-175 and 176-180.
- Rehearsal Mark:** A rehearsal mark labeled 'H' is placed at the beginning of measure 176.

This page of a musical score contains the following parts and staves:

- Flute (Fl):** Top staff, featuring a melodic line with dynamic markings *f* and *mp*.
- Piccobello (Picc):** Second staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Oboe (Ob):** Third staff, playing a melodic line with dynamic markings *f* and *mp*.
- Clarinet (Cl):** Fourth staff, playing a melodic line with dynamic markings *f* and *mp*.
- Bassoon (Bsn):** Fifth staff, playing a melodic line with dynamic markings *f* and *mp*.
- Horn I (Hn):** Sixth staff, playing a melodic line with dynamic markings *f* and *mp*.
- Horn II (Hn):** Seventh staff, playing a melodic line with dynamic markings *f* and *mp*.
- Trumpet (Trp):** Eighth staff, playing a melodic line with dynamic markings *f* and *mp*.
- Trombone I (Tbn):** Ninth staff, playing a melodic line with dynamic markings *f* and *mp*.
- Trombone II (Tbn):** Tenth staff, playing a melodic line with dynamic markings *f* and *mp*.
- Timpani (Temp):** Eleventh staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Xylophone (Xyl):** Twelfth staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Violin (Vln):** Thirteenth staff, playing a melodic line with dynamic markings *f* and *mp*.
- Viola (Vla):** Fourteenth staff, playing a melodic line with dynamic markings *f* and *mp*.
- Violoncello (Vcl):** Fifteenth staff, playing a melodic line with dynamic markings *f* and *mp*.
- Double Bass (Db):** Sixteenth staff, playing a melodic line with dynamic markings *f* and *mp*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. There are also some performance instructions like *120*, *121*, *122*, *123*, *124*, *125*, *126*, *127*, *128*, *129*, *130*, *131*, *132*, *133*, *134*, *135*, *136*, *137*, *138*, *139*, *140*, *141*, *142*, *143*, *144*, *145*, *146*, *147*, *148*, *149*, *150*, *151*, *152*, *153*, *154*, *155*, *156*, *157*, *158*, *159*, *160*, *161*, *162*, *163*, *164*, *165*, *166*, *167*, *168*, *169*, *170*, *171*, *172*, *173*, *174*, *175*, *176*, *177*, *178*, *179*, *180*, *181*, *182*, *183*, *184*, *185*, *186*, *187*, *188*, *189*, *190*, *191*, *192*, *193*, *194*, *195*, *196*, *197*, *198*, *199*, *200*.

Fl
Picc
Ob
Cl
Bsn
Hr
Hr
Tpt
Tbn
Tba
Tm
Xyl
Vib
Chm
Harp
Vln I (1-4)
Vln I (5-8)
Vln I (9-12)
Vln II (1-4)
Vln II (5-8)
Vln II (9-12)
Vla (1-4)
Vla (5-10)
Vcl (1-4)
Vcl (5-8)
Db (1-4)
Db (5-8)

1
20

This page of a musical score is divided into two main sections. The upper section contains the woodwind and brass parts, while the lower section contains the string and percussion parts.

Woodwind and Brass Section:

- Flute (Fl):** Features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes.
- Picc:** Piccolo flute part, mostly rests.
- Oboe (Ob):** Similar to the flute, with a busy melodic line.
- Clarinet (Cl):** Similar to the flute, with a busy melodic line.
- Bassoon (Bsn):** Similar to the flute, with a busy melodic line.
- Horn (Hn):** Two staves. The first staff has a melodic line with first and second endings. The second staff has a more rhythmic accompaniment.
- Trumpet (Tr):** Features a melodic line with first and second endings.
- Trombone (Tbn):** Features a melodic line with first and second endings.
- Tuba (Tba):** Features a melodic line with first and second endings.
- Timpani (Timp):** Features a rhythmic accompaniment.
- Xyl:** Xylophone part, mostly rests.
- Vib:** Vibraphone part, mostly rests.
- Chrn:** Chimes part, mostly rests.
- Fno:** Fagott part, mostly rests.

String and Percussion Section:

- Vln I (1-4):** Violin I part, featuring a melodic line with dynamic markings (mp, f, mp).
- Vln I (5-8):** Violin I part, featuring a melodic line with dynamic markings (mp, f, mp).
- Vln I (9-12):** Violin I part, featuring a melodic line with dynamic markings (mp, f, mp).
- Vln II (1-4):** Violin II part, featuring a melodic line with dynamic markings (mp, f, mp).
- Vln II (5-8):** Violin II part, featuring a melodic line with dynamic markings (mp, f, mp).
- Vln II (9-12):** Violin II part, featuring a melodic line with dynamic markings (mp, f, mp).
- Vla (1-4):** Viola part, featuring a melodic line with dynamic markings (mp, f, mp).
- Vla (5-10):** Viola part, featuring a melodic line with dynamic markings (mp, f, mp).
- Vc (1-4):** Violoncello part, featuring a melodic line with dynamic markings (mp, f, mp).
- Vc (5-8):** Violoncello part, featuring a melodic line with dynamic markings (mp, f, mp).
- Dbl (1-4):** Double Bass part, featuring a melodic line with dynamic markings (mp, f, mp).
- Dbl (5-8):** Double Bass part, featuring a melodic line with dynamic markings (mp, f, mp).
- Perc:** Percussion part, featuring a rhythmic accompaniment.

203

Fl

Pic

Ob

Cl

Bsn

Hn

Hn

Trp

Tbn

Tba

Temp

Xyl

Vib

Chm

Pno

Vln I (1-4)

Vln I (5-8)

Vln I (9-12)

Vln II (1-4)

Vln II (5-8)

Vln II (9-12)

Vla (1-4)

Vla (5-10)

Vc (1-4)

Vc (5-8)

DB (1-4)

DB (5-8)

Detailed description: This page of a musical score, page 73, contains measures 203 through 206. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl), Piccolo (Pic), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Bsn). The brass section includes Horns (Hn), Trumpets (Trp), Trombones (Tbn), and Tuba (Tba). The percussion section includes Tympani (Temp), Xylophone (Xyl), Vibraphone (Vib), Chimes (Chm), and Piano (Pno). The string section includes Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Double Bass (DB). The woodwinds and strings are heavily active in measures 203-206, with many notes beamed together. The brass section has more sparse, sustained notes. The percussion section is mostly empty, with some light activity in the Piano part. The score is written in a single system with multiple staves for each instrument group.

215 220

Fl

Picc

Oboe

Cl

Bsn

Hr

Hr

Trp

Tbn

Tbn

Temp

Perc

Xylophone

Vibraphone

Pno

Vln I (1-4)

Vln I (5-8)

Vln I (9-12)

Vln II (1-4)

Vln II (5-8)

Vln II (9-12)

Vla (1-4)

Vla (5-10)

Vc (1-4)

Vc (5-8)

Cb (1-4)

Cb (5-8)

This page of a musical score contains measures 225 through 228. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba), Thai Hand Cymbals (opt. triangle), Glockenspiel, Vibraphone, and Chimes. The second system includes Violins I and II, Violas, and Cellos/Double Basses. The tempo is marked *J = 120*. The score features various dynamics such as *f*, *mf*, and *p*, and includes performance instructions like *pizz* (pizzicato) and *sul tasto* (sul tasto). A rehearsal mark 'L' is present at the beginning of the first system. Measure numbers 225 and 228 are indicated at the top of the page.

This page of a musical score, numbered 79, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute (Fl), Piccolo (Picc), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Bsn), Horns (Hr), Trumpets (Trp), Trombones (Tbn), Tuba (Tba).
- Percussion:** Snare Drum (Timp), Cymbals (Cym), and Piano (Pno).
- String Section:** Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Double Bass (Db).
- Measure Numbers:** 245 and 250 are indicated at the top.
- Section Markings:** A section is marked with a box containing the letter 'M'.
- Dynamics:** Various dynamic markings are present, including *f* (forte), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo).
- Other Markings:** *arco* (arco) and *pp* (pianissimo) are also used.

255

Fl

Picc

Cl

Bsn

Hr

Hr

Trp

Tbn

Tba

Timp

Glock

Vib

Perc

Pno

Vin I (1-4)

Vin I (5-8)

Vin I (9-12)

Vin II (1-4)

Vin II (5-8)

Vin II (9-12)

Vla (1-4)

Vla (5-10)

Vcl (1-4)

Vcl (5-8)

Dbl (1-4)

Dbl (5-8)

