

บรรณานุกรม

ภาษาไทย



- กาญจนา แก้วเทพ. การวิเคราะห์สื่อ : แนวคิดและเทคนิค. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- กาญจนา วิชญูปกรณ์. หลักเบื้องต้นในการศึกษาเรื่องสั้นและนวนิยาย. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2534.
- กิตติศักดิ์ สุวรรณ โภคิน. ภาพยนตร์คลาสสิก. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ห้องภาพสุวรรณ, 2541.
- กรมป่าไม้ กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. หน้าที่ของกรมป่าไม้. [ออนไลน์]. 2553. แหล่งที่มา: www.panyathai.or.th [2553, มิถุนายน 8]
- กุหลาบ มลลิกามาส. วรรณคดีวิจารณ์. ชุดที่ 1, เอกสารประกอบคำบรรยาย วิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2528.
- กุลเชษฐ์ เล็กประยูร. พัฒนาการการแสดงของลือต็อกศิลป์ตลกไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัย คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- กฤษดา เกิดดี. ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ : การศึกษาว่าด้วย 10 ตระกูลสำคัญ. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ห้องภาพสุวรรณ, 2541.
- กองบรรณาธิการสกรีน. หนังสือเรื่องยุค (1927-1984). สกรีน 2 (กันยายน 2527): 49
- จุฑาพรรธ ผดุงชีวิต. วัฒนธรรม การสื่อสาร และอัตลักษณ์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551.
- จำเริญลักษณ์ ธนะวังน้อย. ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงยุคสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2544.
- ฉลองรัตน์ ทิพย์พิมาน. วิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัย คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ัชชาวัลย์ เพชรสุวรรณ. การสร้าง “คนเก่ง” ในภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์ พ.ศ. 2534-2535. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัย คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

- ฐปนัทพ์ วิจิตรรัฐกานต์. ทัศนะของผู้ชมที่มีต่อภาพยนตร์อเมริกันแนวชีวิตในฐานะสื่อเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ในการพัฒนาตนเอง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- โดม สุขวงศ์. ประวัติภาพยนตร์ไทย. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์องค์การการค้าของครูสภา, 2533.
- ดอกคิน กัญญาภรณ์. ผู้กำกับภาพยนตร์. สัมภาษณ์, 4 มีนาคม 2553.
- ทวิรัตน์ ทองคราญ. บทบาทของสื่อมวลชนในการสร้างภาพยนตร์ไทย พ.ศ.2507-2531. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- ทวิชัยชญา ตั้งสหัสรังษี. เจ้าของร้านจำหน่าย ภาพยนตร์ไทย “อาหารหนู”. สัมภาษณ์, 12 พฤษภาคม 2553.
- ทวิชัยชญา ตั้งสหัสรังษี. เจ้าของร้านจำหน่าย ภาพยนตร์ไทย “อาหารหนู”. สัมภาษณ์, 21 สิงหาคม 2553.
- ธิดา ผลิตผลการพิมพ์. เขียนบทหนัง ชัดคนดูให้อยู่หมัด. เล่ม 1. กรุงเทพมหานคร: พิมพ์ครั้งที่ 2, 2550.
- ธัญญา สังขพันธ์พานนท์. วรรณกรรมวิจารณ์. กรุงเทพมหานคร : นาค, 2539.
- เบญจา ยอดดำเนิน แอ็ดดิทซ์ และคนอื่นๆ. การศึกษาเชิงคุณภาพ : เทคนิคการวิจัยภาคสนาม. โครงการเผยแพร่ข่าวสารและการศึกษาด้านประชากร. มหาวิทยาลัยมหิดล, 2541.
- บริษัท กำลังแผ่นดินจำกัด. ข้อมูลอำเภอทั่วประเทศ. [ออนไลน์]. 2553. แหล่งที่มา: http://www.thaitambol.net/district/data1_3.asp [2553, พฤษภาคม 27]
- ปิยะศักดิ์ ชมจันทร์. ภาพตายตัวของตัวละครต่างๆ ในภาพยนตร์ไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549.
- ปมขุ สุภสาร. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพนิ่งและภาพยนตร์ หน่วยที่ 11. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2531.
- ประภาศรี สีหอำไพ. การเขียนแบบสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2531.
- ปริญญา เกื้อหนู. เรื่องสั้นอเมริกันและอังกฤษ. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2537.
- พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. พิมพ์ครั้งที่ 1. บริษัท อักษรเจริญทัศน์ จำกัด, 2525.
- พรรณทิพย์ ศิริวรรณบุษย์. ทฤษฎีจิตวิทยาพัฒนาการ. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549.
- ฟิลิปดา. 100 คำถามสร้างนักเขียน : นิยาย คุณเขียนได้ด้วยตนเอง. นนทบุรี : ชบาพับลิชชิงเวิร์กส์. 2549.
- ร้อยตำรวจโทภาณุวัฒน์ ไชยธรรตน์. พนักงานสอบสวน สัญญาบัตร 1 สถานีตำรวจนครบาลทุ่งมหาเมฆ. สัมภาษณ์, 16 กุมภาพันธ์ 2553.

- ภัทรหทัย มังคะदानะธา. การนำเสนออัตลักษณ์ของวีรบุรุษในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นในประเทศไทย พ.ศ. 2536-2540. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- มานพ อัสวเทพ. นักแสดงภาพยนตร์. สัมภาษณ์, 18 พฤศจิกายน 2552.
- มานพ อัสวเทพ. นักแสดงภาพยนตร์. สัมภาษณ์, 31 กรกฎาคม 2553.
- ยอดชาย เมฆสุวรรณ. นักแสดงภาพยนตร์. สัมภาษณ์, 18 พฤศจิกายน 2552.
- รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม. นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ. ภาควิชาการภาพยนตร์และภาพนิ่ง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.
- รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม. เสกฝัน ปั่นหนัง : บทภาพยนตร์ (Three – act structure screenwriting). กรุงเทพมหานคร : บริษัทบ้านฟ้า, 2547.
- รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม. ปั่นบทสะกดหนัง. กรุงเทพมหานคร : อาทิตย์สนิทจันทร์, 2548.
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศไทยกับสาธารณรัฐประชาชนจีน. [ออนไลน์]. 2553. แหล่งที่มา: <http://th.wikipedia.org> [2553, เมษายน 18]
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. ทหารราบ. [ออนไลน์]. 2552. แหล่งที่มา: www.wikipedia.org [2553, พฤษภาคม 27]
- วิมลรัตน์ อรุณโรจน์สุริยะ. 2540. “ภาพยนตร์ไทยในยุค 16 มม.”, สารคดี, 13 : 150 , สิงหาคม 2540.
- วิศิษฐ์ พันธุมกุล. พิพิธภัณฑน์หนังไทย บู้แซ่บสุดยอดหนังบู๊ระดับตำนาน. พิมพ์ครั้งที่ 1. วิทยาการพิมพ์ จำกัด: สำนักพิมพ์ป๊อปปอร์น, 2550.
- วิศิษฐ์ พันธุมกุล. พิพิธภัณฑน์หนังไทย บู้แซ่บ 2 สุดยอดหนังบู๊ระดับตำนาน. พิมพ์ครั้งที่ 1. วิทยาการพิมพ์ จำกัด: สำนักพิมพ์ป๊อปปอร์น, 2551.
- วิริยะ พงษ์อาจหาญ. แฟนพันธุ์แท้ดาราไทย. สัมภาษณ์, 15 พฤษภาคม 2553.
- วิริยะ พงษ์อาจหาญ. แฟนพันธุ์แท้ดาราไทย. สัมภาษณ์, 22 สิงหาคม 2553.
- วิสิทธิ์ อนันต์ศิริประภา. การนำเสนอภาพความเป็นชายในภาพยนตร์ไทยระหว่างปี พ.ศ.2541 – 2542. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- ศิริพงษ์ บุญราศรี. สมบัติ เมทะนี ดาวในดวงใจ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โกเมนเอก, 2549.
- ศรีเรือน แก้วกังวาน. จิตวิทยาพัฒนาการทุกช่วงวัย. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2538.
- ศศิลักษณ์ แจ่มสุข . การนำเสนอภาพตัวละครเอกในโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- สมบัติ เมทะนี. นักแสดงภาพยนตร์. สัมภาษณ์, 8 กุมภาพันธ์ 2553.

สมบัติ เมทะนี. นักแสดงภาพยนตร์. สัมภาษณ์, 12 พฤษภาคม 2553.

สมบัติ เมทะนี. เป็นพระเอกซะจนได้. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ดอกหญ้า, 2539.

สุภางค์ จันทวานิช. การวิจัยเชิงคุณภาพ. พิมพ์ครั้งที่ 8. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542

อัญชลี ชัยวรพร. เรื่องเล่าในภาพยนตร์. ในทฤษฎีและการวิจารณ์ภาพยนตร์เบื้องต้น, พิมพ์ครั้งที่ 1.
นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2548.

อรัญญา นามวงศ์. นักแสดงภาพยนตร์. สัมภาษณ์, 11 มีนาคม 2553.

ร้อยตำรวจโทหญิง อารยา ถาวรวันชัย. ภาพลักษณ์แบบผู้ร้ายกลับใจที่ปรากฏในสื่อมวลชน.
วิทยานิพนธ์ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2539.

ภาษาอังกฤษ

Berger A.A. Media and Society: A Critical Perspective. (2nd ed). Maryland: Rowman &
Littlefield, 2007.

Bordwell, D. Film Art: An Introduction. US: McGraw – Hill, 1993.

Blacker, A. Robert. The Elements of Screenwriting: A Guide for Film and Television Writing.
New York: Macmillan Publishing Company, 1968.

Boorstin, Danial J. The Image: Guide to Pseudo – Events in America. New York: Atheneum,
1973.

Boulding, Kenneth E. The Image: Knowledge in Life and Society. USA: The University of
Michigan, 1975.

Cantarella, E. Pandora’s Daughters: The Roles and Status of Women in Greek and Roman
Antiquity. Baltimore, John Hopkins U: 1987.

Cook, D.A. A History of Narrative Film. New York: W.W. Norton, 1996.

Craig, S. Men, Masculinity and the Media. Newbury Park: Sage, 1992.

Dancyger, K. and Rush, J. Alternative Scriptwriting. (2nd ed). Boston: Focal Press, 1995.

David. A. “Wake in the Dark. An Anthology of American Film Criticism. 1915 to the present.

Doyle, J.A. The Male Experience. Dubuque: W.C. Brown, 1989.

Field, S. Four Screenplays: Studies in the American Screenplays. New York: Dell Publishing,
1984.

Field, S. The Screen – Writers Workbook. New York: Dell Publishing, 1984.

- Fiske, J. Introduction to Communication Studies. London: Methuen, 1982.
- Giannetti, L. Understanding Movies. (4th ed.) New Jersey: Prentice – Hall, 1987.
- Grove, Elliot. Raindance Writers' Lab: Write + Sell the Hot Screenplay. Boston: Focal Press, 2001.
- Hurtik, E. and Yarber R. An Introduction to Short Story and Criticism. Massachusetts: Xerox College, 1971.
- Keuls, E. C. The Reign of the Phallus : Sexual Politics in Ancient Athens. New York: Harper & Row, 1985.
- Mehring, M. The Screenplay : A Blend of Film Form and Content. Boston: Focal Press, 1990.
- Monaco, J. How to Read a Film: The Art, Technology, Language, History and Theory of Film and Media. New York: Oxford University Press, 1981.
- Perrine, L. Literature: Structure Sound and Sense. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 1978.
- Swain, D.V. Film Scripting. New York: Hasting House, 1982.
- Schatz, T. Hollywood Genres : Formulas, Filmmaking, and the Studio System. New York: Mcgraw – Hill, 1981.
- Strate, L. “Beer Commercials: A Manual of Masculinity”. In Craig, S. (ed.), Men, Masculinity and the Media. Newbury Park: Sage, 1992.
- Williams J.A. and Muller, G. Introduction to Literature. New York: Mcgraw – Hill, 1985.

ภาคผนวก

เรื่องย่อภาพยนตร์

1. เรื่องย่อภาพยนตร์เรื่อง ทอง (2516)

เครื่องบินของ กรมตำรวจไทย ได้บรรทุกทองคำมูลค่ามหาศาลของประเทศสหรัฐอเมริกา เพื่อนำไปช่วยทางการเงินการเมืองของ ไชยง่อน ประเทศเวียตนามได้ ได้ถูกจี้กลางอากาศจากทหาร อารักขา ขณะบินออกจากกรุงเทพมหานคร และบังคับให้ไปลงที่ สนามบินซำทอง ประเทศลาว ตามที่นัดไว้กับพวกคอมมิวนิสต์ ต่อมาในภายหลังพวกคอมมิวนิสต์หักหลัง ได้ทำการฆ่าทหารตาย หมดและยึดทองคำกับเครื่องบินลำนั้นไว้เอง

จอห์น ฮิลล์ เป็นหัวหน้าขบวนการรับจ้างไปชิงเอาทองคำกลับคืนมา โดยมีชาติ ศาสตรา ชินตาโรและจิงเฟ่ ร่วมงานด้วย ซึ่งบุคคลที่มาร่วมงานกันนี้ล้วนมีประวัติที่แตกต่างกันมา โดยมี จุดมุ่งหมายที่ฐานปฏิบัติการเมวป่าเพื่อรับ ชูผิง ให้เป็นผู้นำทางไปสนามบินซำทอง ในระหว่างการ เดินทางได้พบกับ จันท์แรม และแดงอ่อน ที่อ้างว่าต้องการไปช่วยพ่อแม่ของคนที่ถูกพวก คอมมิวนิสต์จับตัวไป แม้หลายคนจะไม่เชื่อ แต่ก็ยังให้ร่วมเดินทางไปด้วย ระหว่างการเดินทาง ทางกลุ่มผู้ร่วมเดินทางต้องปะทะกับทหารพวกคอมมิวนิสต์อยู่เสมอ จนศาสตราสงสัยว่าชูผิงอาจจะ เป็นสายลับที่ปลอมตัวเข้าร่วมการเดินทางด้วย

ระหว่างการเดินทางนั้น ทีมจารกรรมต่างต้องพบอุปสรรค คือ มีหุบเหวขวางหน้า จิงเฟ่จึง ขับมอเตอร์ไซด์เหาะข้ามฝั่งแล้วระเบิดต้นไม้ใหญ่ให้ล้มพาดเป็นสะพานข้ามแม่น้ำที่ไหลเชี่ยวเหนือ เหวลึก และขณะที่ทีมจารกรรมกำลังข้ามเหวลึกนั้นก็ถูกเฮลิคอปเตอร์ของฝ่ายคอมมิวนิสต์ระดมยิง และทีมจารกรรมจึงได้วิ่งเข้าไปหลบในถ้ำ หลังจากนั้นก็ถูกทหารของ นายพันแคม จับตัวแล้วแยก ผู้ชายออกไปขังไว้ ส่วนผู้หญิงจะถูกนำตัวไปข่มขืนแล้วล้างความลับ แต่จันท์แรม ได้ใช้อุบายจน สามารถรอดออกมาได้เป็นคนแรกและแอบได้ยินชูผิงคุยกับนายพันแคมว่าเป็นพวกเดียวกัน ส่วน ทางฝ่ายผู้ชายนั้น ชินตาโรใช้มีดซ่อนปลายรองเท้าตัดเชือกเพื่อช่วยเพื่อนให้หลุดจากที่คุมขังและ ร่วมมือกันทำลายค่ายของนายพันแคมจนราบคาบ และได้จับตัวนายพันแคมไปเป็นตัวประกัน จันท์แรมบอกชาติว่าชูผิงเป็นสายลับ ซึ่งศาสตรา มาได้ยินพอดีจึงได้ไปคาดคั้นเอาความจริงจากชู ผิงและเห็นรอยสัก เขียนเบียนฟู ตรงต้นขา ก็เชื่อว่าเป็นจริงและจะทำการฆ่าทิ้ง ทางด้านแดงอ่อนได้ ยินดีตกใจจึงได้หนีไปแต่สุดท้ายได้ถูกพวกคอมมิวนิสต์ยิง ก่อนตายแดงอ่อน ได้บอกว่าตนเองเป็น สายลับไม่ใช่ชูผิง ทำให้ศาสตราเริ่มเข้าใจและรักชูผิงเหมือนเดิม

หลังจากนั้นทีมจารกรรมได้ปลอมเป็นทหารฝ่ายคอมมิวนิสต์ โดยใช้นายพันแคมเป็นเครื่องมือ แต่ทำการหลอกได้ไม่นาน ดังนั้นทีมจารกรรมจึงทำการถล่มสนามบินชำทอง เมื่อนายพลสุรสิงห์เดินทางมาถึง ได้สั่งให้ทหารเข้าไปที่เครื่องบินบรรทุกทองคำแต่ได้เจอกับ กัปตันกระเบิดที่ฮิลล์วางเอาไว้

ฮิลล์ได้สั่งให้ชาติกับศาสตราจารย์นำเครื่องบินบรรทุกทองคำกลับกรุงเทพฯ โดยจะยิงคุ้มกันระวางแนวหลังให้ ศาสตราจารย์เป็นผู้นำเครื่องบินขึ้นได้ ขณะที่จันทร์แรมและชูผิงกำลังเสียใจกับการเสียชีวิตของฮิลล์ แต่ซินดาโรกลับต้องการที่จะได้ทองคำเป็นของตนเองคนเดียว จึงได้บังคับให้ศาสตราจารย์นำเครื่องบินลงที่ฮานอย จึงได้เกิดการปะทะกันขึ้นสุดท้ายซินดาโรได้ถูกจันทร์แรมเหวี่ยงตกจากเครื่องบินไป

2. เรื่องย่อภาพยนตร์เรื่อง ชุมแพ (2519)

เพิก ชุมแพ อดีตนักเลงที่หายหน้าไปจากชุมแพสิบกว่าปี ได้หวนมาสู่บ้านเกิดอีกครั้ง การกลับมาครั้งนี้เพื่อมาเป็นนายอำเภอคนใหม่และได้รับคำสั่งจากทางราชการให้แฝงกายมาในคราบทรชนก่อนที่จะมารับตำแหน่ง เพื่อสืบเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้น เช่น การโกง การแอบอ้างชื่อนายตำรวจชั้นผู้ใหญ่เพื่อรีดไถ การค้าอาวุธเถื่อน คุมักฉ้อโกงและอื่นๆ อีกมากมาย รวมทั้งบ่อนทำลายประเทศชาติ อีกประการหนึ่งนายพันพ่อของเพิก เคยร่วมงานในด้านการค้าของเถื่อนกับ จำดม ในอดีตจำดมเคยเป็นจ่านายสิบตำรวจ ผู้มีฉายาว่า เจ้าพ่อเอ็ม 16 อดีตผู้ใหญ่เสือ เสียผู้เกียรติจากการค้าของเถื่อนดังกล่าว จึงเกิดการหักหลังกันขึ้น นายพันถูกฆ่าโดยที่ตำรวจไม่สามารถจับตัวคนผิดได้เพราะจำดมและพรรคพวกเป็นผู้มีอิทธิพล การกลับมาของเพิกครั้งนี้เป็นการทำประโยชน์ให้กับประเทศชาติและสืบหาตัวคนร้าย เพื่อที่จะล้างแค้นให้กับพ่อที่ถูกฆ่าอีกด้วย

ร้อยตำรวจเอก แวดดาว อีกคนหนึ่งจากหน่วยสืบราชการลับได้ถูกส่งตัวเข้ามาสืบเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้นในชุมแพเช่นเดียวกับเพิก ต่างฝ่ายต่างไม่รู้จักกัน แวดดาวปลอมเป็นช่างเสริมสวยหน่วยรถเคลื่อนที่เพื่อมาทำความสนิทสนมกับดวงพร ลูกสาวจำดม ซึ่งดวงพรเองเป็นเจ้าของร้านเสริมสวยและเป็นคนรักของผู้กองไชโย ซึ่งเป็นผู้กองเมืองชุมแพ เพราะความหลงรักดวงพรผู้กองไชโยจึงตกเป็นเครื่องมือของจำดมตลอดมา อดีตผู้ใหญ่เสือได้แยกตัวออกมาจากจำดมเพราะเกิดผิดใจกันในการการค้าของเถื่อน จึงได้พยายามทุกทางเพื่อสร้างเหตุการณ์โดยพาพวกเข้าไปแอบดักยิงผู้กองไชโยและจำดมพร้อมกับพรรคพวก และได้ทำลายทรัพย์สินของจำดมโดยประกาศใช้ชื่อเพิกสร้างความเข้าใจผิดให้แก่ทั้งสองฝ่าย เพื่อที่จะให้ตนเองได้เป็นใหญ่ในชุมแพตลอดไป

การปฏิบัติกรของเพิกเป็นไปในลักษณะโจรปราบโจรและเพื่อสร้างอำนาจความเป็นนักเลงให้เหนือจ่าดมและพรรคพวก ประกอบกับผู้ใหญ่เสือใช้แผนการโดยเสี้ยมเขาควายให้ชนกัน ดังนั้นเพิกจึงตกเป็นเป้าการตามล่าของทั้งสองฝ่าย ฝ่ายหนึ่งโดยตำรวจผู้กองไซโย อีกฝ่ายหนึ่งคือจ่าดมพร้อมด้วยสมุนและมือปืน จ่าดมได้จ้างวานมือปืนมาจากภาคอื่นๆ เพื่อตามเก็บเพิก รวมทั้ง ภูน้ำพอง จ้าวพ่อจากดงลานผู้ที่อยู่เบื้องหลังในการสร้างความยิ่งใหญ่ให้กับจ่าดม

ในที่สุดเพิกนำพรรคพวกเข้าติดตามล้อมรังโจรและคลังเก็บอาวุธเถื่อนของจ่าดม จึงได้เกิดการปะทะกันของทั้งสามฝ่ายจนกระทั่งผู้กำกับ ผู้กองไซโยและ ร.ต.อ. หญิง แหวดาวได้ยกกำลังตำรวจเข้าล้อมคลังอาวุธของจ่าดมไว้ได้อีกชั้นหนึ่ง จากการปราบปรามขั้นเด็ดขาดฝ่ายจ่าดมพร้อมสมุนและฝ่ายผู้ใหญ่เสือได้ถูกปราบลง แต่เพิกยังคงอยู่จึงทำให้ลูกน้องของผู้กองไซโยไล่ติดตามตัวเพิกให้ได้ จนผู้กำกับต้องเรียกตัวให้ผู้กองไซโยกลับจากการติดตามตัวเพิก พร้อมกับได้ติดต่อให้เพิกเข้ามาอบตัวในวันรุ่งขึ้น

วันรุ่งขึ้น เพิกพร้อมด้วยลูกน้องเข้ามาอบตัวที่ศาลากลางจังหวัด มีชาวบ้านได้แห่กันเข้ามาเพื่อที่จะดูตัวเสือเพิก แต่ทุกคนที่อยู่ในงานนั้นต้องตกใจไปตามๆ กัน รวมทั้งผู้กองไซโย แหวดาว ดวงพร เมื่อผู้กำกับประกาศตัวเสือเพิก แท้จริงเสือเพิกก็ คือ นายอำเภอคนใหม่นั้นเอง

3. เรื่องย่อภาพยนตร์เรื่อง แหกค่ายนรกเดือนเบี่ยนฟู (2520)

ในช่วงต้นศตวรรษที่ 60 ได้เกิดสงครามเวียดนามขึ้น ทางกองทัพสหรัฐอเมริกาได้มาตั้งฐานทัพที่ภาคอีสานของประเทศไทย ได้มีทหารไทยได้เข้าร่วมรบในสงครามครั้งนี้ด้วยซึ่งเรียกตนเองว่า ทหารอาสา

ณ ที่ตั้งฐานทัพของทหารอาสา ที่เรียกว่าฐานทัพ สกายไลน์ ซึ่งมีผู้บัญชาการฐานทัพ คือ บิ๊กแมน ซึ่งในขณะนั้นฐานทัพกำลังถูกกองทัพของทหารเวียดนามโจมตีอย่างหนัก จึงได้ขอความช่วยเหลือไปยังฐานทัพชิบร้า ซึ่งมีผู้บัญชาการฐานทัพคือ สปอดไลท์ แต่ทางสปอดไลท์ปฏิเสธการช่วยเหลือเพราะว่าทางชิบร้าเองก็ได้ถูกทหารเวียดนามโจมตีอย่างหนัก จึงทำให้ฐานทัพทั้งสองถูกทหารเวียดนามตีแตกและเหล่าทหารอาสาทั้งหมดถูกจับตัวไปเป็นเชลยและถูกส่งไปยังค่ายกักกันเชลยของทหารเวียดนาม ซึ่งมีผู้กองทหารเวียดนามมีอำนาจการปกครองเหล่าเชลย

เมื่อทางทหารอาสาถูกจับตัวไปเป็นเชลย แล้วได้ถูกทหารเวียดนามใช้งานอย่างหนัก เช่น การขุดหินโดยใช้เชือกผูกคอให้ติดกัน การลงโทษโดยการให้ทำงานหนักมากขึ้นและลดอาหารมื้อเย็น การถูกลงโทษของบิกแมนโดยการให้อยู่ในหลุมกลางแดดจัดที่ปิดด้วยสังกะสี เป็นต้น จนทำให้เชลยบางคนทนไม่ได้จึงคิดที่จะหนี แต่ก็ถูกทหารเวียดนามจับได้ทั้งหมด จนมาถึงเหตุการณ์ที่ทำให้เชลยทุกคนมีความคิดที่จะหนีออกไปมากยิ่งขึ้น คือ การที่พิสัยซ์หนีออกไปจากค่ายแล้วถูกจับมาลงโทษโดยการยิงปืนเข้าที่ศีรษะ ซึ่งเป็นการลงโทษที่เกินกว่าเหตุของทางผู้กองทหารเวียดนาม จากเหตุการณ์นี้สร้างความโกรธแค้นแก่เหล่าเชลยอย่างมาก ทำให้บิกแมนคิดที่จะหนีจึงรวบรวมเหล่าเชลยและทำการวางแผนการหลบหนี

หลังจากการหลบหนีออกมาจากค่ายกักกันเชลยแล้ว เชลยหลายคนถูกทหารเวียดนามยิงตาย บางคนหนีรอดมาได้ แต่การหนีออกมาของเชลยครั้งนี้ทำให้ค่ายกักกันเชลยเกิดความเสียหายอย่างหนักและทหารเวียดนามหลายคนต้องเสียชีวิตจากการยิงปะทะกัน สร้างความโกรธแค้นแก่ผู้กองทหารเวียดนามอย่างมาก ผู้กองทหารเวียดนามจึงทำการตามตัวบิกแมนให้ถึงที่สุด จนมาถึงริมแม่น้ำจิมในขณะที่บิกแมนกำลังว่ายน้ำข้ามแม่น้ำจิมอยู่นั้นผู้กองทหารเวียดนามได้ทำการเล็งปืนติดลากล้องเพื่อที่จะยิงบิกแมน แต่ทางสปอตไลท์ได้นำกิ่งไม้หักมาทำการแทงเข้าที่ทางด้านหลังของผู้กองทหารเวียดนามถึงแก่ความตาย ทำให้บิกแมนและสปอตไลท์สามารถหนีเอาชีวิตรอดออกมาจากค่ายกักกันเชลยของทางทหารเวียดนามได้

4. เรื่องย่อภาพยนตร์เรื่อง มหาหิน (2521)

อดีตนักเลงเก่าของเมืองพะเยา หิน ภูธร หลังจากที่เคยโด่งดังในวงยุทธจักรเป็นเวลาพอสมควร ได้หันหน้ามุ่งเข้าสู่ธรรม บวชเรียนอยู่หลายพรรษาจนได้เป็นถึงท่าน มหาหิน ปวารณาตัวเองว่าจะอยู่ในพระพุทธศาสนาตลอดไป แต่ว่าเวรกรรมของท่าน มหาหิน ยังไม่สิ้นสุดด้วยการได้รับจดหมายจากน้องสาวที่มีข้อความว่า “พี่ดิน พี่ชายคนเดียวในโลกถูกฆ่าตาย วัควาย ถูกปล้น เศษบุญที่น้องสาวและหลานชายที่กำลังแม่อยู่แล้วไปพักอยู่กับครูช่วงที่วังเหนือ จึงรอดตาย” และในตอนท้ายของจดหมายเมื่อท่านมหาหินอ่านแล้วสะเทือนใจยิ่งกว่าถ้อยคำใดๆ ในโลกคือ ข้อความที่ว่า “ขออย่าให้จดหมายฉบับนี้ทำให้ฝ่าเหลืองของหลวงพี่ร้อน จนทำให้ทรายต้องบปหนักขึ้นอีกเลย”

หลังจากลาสิกขาแล้ว ในวันแรกที่หินได้กลับมายังบ้านที่วังเหนือ ก็ได้รับการต้อนรับจากกลุ่มนักเลงของลูกน้องกำนันลอย หินจึงได้ทำการสั่งสอนนักเลงไว้อันดับและเกิดความสงสัยในใจ

ขึ้นมา จึงได้คาดคั้นหาความจริงจึงทำให้ทราบว่า กำนันลอยเป็นผู้บงการให้มาทำร้าย แต่หินเข้าใจว่ากำนันลอยเป็นผู้บงการให้มาทำร้ายครอบครัวของพี่ชายตนเอง จึงรีบไปหากำนันลอย แต่ได้รับการปฏิเสธ พร้อมกับถูกกล่าวหาว่าหมิ่นเกียรติลูกผู้ชาย เหตุการณ์นี้ได้ฝนหลวงผู้มีหัวใจเป็นธรรมเข้ามาเป็นผู้ตัดสินและยุติเรื่องราวทั้งหมดไว้ได้

หลังจากนั้นหินได้เดินทางไปยังบ้านครูช่วง แต่ก็ไม่พบน้องสาวและหลานชาย เพราะว่าครูช่วงส่งทั้งสองไปอาศัยอยู่กับผู้ใหญ่แสน หินจึงได้นำทรายและหลานชายกลับมายังแผ่นดินเกิดช่วยกันทำมาหากินเพื่อประทังชีวิตให้อยู่รอด แต่ชีวิตอยู่ด้วยความสบายได้ไม่นาน พ่อเลี้ยงเกียรติสั่งให้ลูกน้องออกตามหาหินอย่างเข็มโหด เนื่องจากเกรงว่าหินจะมาขัดขวางผลประโยชน์ แต่ด้วยความฉลาดหินได้ใช้ไหวพริบหนีรอดไปได้ทุกครั้ง แต่วันหนึ่งทรายน้องสาวสุดที่รักได้ถูกจูดไปข่มขืนและถูกฆ่าตายอย่างทารุณ เมื่อหินทราบข่าวจึงรีบออกตามหา จึงได้พบแต่ร่างไร้วิญญาณของทราย

ในขณะที่เดียวกันความสัมพันธ์ของหินกับฝนหลวงได้ยุติลง เมื่อพ่อเลี้ยงเกียรติบังคับให้กำนันลอยยกฝนหลวงให้กับตนเองและลมเหนือลูกชายของกำนันจะได้แต่งงานกับชาดาซึ่งเป็นลูกสาวของพ่อเลี้ยงเกียรติ เป็นการตอบแทนซึ่งกันและกัน แต่ชาดาไม่ยอมเพราะว่าตนเองเป็นเพื่อนกับฝนหลวง ส่วนกำนันลอยก็ไม่ยอมตกลงตามข้อเสนอ ทำให้พ่อเลี้ยงเกียรติโกรธมากจึงได้สั่งเสื่อเครื่องและไถ่ผากให้ฆ่ากำนันลอย ทำให้ฝนหลวงเข้าใจผิดว่าหินเป็นคนฆ่าพ่อของตน ได้ให้ลมเหนือตามล่าตัวหิน ทำให้หินต้องทุ่มเทแรงกายเพื่อที่จะต่อสู้กับฝ่ายตรงข้าม เพื่อความอยู่รอดของตนเองและเป็นการแก้แค้นให้กับน้องสาวและพี่ชาย ทำให้ตนเองได้ยืนหยัดอยู่บนโลกด้วยความสันติสุข (วิศิษฐ์ พันธมกุล, 2551: 42-44)

5. เรื่องย่อภาพยนตร์เรื่อง ผ่าปิ่น (2523)

สารวัตรกำปิ่น เจ้าหน้าที่ตำรวจกองปราบปรามผู้ซึ่งเป็นตำรวจที่มีอุดมการณ์ได้เข้ามาทำคดีการจับเด็กเป็นตัวประกันเพื่อเรียกค่าไถ่ ด้วยความที่สารวัตรกำปิ่นได้ทำการวิสามัญฆาตกรรมคนร้ายคดีปล้นร้านขายเพชรรวมสองราย ซึ่งคนร้ายสองรายนี้เป็นน้องชายของช้วนผู้ซึ่งเป็นคนร้ายที่ทางการตำรวจต้องการตัวอย่างมาก ทำให้ช้วนกับลูกน้องได้ออกตามล้างแค้นสารวัตรกำปิ่นอย่างถึงที่สุด จนนำไปสู่เหตุการณ์จับเด็กนักเรียนไปเป็นตัวประกันซึ่งเด็กนักเรียนหนึ่งในจำนวนนั้นมีลูกสาวของชาตรีที่เป็นเจ้านายของช้วนรวมอยู่ด้วย ทางกรรมการจึงออกติดตามเหล่าคนร้ายกลุ่มนี้

โดยมีหัวหน้าชุดคือ สารวัตรกำปั่น ผู้บัญชาการหน่วย คือ พลตำรวจตรีดวง และผู้ช่วยของสารวัตรกำปั่นคือ ร้อยตำรวจโทหญิง ดวงสมร

จากการจับตัวประกันเรียกค่าไถ่ของช้วนนั้นทำให้สารวัตรกำปั่นได้ถูกลักพาตัวไปเพื่อให้ช้วนทำการแก้แค้นแทนน้องชายสองคนของตนที่ถูกฆ่า ด้วยวิธีการทารุณโหดเหี้ยมและจับสารวัตรกำปั่นหมกส้วม แต่ด้วยความสามารถและสติปัญญาของสารวัตรกำปั่นจึงได้อาตัวรอดออกมาจากเหตุการณ์ถูกฆ่าหมกส้วมนั้นมาได้และได้มาทำการรักษาตัวที่โรงพยาบาลตำรวจ โดยมี ร้อยตำรวจโทหญิง ดวงสมร คอยดูแลอย่างใกล้ชิด ทำให้ทั้งสองคนเกิดความสนิทสนมกันและได้ตกลงที่จะทำงานในการออกตามจับกุมตัวคนร้ายและช่วยเหลือตัวประกันร่วมกัน

เหตุการณ์ได้ดำเนินมาถึงกลุ่มของช้วนได้ทำการบอกสถานที่ที่ต้องการให้นำเงินเรียกค่าไถ่มาให้ ณ สนามศุภชลาศัย โดย ร.ต.ท. หญิง ดวงสมร ได้รับหน้าที่ที่จะนำเงินไปส่งมอบให้กับกลุ่มของช้วนเอง เมื่อทางตำรวจทราบข่าวจึงได้นำกำลังเข้าไปยังสนามกีฬาแห่งชาติทันทีและได้เกิดการปะทะกับกลุ่มของคนร้ายขึ้น ส่วนทางกลุ่มของชาตริ้นั้นได้หนีออกไปได้ สารวัตรกำปั่นทำการจับคนร้ายได้หนึ่งคนและนำมาสอบปากคำเพื่อต้องการที่จะรู้ที่อยู่ของพวกชาตริ้นว่าหลบอยู่ที่ไหน เมื่อคนร้ายรับสารภาพว่าพวกชาตริ้นกับตัวประกันนั้นได้อยู่ที่โรงสีข้าวร้างในจังหวัดนครราชสีมา ตำรวจจึงได้ออกติดตามทันที เมื่อตำรวจถึงโรงสีข้าวจึงได้วางกำลังล้อมเอาไว้และได้เข้าปะทะกับกลุ่มของคนร้ายจนสามารถเข้าถึงตัวประกันได้ ส่วนทางชาตริ้นก็หนีเอาชีวิตรอดจึงได้จับเด็กชายกิมท็ยไว้เป็นตัวประกัน ซึ่งเด็กชายกิมท็ยนั้นได้เป็นเพื่อนลูกสาวของตนเอง แต่ลูกหญิง ซึ่งเป็นลูกสาวของชาตริ้นนั้นได้ขอร้องพ่อของตนเองให้ปล่อยกิมท็ย ชาตริ้นจึงยอมปล่อยตัวประกันและได้เข้ามาอบตัวในที่สุด ทำให้ภารกิจของทางตำรวจสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

6. เรื่องย่อภาพยนตร์เรื่อง รักนิรันดร์ (2513)

ระทม หญิงสาวที่อาศัยอยู่กับหยินผู้เป็นแม่เพียงลำพังสองคน ได้เฝ้ารอการกลับมาของเจ้าพ่อที่จากบ้านไปเป็นเวลา 10 ปี แต่เมื่อเจ้าพ่อกลับมาพบว่า เจ้าพ่อได้พาภรรยาใหม่กลับมาด้วยซึ่งสร้างความเสียใจให้กับระทมกับหยินอย่างมาก จากนั้นระทมกับเจ้าพ่อได้พาภรรยาใหม่ของพ่อออกไปเที่ยวที่อำเภอคลื่นใหญ่ ทำให้ถูกปล้นจากโจรที่อาศัยอยู่ในบริเวณนั้น โดยเจ้าพ่อได้หนีออกไปได้จากความช่วยเหลือของผู้กองสา แต่ทางระทมถูกเมฆซึ่งเป็นหัวหน้ากองโจรจับตัวไปด้วยความช่วยเหลือของ รัก ซึ่งเป็นโจรอีกคนทำให้ระทมได้รอดชีวิตมาได้ จากนั้นทั้งสองคนจึงได้รู้จักกันและทำให้เกิดความรักระหว่างสองคนนี้ขึ้น

รักได้พาพระทมมาที่โรงเจ แต่ทันใดนั้นเองทหารหลวงได้เข้ามาตามล่า เมฆ กับ รัก ทำให้สองคนนี้ได้หนีไป ระทมจึงได้กลับมาทำงานที่บาร์โดยเป็นพนักงานร้องเพลงประจำบาร์ รักซึ่งหนีรอดจากการจับกุมของทหารได้เข้ามาที่บาร์แห่งนี้ เพื่อมาตามหาเมฆและทวงทรัพย์สินที่ได้จากการปล้นมาด้วยกัน ทำให้รักได้มาพบกับระทมอีกครั้งหนึ่ง แต่เกิดเหตุการณ์ทะเลาะกันขึ้นในบาร์แห่งนี้ทำให้รักถูกจับ แต่ระทมได้เป็นพยานให้ ทำให้รักได้รับการปล่อยตัวไป จากนั้นทั้งสองคนนี้ได้หนีมาใช้ชีวิตร่วมกันที่โรงเจอีกครั้งหนึ่ง แต่อยู่ด้วยกันได้ไม่นานเจ้าพ่อได้มาตามระทม และ นำตัวระทมมายังชายแดนลาวเพื่อที่จะให้อยู่กับตนเอง เมื่อรักทราบข่าวจากແພມ รักกับແພມได้เดินทางไปยังชายแดนลาวทันที ในระหว่างทางนั้นรักได้พบกับเมฆ ที่กำลังปล้นชาวบ้านอยู่เมื่อ เมฆกลับไปยังที่พักที่มีท้าวหาญเป็นหัวหน้าอยู่ รักจึงได้เข้าไปหาเพื่อที่จะทำการทวงทรัพย์สินที่ปล้นมาด้วยกัน จึงเกิดเหตุทะเลาะกันขึ้นระหว่างเมฆกับรัก ทันใดนั้นทหารหลวงได้เข้ามาทำการโอบล้อมค่ายของท้าวหาญไว้ รักจึงอาสาออกไปสู้กับทหารหลวงและจัดการกับทหารหลวงได้ในที่สุด

ทางฝ่ายท้าวหาญได้วางแผนเข้าไปในค่ายของทหารหลวงซึ่งมีเจ้าพ่อของระทมเป็นหัวหน้า รักจึงได้เข้าไปโดยการเกาะใต้ท้องรถเข้าไป และทำการวางระเบิดเพื่อเป็นแผนในการทำลายค่าย และทำให้พบกับระทมที่อาศัยอยู่ในค่ายแห่งนี้ด้วย รักจึงได้พาพระทมหนีออกมาจากค่าย เพื่อมาอยู่ด้วยกัน แต่ในระหว่างการหลบหนีนั้น เจ้าพ่อได้ไล่ตามทางรักกับระทมอย่างใกล้ชิด แต่ในที่สุดแล้วระทมกับรักได้หนีมาอยู่ที่เกาะแห่งหนึ่งสองคน ด้วยความที่เสบียงอาหารไม่พอ รักจึงต้องกลับมายังเกาะที่เจ้าพ่ออยู่ เพื่อมาหาอาหารทำให้รักพบกับเจ้าพ่อและทหารหลวงอีกครั้ง จึงได้เกิดการต่อสู้กันขึ้น ในระหว่างการต่อสู้ผู้นั้นเอง ทหารฝ่ายท้าวหาญได้เข้ามาพบ ทำให้รักกับเจ้าพ่อได้หนีตายกันออกมา โดยรักได้ช่วยเจ้าพ่อให้หนี แต่สุดท้ายเจ้าพ่อถูกยิงจนเสียชีวิตและรักนั้นถูกยิงที่ขาบาดเจ็บสาหัส รักได้พาตัวเองกลับมายังเกาะที่ระทมคอยอยู่ จึงทำให้ทั้งสองคนได้ใช้ชีวิตร่วมกันโดยไม่มีใครมาขัดขวางอีกครั้งหนึ่ง

7. เรื่องย่อภาพยนตร์เรื่อง แผ่นดินของเรา (2519)

พระวรรณาดประณต หรือ ผิน ได้พาครอบครัวจิรวุฒที่ประกอบไปด้วยลูกสาว 3 คน คือ อัจฉราชื่อเล่นว่า ไหว้ สายสวรรค์ ชื่อเล่นว่า อิ่งและภักคินี พร้อมกับเพทายซึ่งเป็นภรรยาคนใหม่ของตนเองมาเยี่ยมธำรงที่บ้านทุ่งวัวแล่น ทำให้ธำรงได้รู้จักกับภัก การเจอธำรงในครั้งแรกของภักนี้ทำให้ภักเกิดความหลงใหลและความชอบในตัวของธำรง จนทำให้ภักนั้นพยายามทำทุกวิถีทางเพื่อให้ตนเองได้อยู่ใกล้ชิดกับธำรง วันหนึ่งหมูป่าได้เข้ามาทำลายพืชผลในไร่ของธำรงเสียหาย ธำรงจึงให้คนงานในไร่ช่วยกันด้อนหมูป่าเพื่อที่จะทำการยิงเสีย แต่ภักได้ติดตามมาดูการล่าหมูป่า

ครั้งนี้ด้วย ทำให้ภักถูกหมูป่าวิ่งไล่ จนอาธาร์งได้เข้ามาช่วยและยิงหมูป่าเสียชีวิตแต่อาธาร์งถูกหมูป่าขวิดที่ข้อเท้าข้างซ้ายจนต้องนำตัวมารักษาที่กรุงเทพมหานคร

ขณะที่ธาร์งได้มาพักรักษาตัวที่บ้านของผิมนั้น ภักได้ดูแลอาธาร์งอย่างดีจึงเกิดความใกล้ชิดสนิทสนมกัน ทั้งสองคนจึงตกลงแต่งงานกันและภักได้ย้ายมาอยู่ที่บ้านทุ่งวัวแล่น ทั้งสองคนได้ใช้ชีวิตอย่างมีความสุขด้วยกันมาโดยตลอด จนกระทั่งนเรนทร์ผู้ซึ่งเป็นคู่หมั้นของพีใหญ่ได้กลับมาประเทศไทยจากการเรียนทางด้านกฎหมายที่ประเทศฝรั่งเศส แต่ทางครอบครัวจิรวะได้มาพักอยู่ที่บ้านไร่ของอาธาร์ง ใหญ่จึงได้เขียนจดหมายให้ทางนเรนทร์ตามมา เมื่อนเรนทร์เดินทางมาถึงได้เดินเท้าเปล่าเข้ามายังบ้านทุ่งวัวแล่นจึงได้พบกับภักที่กำลังซ่อมรถอยู่ จึงได้เข้าไปช่วยซ่อมรถให้พร้อมกับได้พูดคุยตามประสาผู้ชายเจ้าชู้ จากนั้นนเรนทร์ได้เดินทางมาถึงยังบ้านของธาร์ง ทำให้ทุกคนได้มานั่งทานข้าวกัน ในระหว่างที่ทุกคนกำลังสนทนากันอยู่นั้น ภักได้เข้ามาที่โต๊ะอาหารพร้อมกับบอกกับทุกคนว่าทำไมไม่เข้าเมืองเพราะมีคนแอบมาเปิดท่อน้ำมัน ซึ่งภักได้หันมาเห็นกับนเรนทร์พอดี ทำให้ภักก็มีความโกรธแค้นนเรนทร์มากขึ้นไปอีก

นเรนทร์ได้ตามขอโทษภักอย่างถึงที่สุดเพราะว่านเรนทร์มีความชอบในตัวภักด้วยและในขณะที่เดียวกันนเรนทร์ได้เร่งให้ตนเองได้แต่งงานกับใหญ่ให้เร็วที่สุดเพราะทางพ่อของนเรนทร์นั้นได้เร่งให้จัดพิธีแต่งงานให้เร็วขึ้น ทำให้นเรนทร์ต้องทำการจัดงานแต่งงานกับใหญ่ในเดือนถัดไป ซึ่งในระหว่างการจัดงานแต่งงานนั้นนเรนทร์ได้มาพบกับภักบ่อยๆ แต่ภักได้ปฏิเสธความหวังดีของนเรนทร์ทุกครั้ง เพราะว่าตนเองมีสามีและให้ความเคารพกับพีใหญ่เสมอ จนเมื่อมาถึงวันพิธีแต่งงานของพีใหญ่กับนเรนทร์ ภักได้เขียนจดหมายส่งถึงอาธาร์ง ซึ่งมีข้อความว่า “ภักรู้ดีว่าการกระทำของภักครั้งนี้เป็นการทรยศ และฆ่าทุกคนอย่างเลือดเย็นแต่ภักไม่มีทางเลือกแล้วในเมื่อนเรนทร์ต้องการภักและความรักต้องการเรา ขออย่าได้โปรดติดตามเราไปเลย ในเมื่อทุกสิ่งทุกอย่างมันสายเกินไปเสียแล้ว ถึงภักและนเรนทร์จะกลับมาก็ไม่เป็นประโยชน์สำหรับใครทั้งหมด นอกจากจะเพิ่มความปวดร้าวแสบใจยิ่งขึ้น” ทำให้ทุกคนทราบว่าภักได้หนีตามนเรนทร์ไป สร้างความเสียใจและความโกรธแค้นกับครอบครัวจิรวะอย่างมาก เมื่อความทราบถึงเพทาย เพทายได้ขอร้องให้ธาร์งตามหาภักซึ่งธาร์งได้ออกตามหาภักจนเจอในสภาพโสเภณี ธาร์งจึงได้ชวนให้ภักกลับมาแต่ภักไม่ยอมกลับมาเพราะต้องอยู่ดูแลนเรนทร์ที่มีอาการเจ็บป่วย จนวันหนึ่งเงินค่ารักษานเรนทร์ไม่เพียงพอ นเรนทร์ได้ออกไปกระซอกสร้อยแต่ถูกจับได้ จากนั้นนเรนทร์ได้ปฏิเสธการมาเยี่ยมของภัก ภักจึงชมซานกลับมายังทุ่งวัวแล่นและเสียชีวิตลงในอ้อมกอดของธาร์ง

8. เรื่องย่อภาพยนตร์เรื่อง สลักจิต (2522)

ภาคภูมิ ลูกชายคนโตของตระกูลภักดีบดินทร์ ได้ปฏิเสธการแต่งงานกับจันทรา ซึ่งเป็นผู้หญิงที่พระยาภักดีบดินทร์ ผู้ซึ่งเป็นพ่อได้ไปหมั้นหมายมาให้ โดยการเขียนจดหมายมาบอกกับพระยาภักดีบดินทร์ว่า ตนเองได้แต่งงานกับผู้หญิงชาวอังกฤษและมีลูกด้วยกันแล้ว เพราะฉะนั้นจึงขอโทษคุณพ่อมา ณ ที่นี้ด้วย ได้สร้างความไม่พอใจกับพระยาภักดีบดินทร์ อย่างมาก ทำให้จันทราต้องมาแต่งงานกับคุณพระวิฑยารัตน์แทน

เมื่อเวลาผ่านไป 15 ปี ภาคภูมิได้เสียชีวิตลงทำให้ลูกสาวซึ่งมีชื่อว่า สลักจิต ได้เดินทางกลับมายังประเทศไทย การกลับมาครั้งนี้ของสลักจิตนั้นสร้างความไม่พอใจอย่างมากกับคนในครอบครัวภักดีบดินทร์ คือ จันทรา พิธีพราย เพียงเพ็ญ จันทราและพงศ์พันธุ์ โดยแต่ละคนได้มีเรื่องต่างๆ กับสลักจิตเรื่อยมา จนกระทั่งสลักจิตได้มาพบกับอาเดียวซึ่งเป็นคู่หมั้นของเพียงเพ็ญ อาเดียวได้ให้ความรัก ความอบอุ่น ความหวังใจต่อสลักจิตมาโดยตลอดจนเมื่ออาเดียวต้องไปเรียนต่อยังประเทศอังกฤษ แต่ก็ได้ทำให้ความห่างของทั้งสองคนนั้นลดลง เพราะว่าทั้งสองคนได้ติดต่อกันเรื่อยมาทางจดหมายและในระหว่างที่อาเดียวอยู่ต่างประเทศนั้นสลักจิตได้พบกับเกริกซึ่งเป็นพี่ชายของเพื่อนที่โรงเรียน เกริกนั้นได้มีความชอบในตัวสลักจิตจึงได้ทำการดูแลอย่างใกล้ชิดเรื่อยมา จนเมื่ออาเดียวจบการศึกษาจึงได้กลับมายังประเทศไทยพร้อมกับอาเชน

อยู่มาวันหนึ่งอาเดียวได้เจอสลักจิตพร้อมกับอาเชน อาเชนจึงเกิดความหลงรักสลักจิตขึ้นมาจึงวานให้อาเดียว นำความไปบอกกับสลักจิต แต่เมื่อสลักจิตทราบว่อาเชนรักตนเองจากการที่อาเดียวมานบอกทำให้สลักจิตปฏิเสธไป เพราะว่าสลักจิตนั้นไม่ชอบการมีแม่สื่อ แม่ชัก จนวันหนึ่งเกริกได้มาบอกกับสลักจิตไว้ว่าตนเองจะไปเรียนต่อยังต่างประเทศ จึงต้องการที่จะหมั้นไว้ก่อน พระยาภักดีบดินทร์ จึงให้สลักจิตนั้นตัดสินใจด้วยตัวเอง เมื่อสลักจิตทราบว่าอาเดียวจะต้องแต่งงานกับเพียงเพ็ญนั้นทำให้สลักจิตตัดสินใจหมั้นกับเกริกในทันที

จนมาถึงงานวันหมั้นของสลักจิต อาเดียวไม่ได้ไปร่วมงานทำให้สลักจิตเสียใจอย่างมาก หลังจากงานหมั้น อาเดียวได้มาหาสลักจิตและสารภาพรัก ในอาการที่เมาสุราอย่างเห็นได้ชัด จนเมื่ออาเดียวขับรถกลับบ้านได้เกิดอุบัติเหตุรถชนขึ้น ทำให้อาเดียวนอนพักรักษาตัวในโรงพยาบาล โดยมีสลักจิตคอยดูแลมาโดยตลอด เพราะว่าแม่ของอาเดียวได้บอกกับสลักจิตว่า อาเดียนั้นเพื่อถึงแต่สลักจิตทั้งคืน แม่จึงให้สลักจิตมาดูแลอาเดียว ในขณะที่สลักจิตดูแลอาเดียวอยู่นั้น เพียงเพ็ญได้เข้ามาหาสลักจิตเพื่อที่จะนำตัวออกไปฆ่าปิดปาก แต่เพียงเพ็ญได้เสียท่า ทำให้รถไหลมาทับตัวเองถึง

แก่ความตาย สลักจิตได้รอดชีวิตมาจึงได้ไปขอถอนหมั้นกับเกริกแล้วเมื่ออาเดียวหายจากการ บาดเจ็บ ทั้งสองคนจึงได้แต่งงานกับและได้ไปใช้ชีวิตที่ต่างประเทศในที่สุด

9. เรื่องย่อภาพยนตร์เรื่อง ไก่ना (2514)

ร.ต.อ. ตะวัน วรรณฤทธิ์ เป็นนายตำรวจที่เข้ามาปฏิบัติหน้าที่ในท้องที่ต่างจังหวัด และใน ระหว่างการปฏิบัติหน้าที่อยู่นั้นตะวันได้ขับรถไปชนกับรถของไก่นาทำให้ทั้งสองเกิดการถกเถียง กันขึ้น ตะวันจึงชอบพอในตัวไก่นาตั้งแต่ตอนนั้นเป็นต้นมา หลังจากไก่นาได้ยุติการพูดคุยกับ ตะวันแล้วจึงได้เดินทางกลับบ้านในระหว่างทางนั้นได้พบกับนายชัชวาลย์ที่กำลังได้รับบาดเจ็บ ไก่นาจึงนำตัวมารักษาที่บ้านตนเอง เมื่อนายชัชวาลย์หายดีแล้วจึงได้ฝากจดหมายให้ไก่นา เพื่อนำ ฝากไปถึงนายวงศ์ วรรณฤทธิ์ หากไก่นาได้รับความเดือดร้อนประการใดนายวงศ์ จะเป็นคนที่ ช่วยเหลือไก่นาทุกประการ

นายวงศ์ได้มาที่บ้านไก่นา และได้ช่วยเหลือในการไถ่ถอนที่ดินคืนให้ จากนั้นนายวงศ์ ได้มาสู่ขอไก่นามาเป็นสะใภ้ให้ลูกชายตนเอง ไก่นาจึงยอมเพราะว่าสำนักในพระคุณที่นายวงศ์ มีต่อ ครอบครัวของไก่นา แต่ทางด้านตะวันไม่ยอมแต่งงานเพราะว่าตนเองยังไม่เห็นผู้หญิงที่พอคู่ขอมาร ให้อีกและตะวันนั้นก็มีคนที่ตัวเองรักอยู่แล้ว ตะวันจึงให้น้องชายที่ชื่อทิวาทำการแต่งงานแทน เมื่อวัน พิธีแต่งงานตะวัน ได้มาร่วมพิธีและพบว่าเจ้าสาวของน้องชายตนเองนั้นคือไก่นา ตะวันจึงเกิดความ ตกใจอย่างยิ่ง พอดีกับคนรักของทิวาที่ชื่อปานดวงใจได้เข้ามาทำลายงานแต่งงานครั้งนี้ หลังจากนั้น ทิวาและตะวันได้ออกไปทำงานต่างจังหวัด ตะวันต้องออกไปทำงานยังชายแดนไทยในภาคเหนือ และทิวาได้อยู่กินกับปานดวงใจจนปานดวงใจตั้งครรภ์ ทิวาจึงได้ส่งจดหมายมาขอถอนสมรสกับ ไก่นา ในขณะที่ทางบ้านวรรณฤทธิ์กำลังปรึกษาปัญหาอันอยู่นั้น นายพลได้เข้ามาบอกการสูญหาย ตัวไปของตะวัน สร้างความเสียใจต่อครอบครัวอย่างมาก ไก่นาจึงคิดที่จะทำตัวเองให้เป็นประโยชน์ จึงได้ออกไปเป็นพยาบาลอาสาสมัครที่ชายแดนไทยทางภาคเหนือ

ตะวัน ได้มาทำการจับกุมคนร้ายที่ทำการค้าอาวุธเถื่อนที่ชายแดนภาคเหนือทำให้พบกับ ไก่นาที่มาเป็นพยาบาลอาสาสมัครเช่นกัน แต่ทางตะวันไม่สามารถเปิดเผยตัวตนที่แท้จริงได้ จึงได้ โทกไก่นาออกไปว่าไม่ใช่ตะวันเป็นเพียงแค่คนหน้าเหมือน จากนั้นตะวันได้ออกไปทำการจับกุม คนร้าย เหตุการณ์ได้นำไปสู่การที่คนร้ายได้เข้ามาที่สถานพยาบาลแล้วจับทุกคนในนั้นเป็นตัว ประกันทำให้ตะวันต้องเข้ามาต่อสู้และจัดการกับคนร้ายได้ในที่สุด นายพลจึงได้เข้ามาชมเชยการ

ทำงานของตะวันพร้อมกับบอกว่าที่ต้องบอกเรื่องการสูญหายของตะวันนั้นเป็นความลับของทางราชการ จากนั้นตะวันและไถ่นาจึงได้รักกันในที่สุด



10. เรื่องย่อภาพยนตร์เรื่อง พ่อปลาไหล (2515)

อุลิต ชายหนุ่มผู้ซึ่งรักการเที่ยวกลางคืนเป็นหลักพร้อมกับมีนิสัยที่เจ้าชู้อย่างมากได้ขับรถยนต์เองเที่ยวเสาะบ้านของจันทน์ลูกสาวของคุณพระราชมรรคาอรุณพ่าย ทำให้อุลิตต้องเข้ามาซ่อมเสาให้ ทำให้ได้รู้ว่าคุณนายซึ่งเป็นแม่ของจันทน์นั้นนิสัยที่มีความระหืออย่างมาก แต่ด้วยความที่อุลิตนั้นหลงรักจันทน์แล้ว อุลิตได้เข้ามาทำการซ่อมเสาบ้านให้เพื่อหาทางใกล้ชิดกับจันทน์ให้ได้ จนทางคุณนายนั้นถือโอกาสในการใช้อุลิตในการทำงานบ้านอย่างเต็มที่ไม่ว่าจะเป็น การซ่อมเสาในครัว การทำอาหาร เป็นต้น

จนมาถึงวันหนึ่งเพ็ญได้นัดมาคุยกับจันทน์ที่บ้าน เมื่อเพ็ญมาถึงคุณนายและจันทน์ ได้ออกมาต้อนรับเพ็ญอย่างดี แต่ทว่าทางฝ่ายชายยังไม่ปรากฏตัวออกมา เมื่อทั้งสามคนกำลังนั่งคุยกันอยู่นั้น อุลิตได้นำน้ำดื่มออกมาบริการ พร้อมกับเปิดเผยตัวเองว่าเป็นหลานชายของน้ำเพ็ญ ทำให้คุณนายกับจันทน์แปลกใจอย่างมาก ส่วนทางคุณพระราชมรรคาอรุณพ่าย ที่เข้าห้องมาภายหลังยังไม่ทราบเรื่องนี้จึงได้ใช้งานอุลิตต่างๆ แต่เมื่อทราบเรื่องแล้วก็เกิดอาการตกใจตามไปอีกคน เมื่อทางคุณนายทราบประวัติของอุลิตแล้วจึงบอกกับจันทน์ว่าให้แต่งงานกับคนนี้เพราะว่าเป็นถึงลูกของคุณหลวงณรงค์สงครามชัย ที่มีฐานะร่ำรวย

จากนั้นอุลิตได้พยายามที่จะทำการพิชิตใจของจันทน์ให้ได้ด้วยวิธีการต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น การเข้าทางคุณพระราชมรรคาอรุณพ่าย ด้วยการนำกล้วยไม้มาให้ การพาคุณพระราชมรรคาอรุณพ่ายไปเที่ยวตอนกลางคืน และการหาโอกาสเข้ามาคุยกับจันทน์ที่บ้านบ่อยๆ แต่ทางจันทน์ได้ทราบอยู่แล้วว่านิสัยของอุลิตนั้นเป็นอย่างไร โดยก่อนที่จะตกลงแต่งงานกับอุลิตนั้นจันทน์ได้ขอให้อุลิตเลิกการเที่ยวกลางคืน เลิกยุ่งกับผู้หญิงคนอื่นๆ และเป็นหัวหน้าครอบครัวที่ดี อุลิตได้สัญญากับจันทน์เป็นอย่างดี ทำให้จันทน์จึงตกลงแต่งงานกับอุลิต แต่หลังจากที่ทั้งสองคนได้แต่งงานกันไปแล้วอุลิตก็ยังไม่วางใจกับนิสัยเดิมๆ คือ การแอบหนีเที่ยว การยุ่งกับผู้หญิงอื่น แต่เมื่อทางจันทน์จับได้และโกรธอย่างมากจึงได้นำปืนมายิงอุลิต สร้างความเสียใจอย่างมากกับครอบครัวของอุลิต จันทน์จึงเกิดความเศร้าใจและได้ขอโทษอุลิต พร้อมบอกว่าต่อไปนี้จะปล่อยให้อุลิตทำทุกอย่างโดยที่จะไม่ห้ามแล้ว แต่ขอให้ฟื้นขึ้นมา ทันใดนั้นอุลิตได้ฟื้นขึ้นมาเนื่องจากกระสุนที่ยิงนั้นเป็นกระสุนปลอมที่อุลิต

เตรียมไว้แล้ว ทำให้จันทน์เกิดอาการดีใจและ โกรธในเวลาเดียวกัน และได้สั่งห้ามไม่ให้เจ้าชู้อีกเป็นอันขาด

แต่หลังจากนั้นไม่นานอุลิด ได้เกิดอาการเดิม โดยคราวนี้จ้างวานลูกตัวเองให้รายงานแม่ว่า คุณพ่อมุ่งมั่นทำงาน ไม่ยุ่งเกี่ยวกับผู้หญิงอื่นๆ และคุณพ่อรักแม่คนเดียว แต่เมื่อทางจันทน์จับได้อีกครั้ง จึงเกิดความโมโหขึ้นอีก และคิดว่าลูกชายของตนเองนั้นคงจะมีความเจ้าชู้ตามแบบของพ่อ จึงจะส่งลูกชายไปเรียนที่ประเทศอังกฤษเพื่อไม่ให้ติดนิสัยพ่อ แต่ทางลูกชายไม่ยอมไป อุลิดจึงใช้กลอุบายที่ว่าประเทศอังกฤษมีแต่ผู้หญิงสวยๆ ทั้งนั้น พร้อมกับชี้ตัวอย่างให้ดู ลูกชายจึงตกลงยอมไปเรียนที่ประเทศอังกฤษ

11. เรื่องย่อภาพยนตร์เรื่อง เต้าฮวยไล่เหลียว (2523)

เต้าฮวย ชายหนุ่มผู้มีฐานะยากจน ได้ทำงานที่หลากหลาย เพื่อหาเงินมาเลี้ยงครอบครัว แต่ทางเต้าฮวยนั้น ได้นำเต้าฮวยไปขายในสำนักวิชามวยง จนเกิดไปมีเรื่องกับลูกของเจ้าสำนักที่ชื่อเฉาเกี้ยว แล้วได้เกิดการต่อสู้กันขึ้นระหว่างมวยลิงของเต้าฮวยและมวยงูของเฉาเกี้ยว จนเต้าฮวยแพ้และเสียชีวิตในที่สุด การเสียชีวิตของเต้าฮวยครั้งนี้ สร้างความโกรธแค้นแก่เต้าฮวยอย่างมาก จนทำให้เต้าฮวยต้องฝึกวิชามวยกังฟูเพื่อที่จะมาแก้แค้นแทนเต้าฮวยเอง

เต้าฮวยจึงได้ทำการค้าขายเต้าฮวยแทนเต้าฮวยเอง และทำให้พบกับปิยวรรณซึ่งเป็นแม่ค้าขายส้มตำในตลาด เต้าฮวยเกิดความชอบขึ้นมาแล้วต้องการที่จะเป็นเพื่อนกับปิยวรรณ แต่ปิยวรรณไม่ชอบเต้าฮวยเป็นอย่างมาก เพราะการเจอกันครั้งแรกของทั้งสองคนนี้ได้เกิดเรื่องทะเลาะกัน เนื่องจากเต้าฮวยได้เข้ามาแย่งที่ขายของของปิยวรรณ ในขณะที่เดียวกันห่อเจี๊ยะ ซึ่งเป็นคนรู้จักกับเต้าฮวยได้แนะนำให้เต้าฮวยไปเรียนวิชามวยกังฟูกับ ชื่อแป๊ะ เมื่อเต้าฮวยออกตามหาชื่อแป๊ะจนเจอชื่อแป๊ะได้กล่าวว่า ถ้าจะให้สอนวิชามวยกังฟูต้องนำตะปิ้ง (เครื่องปิดที่ลับของเด็กผู้หญิงซึ่งทำด้วยเงินหรือทอง) มาให้เป็นของไหว้ครู เต้าฮวยจึงได้ออกตามหาตะปิ้งแต่ตะปิ้งที่ได้มานั้นเป็นทองปลอม ชื่อแป๊ะจึงได้ให้ไปหาแม่ใหม่ จนถึงเหตุการณ์ที่ งามงดลูกสาวของเจ้าของร้านทองที่ชื่อเหมิงหมา และเงงผู้ที่เป็นเมียช้อย ถูกไล่ให้ออกจากบ้านเพราะว่า เหมิงหมาได้นำ ทองห่อและปิยวรรณที่เป็นลูกเมียตนเองแท้ๆ เข้ามาอยู่ในบ้าน งามงดจึงได้วานให้เฉาเกี้ยวไปปล้นร้านทองเพื่อนำมาเป็นของตนเอง แต่เกิดความผิดพลาดที่ถุงทองทั้งหมดตกไปอยู่ในถังเต้าฮวย ทำให้เต้าฮวยมีตะปิ้งไปทำพิธีไหว้ครูกับชื่อแป๊ะ

หลังจากที่เต้าฮวยนำตะปิ้งไปให้ ซื่อแป๊ะแล้ว ซื่อแป๊ะได้ทำการสอนวิชามวยกังฟูด้วยวิธีการอันหลากหลาย เช่น การทรงตัวด้วยขามน้ำร้อน การเดินบนตอไม้ การทาบหม้อ เป็นต้น จนเมื่อถึงวิชาขั้นสุดท้าย คือ วิชาโป๊ยเซียนหมัดเมฆ โดยขณะที่เต้าฮวยกำลังฝึกวิชานี้อยู่ นั่น หอเจี๊ยะได้นำความที่ปียววรรณถูกเงือก้วยจับไปเป็นตัวประกันมาบอกกับเต้าฮวย ทำให้เต้าฮวยโกรธแค้นมาก จึงได้เร่งเข้ามาช่วยปียววรรณถึงที่สำนักวิชามวยงู เต้าฮวยกับหอเจี๊ยะได้ต่อสู้กับลูกศิษย์จนพ่ายแพ้ทั้งหมด จากนั้นเต้าฮวยได้เข้าไปสู้กับเงือก้วยด้วยวิชามวยลิง ส่วนเงือก้วยได้ต่อสู้ด้วยวิชามวยงู จนเต้าฮวยเกือบที่จะเสียชีวิตให้กับเงือก้วย ซื่อแป๊ะได้ออกมาช่วยทันเวลาพอดี และทั้งสามคนคือเต้าฮวย ซื่อแป๊ะและหอเจี๊ยะได้ทำลายสำนักวิชามวยงูจนหมดสิ้น และได้ช่วยปียววรรณออกมาได้

เมื่อเหตุการณ์สงบลง เหมิงหม่าได้ให้ทองห่อและเงินเอง รวมทั้งลูกของตัวเองทั้งหมดได้เข้ามาอยู่ในบ้านเดียวกัน ซึ่งทุกคนต่างมีความสุขกันมาก จากนั้นเต้าฮวยได้นำทองทั้งหมดมาคืนกับเหมิงหม่า ทำให้เต้าฮวยได้มาพบกับปียววรรณอีกครั้ง ทั้งสองคนจึงได้รักกันที่สุดในที่สุด

12. เรื่องย่อภาพยนตร์เรื่อง ตีกบางระจัน (2509)

พ.ศ. 2307 กองทัพพม่าภายใต้การนำทัพของเนเมียวสีหบดีซึ่งยกมาจากพม่า ซึ่งแต่เดิมแล้วมีภารกิจที่จะปราบปรามกบฏต่ออาณาจักรพม่าเท่านั้น แต่เนื่องจากความอ่อนแอของอาณาจักรอยุธยา เนเมียวสีหบดีจึงตั้งเป้าหมายที่จะเข้าตีกรุงศรีอยุธยาด้วย

พ่อทัพนำกรบนุ่มชาวไทยบ้านคำหยาดได้ทำการหนีทัพพม่าเพื่อที่จะเป็นทหารกองโจรมีจุดประสงค์คือ ปล้นโจรอื่นที่มาเบียดเบียนชาวบ้าน และต่อสู้กับทัพพม่าที่เข้ามารุกรานชาวไทย แต่พ่อทัพต้องถูกตามล่าฐานหนีทัพจากขาบและสังข์ ซึ่งเป็นทหารหลวงของทางราชการ ทำให้ขาบและสังข์จับกุมตัวเฟื่องซึ่งเป็นคนรักของพ่อทัพและจวงที่เป็นน้องสาวมาเป็นตัวประกันซึ่งต่อมาเฟื่องได้ตกเป็นเมียของขาบและจวงได้ตกเป็นเมียของสังข์ สร้างความโกรธแค้นต่อทัพอย่างมากแต่ด้วยสถานะสงครามที่กำลังเกิดขึ้นทำให้พ่อทัพต้องรวบรวมกำลังชาวบ้านบ้านคำหยาดมารวมตัวกันที่บ้านศรีบัวทองเพื่อทำการสู้ศึกครั้งนี้

ครั้นเมื่อพ่อทัพนำชาวบ้านบ้านคำหยาดมาที่บ้านศรีบัวทองได้แล้ว กองทัพพม่าได้ยกมาตีบ้านศรีบัวทอง พ่อทัพจึงทำการปรึกษากับกำนันบ้านศรีบัวทองเพื่อที่จะอพยพชาวบ้านมาที่ค่ายบางระจัน แต่ทางพ่อทัพนั้น ได้ขอตัวเดินทางมายังค่ายบางระจันอีกเส้นทางหนึ่งเพื่อที่จะทำการปราบกองทัพพม่ารายทาง พ่อทัพได้เดินทางมาเรื่อยๆ จนพบกับกองทัพพม่าที่กำลังต่อสู้อยู่กับ

กองทัพของทหารหลวง พ่อทัพจึงได้เข้ามาช่วยเหลือและไล่ทหารพม่าออกไปได้หมด จากเหตุการณ์นี้ทำให้พ่อทัพได้พบกับขบ สังข์ เฟื่องและจวง ซึ่งทั้งสี่คนได้กราบขอโทษพ่อทัพที่ล่วงเกินไปในทุกสิ่ง พ่อทัพจึงทำการให้อภัยและนำกำลังที่เหลือมาสมทบกันที่ค่ายบางระจัน

เมื่อทางพ่อทัพได้เดินทางมาถึงที่ค่ายบางระจันก็ได้ทำการปรึกษากองทัพสงครมกับหัวหน้าค่ายทันที คือ พ่อแท่น นายโชติ นายเมือง นายคอกไม้ ขุนสรรค และได้ทำการรบกับกองทัพพม่าจนถึงการรบในครั้งที่ 4 พ่อแท่นถูกปืนของทหารพม่ายิงเข้าที่ขา ส่วนพ่อทัพได้รับบาดเจ็บที่แขนซ้ายทำให้ทั้งสองคนต้องพักการรบในครั้งต่อๆ มา เมื่อมาถึงการรบของชาวบ้านบางระจันกับกองทัพพม่าในครั้งที่ 8 ทางกองทัพพม่าได้มีอาวุธยุทธโศปกรณ์และกำลังพลที่เพียบพร้อมทำให้ทางพ่อทัพต้องทำการเข้ากรุงศรีอยุธยาเพื่อขอปืนใหญ่ในการต่อสู้กับกองทัพพม่า แต่ได้รับการปฏิเสธ ดังนั้นพระยารัตนาธิเบศร์จึงอาสาช่วยเหลือปืนใหญ่ให้ที่ค่ายบางระจัน แต่เมื่อหล่อเสร็จปืนใหญ่เกิดร้าวทำให้ใช้การไม่ได้ จนเมื่อมาถึงการรบของชาวบ้านบางระจันกับกองทัพพม่า กองทัพพม่าได้ทำการตีค่ายบางระจันแตกลง ส่วนพ่อทัพนั้นสามารถฝ่าวงล้อมกองทัพพม่าออกมาได้และได้ต่อสู้จนตนเองเกือบสิ้นแรง กองทัพของพระเจ้าตากสินได้ผ่านมาพอดีจึงเข้าทำการช่วยเหลือพ่อทัพที่กำลังต่อสู้อยู่กับพม่าทำให้พ่อทัพรอดชีวิตได้และได้แต่งงานกับหญิงสาวบ้านบางระจันที่ฝ่าวงล้อมออกมาได้ด้วยคนที่ชื่อแพน ซึ่งพระเจ้าตากสินใช้น้ำที่อยู่ในกะลาแทนน้ำสังข์รดลงที่มือของทั้งสองคน รวมระยะเวลาที่ชาวบ้านบางระจันทำศึกกับกองทัพพม่ายาวนานถึง 5 เดือน นับตั้งแต่เดือน 4 ปลายปีระกา พุทธศักราช 2308 ถึงเดือนแปด ปีกอ พุทธศักราช 2309

13. เรื่องย่อภาพยนตร์เรื่อง พยัคฆ์ร้ายไทยดิบ (2518)

คืนวันที่ 7 ธันวาคม 2484 ณ อ่าวมะนาว จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ กองทัพญี่ปุ่นบุกเข้าถึงประเทศไทย เพื่อที่จะใช้ประเทศไทยเป็นทางผ่านสู่สงครามโลก วันหนึ่งขณะที่ขบวนรถไฟซึ่งบรรทุกสัมภาระของกองทัพญี่ปุ่นเข้าจอดสถานี ทหารญี่ปุ่นจับได้ว่ามีชายคนหนึ่งชื่อว่า ดุ่ย ซ่อนตัวอยู่ในตู้จึงได้ตามหาแล้วจะจับตัว แต่ดุ่ยหนีออกไปได้ และได้วิ่งไปชนกับพจน์ ล้มลง ทหารญี่ปุ่นที่วิ่งตามมาได้เกิดการปะทะกันกับพจน์ ทำให้ทหารญี่ปุ่นถึงกับสลบไป ขณะเดียวกับกับช้วน ชาวประมงที่ประสบเหตุจึงได้พาพจน์หนีไป แล้วได้ชวนพจน์มาทำงานกับตน โดยมีคนไทยกลุ่มหนึ่งตั้งพลพรรคเสรีไทยขึ้น เพื่อกอบกู้อิสรภาพ โดยมีพล เป็นเสรีไทยคนหนึ่งในกลุ่มนั้นด้วย

คืนหนึ่งหน่วยปฏิบัติการลับได้รับรายงานจากสายที่ใช้นามแฝงว่า ทหารเข้ามาตั้งค่ายที่กาญจนบุรีอีกกองพันหนึ่ง พจน์ได้มาพบกับพลพรรคไทยดิบเพื่อที่จะร่วมงานกัน วันหนึ่งพจน์

ออกไปดูลาดเลาว่าญี่ปุ่นจะลำเลียงอะไรมาอีก จึงได้เห็นทหารญี่ปุ่นกำลังทำร้ายนายสถานีอยู่ พจน์ได้เข้าไปช่วยนายสถานี แต่ทหารญี่ปุ่นได้พาอากาศนั้มา โดยที่พจน์นั้นกำลังจะเสียท่าแก่ทหารญี่ปุ่นอยู่นั้นพอดีอูรุณีมาพบเข้าจึงเข้าไปทัก จึงทำให้พจน์สามารถหนีรอดไปจากอากาศนั้ได้

คืนนั้นทางหน่วยปฏิบัติการได้รับรายงานจาก “กาเหว่า” ว่ากองทัพญี่ปุ่นกำลังลำเลียงของสำคัญมาจากมลายู พลได้สั่งหน่วย กาเหว่า ให้ไปสืบมาว่าของสำคัญนั้นเป็นธนบัตรมูลค่าร้อยล้านใช่หรือไม่ คำวันหนึ่งอูรุณีมาหาอากาศนั้ และได้ทำการช่วยวน พอดีกับที่ทหารเข้ามาส่งข่าวให้กับอากาศนั้ อากาศนั้จึงนำข่าวนั้นเข้ามาอ่านในห้องนอน อูรุณีได้ติดตามอากาศนั้ไปยังห้องนอน ได้ทำการช่วยวนจนกระทั่งเสียตัวให้กับอากาศนั้ เมื่ออากาศนั้หลับอูรุณีจึงขโมยหนังสือมาอ่านทำให้รู้ทันทีว่ากองทัพญี่ปุ่นจะลำเลียงธนบัตรมูลค่าร้อยล้านเข้ามายังประเทศไทย หน่วยกาเหว่าจึงได้ส่งข่าวมายังหน่วยปฏิบัติการไทยดิบเพื่อที่จะพร้อมเข้าไปทำลาย (วิศิษฐ์ พันธุมกุล, 2551: 165)

เมื่อขบวนการไฟบรรทุกระบบมา หน่วยปฏิบัติการไทยดิบเข้าทำงานจึงได้เกิดการต่อสู้กันจำนวนทหารของกองทัพญี่ปุ่นมีมากกว่าจำนวนของขบวนการไทยดิบ ทำให้ขบวนการไทยดิบเสียชีวิตทั้งหมดเหลือแต่พจน์ ที่ประจันหน้ากับอากาศนั้และได้ฆ่าอากาศนั้ตาย หลังจากนั้นพจน์จึงได้หนีมาและมาเจอกับอูรุณี พจน์ได้ทำการต่อว่าอูรุณีเพราะว่าเข้าใจผิดว่าอูรุณีนั้นเป็นฝ่ายญี่ปุ่น หลังจากนั้นอูรุณีจึงเปิดเผยว่าตนเองเป็นสายลับในชื่อ กาเหว่า ที่ยอมสละตัวเองที่จะช่วยชาติโดยการล้วงความลับมาจากอากาศนั้ พจน์จึงเข้าใจอูรุณีและสาบานว่าเขาจะต่อสู้เพื่อประเทศชาติต่อไปเช่นเดียวกับอูรุณี

14. เรื่องย่อภาพยนตร์เรื่อง ขุนศึก (2519)

เมื่อเดือน 6 ปีวอก พุทธศักราช 2127 นับเนื่อง 15 ปี หลังจากที่ กรุงศรีอยุธยาได้เสียเมืองแก่พระเจ้าบุเรงนอง แห่งกรุงหงสาวดี สมเด็จพระนเรศวรมหาราช ซึ่งในขณะนั้นดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชในสมเด็จพระมหาธรรมราชา ได้ทรงยกทัพไทยพร้อมด้วย สมเด็จพระเอกาทศรถ พระอนุชา เข้ายึดเมืองแครงอันเป็นเมืองเชื่อมเขตแดนไทยและหงสาวดี จากนั้นสมเด็จพระนเรศวรมหาราชได้ทรงหลั่งอุทกธาราจากพระสุวรรณภิงคาร ประกาศตัดไมตรีกับกรุงหงสาวดีทางฝ่ายพม่า ได้เตรียมยกทัพเพื่อที่จะตีกรุงศรีอยุธยา ส่วนทางฝ่ายไทยได้เตรียมทหารกล้าไว้อย่างทั่วหน้า

เสมา เจ้าหนูนุมนักตีดาบ มีความซื่อและกำลังในการต่อสู้ได้เข้าประลองฝีมือกับ หัวหมู่มัจฉา ซึ่งเป็นครูฝึกทหาร เสมามาสามารถเอาชนะได้ ส่งผลให้เกิดความแค้นเคืองขึ้นกับ หัวหมู่มัจฉา ต่อมาหัวหมู่มัจฉาได้เลื่อนยศเป็น พลฤทธิ์ เสมมาจึงได้เลื่อนเป็นครูฝึกแทน เสมมาสามารถรับเครื่องแบบทหารจาก ขุนรามเดชะ ที่ราชวัง จึงได้พบกับเรไร ข้าหลวงพระองค์หญิง จึงเกิดความชอบพอกันตามประสา ทำให้พลฤทธิ์ ยิ่งเคืองเสมามากยิ่งขึ้น เพราะนอกจากเรไรที่สวยงามแล้วเธอยังเป็นลูกสาวของขุนรามเดชะอีกด้วย

เมื่อวันลอยกระทง เสมมาได้ออกมาพบกับเรไรและมีโอกาสได้พูดคุยกัน พลฤทธิ์พาขุนรามเดชะมาพบและได้ใส่ความว่าเสมาจะทำการลวนลามเรไร ทำให้ขุนรามเดชะโกรธอย่างยิ่ง เสมามีความโกรธแค้นอย่างมากที่ถูกใส่ความทั้งๆ ที่ตนไม่ผิด จึงจับอาวุธสู้กับพลฤทธิ์ ทำให้พลฤทธิ์เกิดอาการบาดเจ็บ เสมมาจึงได้หนีไป เสมมาจึงต้องโทษหนีทหาร มีโทษถึงประหารชีวิต เสมมาได้หนีไปเมืองสุพรรณทิงพ่อแม่และน้องสาวไว้เบื้องหลัง พลฤทธิ์จึงได้ทำการจู่โจมจำเรียง น้องสาวของเสมาไปข่มขืน แต่กระทำไม่สำเร็จ ทางครอบครัวของเสมาจึงถูกจองจำเป็นทาสทั้งครัวเรือน

พระเจ้ากรุงหงสาวดี ได้ยกกองทัพเข้ามาประชิดไทย เสมมาอาสาตีออกรบเพื่อชาวไทยและแผ่นดินไทย พอดีกับพ่อแม่มาพบจึงแจ้งเรื่องจำเรียงน้องสาวถูกขังเป็นทาส เสมมาจึงรีบเดินทางกลับมายังกรุงศรีอยุธยา เพื่อหาทางช่วยน้องสาวให้พ้นจากความเป็นทาส เสมมาแวะไปหาเรไรจนถูกจับได้ แต่มีลูกศิษย์ของเสมาที่เคยฝึกอาวุธให้มาช่วยให้หนีรอดจากการจับกุมได้ เสมมาจึงหนีไปที่เมืองสุพรรณบุรีอีกครั้ง เพื่อต่อสู้กับศัตรูที่เข้ามารุกรานแผ่นดินไทย และได้ปฏิบัติหน้าที่ช่วยชาติรบกับพม่าจนประเทศชาติปลอดภัย ได้รับพระราชทานยศจากสมเด็จพระนเรศวรมหาราชว่า ขุนแสนศึกพ่าย และได้รับการพระราชทานอภัยโทษ (วิศิษฐ์ พันธมกุล, 2551: 160-161)

15. เรื่องย่อภาพยนตร์เรื่อง เกาะสวาทหาดสวรรค์ (2512)

เศรษฐีสองตระกูลร่ำรวยทัดเทียมกันมีที่ดินอยู่บนเกาะแห่งหนึ่งมีชื่อว่า “เกาะสวาท” และมีส่วนแบ่งเจ้าของคนละครึ่งเกาะ ทั้งสองตระกูลนี้มีอาชีพและฐานะอันครึกครื้นเท่าเทียมกัน จึงเป็นศัตรูคู่แค้นกันมาตลอดกาล เศรษฐีท่านหนึ่งมีบรรดาศักดิ์เป็น ขุน โภคกิจสุพรรณการ มีบุตรชายชื่อ เฝิมพันธ์ อีกท่านหนึ่งชื่อ ขุนสุพรรณการ โภคกิจ มีบุตรสาวชื่อ นภาพรณหรือตุ้ม ลูกทั้งสองของท่านมหาเศรษฐีต่างสำเร็จการศึกษาจากต่างประเทศด้วยกันทั้งคู่คิดแต่จะทางฝ่ายเฝิมพันธ์นั้น เมื่อเรียนสำเร็จมาแล้วก็ไม่ได้เอาดีทางไหนทั้งสิ้น

ณ สำนักงานของขุน โภคกิจสุพรรณการ ท่านขุนสุพรรณการ โภคกิจ มาพบเพื่อยื่นข้อเสนอของชื่อส่วนแบ่งสวนมะพร้าวที่เป็นของขุน โภคกิจสุพรรณการ ทางท่านขุนสุพรรณการ โภคกิจอ้างว่าที่มาขอชื่อที่ดินนี้ไม่ได้เป็นการดูถูกเพราะ แต่ทำไมไม่อยากเห็นที่ดินในส่วนที่ติดกันนี้เปลี่ยนเจ้าของไปเพราะลูกชายของขุน โภคกิจสุพรรณการมีนิสัย รักการเที่ยว ไม่ทำงานแบบนั้น ในที่สุดเพื่อเป็นการชี้ขาดว่าที่ดินทั้งหมดควรจะเป็นของใคร ขุนสุพรรณการ โภคกิจได้เสนอมาว่าทายาทของใครทำงานขยันกว่ากัน โดยมอบธุรกิจให้ลูกๆ ดำเนินการแทนแล้วพิจารณาจากงบดุลย์ว่าใครมีกำไรมากกว่า ฝ่ายแพ้จำต้องขายที่ดินให้หรือไม่ก็ ต้องแต่งงานกับลูกฝ่ายชนะ

เผด็จพันธ์ได้รับปากบิดาไปลวกๆว่าจะเอาชนะให้ได้ ท่านขุน โภคกิจสุพรรณการจึงตั้งรางวัลให้มณเฑียรหนึ่งแสนบาทขอให้ช่วยดูแลลูกชายอีกแรง เมื่อมณเฑียรและเผด็จพันธ์ตกลงกันได้จึงออกเดินทางไปเกาะทางเรือ โดยที่หาทราบไม่ว่าในเรือนั้นมี นภากาศและ ไฉไล ร่วมไปด้วยทันทีที่เผด็จพันธ์เห็นนภากาศก็เกิดความสนใจขึ้นมาทันที แต่ทางเผด็จพันธ์นั้นยังไม่ทราบว่า นภากาศนั้นเป็นคู่แข่งของตน ครั้นเมื่อเผด็จพันธ์เดินทางมาถึงยัง เกาะสวาท จึงได้เริ่มการทำการค้าโดยการคิดอุบายการค้าในการทำให้ทางฝ่ายนภากาศขาดทุนมากที่สุด แต่ทางนภากาศ ได้รู้กลอุบายของเผด็จพันธ์ทุกอย่างจึงสามารถแก้ไขสถานการณ์และแกล้างเผด็จพันธ์โดยการให้ผู้หญิงปลอมตัวเป็นคู่หม้อกรับหน้าแทนตนเอง ทำให้เผด็จพันธ์มีความโกรธชும்ยั้งนัก

จนมาถึงวันงานรื่นเริงของเกาะสวาท พิธีกรของเกาะสวาทได้เชิญให้ คู่หม้อ ออกมากล่าวสุนทรพจน์ นภากาศ จึงออกไปกล่าวทำให้เผด็จพันธ์ทราบความจริงว่านภากาศนั้นหลอกตนเองมาโดยตลอดสร้างความโกรธแค้นแก่เผด็จพันธ์อย่างมาก ทำให้เผด็จพันธ์คบหานภากาศพร้อมกับการสารภาพรักไปในตัว หลังจากนั้น ไฉไล ได้มาบอกความจริงกับเผด็จพันธ์ว่าทางฝ่ายนภากาศนั้นเกิดความรักต่อเผด็จพันธ์และบอกว่านภากาศได้ร้ออยู่ที่โรงเรียนบนเกาะสวาท ในระหว่างการเดินทางมายัง โรงเรียนของเผด็จพันธ์นั้น โรงเรียนบนเกาะสวาทได้เกิดเพลิงไหม้ ทำให้เผด็จพันธ์ ได้เข้าไปช่วยเด็กนักเรียนและนภากาศออกมาได้อย่างปลอดภัย ในที่สุดทั้งสองคนจึงได้บอกกับบิดาของตนเองว่าจะทำการแต่งงานกันและได้แต่งงานกันที่สุดในที่สุด

16. เรื่องย่อภาพยนตร์เรื่อง มนต์รักชาวไร่ (2514)

เสก เจ้าหน้าที่กรมป่าไม้ได้เข้ามาทำงานในท้องที่ทางภาคเหนือของประเทศไทยกับเพื่อนอีก 5 คน คือ พนม พงศ์ ทิวา ไกร เบี้ยว หลังจากทั้งหมด 6 คนได้เข้ามาทำงาน พงศ์ได้เสนอให้เสกเข้ามาในหมู่บ้านที่ทำไร่ เพราะว่าที่หมู่บ้านนี้มีผู้หญิงสวยๆ มากมาย เสกจึงเกิดความสนใจขึ้นมาจึงได้



ลงมาที่หมู่บ้านแห่งนี้ ทำให้เสกได้มาเจอกับนุช โดยบังเอิญ ในขณะที่นุชกำลังถือของที่ซื้อมาจากตลาด เสกได้เข้ามาช่วยถือของไว้ทำให้ทั้งสองคนได้รู้จักกัน

ทางทิว ไกร และพนมได้ชวนเสกมาที่บ้านของนุช เมื่อทั้งสี่คนมาถึงบ้านของนุชแล้วได้คิดว่า มานพซึ่งเป็นพ่อของนุชเป็นคนรับใช้ภายในบ้านจึงได้ทำการแห่เล่นไปพอสมควร แต่เมื่อนุชออกมาจากห้องทำให้ทั้งสี่คนทราบว่าคนที่ตนเองเล่นด้วยไปนั้นเป็นพ่อของนุช จึงเกิดความตกใจอย่างมาก แต่ก่อนที่ทั้งสี่คนจะลากลับ ทาง 3 พี่น้อง โอม ออม อ่อง ได้เข้ามาหา มานพ ซึ่งเมื่อทั้ง โอม ออม อ่อง รู้เรื่องที่เสกเข้ามาอยู่กับนุชทำให้เกิดความไม่พอใจอย่างมาก หลังจากนั้นสามคนนี้ได้อาสาสมัครในการดูแลนุชเอง และจากเหตุการณ์นี้ทำให้รู้ว่า ทิวานั้นชอบดาว ไกรชอบกระดิ่ง และพนมชอบเดือน

ลุงเด่นได้มาห้ามไม่ให้เดือนกับดาวเข้าไปยุ่งกับพวกที่มาจากกรมป่าไม้ และได้บอกอีกว่าพวกนั้นเป็นพวกอันธพาลที่อยู่ในกรุงเทพฯ ไม่ได้ ทางการเลยส่งมาทำงานที่นี่ หลังจากที่ลุงเด่นออกไปทำงาน พนม ทิว เบี้ยว พงศ์ได้เข้ามาที่บ้านของเดือนกับดาว โดยที่ทิวต้องการที่จะเข้ามาคุยกับดาว ส่วนพนมกับพงศ์นั้นได้แย่งกันคุยกับเดือน ทำให้กำนัน โชนที่เป็นพรรคพวกของลุงเด่นมาทำการข่มขู่กับพวกของพนมว่า ห้ามมาอยู่กับผู้หญิงในหมู่บ้านเราเพราะว่า อาจจะมีข่าวดีในการที่ผู้หญิงจะมาหมั้นกับตนเอง หลังจากนั้นเหล่าชายหนุ่มจากกรมป่าไม้ได้ดำเนินการสานความสัมพันธ์กับผู้หญิงที่ตนเองชอบมาโดยตลอดและก็ถูกการขัดขวางจากกลุ่มของนายโอม ออม อ่องและกลุ่มของกำนัน โชนตลอดมารวมทั้งคู่ของเสกกับนุชด้วย จนอยู่มาวันหนึ่งพนมได้เห็นการกระทำของพงศ์ที่ว่าพงศ์มีการเข้าไปทำความสนิทสนมกับผู้หญิงทุกคน ทั้งๆ ที่เป็นคนที่เพื่อนตนเองชอบพอยู่ด้วย สร้างความไม่พอใจแก่พนม เบี้ยวและไกรอย่างมาก เพราะต่างคนต่างบอกว่าพงศ์ได้มาจับกระดิ่งซึ่งเป็นคนรักของไกร และขวัญใจซึ่งเป็นคนรักของเบี้ยวด้วยแล้ว ทั้งเบี้ยว พนมและไกรได้นำเรื่องนี้ไปบอกกับเสก เพื่อให้เสกเป็นผู้แก้ปัญหาในเรื่องนี้

ในระหว่างที่เสกกำลังจะแก้ปัญหาในเรื่องนี้ นุชได้นำความมาบอกกับเสกว่า ทางกลุ่มของโอม ออม อ่องนั้นจะรวมตัวกับกลุ่มของกำนัน โชนเพื่อที่จะมาจับกลุ่มของนายเสกที่เข้ามาอยู่กับผู้หญิงในหมู่บ้านนี้ หลังจากนั้นกลุ่มของนายเสกได้ถูกจับไปหนึ่งคืน เมื่อถึงเวลาเช้า นายโอมได้บอกกับนายเสกให้เลิกอยู่กับนุชรวมทั้งเพื่อนๆ ของนายเสกที่ต้องเลิกอยู่กับผู้หญิงในหมู่บ้านด้วย ทำให้ทั้งสองฝ่ายมีเรื่องปะทะกัน จนนายโชน ผู้ที่ชาวบ้านในท้องถิ่นนั้นมีความเคารพและเกรงใจ ได้ออกมาห้ามและเข้ามาเจรจากับทั้งสองฝ่ายจนเรื่องราวยุติลง ทำให้เสกกับนุชนั้นได้รักกันอย่างเปิดเผย รวมทั้งคู่ของไกรกับกระดิ่ง เบี้ยวกับขวัญใจ ทิวกับดาวและพนมกับเดือน

17. เรื่องย่อภาพยนตร์เรื่อง เพลงรักบ้านนา (2520)

ทวน ชายหนุ่มผู้มีอาชีพทำนาอยู่ในท้องถิ่นของตนเอง จนอยู่มาวันหนึ่งนายเมิน ได้เดินทางมาจากจังหวัดสุพรรณบุรีได้มาขออาศัยอยู่ที่บ้านของนายทวน เพื่อที่จะทำงานแลกข้าวไปเป็นวันๆ เนื่องจากนายเมินนั้นไปทำงานที่บ้านตาพร แล้วเกิดไปหลงรักศรีแพร ลูกสาวตาพรเข้า ตาพรจึงได้นายเมินออกจากบ้านมา ส่วนนายทวนนั้น ได้กำชับกับนายเมินว่าห้ามไปยุ่งกับศรีไพร ซึ่งเป็นพี่สาวของศรีแพรเป็นอันขาด เพราะว่าตนเองนั้นกำลังชอบพอกับศรีไพรอยู่

บุญช่วย ผู้มีอิทธิพลในท้องถิ่นนั้น ทราบข่าวเรื่องจะมีการตัดถนนผ่านท้องนาของประชาชน เพื่อจะทำการชลประทานและส่งผลให้ที่ดินในบริเวณนั้นมีราคาแพงขึ้นจากจำสึงห์ บุญช่วยจึงถือโอกาสในการกว้านซื้อที่ดินของชาวนาทั้งหลาย โดยการเริ่มต้นที่บ้านของตาพรเมื่อบุญช่วยได้เข้าไปทำการเจรจากับตาพร จึงได้ถูกปฏิเสธการขายที่ดินเพื่อการทำนาของตาพร ต่อจากนั้นบุญช่วยได้ไปเจรจาต่อที่บ้านของนายทวน แต่กลับถูกนายทวนบอกมาว่า “นาจัน ฉันขายให้ใครไม่ได้เพราะมันเป็นสมบัติชิ้นสุดท้ายของฉัน พ่อแม่ก็สั่งนักสั่งหนาว่าจะยากดีมีจนอย่างไรก็อย่าขายนา และอีกอย่างหนึ่งถ้าชาวนาอย่างฉันทั้งนาไปทำงานอย่างอื่นซะหมด ต่อไปเมืองไทยจะเอาข้าวที่ไหนกินกันเล่า” จากคำพูดเช่นนี้ของนายทวนทำให้บุญช่วยเกิดความโกรธแค้นอย่างมาก จึงชุนนายทวนกลับไปในเชิงที่ว่าจะกว้านซื้อที่ดินล้อมที่ดินของนายทวนให้หมด นายทวนจึงได้ทำการชักชวนเพื่อนบ้านชาวนาให้ออกมาต่อต้านการกระทำของนายบุญช่วยให้ถึงที่สุด

นายทวนที่เกิดความชอบพอกันกับศรีไพรได้หาทางพบเจอกันเรื่อยมา จนมาวันหนึ่งกลุ่มของศรีไพร ได้ถูกชิงชัยซึ่งเป็นลูกของบุญช่วยมารังแก นายทวนจึงได้เข้ามาช่วยไว้ ทำให้นายทวนได้รับบาดเจ็บซึ่งในระหว่างการชกต่อยกันอยู่นั้นจำสึงห์ได้เข้ามาห้ามปรามไว้ แต่ทางผู้ใหญ่บ้านให้ทำการจับกุมเพื่อดำเนินคดีกับทั้งสองฝ่าย แต่ทางจำสึงห์เป็นพวกเดียวกับชิงชัย จึงได้ไกล่เกลี่ยให้ทั้งสองฝ่ายยอมความกันไป และทางฝ่ายชิงชัยได้ทำการหาเรื่องชาวบ้านเรื่อยมาเพื่อต้องการที่จะทำการเวนคืนที่ดินในการนำไปทำอาชีพของตนเอง แต่ได้ถูกผู้ใหญ่บ้านต่อต้านเรื่อยมา

อยู่มาวันหนึ่งนายสัจจา ได้มาเยี่ยมตาพร น้ำสาด ศรีไพรและศรีแพรที่บ้าน ทำให้นายทวนเกิดความเข้าใจผิดว่าสัจจานั้นจะมาแย่งศรีไพรไปจากตน นายทวนจึงเร่งให้ผู้ใหญ่บ้านและนายมหา มาเป็นผู้ใหญ่ในการสู้ขอศรีไพรให้กับตนเองแต่ได้รับการปฏิเสธจากตาพร ทำให้นายทวนโกรธแค้นและเสียใจอย่างมาก จึงทำการยกพวกเพื่อที่จะไปคุยกับสัจจา แต่นายทวนถูกศรีแพรห้ามไว้ และอธิบายทุกอย่างให้นายทวนเข้าใจว่า นายสัจจา นั้นเป็นลูกพี่ลูกน้องกับตนเองและมีคู่หมั้นคู่หมาย

แล้ว คือ บุญเรือน ทำให้ทั้งสองฝ่ายเกิดความเข้าใจกันและปรองดองกันที่สุดในที่สุด หลังจากนั้นเมินได้วางแผนกับศรีแพรให้นำความไปบอกกับตาพรว่า ศรีไพรทอ้งกับนายทวน เพื่อที่จะให้ทั้งสองคนนี้แต่งงานกันให้เร็วที่สุด

เมื่อตาพรทราบข่าวจึงเกิดความโกรธอย่างมาก ทำให้ตาพรเดินทางมาหาเรื่องกับนายทวน พร้อมกับบอกว่า ถ้านายทวนไม่สู้กับตนเองจะไม่ยกลูกสาวให้ นายทวนจึงได้สู้กับตาพรจนตาพรยอมยกลูกสาวให้ และตาพรทราบเรื่องว่าศรีไพรไม่ได้ตั้งครรภจากน้ำสวด เพราะน้ำสวดบอกว่าศรีไพรเพียงจะมีประจำเดือนไป ทำให้ตาพรเข้าใจนายทวน ทันใดนั้นเองฝ่ายของบุญช่วยได้ยกพวกมาหาเรื่องกับฝ่ายของนายทวนทำให้ทั้งสองฝ่ายเกิดการปะทะกันขึ้น ซึ่งในระหว่างนั้นเอง ผู้ใหญ่บ้านได้นำความมาบอกกับชาวบ้านว่า “เป็นข่าวที่น่าปลื้มใจสำหรับชาวไทยทั้งประเทศที่ได้ประจักษ์ว่า ในหลวงท่านทรงมีเมตตาต่อไพร่ฟ้าของพระองค์อย่างมหาศาล ในหลวงท่านพระราชทานที่ดินแก่ชาวนาที่ยังไม่มีนาเป็นของตัวเองให้มีแผ่นดินทำมาหากิน เป็นกรรมสิทธิ์ของตัว เรียกว่า “การปฏิรูปที่ดิน” ทำให้ชาวบ้านทุกคนมีความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระองค์เป็นอย่างมาก บุญช่วยจึงเกิดการละอายแก่ใจพร้อมกับประกาศกับทุกคนว่า จะเลิกการทำอาชีพที่ทุจริตและจะคืนที่ดินที่ตนเองยึดมาให้แก่ชาวนาทั้งหมด ทำให้ชาวบ้านนั้นอยู่อย่างมีความสุขตลอดมา

ประวัติผู้ให้สัมภาษณ์

1.



ภาพที่ 93 ดอกดิน กัญญามาลย์ กับ ผู้วิจัย

ดอกดิน กัญญามาลย์ เกิดวันที่ 25 ตุลาคม พ.ศ. 2467 นักแสดง ผู้กำกับภาพยนตร์ ผู้สร้างภาพยนตร์ ได้รับการเชิดชูเกียรติ รางวัลนราธิปประจำปี พ.ศ. 2550 ดอกดิน มีชื่อจริงว่า ธำรง มีชื่อเล่นว่า ดิน เนื่องจากตัวดำ เริ่มเข้าสู่วงการจากการเล่นจำอวดร่วมกับبوب บุญดิก แล้วหันมาเล่นละคร ย่อย ร้องเพลง และเล่นลิเก ต่อมาได้เล่นละครกับคณะอัศวินการละครของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล และเริ่มใช้ชื่อในการแสดงว่า ดอกดิน กัญญามาลย์ มาตั้งแต่นั้น

ดอกดิน กัญญามาลย์ มีผลงานสร้างภาพยนตร์ทั้งสิ้น 32 เรื่อง ในชื่อ "กัญญามาลย์ ภาพยนตร์" มักเป็นภาพยนตร์บู๊ปนตลก มีเอกลักษณ์คือ เมื่อภาพยนตร์เรื่องใดมีรายได้เกิน 1 ล้านบาท จะทำป้ายโฆษณาขนาดใหญ่ และประชาสัมพันธ์ว่า "ล้านแล้ว...จ้า" ทุกครั้ง ตั้งแต่ภาพยนตร์เรื่อง นกน้อย (2507) เป็นต้นมา ในจำนวนภาพยนตร์ 32 เรื่องของดอกดิน ทำรายได้เกิน 1 ล้านบาททั้งสิ้น 24 เรื่อง (ดอกดิน กัญญามาลย์, สัมภาษณ์, 4 มีนาคม 2553)

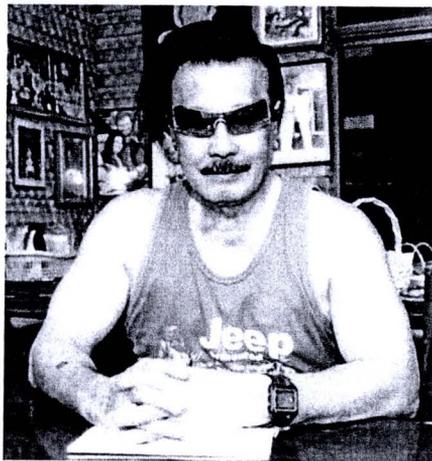
ผลงานกำกับภาพยนตร์ของดอกดิน กัญญามาลย์

ลำดับที่	รายชื่อภาพยนตร์	นักแสดงนำ
1	สามเกลอ (2495)	ล้อต๊อก และสมพงษ์ พงษ์มิตร
2	ดาวคดี (2502)	กรรณิกา ดาวคดี สิงห์ มลิินทราศัย

ลำดับที่	รายชื่อภาพยนตร์	นักแสดงนำ
3	แพนน้อย (2506)	มิตร ชัยบัญชา เพชรา เขาวราษณ์
4	ฝันแรก (2506)	ไชยา สุริยัน เพชรา เขาวราษณ์
5	นกน้อย (2507)	มิตร ชัยบัญชา เพชรา เขาวราษณ์
6	ลมหวาน (2508)	มิตร ชัยบัญชา เพชรา เขาวราษณ์
7	แสงเทียน (2509)	มิตร ชัยบัญชา เพชรา เขาวราษณ์
8	มดแดง (2510)	มิตร ชัยบัญชา เพชรา เขาวราษณ์
9	ปู่เจ้า (2510)	มิตร ชัยบัญชา เพชรา เขาวราษณ์
10	กบเดิน (2511)	มิตร ชัยบัญชา เพชรา เขาวราษณ์
11	ลมเหนือ (2512)	มิตร ชัยบัญชา เพชรา เขาวราษณ์
12	ไไทยน้อย (2512)	สมบัติ เมทะนี เพชรา เขาวราษณ์
13	ไไทยใหญ่ (2513)	สมบัติ เมทะนี เพชรา เขาวราษณ์
14	ไก่อ้นา (2514)	สมบัติ เมทะนี เพชรา เขาวราษณ์
15	ม้ามืด (2514)	สมบัติ เมทะนี เพชรา เขาวราษณ์
16	เชียงตุง (2515)	สมบัติ เมทะนี เพชรา เขาวราษณ์
17	สายฝน (2516)	สมบัติ เมทะนี เพชรา เขาวราษณ์
18	คนกินเมีย (2517)	สมบัติ เมทะนี วันดี ศรีตรัง
19	แห่ม่มเจ้า (2518)	สมบัติ เมทะนี มยุรา ณะบุตร
20	มือปืนพ่อลูกอ่อน (2518)	สมบัติ เมทะนี มยุรา ณะบุตร
21	กึ่งนาง (2519)	สมบัติ เมทะนี มยุรา ณะบุตร
22	สิงห์ล่าออย (2520)	สมบัติ เมทะนี มยุรา ณะบุตร
23	แม่ดอกกัญชา (2521)	สมบัติ เมทะนี มยุรา ณะบุตร
24	ไอ้ 8 นิ้ว (2521)	สรพงศ์ ชาตรี มยุรา ณะบุตร

ลำดับที่	รายชื่อภาพยนตร์	นักแสดงนำ
25	แม่เจียวหวาน (2522)	สรพงศ์ ชาตรี เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์
26	สาวแคคเดี้ยว (2523)	สรพงศ์ ชาตรี หม่อมหลวงสุรีย์วัลย์ สุริยง
27	นกน้อย (2524)	สรพงศ์ ชาตรี สาลิกา สนธิกาญจน์
28	เฮงสองร้อยปี (2525)	สรพงศ์ ชาตรี เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์

2.



ภาพที่ 94 มานพ อัสวเทพ

มานพ อัสวเทพ หรือชื่อเดิมคือ ร.ท.วิริยะ จุลมกร รน. เกิดเมื่อวันที่ 16 ตุลาคม พ.ศ. 2477 เขตพระนคร สีแยกคอกวัว เข้ารับการศึกษาในระดับประถมศึกษาที่โรงเรียนตลิ่งชันศึกษา จากนั้นได้เข้าศึกษาที่โรงเรียนหงส์สุวรรณนท์ ภายหลังจากการเกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 ได้ย้ายไปศึกษาที่โรงเรียนชลราษฎรอำรุง จังหวัด ชลบุรี จนกระทั่งจบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ได้สมัครสอบเข้าไปเป็นนักเรียนโรงเรียนจำทหารเรือ เนื่องจากมีความรักในอาชีพทหารเรือยิ่งนัก

มานพ อัสวเทพ เข้าสู่วงการภาพยนตร์โดยการเชิญชวนของคุณสนาน คราประยูร แห่งนคร พิงค์ภาพยนตร์ ซึ่งได้แสดงภาพยนตร์ 2 เรื่อง คือ นางสมิงพราย (รับบทบาทเป็นพระรองประกบกับมิตร ชัยบัญชา) และเรื่อง พิชิตทรชน (รับบทบาทเป็นพระเอก) ในสมัยนั้นได้ใช้ชื่อในวงการว่า นาวิน เทพโยธี และได้หยุดการแสดงภาพยนตร์ไปประมาณ 2 ปี เนื่องจากติดอาชีพรับราชการ เส้นทางวงการแสดงภาพยนตร์ของมานพ อัสวเทพ ได้เริ่มต้นใหม่อีกครั้งจากการที่พลเรือเอกบัณฑิต สุวงศ์ และหม่อมปริม บุนนาค ได้แนะนำให้มานพ อัสวเทพ ไปที่อัสวินภาพยนตร์ จึงได้แสดงภาพยนตร์เรื่อง ละครเร่ ซึ่งอยู่ในความดูแลของพลตรี พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ ยุคล

หรือ พระองค์ชายใหญ่ พระองค์ชายใหญ่ได้ประทานชื่อให้ว่า มานพ อัสวเทพ แปลว่า ม้าของ เทวดา ซึ่งเป็นชื่อที่ใช้ในวงการภาพยนตร์ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา หลังจากที่ภาพยนตร์เรื่องละครเร่ ออก ฉายทำให้ชื่อเสียงของมานพ อัสวเทพ โด่งดังขึ้นมาเนื่องจากผู้ชมภาพยนตร์เกิดการยอมรับในฝีมือ การแสดงเพราะว่าสามารถสะกดผู้ชมภาพยนตร์ได้ทั้งหมด ทำให้มานพ อัสวเทพ เกิดในวงการ ภาพยนตร์ไทยอย่างเต็มตัว ในส่วนของผลงานของมานพ อัสวเทพ นั้นมีภาพยนตร์และละครรวม ทั้งหมด 200 กว่าเรื่อง ส่วนภาพยนตร์ที่สร้างชื่อเสียงให้กับมานพ อัสวเทพ คือ ภาพยนตร์เรื่อง ชู แสดงคู่กับวันดี ศรีตรัง กำกับภาพยนตร์โดย เปี้ยก โปสเตอร์ ออกฉายเมื่อปี พ.ศ. 2516 (มานพ อัสว เทพ, สัมภาษณ์, 31 กรกฎาคม 2553)

3.



ภาพที่ 95 ยอดชาย เมฆสุวรรณ

ยอดชาย เมฆสุวรรณ (ชื่อเล่น: เปี้ยก) เกิดวันที่ 25 มิถุนายน พ.ศ. 2488 เป็นนักแสดงชาว ไทย เข้าสู่วงการโดยคำชักชวนของสุคนธ์ คิ้วเหลี่ยม ดาวตลก ได้ชักชวนให้พบคุณอัมพร ประทีป เสน ผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ไทย และได้แสดงเป็นพระเอกในภาพยนตร์เรื่องแรกคือ "น้ำใจ พ่อค้า" และแจ้งเกิดได้สำเร็จ ยอดชายเป็นพระเอกที่มีนางเอกคู่ขวัญคือ ภาวนา ชนะจิต มีผลงาน ร่วมกันหลายเรื่อง ส่วนใหญ่เป็นแนว พ่อแม่เม่งอน กู้กัก ที่ดังก็ "พุ่มนี้ฉันจะรักคุณ" และได้แสดง กับสุรศักดิ์ ลีจิตกุล นางเอกที่ก้าวมาจากเวทีนางงาม ทั้งสองจับคู่กันอยู่หลายเรื่อง มีผลงานของเขาที่ เล่นด้วยกัน เช่น นางร้อยชื่อ, สาวเกาะสมุย, แม่ผัว, แกร่รัก, แม่นาคพระโขนง, แม่นาคอาละวาด

นอกจากนี้ยอดชาย ยังเป็นประติมากร เขาเป็นคนที่ริเริ่มคิดปั้น หุ่นขี้ผึ้งของนักแสดงไทย ในอดีต ปัจจุบันเขากลับมาแสดงอีกครั้งทั้งในภาพยนตร์ อาทิ "บางระจัน" "นายขนมต้ม" และละคร โทรทัศน์อีกหลายเรื่อง อาทิ "น้ำใจพ่อค้า" "พุ่มนี้ฉันจะรักคุณ" "วิวาท์เงินผ่อน" "แม่นาคพระ โขนง" "ไอ้มาดา" "แรงรัก" "เหล็กไหล" (ยอดชาย เมฆสุวรรณ, สัมภาษณ์, 18 พฤศจิกายน 2552)

4.



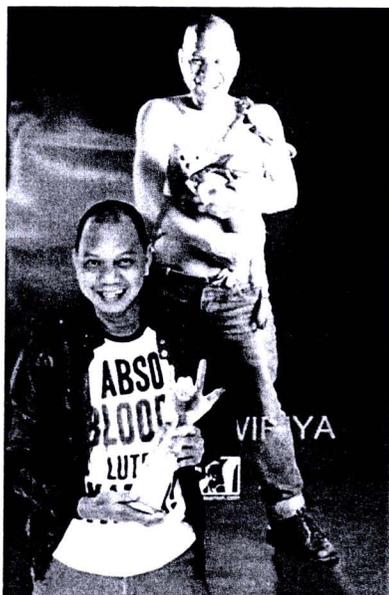
ภาพที่ 96 อรัญญา นามวงศ์

อรัญญา นามวงศ์ เกิดวันที่ 4 กันยายน พ.ศ. 2490 เป็นนางเอกยอดนิยมคนหนึ่งของไทย มีผลงานแสดงคู่กับสมบัติ เมทะนี จำนวนหลายเรื่อง จนนับเป็นนักแสดงคู่ขวัญคู่หนึ่ง อรัญญา นามวงศ์ มีชื่อจริงว่า อัญชลี ชอบประดิษฐ์ เกิดในค่ายทหาร จังหวัดสระบุรี เป็นบุตรของพันเอก เสี่ยม-นางสุรางค์ ชอบประดิษฐ์ จบการศึกษาจากโรงเรียนโยนออฟอาร์ค โรงเรียนอัมพรไพศาล และโรงเรียนสตรีสันติราษฎร์บำรุง

อรัญญาเริ่มเข้าสู่วงการตั้งแต่อายุ 14 ปี โดยการเข้าประกวดนางงาม ต่อมาในปี พ.ศ. 2508 เข้าประกวดนางสาวไทย ได้ตำแหน่งรองนางสาวไทย โดยในปีนั้นอาภัสรา หงสกุลได้ตำแหน่งไป จากนั้นหันไปเป็นนักร้อง เล่นละครโทรทัศน์ ช่อง 4 บางขุนพรหม เรื่อง “บ้านทรายทอง” รับบทเป็นพจมาน สว่างวงศ์ อรัญญาเริ่มแสดงภาพยนตร์เรื่องแรกเรื่อง “แสนพยศ” (2511) กำกับโดยพัน คำ และเรื่องที่สอง “อีแตน” (2511) กำกับโดยพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคลการ ทั้งสองเรื่องแสดงคู่กับมิตร ชัยบัญชา

อรัญญาแสดงภาพยนตร์เรื่อง “เกาะสวาท หาดสวรรค์” (2512) ของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคลการ คู่กับสมบัติ เมทะนี และนับเป็นนักแสดงคู่ขวัญ เช่นเดียวกับคู่ของมิตร ชัยบัญชา เพชรา เชาวราษฎร์ ผลงานที่สร้างชื่อให้กับอรัญญา คือเรื่อง “โทน” (2513) กำกับโดย เปี้ยก โปสเตอร์ แสดงคู่กับไชยา สุริยัน เป็นภาพยนตร์ที่ทำเงินมากที่สุดเรื่องหนึ่ง อรัญญา นามวงศ์ สมรสกับเศรษฐา ศิระฉายา มีบุตรสาวคือ พุทธิดา ศิระฉายา (อรัญญา นามวงศ์, สัมภาษณ์, 11 มีนาคม 2553)

5.



ภาพที่ 97 วิริยะ พงษ์อาจหาญ

วิริยะ พงษ์อาจหาญ (สุดยอดแฟนพันธุ์แท้คาราไทย พ.ศ. 2549) เกิดเมื่อวันพุธที่ 3 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2505 ณ อำเภอโคกสำโรง จังหวัดลพบุรี (วิริยะ พงษ์อาจหาญ, สัมภาษณ์, 15 พฤษภาคม 2553)

การศึกษา	:	ปวช. ช่างกลบูรณพนธ์, ช่างกลกรุงธนฯ ปวส. เทคโนโลยีพระรามหก (ช่างยนต์)
ผลงาน	:	บรรณาธิการนิตยสาร คาราไทย : บรรณาธิการนิตยสาร Junior : บรรณาธิการนิตยสาร TEEN : บรรณาธิการนิตยสาร คาราละคร : บรรณาธิการนิตยสาร คาราหน้าแตก : คอลัมนิสต์ นิตยสารเธอกับฉัน ทราย แฟชั่นวัยน่ารัก : บันเทิงวันหยุด ชีวิตต้องสู้ ฯลฯ
ผลงานพ็อกเก็ตบุ๊ก	:	กลิ้งไว้ก่อนพ่อสอนไว้ ปี 2534 : Story – OF นางเอกปี 2535

- ผลงานที่ผ่านมา :
- : ปั่นคนให้เป็นดาว ปี 2540
 - : ที่ปรึกษาและคอลัมน์นิตยสาร SEEN
 - : นิตยสาร SWEET TEEN
 - : ที่ปรึกษาและอาจารย์คอร์สพิเศษการแสดง Star is born ของแมน วทัญญู
 - : จัดงานออกกาน้ำร้อนสินค้า รวมไปถึงจัดแฟชันโชว์และประกวดนายแบบ นางแบบ
- ผลงานการแสดง :
- : ดารารับเชิญภาพยนตร์เรื่อง “โกซิกส์” (2543) ดารารับเชิญละครไอทีวีเรื่อง “ฝันที่ปลายฟ้า” (2544) ดารารับเชิญภาพยนตร์เรื่อง “ผีกะเทย” (2546)

6.



ภาพที่ 98 ทวิษัชญะ ตั้งสหะรังษี

ทวิษัชญะ ตั้งสหะรังษี (ผู้ชื่นชอบการชมภาพยนตร์ไทย) เกิด 29 กุมภาพันธ์ 2515 การศึกษา ปริญญาตรี คณะนิเทศศาสตร์ ภาควิชา ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยกรุงเทพ (ทวิษัชญะ ตั้งสหะรังษี, สัมภาษณ์, 12 พฤษภาคม 2553)

อาชีพในวงการเพลง : นักแต่งเพลง โปรดิวซ์เซอร์เพลง

- ผลงานด้านอื่นๆ :
- : เป็นผู้ริเริ่มโปรเจกต์ผู้หญิงหลายคนลงทุนร้องเพลง โดยใช้ชื่อโปรเจกต์ว่า “Desire Me”
 - : เป็นกำลังสำคัญในการผลักดันและสร้างสรรค์งานเพลง “เจีสไทย” ทั้ง 3 ชุดออกวางจำหน่าย นั่นคืออัลบั้ม “Event of Love 1”
 - : เคยได้รับรางวัลพระสุรัสวดี (ตุ๊กตาทอง) เพลงนำภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ประจำปี 2540 จากภาพยนตร์เรื่อง “อันดากับฟ้าใส” และ เข้าชิงในสาขาเดียวกัน จากชมรมนักวิจารณ์บันเทิงไทย
 - : เป็นผู้แต่งเพลงนำภาพยนตร์เรื่อง “ผู้หญิง 5 บาป” (ภาคแรก)
 - : เป็นผู้แต่งเพลงนำและประกอบละครทางโทรทัศน์มากมายกว่า 10 เรื่อง
- อาชีพอื่นๆ :
- : เป็นเจ้าของร้านจำหน่าย เพลงไทย – หนังสือไทย ชื่อร้าน “อาหารหนู” ที่ได้รับการยอมรับว่า มีหนังสือไทยตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน จำหน่ายมากกว่า 2,500 เรื่อง และ เป็น “ร้านเดียวในโลก” ที่จำหน่ายหนังสือไทยเพียงอย่างเดียว
 - : เป็นบุคคลที่ชื่นชอบการชมภาพยนตร์ไทยทั้งอดีตจนถึงปัจจุบันจำนวนมาก รวมถึงเป็นนักสะสมหนังไทย และ ใ้เปิดภาพยนตร์ไทยเก่าหายาก

รายชื่อภาพยนตร์ที่สมบัติ เมทะนี แสดง

ลำดับที่	รายชื่อภาพยนตร์	ปีที่ออกฉาย
1	รุ่งเพชร	2505
2	แก้มังกร	2506
3	งามงอน	2506
4	ตะวันหลังเลือด	2506
5	สิงห์สั่งป่า	2506
6	เพลิงทรนง	2506
7	กฎหมายป่า	2507
8	เจ้าพญักษ์	2507
9	ดวงตาสวรรค์	2507
10	น้ำตาลไม้หวาน	2507
11	เทพบุตร 12 คม	2507
12	ราชสีห์กรุง	2507
13	เล็บอินทรี	2507
14	สิงห์ล้างสิงห์	2507
15	เหนือนมหากาฬ	2508
16	สามมงกุฏ	2508
17	ศึกเสือไทย	2508
18	วีรบุรุษเมืองใต้	2508
19	ลูกผู้ชายชื่อไอ้แผน	2508
20	ลูกโคด	2508
21	ลูกขวาน	2508
22	รัศมีแจ	2508
23	รักใจ	2508
24	เพชรน้ำผึ้ง	2508
25	ผู้ใหญ่ดี	2508
26	นางไม้	2508
27	เจ้าเมือง	2508

ลำดับที่	รายชื่อภาพยนตร์	ปีที่ออกฉาย
28	เงารัก	2508
29	เกียรติศักดิ์ทหารเสือ	2508
30	กำไลหยก	2508
31	5 พยัคฆ์ร้าย	2508
32	หมอชนินทร์ผู้วิเศษ	2508
33	อรุณเบิกฟ้า	2508
34	กระเบนธง	2509
35	เกล้าฟ้า	2509
36	คมสีหราช	2509
37	ชาติกระต๊อง	2509
38	ชาติสิงห์	2509
39	เชลยใจ	2509
40	ซ่มเซ็ง	2509
41	ชีมาซิ่ง	2509
42	ตัวต่อตัว	2509
43	โนห์รา	2509
44	ในม่านเมฆ	2509
45	น้ำตาเทียน	2509
46	แว่วเสียงยูงทอง	2509
47	เพชรชมพู	2509
48	ศึกบางระจัน	2509
49	เลือดทรนง	2509
50	ลมกรด	2509
51	หงส์เหิร	2509
52	เหนือทรชน	2509
53	อรุณเบิกฟ้า	2509
54	กู่การเวก	2510
55	ไกล่รุ่ง	2510
56	คนเหนือคน	2510

ลำดับที่	รายชื่อภาพยนตร์	ปีที่ออกฉาย
57	จันทร์เจ้า	2510
58	จุฬาทรีคูณ	2510
59	จำแก้ว	2510
60	คู่กระเวก	2510
61	ไกล่รุ่ง	2510
62	คนเหนือคน	2510
63	จันทร์เจ้า	2510
64	จำแก้ว	2510
65	ทะเลเงิน	2510
66	บุญเพ็งหีบเหล็ก	2510
67	บุหร่งทอง	2510
68	บ้านบันเดี้ยว	2510
69	ฝั่งหลวง	2510
70	พยัคฆ์เดี่ยว	2510
71	ล่าพยาบาล	2510
72	เกาะสวาท หาดสวรรค์	2511
73	ขุนตาล	2511
74	คุณหนู	2511
75	เงินจำเงิน	2511
76	จ้าวแผ่นดิน	2511
77	เจ้าแพร	2511
78	เดชผิวดิบ	2511
79	ทราวมวยใจเพชร	2511
80	ทรายแก้ว	2511
81	ที่รักจำ	2511
82	นางกรวญ	2511
83	ปราสาทรัก	2511
84	ป่าล้น	2511
85	ป้อมปืนตาพระยา	2511

ลำดับที่	รายชื่อภาพยนตร์	ปีที่ออกฉาย
86	ประกาศิตจางชูเหลียง	2511
87	ปราสาทรัก	2511
88	ฝนหลงฟ้า	2511
89	พันดง	2511
90	พิศวาสไม่วาย	2511
91	ลาวแพน	2511
92	เลือดอาชาไนย	2511
93	เล็บครุฑ	2511
94	วังสีทอง	2511
95	สั้นกำแพง	2511
96	สาบสวาท	2511
97	สายพิณ	2511
98	สาวบ้านแต่	2511
99	สิงห์ล้างสิงห์	2511
100	สี่ดา	2511
101	แสนงอน	2511
102	อกธรรณี	2511
103	4 สิงห์อีสาน	2512
104	เกิดเป็นชาย	2512
105	เจ็ยวพยัคฆ์	2512
106	เจ้าหญิง	2512
107	ดิน น้ำ ลม ไฟ	2512
108	ดวงใจแม่	2512
109	คอนเจดีย์	2512
110	ไทยน้อย	2512
111	เทวีกายสิทธิ์	2512
112	ทับสะแก	2512
113	นางกวั๊ก	2512
114	นางพญา	2512

ลำดับที่	รายชื่อภาพยนตร์	ปีที่ออกฉาย
115	นางละคร	2512
116	ปีศาจแสนสวย	2512
117	ยอดรักยุงทอง	2512
118	ลูกเขย	2512
119	สายใจ	2512
120	เสื่อภูพาน	2512
121	ผีเสื้อ	2512
122	แหวนประดับก้อย	2512
123	อภินิหารอาจารย์ทอง	2512
124	ไอ้เปีย	2512
125	กายทิพย์	2513
126	นักบุญทรงกลด	2513
127	ไอ้ยอดทอง	2513
128	อีสานบ้านไร่	2513
129	อยากดัง	2513
130	หวานใจ	2513
131	เสน่ห์ลูกทุ่ง	2513
132	สิงห์สาวเสือ	2513
133	สาธิตาดง	2513
134	สามยอด	2513
135	สวรรค์บ้านนา	2513
136	วนาสวรรค์	2513
137	ลูกทุ่งเข้ากรุง	2513
138	ลำพู	2513
139	เรือมนุษย์	2513
140	เรารักกันไม่ได้	2513
141	รักเธอเสมอ	2513
142	รักนิรันดร์	2513
143	รักชั่วฟ้า	2513

ลำดับที่	รายชื่อภาพยนตร์	ปีที่ออกฉาย
144	ยอดเพชร	2513
145	ม้ามืด	2513
146	แม่ปิ้ง	2513
147	ภูตเสน่ห์หา	2513
148	เพลงรักแม่น้ำแคว	2513
149	ฝนใต้	2513
150	บ้านวังแดง	2513
151	ทำเงิน	2513
152	ไทยใหญ่	2513
153	เทวีกายสิทธิ์	2513
154	ทุ่งมหาราช	2513
155	ดาวพระเสาร์	2513
156	ชาติเหมมราช	2513
157	ชาติทองแดง	2513
158	เจ้าสาว	2513
159	จับแจง	2513
160	เงินจางนางจร	2513
161	คมแฝก	2514
162	กลัวเมีย	2513
163	แก้วสารพัดนึก	2514
164	โกรธกันทำไม	2514
165	ไถ่ना	2514
166	ข้าชื่อจำเอน	2514
167	คนใจบอด	2514
168	คนใจเพชร	2514
169	จงอางผยอง	2514
170	จอมเจ้าชู้	2514
171	เจ้าจอม	2514
172	เจ้าสาวขี้คุก	2514

ลำดับที่	รายชื่อภาพยนตร์	ปีที่ออกฉาย
173	โคมตรูฐร	2514
174	เซิงชายชาญ	2514
175	ดวงใจสวรรค์	2514
176	เทวดามาแล้ว	2514
177	ฝนเหนือ	2514
178	ธารรักไพรโยค	2514
179	นักบุญทรงกลด	2514
180	นางพรายจำแลง	2514
181	ในสวนรัก	2514
182	พุดตาล	2514
183	เพลงรักพยัคฆ์สาว	2514
184	เพลงสวรรค์นางไพร	2514
185	มดตะนอย	2514
186	มนต์รักชาวไร่	2514
187	มนต์รักป่าซาบ	2514
188	ไม่มีวันที่เราจะพรากจากกัน	2514
189	รักกันหนอ	2514
190	รักข้ามขอบฟ้า	2514
191	รักจ้ำรัก	2514
192	รุ่งทอง	2514
193	ลมรักทะเลใต้	2514
194	ลำดวน	2514
195	วิมานสลัม	2514
196	วิวาร์ฟ้าฝัน	2514
197	แว่วเสียงซิ้ง	2514
198	สี่กามเทพ	2514
199	เสื้อขาว	2514
200	หนึ่งนุช	2514
201	เหนือพญายม	2514

ลำดับที่	รายชื่อภาพยนตร์	ปีที่ออกฉาย
202	เล็บครุฑ	2514
203	อีรวง	2514
204	ไอ้ทุย	2514
205	2 สิงห์ 2 แผ่นดิน	2515
206	กระท่อมปรีดา	2515
207	กลืนรำ	2515
208	กำนันตึก	2515
209	ขวัญใจไอ้หนุ่ม	2515
210	คนใจเพชร	2515
211	แคนลำโจง	2515
212	จันทร์เพ็ญ	2515
213	จันทร์แรม	2515
214	เจ้าลอย	2515
215	เซียงตุง	2515
216	คืนคู่ฟ้า	2515
217	เทพบุตรที่รัก	2515
218	น้ำผึ้งพระจันทร์	2515
219	บุหงาหน้าฝน	2515
220	เพลงรักลูกทุ่ง	2515
221	พ่อปลาไหล	2515
222	มนต์กาลี	2515
223	มนต์รักดอกคำใต้	2515
224	แม่จู้	2515
225	แม่อาขสละอิน	2515
226	แม่เนื้อทอง	2515
227	ยอดหญิง	2515
228	ระเริงชล	2515
229	รักต้องห้าม	2515
230	รักคืนเรือน	2515

ลำดับที่	รายชื่อภาพยนตร์	ปีที่ออกฉาย
231	ลูกสาวนายพล	2515
232	เลือดแม่	2515
233	วังบัวบาน	2515
234	ศาลาลอย	2515
235	แสนทอง	2515
236	หนองงูเห่า	2515
237	หัวใจปรารถนา	2515
238	หาดทรายแก้ว	2515
239	อสูรกาย	2515
240	ไอ้หนุ่ม - อีสาว	2515
241	กระตือสาว	2516
242	กำนันถึก	2516
243	แก้วตาขวัญใจ	2516
244	ขอบฟ้าเขาเขียว	2516
245	คะนองกรุง	2516
246	คั้งตะเคียน	2516
247	คู่กรรม	2516
248	จอมเมฆินทร์	2516
249	เจ้าชายห่อหมก	2516
250	ชลาลัย	2516
251	ชูชก กัณฑ์หาชาติ	2516
252	ดอกฟ้าเวียงพิงค์	2516
253	คอน โขมค	2516
254	เด่นดวงเดือน	2516
255	เตะฝุ่น	2516
256	ทอง	2516
257	ทับนางรอ	2516
258	ท่าเตียน	2516
259	นี่หรือชีวิต	2516

ลำดับที่	รายชื่อภาพยนตร์	ปีที่ออกฉาย
260	บ้า	2516
261	ผู้กองยอดรัก	2516
262	พยัคฆ์พันลาย	2516
263	พิชฌายาบาท	2516
264	ภูกระดึง	2516
265	ทุ่งใหญ่อินทนนท์	2516
266	ไม่มีคำตอบจากสวรรค์	2516
267	สายฝน	2516
268	สาวภูไท	2516
269	สุดหัวใจ	2516
270	สี่มดดำ	2516
271	หนองบัวแดง	2516
272	หัวใจหิน	2516
273	2 สิงห์ 2 แผ่นดิน	2516
274	อีสาน	2516
275	คนกินเมีย	2517
276	คมเคียว	2517
277	ความรัก	2517
278	คุณหญิงนอกทำเนียบ	2517
279	เจ้าสาวแสนกล	2517
280	ตลาดอารมณ์	2517
281	ตะวันรอนที่หนองหาร	2517
282	ทิพย์ช้าง	2517
283	ผัวเช่า	2517
284	พิชสวาท	2517
285	พ่อจอมโว	2517
286	มัจจุราชสีน้ำผึ้ง	2517
287	ไม่รักไม่สน	2517
288	รอยมลทิน	2517

ลำดับที่	รายชื่อภาพยนตร์	ปีที่ออกฉาย
289	วังน้ำค้าง	2517
290	สาวสิบเจ็ด	2517
291	โสมสลัว	2517
292	อย่ารักฉัน	2517
293	อีสาน	2517
294	คุณครูคนใหม่	2518
295	แก่น	2518
296	จำเลยสาวท	2518
297	โซ่เกียรติยศ	2518
298	ดาวสวรรค์ฉันรักเธอ	2518
299	ตะวันลับฟ้า	2518
300	ต๋นหานักบุญ	2518
301	ถนนนี้ชั่ว	2518
302	ทะเลทอง	2518
303	ทางโค้ง	2518
304	นักเลงป่าสัก	2518
305	นักเลงเทวดา	2518
306	แบ๊งค์	2518
307	โบทัน	2518
308	ป่าทรายทอง	2518
309	เผ็ด	2518
310	แผ่นดินแม่	2518
311	พยัคฆ์ร้ายไทยดิบ	2518
312	พ่อยอดมะกอก	2518
313	ไฟรัก	2518
314	มัน	2518
315	มือปืนพ่อลูกอ่อน	2518
316	เมียเถื่อน	2518
317	รักด้วยน้ำตา	2518

ลำดับที่	รายชื่อภาพยนตร์	ปีที่ออกฉาย
318	ราชินีฝัน	2518
319	สตรีที่โลกลืม	2518
320	สามเหลี่ยมทองคำ	2518
321	หนี้รัก	2518
322	หัวใจราชสีห์	2518
323	แหม่มจ๋า	2518
324	ไอ้เหล็กไหล	2518
325	ไก่อกลง	2519
326	กึ่งนาง	2519
327	ขอเพียงรัก	2519
328	ขุนศึก	2519
329	คมเนียนคม	2519
330	ความรักสีดำ	2519
331	ใครใหญ่ใครอยู่	2519
332	รักเลือกไม่ได้	2519
333	มนต์เรียกผี	2519
334	จักรวาลยอดรัก	2519
335	เจ้าแม่	2519
336	เจ้าพ่อ 7 ลูก	2519
337	จำทมิฬ	2519
338	ท้ามฤตยู	2519
339	ชุมแพ	2519
340	ฉันไม่ยอมเป็นคุณนาย	2519
341	ชาติอาชานาย	2519
342	ช่องว่างระหว่างหัวใจ	2519
343	แซ่บ	2519
344	ดับสุริยา	2519
345	ห้องนาสะเทือน	2519
346	นรกตะรุเตา	2519

ลำดับที่	รายชื่อภาพยนตร์	ปีที่ออกฉาย
347	นางงูเห่า	2519
348	นางสาวลูกคด	2519
349	น้ำตาลโกสุมัด	2519
350	บ่อเพลิงที่โพทะเล	2519
351	ปูลม	2519
352	ป่ากามเทพ	2519
353	เผาขน	2519
354	แผ่นดินของเรา	2519
355	ไฟกำเพลิง	2519
356	พรายกนิรี	2519
357	เพลิงแพร	2519
358	เมียเสือ	2519
359	วีรบุรุษจอมโหด	2519
360	แหกค่ายนรกเดียนเบียนฟู	2519
361	ลูกเจ้าพระยา	2519
362	สามหัวใจ	2519
363	สายลับกระจับเหล็ก	2519
364	สาวหมาป่า	2519
365	สตรีที่โลกลืม	2519
366	สู้	2519
367	เสือ 4 แคว	2519
368	สิงห์สำออย	2519
369	ไอ้ลูกรัก	2519
370	ไอ้ควายเหล็ก	2519
371	อย่าลืมฉัน	2519
372	อ้อมอกพ่อ	2519
373	กำนันเหี้ยม	2520
374	กิเลสคน	2520
375	เจ็วเสือเล็บสิงห์	2520

ลำดับที่	รายชื่อภาพยนตร์	ปีที่ออกฉาย
376	ข้าวก้นบาตร	2520
377	จงอางเพลิง	2520
378	เจ้าพ่อ 7 คู่	2520
379	ชาติสิงห์ทุ่งสง	2520
380	ตบะแตก	2520
381	ทนายทปองแปง	2520
382	เบงค์	2520
383	ปล้นอเมริกา	2520
384	เพลงรักบ้านนา	2520
385	เพื่อนรัก	2520
386	พ่อจอมดี	2520
387	พ่อตาปืนโต	2520
388	พ่อนกฮูก	2520
389	มนต์รักนักรบ	2520
390	มนต์รักแม่น้ำมูล	2520
391	มันทะเลลูฟ้า	2520
392	แม่ดอกกัญชา	2520
393	แม่ปลาช่อน	2520
394	รักเลือกไม่ได้	2520
395	ราชสีห์ดง	2520
396	ลุย	2520
397	ลูกขวาน	2520
398	ลูกเจ้าพระยา	2520
399	ล่า	2520
400	ศาลปืน	2520
401	ศึก 5 เสือ	2520
402	สิงห์รบบรรทุก	2520
403	สิงห์สลาดัน	2520
404	สิงห์สำออย	2520

ลำดับที่	รายชื่อภาพยนตร์	ปีที่ออกฉาย
405	นักแผ่นดิน	2520
406	หน้าเนื้อใจเสือ	2520
407	หิ่ง	2520
408	แหกค่ายนรกเดียนเบียนฟู	2520
409	แห่หนวดเสือ	2520
410	อย่านี้กว่าหมู	2520
411	อย่าลืมฉัน	2520
412	อย่าแห่ฉลาม	2520
413	ไอ้ขลุ่ย	2520
414	10 ยอดแสบ	2521
415	2 สิงห์เอเซีย	2521
416	ขอเจ็ดน้ำตาให้ตัวเอง	2521
417	เข้ามาคนเดียว	2521
418	คนหลายเมีย	2521
419	คมนักเลง	2521
420	ครูขานูเหงา	2521
421	ฆ่าอย่างเดียว	2521
422	จำกำแพงดิน	2521
423	เจ้าวรณี	2521
424	จ๊ะเอ๋เบบี๋	2521
425	ชาติผยอง	2521
426	ดงเย็น	2521
427	ดวงเพชรฆาต	2521
428	ดวงเศรษฐี	2521
429	ดอนตูมปิ่นตัน	2521
430	ด่านนรก	2521
431	ตั้งนั่ง	2521
432	โตไม้โตช้าคคะ	2521
433	ถล่มวังซ่า	2521

ลำดับที่	รายชื่อภาพยนตร์	ปีที่ออกฉาย
434	ทนายทป๋องแป๋ง	2521
435	ทีเด็ดลูกเขย	2521
436	ทุ่งลุยลาย	2521
437	นักฆ่าตระกูลโทน	2521
438	นักสู้ภูธร	2521
439	นักเลงกตัญญู	2521
440	ผิดทางรัก	2521
441	ผู้แทนมาแล้ว	2521
442	มนต์รักแผ่นดินทอง	2521
443	มหาภัยพันหน้า	2521
444	มหาหีน	2521
445	มันส์เขาล่ะ	2521
446	มือปราบปืนทอง	2521
447	มือปืนนมสด	2521
448	แม่นาคพระโขนง	2521
449	รักเต็มเปา	2521
450	ลบลายเสือ	2521
451	ล้วงคองเห่า	2521
452	วันเพ็ญ	2521
453	วิญญานรักแม่นาคพระโขนง	2521
454	สิงห์สะเประ	2521
455	เสียดสาว	2521
456	หมัดปืนไว	2521
457	หัวใจห้องที่ 5	2521
458	อาณาจักรนักเลง	2521
459	ไอ้ซ่าส์	2521
460	กำนันซ่อง	2522
461	เขยใหม่ปิ้งปิ้ง	2522
462	ขาดฉันแล้วเธอจะรู้สึก	2522

ลำดับที่	รายชื่อภาพยนตร์	ปีที่ออกฉาย
463	แควเดือน	2522
464	จ๊กก็ก็มีหัวใจ	2522
465	เทวดาบ้องส์	2522
466	นรกแตก	2522
467	จักรวาลยอครัก	2522
468	นายอำเภอปฏิวัติ	2522
469	ปริศนาแห่งหัวใจ	2522
470	ผานกเค้า	2522
471	ไผ่ชะเลือด	2522
472	ฝนเดือด	2522
473	พลิกต็อก	2522
474	พะเนียงแตก	2522
475	พี่น้องสองเสือ	2522
476	เพียงคำเดียว	2522
477	พ่อกระดิ่งทอง	2522
478	รักบ้า ๆ บอ ๆ	2522
479	ลาบเลือด	2522
480	สมิงบ้านไร่	2522
481	สุภาพบุรุษเสือไทย	2522
482	สู้สังเมือง	2522
483	หักเหลี่ยมคนดัง	2522
484	เทวดาบ้องส์	2522
485	อวนดำ	2522
486	ไฉ่ดิงต๊อง	2522
487	เสือสะเออะปล้น	2522
488	ไฉ่หนุ่มตังเก	2522
489	ไฉ่ปิ่นเดี่ยว	2522
490	ไฉ่เจี๊วตัน	2522
491	ขวางทางปิ่น	2523

ลำดับที่	รายชื่อภาพยนตร์	ปีที่ออกฉาย
492	ขุนเดช	2523
493	เจ้าพายุ	2523
494	ชายชาติเสือ	2523
495	ด่านเสือเต้น	2523
496	ตามล่า	2523
497	เต้าฮวยไล่เหลี่ยม	2523
498	ทองผาภูมิ	2523
499	นรกสาว	2523
500	นักฆ่ามหาประลัย	2523
501	นักเลงดาพิชัย	2523
502	นายอำเภอคนใหม่	2523
503	สิงห์ล่าสิงห์	2523
504	บัวสีน้ำเงิน	2523
505	บุญเพ็งหีบเหล็ก	2523
506	ผัวนอกคอก	2523
507	ผ้าชะม้านแดง	2523
508	ฝนใต้	2523
509	พระเวสสันดร	2523
510	วีรบุรุษหนองตากยา	2523
511	เสือน้อย	2523
512	หนึ่งน้องนางเดียว	2523
513	เหนือนักเลง	2523
514	ไอ้ถึกทหารโง่ง	2523
515	ไอ้หนั่งเหนียว	2523
516	แก้วตาพี่	2524
517	จอมตะบัน	2524
518	เจ้าพายุ	2524
519	ชาติจงอาง	2524
520	นักเลงดาพิชัย	2524

ลำดับที่	รายชื่อภาพยนตร์	ปีที่ออกฉาย
521	บอกว่าย่ามายุ่ง	2524
522	พ่อหม้ายลูกคิด	2524
523	แม่ศรีเรือน	2524
524	ยางโทน	2524
525	ลุยเลอะ	2524
526	ลูกสาวกำนัน	2524
527	วันที่แม่รอ	2524
528	สายใจ	2524
529	สิ่งสองฝั่ง	2524
530	สุดปรารถนา	2524
531	เสือเต่า สิงห์หนุ่ม	2524
532	เสือโค่นสิงห์	2524
533	ไอ้เสือหมัดสั่ง	2524
534	ไอ้หยาดาคือ	2524
535	ฤทธิ์หมัดไร้เทียมทาน	2524
536	ขุนแผนตอนปราบจระเข้เถรขวาด	2525
537	แก่นต้องฆ่า	2525
538	จ้าวนักเลงปืน	2525
539	ทอง ภาค 2	2525
540	นักฆ่าจากเจ้าพระยา	2525
541	นักบุญทรงกลด	2525
542	รักจ๊กจ๊ก	2525
543	พระเจ้าเสือ พันท้ายนรสิงห์	2525
544	แม่แดงร่วมใจ	2525
545	ราศีสิงห์เจ้าพระกาฬ	2525
546	สมิงจ้าวท่า	2525
547	นักเลงคอมพิวเตอร์	2526
548	ล่าพยัคฆ์	2526
549	ลูกสาวกำนัน ภาค 2	2526

ลำดับที่	รายชื่อภาพยนตร์	ปีที่ออกฉาย
550	เพลงรักก้องโลก	2526
551	คำสั่งเสีย	2526
552	7 พระกาฬ	2526
553	สิงห์เดนตาย	2526
554	ข้าจะอยู่คำฟ้า	2527
555	ข้ามากับพระ	2527
556	โคตรคนจริง	2527
557	จำบ้านนอก	2527
558	ดับเจ้าพ่อ	2527
559	น.ส. ลูกหว่า	2527
560	ผู้ใหญ่สิงห์กำนันเสือ	2527
561	ยอดนักเลง	2527
562	เสือใบ	2527
563	สวรรค์บ้านนา	2527
564	ไกรทอง ภาค 2	2528
565	ทัพบพญาเสือ	2528
566	ปลัดเพชรบ่อพลอย	2528
567	ตำรวจเหล็ก	2529
568	พิศวาส	2530
569	เมียเถื่อน	2531
570	เรือมมนุษย์ 1	2531
571	วังน้ำค้าง	2532

(ศิริพงษ์ บุญราศรี, 2549: 124-143)

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นายนวัชร ฤทธิเรืองนาม เกิดวันที่ 19 พฤษภาคม พ.ศ. 2529 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายจากโรงเรียนสตรีวิทยา ๒ จากนั้นได้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิตจากภาควิชาวิทยาศาสตร์ทางภาพถ่ายและเทคโนโลยีทางการพิมพ์ คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2550 และได้เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโทบัณฑิต สาขาวิชาการภาพยนตร์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2551



