



249672

บทภาพพระเอกขงสมเด็จพระนเรวดี

นางนงนุช สุทธิเรืองนาม

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการภาพยนตร์ ภาควิชาการภาพยนตร์และภาพนิ่ง

คณะศิลปศาสตร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2553

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



บทบาทพระเอกของสมบัติ เมทะนี



นายนวัชร ฤทธิเรืองนาม

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการภาพยนตร์ ภาควิชาการภาพยนตร์และภาพนิ่ง

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2553

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



HERO ROLES OF SOMBATI MEDHANE

Mr. Nawathorn Ritroungnum

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of Master of Arts Program in Film

Department of Motion Pictures and Still Photography

Faculty of Communication Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2010

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

บทบาทพระเอกของสมบัติ เมทะนี

โดย

นายนวัชร ฤทธิเรืองนาม

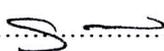
สาขาวิชา

การภาพยนตร์

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

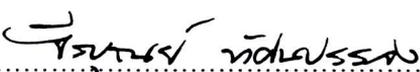
อาจารย์ ดร.จิรบุญย์ ทัศนบรรจง

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยรับนี้เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต

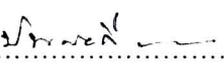
..... คณบดีคณะนิเทศศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร.ยุบล เบ็ญจรงค์กิจ)

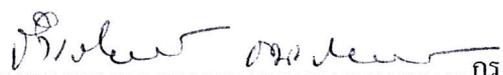
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
(อาจารย์ ดร.จิรบุญย์ ทัศนบรรจง)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ ปั่นแห่งเพชร)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ปัทมวดี จารูวร)

..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ จำเรียดกษณ์ ธนะวังน้อย)

นวนร ฤทธิ์เรื่องนาม : บทบาทพระเอกของสมบัติ เมทะนี. (Hero Roles of Sombati Medhance) อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: อ.ดร.จิระบุญย์ ทัศนบรรจง, 271 หน้า.

249672

วัตถุประสงค์สำคัญของการวิจัยคือ เพื่อวิเคราะห์ภาพลักษณ์ความเป็นพระเอกของสมบัติ เมทะนี งานวิจัยชิ้นนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพจากภาพยนตร์ที่สมบัติ เมทะนี รับบทเป็นพระเอก จำนวน 17 เรื่อง ทั้งนี้โดยเป็นการศึกษาชีวประวัติ เพื่อให้ทราบถึงหลักการดำเนินชีวิต การวางตัวใน สังคมตลอดจนประสบการณ์ต่างๆ ที่ทำให้สมบัติ เมทะนี สามารถถ่ายทอดความเป็นพระเอกใน ภาพยนตร์จนเป็นที่นิยมของผู้ชมภาพยนตร์ นอกจากนี้ยังเป็นการศึกษาผลงานการแสดงภาพยนตร์ ของสมบัติ เมทะนี และองค์ประกอบในภาพยนตร์ที่ทำให้ลักษณะตัวละครและภาพลักษณ์ความเป็น พระเอกในภาพยนตร์ของสมบัติ เมทะนี มีความโดดเด่นมากกว่าตัวละครอื่นๆ

ผลการวิจัยพบว่าตัวละครในบทบาทพระเอกที่รับบทโดยสมบัติ เมทะนี มีลักษณะดังนี้ การกึ่งหลักขึ้นอยู่กับความสามารถในการคลี่คลายสถานการณ์ของพระเอก ส่วนในภาพยนตร์ที่มีการ ปฏิบัติภารกิจร่วมกันของตัวละครที่มีความสำคัญเท่าเทียมกันนั้น ตัวละครที่รับบทโดยสมบัติ เมทะนี จะมีความโดดเด่นมากกว่าตัวละครภายในกลุ่ม ซึ่งภายหลังจากได้ก้าวมาเป็นหัวหน้ากลุ่มและใช้ ความสามารถของตัวเองทำให้ภารกิจประสบความสำเร็จ เนื่องจากในสมัยนั้นไม่มีเทคโนโลยี ทางด้านคอมพิวเตอร์มาช่วยให้ภาพยนตร์เกิดความสมจริง นักแสดงต้องใช้ความสามารถทางการ แสดงและประสบการณ์ของตนเองเพื่อให้ภาพยนตร์เกิดความสมจริง ซึ่งสมบัติ เมทะนี เป็นนักแสดง ที่มีความสามารถทางการแสดงสูงจึงส่งผลให้ภาพยนตร์มีความสมจริง นอกจากนี้สมบัติ เมทะนี ยัง แสดงภาพยนตร์ได้ในทุกประเภททำให้มีผลงานการแสดงภาพยนตร์เป็นจำนวนมากที่สุดในโลก ใน ส่วนของภาพลักษณ์ความเป็นพระเอกของสมบัติ เมทะนี ในสายตาผู้ชมภาพยนตร์นั้นเขามีความ เหมาะสมกับการเป็นพระเอกเนื่องจากมีหน้าตาที่หล่อ คมสันและโครงสร้างทางร่างกายที่แข็งแรง เหมาะกับความเป็นพระเอกในภาพยนตร์ไทย ในชีวิตส่วนตัวสมบัติ เมทะนี ถือได้ว่าเป็นตัวอย่างที่ดี ในด้านต่างๆ เช่น การเป็นคนรักครอบครัว เอาใจใส่ในสุขภาพอย่างสม่ำเสมอ เป็นต้น หรืออาจกล่าว ได้ว่าสมบัติ เมทะนี มีบุคลิกเป็นพระเอกทั้งในจอภาพยนตร์และนอกจอภาพยนตร์ จนได้รับฉายาว่า “พระเอกตลอดกาล”

ภาควิชา การภาพยนตร์และภาพนิ่ง
สาขาวิชา การภาพยนตร์
ปีการศึกษา 2553

ลายมือชื่อนิสิต นพวัฒน์ ฤทธิ์เรื่องนาม
ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

5184691028 : MAJOR FILM

KEYWORDS : HERO ROLES / SOMBATI MEDHANEЕ /

249672

NAWATHORN RITROUNGNUM: HERO ROLES OF SOMBATI MEDHANEЕ.

THESIS ADVISOR: CHEERABOONYA THASANABANCHONG, Ph.D., 271 pp.

The objective of this research is to analyze the hero image of Sombati Medhanee. This is a qualitative research which aims at examining a total of 17 films in which Sombati Medhanee starred in the hero roles. It covers his biographical study with a view to understand his principles and lifestyle, how he positions himself in society including his past experiences which have helped him to express heroism in the films to the point that he becomes a popular star. It also examines his screen performance and cinematic components that make the hero characters and hero image starred by Sombati Medhanee stand out from other characters.

The findings of the research are as follows. The mission of the hero roles depends on the abilities to resolve the critical situations. In the films featuring group heroes whose roles are of equal importance, the character played by Sombati Medhanee stands out prominently among others. As the story progresses, he usually strives to become the leader of the group, using his courage and expertise to push the mission to the point of success. Due to the fact that there existed no computer technology at that time to make the films look real, the actors in Thai films had to rely on their own gifted capacity and experience as much as possible. Sombati Medhanee, being an actor with a high standard of performance skills, is accredited for adding a realistic look to his films. On top of that, he can play the part of hero roles in many different genres. So it turns out that he is an actor who has starred in more films than any other actors in the world. As regards the hero image of Sombati Medhanee perceived by Thai movie audience, it is agreed that he is suitable for such roles because of his handsome look and strong physical built. As far as his personal life is concerned, Sombati is regarded as an idol in various ways. For example, he is a family man; he consistently does exercise in order to keep fit. It can therefore be said that Sombati Medhanee is a true hero both on screen and in real life. For this reason, he deserves the screen title: "a timeless hero".

Department : Motion Pictures and Still Photography

Field of Study : Film

Academic Year : 2010

Student's Signature Nawathorn Ritroungnum

Advisor's Signature Cheerabonya

Co-Advisor's Signature -

กิตติกรรมประกาศ

การทำวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้จะไม่ประสบความสำเร็จลงได้ หากปราศจากจากความพยายาม ความขยันหมั่นเพียรของข้าพเจ้า และที่สำคัญวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะไม่สมบูรณ์ถ้าไม่ได้รับการสนับสนุนและกำลังใจจากครอบครัวเรือนาม

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม ที่คอยชี้แนะในเรื่องต่างๆ ในการทำวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์ปัทมวดี จารูวร รองศาสตราจารย์ ดร.ศักดา ปั้นแห่งเพ็ชร ที่ให้คำปรึกษาในด้านต่างๆ และเฟื้อห้วงใยกับการทำวิทยานิพนธ์ อาจารย์ ดร.จิรบุญย์ ทศนบรรจง ที่กรุณาช่วยตรวจทานวิทยานิพนธ์ให้มีความสมบูรณ์ อีกทั้งยังเป็นกำลังใจและคอยให้รอยยิ้มตลอดเวลา รศ. จำเริญลักษณ์ ธนะวังน้อย ที่กรุณาสละเวลาอันมีค่าให้กับวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าและประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ คุณสมบัติ เมทะนี คุณมานพ อัสวเทพ คุณดอกดิน กัญญามาลย์ คุณอรัญญา นามวงศ์ คุณยอดชาย เมฆสุวรรณ คุณวิริยะ พงษ์อาจหาญ และคุณทวิชัยชญา ตั้งสหะรังษี ที่กรุณาสละเวลาให้คำสัมภาษณ์ที่เป็นประโยชน์ในการทำวิทยานิพนธ์ ทำให้ข้าพเจ้าสามารถนำคำสัมภาษณ์มาประกอบการทำวิทยานิพนธ์ให้มีความครบถ้วน ถูกต้องและสมบูรณ์มากที่สุด

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณครอบครัวปริยพงศ์พันธุ์ พี่อนุสสร่า ประยงค์รัตน์ พี่อรภัทร์ แก้วธรรมชัย เพื่อนนักเรียนนายร้อยตำรวจรุ่น 62 คณาจารย์ บุคลากร พี่ๆ เพื่อนๆ (รุ่น 32) จากภาควิชาวิทยาศาสตร์ทางภาพถ่ายและเทคโนโลยีทางการพิมพ์ คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และเพื่อนๆ พี่ๆ สาขาวิชาการภาพยนตร์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สุดท้ายนี้ขอให้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายคุ้มครองทุกๆ ท่านที่คอยเป็นกำลังใจให้กับข้าพเจ้า ทั้งในที่นี้และที่ข้าพเจ้าไม่ได้เอ่ยนาม ให้ประสบความสำเร็จในทุกๆ ด้าน สมหวังในทุกๆ เรื่อง และมีความสุข สุขภาพแข็งแรง ตลอดไป

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฎ
สารบัญภาพ.....	ฏ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของงานวิจัย.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	7
1.3 นิยามศัพท์เฉพาะ.....	7
1.4 ขอบเขตของการวิจัย.....	8
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	9
2 แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	10
2.1 แนวคิดเรื่องการศึกษาประวัติศาสตร์บุคคล.....	10
2.2 แนวคิดเกี่ยวกับภาพลักษณ์.....	13
2.3 แนวคิดเกี่ยวกับสัตยวิทยุทยา.....	16
2.4 แนวคิดเกี่ยวกับตัวละคร.....	21
2.5 แนวคิดเรื่อง โครงสร้างการเรื่องเล่าในภาพยนตร์.....	29
2.6 แนวคิดเกี่ยวกับประเภทของภาพยนตร์.....	37
2.7 แนวคิดเกี่ยวกับภาพความเป็นชาย.....	42
2.8 แนวคิดเกี่ยวกับจิตวิเคราะห์.....	45
2.9 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	48
2.10 กรอบแนวความคิด.....	50

3	ระเบียบวิธีวิจัย.....	51
3.1	แหล่งข้อมูล.....	51
3.2	การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	57
3.3	การวิเคราะห์ข้อมูล.....	58
3.4	การนำเสนอข้อมูล.....	59
4	ชีวประวัติของสมบัติ เมทะนีและลักษณะตัวละคร ในบทบาทพระเอกของสมบัติ เมทะนี.....	60
	ส่วนที่ 1 ชีวประวัติของสมบัติ เมทะนี.....	61
	ส่วนที่ 2 ลักษณะตัวละครในบทบาทพระเอกของสมบัติ เมทะนี.....	67
1.	ภาพยนตร์เรื่อง ทอง (2516).....	67
2.	ภาพยนตร์เรื่อง ชุมแพ (2519).....	72
3.	ภาพยนตร์เรื่อง แหกค่ายนรกเดือนเบียนฟู (2520)	77
4.	ภาพยนตร์เรื่อง มหาหิน (2521).....	81
5.	ภาพยนตร์เรื่อง ผ่าปิ่น (2523).....	85
6.	ภาพยนตร์เรื่อง รักนิรันดร์ (2513).....	89
7.	ภาพยนตร์เรื่อง แผ่นดินของเรา (2519).....	93
8.	ภาพยนตร์เรื่อง สลักจิต (2522).....	97
9.	ภาพยนตร์เรื่อง ไก่นา (2513).....	101
10.	ภาพยนตร์เรื่อง พ่อปลาไหล (2515).....	106
11.	ภาพยนตร์เรื่อง เต้าฮวยไล่เหลียว (2523).....	110
12.	ภาพยนตร์เรื่อง คีบบางระจัน (2509).....	114
13.	ภาพยนตร์เรื่อง พยัคฆ์ร้ายไทยดิบ (2518).....	118
14.	ภาพยนตร์เรื่อง ขุนศึก (2519).....	122
15.	ภาพยนตร์เรื่อง เกาะสวาทหาดสวรรค์ (2512).....	127
16.	ภาพยนตร์เรื่อง มนต์รักชาวไร่ (2514).....	131
17.	ภาพยนตร์เรื่อง เพลงรักบ้านนา (2520).....	135
	สรุปลักษณะตัวละครในบทบาทพระเอกของ สมบัติ เมทะนี.....	139

5	วิเคราะห์ภาพลักษณ์ความเป็นพระเอกในภาพยนตร์ของสมบัติ เมทะนี.....	143
	ภาพลักษณ์ของพระเอกในภาพยนตร์บู๊.....	143
	1. ซาติ จากภาพยนตร์เรื่อง ทอง.....	143
	2. เพ็ญ ชุมแพ จากภาพยนตร์เรื่อง ชุมแพ.....	147
	3. บิ๊กแมน จากภาพยนตร์เรื่อง แหกค่ายนรกเคียนเบียนฟู.....	152
	4. หิน จากภาพยนตร์เรื่อง มหาหิน.....	155
	5. สารวัตร กำปັນ จากภาพยนตร์เรื่อง ผ่าปิ่น.....	159
	สรุปภาพลักษณ์ของพระเอกในภาพยนตร์บู๊ (Action).....	165
	ภาพลักษณ์ของพระเอกในภาพยนตร์ชีวิต.....	167
	6. รัก จากภาพยนตร์เรื่อง รักนิรันดร์.....	167
	7. ชำรง จากภาพยนตร์เรื่อง แผ่นดินของเรา.....	170
	8. อาเดี่ยว จากภาพยนตร์เรื่อง สลักจิต.....	174
	สรุปภาพลักษณ์ของพระเอกในภาพยนตร์ชีวิต(Drama).....	177
	ภาพลักษณ์ของพระเอกในภาพยนตร์ตลก.....	178
	9. ร้อยตำรวจเอกตะวัน วรรณฤทธิ์ จากภาพยนตร์เรื่อง ไก่นา.....	178
	10. อุลิต จากภาพยนตร์เรื่อง พ่อปลาไหล.....	182
	11. เต้าฮวย จากภาพยนตร์เรื่อง เต้าฮวยไล่เหลียว.....	186
	สรุปภาพลักษณ์ของพระเอกในภาพยนตร์ตลก(Comedy).....	190
	ภาพลักษณ์ของพระเอกในภาพยนตร์ย้อนยุค.....	192
	12. พ่อทัพ จากภาพยนตร์เรื่อง ศึกบางระจัน.....	192
	13. พจน์ พรหมมินทร์ จากภาพยนตร์เรื่อง พยัคฆ์ร้ายไทยถีบ.....	194
	14. เสมอ จากภาพยนตร์เรื่อง ขุนศึก.....	197
	สรุปภาพลักษณ์ของพระเอกในภาพยนตร์ย้อนยุค(Period).....	201
	ภาพลักษณ์ของพระเอกในภาพยนตร์เพลง.....	202
	15. เผด็จพันธ์ จากภาพยนตร์เรื่อง เกาะสวาทหาดสวรรค์.....	202
	16. นายทวน จากภาพยนตร์เรื่อง เพลงรักบ้านนา.....	204
	17. นายเสก จากภาพยนตร์เรื่อง มนต์รักชาวไร่.....	206
	สรุปภาพลักษณ์ของพระเอกในภาพยนตร์เพลง(Musical).....	209

6	สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ.....	211
	สรุปผลการวิจัย.....	211
	ข้อเสนอแนะ.....	216
	รายการอ้างอิง.....	217
	ภาคผนวก.....	222
	ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	271

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1.	ตารางแสดงถึงการเปลี่ยนแปลงของตัวละครในภาพยนตร์เรื่อง มหาหิน.....	83
2.	การใช้วาทศิลป์ของเพิกตามสถานการณ์ในภาพยนตร์เรื่อง ชุมแพ.....	151
3.	การใช้วาทศิลป์ของอุทิศตามสถานการณ์ในภาพยนตร์เรื่อง พ่อปลาไหล.....	185
4.	การใช้วาทศิลป์ของนายเสกตามสถานการณ์ในภาพยนตร์เรื่อง มนต์รักชาวไร่....	209
5.	ผลงานการกำกับภาพยนตร์ของคอกคิน กัญญาบาลย์.....	243
6.	รายชื่อภาพยนตร์ที่สมบัติ เมทะนี แสดง.....	251

สารบัญภาพ

ภาพประกอบที่		หน้า
1.	สมบัติ เมทะนี และกาญจนา เมทะนี.....	61
2.	สมบัติ เมทะนี.....	66
3.	ใบปิดภาพยนตร์เรื่อง ทอง.....	67
4.	พระเอกในภาพยนตร์เรื่อง ทอง คือ ชาดิ.....	67
5.	ใบปิดภาพยนตร์เรื่อง ชุมแพ.....	72
6.	พระเอกในภาพยนตร์เรื่อง ชุมแพ คือ เฟิก ชุมแพ.....	72
7.	ใบปิดภาพยนตร์เรื่อง แหกค่ายนรกเดียนเบียนฟู.....	77
8.	พระเอกในภาพยนตร์เรื่อง แหกค่ายนรกเดียนเบียนฟู คือ บิ๊กแมน.....	77
9.	ใบปิดภาพยนตร์เรื่อง มหาหิน.....	81
10.	พระเอกในภาพยนตร์เรื่อง มหาหิน คือ หิน.....	81
11.	ใบปิดภาพยนตร์เรื่อง ผ้าปิ่น.....	85
12.	พระเอกในภาพยนตร์เรื่อง ผ้าปิ่น คือ สารวัตรกำปิ่น.....	85
13.	ใบปิดภาพยนตร์เรื่อง รักนิรันดร์.....	89
14.	พระเอกในภาพยนตร์เรื่อง รักนิรันดร์ คือ รัก.....	89
15.	ใบปิดภาพยนตร์เรื่อง แผ่นดินของเรา.....	93
16.	พระเอกในภาพยนตร์เรื่อง แผ่นดินของเรา คือ ชำรง.....	93
17.	ใบปิดภาพยนตร์เรื่อง สลักจิต.....	97
18.	พระเอกในภาพยนตร์เรื่อง สลักจิต คือ อาเดียว.....	97
19.	ใบปิดภาพยนตร์เรื่อง ไก่นา.....	101
20.	พระเอกในภาพยนตร์เรื่อง ไก่นา คือ ร.ต.อ.ตะวัน วรรณฤทธิ์.....	101
21.	ใบปิดภาพยนตร์เรื่อง พ่อปลาไหล.....	106
22.	พระเอกในภาพยนตร์เรื่อง พ่อปลาไหล คือ อุลิต.....	106
23.	ใบปิดภาพยนตร์เรื่อง เต้าฮวยไล่เหลียว.....	110
24.	พระเอกในภาพยนตร์เรื่อง เต้าฮวยไล่เหลียว คือ เต้าฮวย.....	110
25.	ใบปิดภาพยนตร์เรื่อง ศึกบางระจัน.....	114
26.	พระเอกในภาพยนตร์เรื่อง ศึกบางระจัน คือ พ่อทัพ.....	114

ภาพประกอบที่	หน้า
27. ไบโปิดภาพยนตร์เรื่อง พยัคฆ์ร้ายไทยดิบ.....	118
28. พระเอกในภาพยนตร์เรื่อง พยัคฆ์ร้ายไทยดิบ คือ พจน์ พรหมมินทร์.....	118
29. ไบโปิดภาพยนตร์เรื่อง ขุนศึก.....	122
30. พระเอกในภาพยนตร์เรื่อง ขุนศึก คือ เสมอ.....	122
31. ไบโปิดภาพยนตร์เรื่อง เกาะสวาทหาดสวรรค์.....	127
32. พระเอกในภาพยนตร์เรื่อง เกาะสวาทหาดสวรรค์ คือ เผด็จพันธ์.....	127
33. ไบโปิดภาพยนตร์เรื่อง มนต์รักชาวไร่.....	131
34. พระเอกในภาพยนตร์เรื่อง มนต์รักชาวไร่ คือ เสก.....	131
35. ไบโปิดภาพยนตร์เรื่อง เพลงรักบ้านนา.....	135
36. พระเอกในภาพยนตร์เรื่อง เพลงรักบ้านนา คือนายทวน.....	135
37. กล้ามเนื้อที่เห็น ได้ชัดของพระเอกในภาพยนตร์เรื่อง ทอง.....	144
38. การเปลี่ยนภาพขนาดปานกลางเป็นภาพขนาดใหญ่.....	145
39. การแบ่งจอภาพ.....	146
40. การแต่งกายของเพิก ชุมแพ.....	148
41. การใช้อาวุธปืนของเพิก เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของการลดอำนาจฝ่ายตรงข้าม.	151
42. การแต่งกายในชุดทหารราบของบ๊ิกแมน.....	152
43. การแต่งกายในชุดเชลยของบ๊ิกแมน.....	153
44. ภาพมุมต่ำ (Low Angle) ของบ๊ิกแมน.....	154
45. การแต่งกายของหิน ในลักษณะที่ 1.....	155
46. การแต่งกายของหิน ในลักษณะที่ 2.....	156
47. อาวุธ โข่ที่ใช้เป็นเครื่องมือในการไถถอนความแค้นที่มีอยู่ในใจ.....	157
48. การเคลื่อนกล้องภาพยนตร์ในแนวราบ (Pan) ในระหว่างที่หินกำลังขี่ม้า...	157
49. การตัดสลับระหว่างภาพของหินและฝนหลวงกับเบ็ดคูหนึ่ง.....	158
50. สารวัตรกำปั่นในเครื่องแบบตำรวจ.....	159
51. เครื่องหมายนายตำรวจชั้นยศพันตำรวจโท.....	159
52. เครื่องหมายสังกัดตำรวจกองปราบปราม.....	160
53. เหยี่ยวชัยยะ.....	160
54. ปีกร่ม.....	161

ภาพประกอบที่

หน้า

55.	สารวัตรกำปั่นในชุดครึ่งท่อน.....	161
56.	ภาพขนาดใกล้ (Close up) ของอาวุธปืน.....	162
57.	ภาพขนาดปานกลาง (Medium Shot) ของการใช้อาวุธปืน.....	163
58.	ภาพขนาดใกล้ (Close up) ของการใช้อาวุธปืนเล็กยาว.....	163
59.	ปืนของสารวัตรกำปั่นที่อยู่กับดวงสมร.....	164
60.	การนำอาวุธปืนไปจ่อที่ตัวของนางเอก.....	167
61.	กลัมนื้อของนายรัก.....	168
62.	ภาพขนาดใกล้ (Close up) ของแก้วเหล้า.....	168
63.	การเปรียบเทียบความรักระหว่างรักกับระทม.....	170
64.	ภาพของธำรงในมุมมองของภักคินี.....	170
65.	การแต่งกายในชุดสากลสมัยนิยมของธำรง.....	171
66.	ภาพขนาดใกล้ (Close up) เผยให้เห็น การแสดงอารมณ์ออกมาทางใบหน้า.....	172
67.	การเปรียบเทียบความรักระหว่างธำรงและภักคินี กับดอกไม้ที่กำลังผลิบาน.....	173
68.	การเปรียบเทียบความรักระหว่างธำรงและภักคินีกับม้าที่อยู่เป็นคู่.....	173
69.	ภาพขนาดปานกลาง (Medium Shot) เปลี่ยนเป็นภาพขนาดใกล้ (Close up).....	175
70.	การใช้กรอบภาพเพื่อแสดงความรักของอาเดียวกับสลักจิต.....	176
71.	การแต่งกายของตะวัน ในเครื่องแบบตำรวจตระเวนชายแดน.....	178
72.	เครื่องหมายชั้นยศร้อยตำรวจเอก.....	178
73.	เครื่องหมายบริเวณแขนเสื้อของเครื่องแบบตำรวจตระเวนชายแดน.....	179
74.	การแต่งกายในชุดสากลของตะวัน.....	179
75.	การแต่งกายในชุดชาวเขาของตะวัน.....	179
76.	ภาพตะวันและไถ่นา.....	181
77.	การแต่งกายในชุดทำงานของอุลิต.....	182
78.	การแสดงอารมณ์ออกทางสีหน้าของอุลิต.....	183
79.	ภาพขนาดใกล้ (Close up) สีหน้าของอุลิต.....	184

ภาพประกอบที่

หน้า

80.	การตัดชนการคุยโทรศัพท์ระหว่างจันทน์กับผู้หญิงคนอื่น.....	185
81.	ผู้หญิงคนอื่นๆ ที่คุยโทรศัพท์กับอุลิด.....	185
82.	กางเกงที่มีรอยปะของเต้าสวย.....	187
83.	ภาพมุมต่ำ (Low Angle) ของอาจารย์ชื้อเป๊ะ ภาพ ข. ภาพมุมสูง (High Angle) ของเต้าสวย.....	188
84.	การหยุดภาพ (Freeze frame) เพื่อแสดงความสามารถในการทำลายไฟ.....	189
85.	การหยุดภาพ (Freeze frame) เพื่อแสดงความสามารถในการทำลายขวดเหล้า.....	189
86.	ภาพลักษณะมุมต่ำ (Low Angle) ของพ่อทัพ.....	192
87.	ภาพในลักษณะ ภาพมุมต่ำ (Low Angle) แทนสายตาของเด็ก.....	196
88.	การนุ่งผ้าหยักครึ่งของเสมา.....	198
89.	การแต่งกายในเครื่องแบบทหารสีน้ำเงินของเสมา.....	198
90.	รูปร่างและความเหมาะสมทาง โครงสร้างทางร่างกาย ของมานพ อัสวเทพ.....	200
91.	กล้ามเนื้อของนายทวนและการใช้ผ้าขาวม้าคาดเอว.....	205
92.	ภาพขนาดเต็มตัว (Full Shot) ของนายเสก กับสภาพแวดล้อมในที่ทำงาน.....	207
93.	ดอกดิน กัญญามาลย์ กับ ผู้ทำวิทยานิพนธ์.....	243
94.	มานพ อัสวเทพ.....	245
95.	ยอดชาย เมฆสุวรรณ.....	246
96.	อรัญญา นามวงศ์.....	247
97.	วิริยะ พงษ์อาจหาญ.....	248
98.	ทวิชัยชฎะ ตั้งสหัสรังษี.....	249