

บทที่ 3

ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง “บทบาทพระเอกของ สมบัติ เมทะนี” เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Analysis) เพื่อสำรวจชีวประวัติ ผลงานการแสดงภาพยนตร์ ลักษณะของตัวละครในบทบาทพระเอกของสมบัติ เมทะนี ภาพลักษณ์ความเป็นพระเอกในภาพยนตร์ ตลอดจนปัจจัยที่ทำให้ สมบัติ เมทะนี ประสบความสำเร็จในชีวิตด้านการแสดงในบทบาทพระเอกจนได้รับฉายาว่า “พระเอกตลอดกาล”

3.1 แหล่งข้อมูล

3.1.1 แหล่งข้อมูลประเภทวิดิทัศน์และวีซีดี

จากภาพยนตร์ผลงานการแสดงของสมบัติ เมทะนี ผู้วิจัยได้คัดเลือกภาพยนตร์เพื่อทำการวิจัยในเชิงลึกโดยเป็นการเลือกตัวอย่างภาพยนตร์ในลักษณะเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) ซึ่งมีเกณฑ์การคัดเลือกดังนี้

1. ภาพยนตร์ออกฉายในสามทศวรรษระหว่าง พ.ศ. 2500-2530 ซึ่งภาพยนตร์ในแต่ละประเภทที่ทำการคัดเลือกมานั้นจะไม่ออกฉายในปีเดียวกัน
2. เป็นภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลในสาขาต่างๆ
3. มีระยะเวลาการออกฉายในโรงภาพยนตร์เป็นเวลามากกว่า 1 เดือน
4. เป็นภาพยนตร์ที่มีสภาพสมบูรณ์
5. เป็นภาพยนตร์ที่ทรงคุณค่าหรือทำให้เห็นบทบาทพระเอกในลักษณะที่เปลี่ยนไปจากเดิมของสมบัติ เมทะนี

ภาพยนตร์ที่ผู้วิจัยได้ทำการคัดเลือกมีทั้งหมด 17 เรื่อง ดังนี้

1. ภาพยนตร์เรื่อง “ศึกบางระจัน” ออกฉายเมื่อ ปี พ.ศ. 2509 ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ที่ สมบัติ เมทะนี ได้รับรางวัลตุ๊กตาทอง สาขานักแสดงนำชายยอดเยี่ยม และรางวัลตุ๊กตาทองบทประพันธ์ยอดเยี่ยมจากบทประพันธ์ของ ไม้ เมืองเดิม ในการประกาศผลรางวัลตุ๊กตาทองครั้งที่ 8 (ศิริพงษ์ บุญราศรี, 2549: 117)

2. ภาพยนตร์เรื่อง “เกาะสวาทหาดสวรรค์” ออกฉายเมื่อ ปี พ.ศ. 2512 เป็นภาพยนตร์ที่มีการดำเนินเรื่องด้วยเสียงเพลง สมบัติ เมทะนี ซึ่งเป็นคนที่ร้องเพลงเก่งอยู่แล้วจึงทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นการนำเสนอพรสวรรค์ในด้านการร้องเพลงของสมบัติ เมทะนี เพราะว่าตัวของสมบัติ เมทะนี ได้ร้องเพลงทุกเพลงในภาพยนตร์ นอกจากนี้ในเนื้อหาของเรื่องยังทำให้ผู้ชมดูแล้วเกิดความรู้สึกสบายใจ มีความสุขกับสถานที่ท่องเที่ยวในประเทศไทย (วิริยะ พงษ์อาจหาญ, สัมภาษณ์, 22 สิงหาคม 2553)

3. ภาพยนตร์เรื่อง “รักนรินทร์” ออกฉายเมื่อ ปี พ.ศ. 2513 ในช่วง พ.ศ. นี้เสมือนเป็นการทดสอบการแสดงของสมบัติ เมทะนี ในการที่จะก้าวขึ้นมาเป็นพระเอกอันดับหนึ่งของวงการภาพยนตร์ไทย เนื่องจากในปีนี้มีมิตร ชัยบัญชา ได้เสียชีวิตลงประกอบกับในยุคนั้นยังมีภาพยนตร์ที่มีความหลากหลายอยู่ไม่ว่าจะเป็นบู๊ ชีวิต ตลก เป็นต้น ซึ่งในทุกบทบาทนั้นสมบัติ เมทะนี สามารถแสดงออกมาได้ด้วยดี นอกจากนี้ยังมีสภาพร่างกายที่มีความสง่างาม ใบหน้าหล่อเหลาที่สุดในยุคนั้นอีกด้วย (ทวิชัยชญา ตั้งสระรังษี, สัมภาษณ์, 21 สิงหาคม 2553)

4. ภาพยนตร์เรื่อง “ไถ่นา” ออกฉายเมื่อ ปี พ.ศ. 2514 ภาพยนตร์เรื่องนี้กำกับโดยดอกดิน กัญญามาลย์ ที่มีสโลแกนประจำภาพยนตร์ที่ทำรายได้เกิน 1 ล้านบาท ว่า “ล้านแล้วจ้า” อันเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงว่าภาพยนตร์ที่กำกับโดยดอกดิน กัญญามาลย์ ทำรายได้อย่างสูงซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับสโลแกน “ล้านแล้วจ้า” ด้วยเช่นกันเนื่องจาก “ไถ่นา” เป็นภาพยนตร์ที่สามารถดึงดูดผู้ชมภาพยนตร์ในทุกสาขาอาชีพให้มาชมได้ และในภาพยนตร์ยังมีครบทุกอารมณ์รวมอยู่ในเรื่องเดียวกันอีกด้วย (ทวิชัยชญา ตั้งสระรังษี, สัมภาษณ์, 21 สิงหาคม 2553)

5. ภาพยนตร์เรื่อง “มนต์รักชาวไร่” ออกฉายเมื่อ ปี พ.ศ. 2514 ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นการแสดงให้เห็นถึงการเข้ามาทำงานในพื้นที่ต่างถิ่น ซึ่งพระเอกต้องใช้ความสามารถ ความอดทน ความตั้งใจในการทำงานอย่างถึงที่สุด เพื่อให้เกิดการยอมรับของคนในสังคม และยังสะท้อนถึงการทำงานในชีวิตจริงคนในสังคมได้อีกด้วย (วิริยะ พงษ์อาจหาญ, สัมภาษณ์, 22 สิงหาคม 2553)

6. ภาพยนตร์เรื่อง “พ่อปลาไหล” ออกฉายเมื่อ ปี พ.ศ. 2515 เป็นภาพยนตร์ที่สะท้อนภาพในด้านมืดของเพศชายได้เป็นอย่างดีในเรื่องความเจ้าชู้ดังกล่าวว่า “หญิงหนึ่งคือดวงใจ หญิงทั่วไปคือ กำไรชีวิต” และเป็นการสอนการใช้ชีวิตครอบครัวอย่างไรให้เป็นสุขอีกด้วย ในด้านของบทพระเอกนั้น เป็นบทที่มีความเข้ากับสมบัติ เมทะนี ได้ดี ซึ่งสมบัติ เมทะนี สามารถถ่ายทอด

ออกมาได้อย่างน่าเชื่อถือว่าลักษณะของผู้ชายเจ้าชู้ต้องมีลักษณะตามเนื้อเรื่องในภาพยนตร์ (วิริยะ พงษ์อาจหาญ, สัมภาษณ์, 22 สิงหาคม 2553)

7. ภาพยนตร์เรื่อง “ทอง” ออกฉายเมื่อ ปี พ.ศ. 2516 เป็นภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลต่างๆ ดังนี้ รางวัลตุ๊กตาทองสาขาถ่ายภาพยอดเยี่ยม สาขาลำดับภาพยอดเยี่ยมและสาขากำกับเสียงยอดเยี่ยมในงานประกาศผลรางวัลตุ๊กตาทองครั้งที่ 9 นอกจากนี้ภาพยนตร์เรื่อง “ทอง” ยังได้รับรางวัลเป่าติงจากมหกรรมภาพยนตร์เอเชียแปซิฟิกที่ประเทศไต้หวัน ภาพยนตร์เรื่องนี้นอกจากทำรายได้ดีในประเทศไทยแล้วยังทำรายได้ในประเทศฮ่องกง ไต้หวันและอเมริกา ในส่วนของประเทศอเมริกานั้นทำรายได้ถึง 1 ล้านดอลลาร์ (20 ล้านบาท) (วิศิษฐ์ พันธุ์มกุล, 2550: 31)

8. ภาพยนตร์เรื่อง “พยัคฆ์ร้ายไทยดิบ” ออกฉายเมื่อ ปี พ.ศ. 2518 ภาพยนตร์เรื่องนี้สะท้อนให้เห็นภาพของขบวนการเสรีไทย ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 (ทวิชัยชญา ตั้งสระรัมย์, สัมภาษณ์, 21 สิงหาคม 2553) และแสดงให้เห็นถึงความรักชาติของคนไทยจากคนที่เป็นชาวบ้านธรรมดาหลังจากนั้นได้ก้าวขึ้นมาสู่การเป็นหัวหน้าขบวนการไทยดิบ เพื่อที่จะปฏิบัติภารกิจในการปกป้องประเทศชาติบ้านเมืองของตนเอง ซึ่งพระเอกในเรื่องนี้มีความเหมาะสมกับการเป็นผู้นำอย่างยิ่ง (วิริยะ พงษ์อาจหาญ, สัมภาษณ์, 22 สิงหาคม 2553)

9. ภาพยนตร์เรื่อง “ชุมแพ” ออกฉายเมื่อ ปี พ.ศ. 2519 เป็นภาพยนตร์ที่มีการนำนักแสดงที่มีชื่อเสียงหลายๆ ท่านมาแสดงร่วมกัน ทำให้ตัวละครแต่ละตัวดูมีความน่าเชื่อถือ และเป็นภาพยนตร์ที่สะท้อนถึงความเป็นจริงของสังคมไทยในยุคนั้นที่ว่า การที่ฝ่ายปกครองเข้าไปปกครองในท้องถิ่นอย่างไม่ทั่วถึงนั้นทำให้ผู้มีอิทธิพลสามารถครองอำนาจในพื้นที่นั้นได้ โดยอาศัยอาชีพที่ทุจริตในการเลี้ยงชีพ ทำให้เห็นถึงความสามารถของนายอำเภอและนายตำรวจที่เข้ามาปราบปรามผู้มีอิทธิพลได้อย่างหมดจด ภาพยนตร์เรื่อง “ชุมแพ” จึงเป็นภาพยนตร์ที่ผู้ชมภาพยนตร์สามารถจดจำได้เป็นอย่างดี (ทวิชัยชญา ตั้งสระรัมย์, สัมภาษณ์, 21 สิงหาคม 2553)

10. ภาพยนตร์เรื่อง “แผ่นดินของเรา” ออกฉายเมื่อ ปี พ.ศ. 2519 ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้แฝงข้อคิดของการเสียสละไว้ในทุกตัวละคร ซึ่งเป็นความสามารถในการเขียนบทของผู้กำกับ คือ ส. อาสนจินดา ที่ต้องการให้ผู้ชมภาพยนตร์มีความเสียสละ การให้อภัย ในทุกสังคม (ทวิชัยชญา ตั้งสระรัมย์, สัมภาษณ์, 21 สิงหาคม 2553)

11. ภาพยนตร์เรื่อง “ขุนศึก” ออกฉายเมื่อ ปี พ.ศ. 2519 เป็นภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลตุ๊กตาทองสาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม สาขาการสร้างฉากยอดเยี่ยมและสาขาผู้กำกับยอดเยี่ยม ในการประกาศผลรางวัลตุ๊กตาทองครั้งที่ 1 (วิศิษฐ์ พันธุ์มกุล, 2551: 162)

12. ภาพยนตร์เรื่อง “แหกค่ายนรกเดียนเบียนฟู” ออกฉายเมื่อ ปี พ.ศ. 2520 เป็นภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลต่างๆ ดังนี้ รางวัลตุ๊กตาทองสาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลตุ๊กตาทองสาขาผู้กำกับยอดเยี่ยม รางวัลตุ๊กตาทองถ่ายทำยอดเยี่ยม จากการประกาศผลรางวัลตุ๊กตาทองครั้งที่ 11 นอกจากนี้ภาพยนตร์เรื่อง “แหกค่ายนรกเดียนเบียนฟู” ได้ถูกซื้อลิขสิทธิ์ไปขายยังต่างประเทศอีก 4 ประเทศ คือ สิงคโปร์ มาเลเซีย ฮองกงและไต้หวัน อีกด้วย (วิศิษฐ์ พันธุ์มกุล, 2550: 71)

13. ภาพยนตร์เรื่อง “เพลงรักบ้านนา” ออกฉายเมื่อ ปี พ.ศ. 2520 เนื่องด้วยอาชีพของคนไทยคือ การทำนา เพราะฉะนั้นภาพยนตร์เรื่องนี้ได้นำเสนอให้คนไทยทุกคนตระหนักถึงความสำคัญของอาชีพชาวนา การดำเนินชีวิตของชาวนา ซึ่งสมบัติ เมทะนี ได้ถ่ายทอดความเป็นชาวนาออกมาได้อย่างน่าเชื่อถือ ประกอบกับโครงสร้างทางร่างกายที่มีความเหมาะสมกับอาชีพนี้ที่ต้องอาศัยความบึกบึน ความอดทน ในการแสดงเป็นชาวนา ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ดูมีความสมจริงมากยิ่งขึ้น (วิริยะ พงษ์อาจหาญ, สัมภาษณ์, 22 สิงหาคม 2553)

14. ภาพยนตร์เรื่อง “มหาหิน” ออกฉายเมื่อ ปี พ.ศ. 2521 ภาพยนตร์เรื่องนี้ คมนั ธรรมเดช ซึ่งเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ได้ลงทุนให้สมบัติ เมทะนี โกงหัวแสดงนำในภาพยนตร์ด้วยเงิน 1 ล้านบาท เป็นการพลิกบทบาทการแสดงทางด้านบุคลิกลักษณะภายนอกของสมบัติ เมทะนี (วิศิษฐ์ พันธุ์มกุล, 2550: 44)

15. ภาพยนตร์เรื่อง “สลักจิต” ออกฉายเมื่อ ปี พ.ศ. 2522 เป็นภาพยนตร์ชีวิตที่ทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกเอาใจช่วยนางเอกว่าจะผ่านมรสุมชีวิตไปได้อย่างไร เนื่องจากเกิดความรักกับพระเอกที่มีอายุต่างกันมากและยังอยู่ในสถานภาพระหว่างอาภัพหลาน ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ประสบความสำเร็จและทำให้ชื่อของเด็กที่เกิดในยุคนั้นมีชื่อว่า จอย กับ เดียว เกิดขึ้นอย่างมากมาย นับได้ว่าภาพยนตร์เรื่องนี้มีอิทธิพลกับสภาพสังคมไทยอย่างเห็นได้ชัด (ทวิชัยชญา ตั้งสระรังษิ, สัมภาษณ์, 21 สิงหาคม 2553)

16. ภาพยนตร์เรื่อง “ผ่าปิ่น” ออกฉายเมื่อ ปี พ.ศ. 2523 เนื้อเรื่องของภาพยนตร์เรื่อง “ผ่าปิ่น” มีความเป็นสากล และตัวละครในภาพยนตร์จะถูกสร้างให้มีมิติมากยิ่งขึ้นประกอบกับมี

การลงทุนในเรื่องสถานที่ถ่ายทำที่ยิ่งใหญ่ คือ การใช้สนามกีฬาแห่งชาติ เป็นฉากหนึ่งของภาพยนตร์ ซึ่งในฉากนี้มีตัวประกอบในภาพยนตร์อย่างมากมาย ทางผู้กำกับภาพยนตร์ คือ ฉลอง ภักดีวิจิตร ต้องใช้ความสามารถในการกำกับภาพยนตร์อย่างสูง (ทวิชัยชอุระ ตั้งสระรังษี, สัมภาษณ์, 21 สิงหาคม 2553)

17. ภาพยนตร์เรื่อง “เต้าฮวยไล่เหลียว” ออกฉายเมื่อ ปี พ.ศ. 2523 บทบาทพระเอกในภาพยนตร์เรื่องนี้มีลักษณะที่โดดเด่นมาก เนื่องจากการเปลี่ยนภาพลักษณ์จากพระเอกนักบู๊ เป็นพระเอกคนจีน สวมเสื้อผ้าเก่า สวมเกี้ยว และพูดภาษาไทยสำเนียงจีน ซึ่งเป็นการพิสูจน์ว่าสมบัติ เมทะนี สามารถแสดงภาพยนตร์ได้ในทุกบทบาท (วิริยะ พงษ์อาจหาญ, สัมภาษณ์, 22 สิงหาคม 2553)

จากความสำคัญของภาพยนตร์ทั้ง 17 เรื่อง สามารถนำมาแบ่งเป็นประเภทของภาพยนตร์ได้ 5 ประเภทโดยภาพยนตร์ที่สมบัติ เมทะนี ได้รับบทบาทพระเอกส่วนใหญ่แล้วเป็นภาพยนตร์บู๊ ดังนั้นผู้วิจัยจึงทำการเลือกภาพยนตร์บู๊มาทำการวิจัยในเชิงลึกเป็นจำนวนมากกว่าภาพยนตร์ประเภทอื่นๆ ซึ่งแบ่งได้ดังตารางต่อไปนี้

1. ภาพยนตร์บู๊ (Action) ประกอบด้วย

- 1.1 “ทอง” (2516) กำกับภาพยนตร์โดย ฉลอง ภักดีวิจิตร
- 1.2 “ซุมแพ” (2519) กำกับภาพยนตร์โดย จริญ พรหมรังษี
- 1.3 “แหกค่ายนรกเตียนเบียนฟู” (2520) กำกับภาพยนตร์โดย ชุมพร เทพพิทักษ์
- 1.4 “มหาหิน” (2521) กำกับภาพยนตร์โดย คมนัน อรรถมเดช
- 1.5 “ผ่าปิ่น” (2523) กำกับภาพยนตร์โดย ฉลอง ภักดีวิจิตร

2. ภาพยนตร์ชีวิต (Drama) ประกอบด้วย

- 2.1 “รักนิรันดร์” (2513) กำกับภาพยนตร์โดย ภรณ์ สุวรรณทัต
- 2.2 “แผ่นดินของเรา” (2519) กำกับภาพยนตร์โดย ศ. อาสนจินดา และ แสนยากร
- 2.3 “สลักจิต” (2522) กำกับภาพยนตร์โดย สมบัติ เมทะนี



3. ภาพยนตร์ตลก (Comedy) ประกอบด้วย

- 3.1 “ไถ่ना” (2514) กำกับภาพยนตร์โดย ดอกดิน กัญญามาลย์
- 3.2 “พ่อปลาไหล” (2515) กำกับภาพยนตร์โดย เชิด ทรงศรี
- 3.3 “เต้าฮวยไล่เหลียว” (2523) กำกับภาพยนตร์โดย กำธร ทัพคัลไลย

4. ภาพยนตร์ย้อนยุค (Period) ประกอบด้วย

- 4.1 “ศึกบางระจัน” (2509) กำกับภาพยนตร์โดย อนุมาศ บุนนาค
- 4.2 “พยัคฆ์ร้ายไทยถิ่น” (2518) กำกับภาพยนตร์โดย สักกะ จารุจินดา
- 4.3 “ขุนศึก” (2519) กำกับภาพยนตร์โดย สักกะ จารุจินดา

5. ภาพยนตร์เพลง (Musical) ประกอบด้วย

- 5.1 “เกาะสวาทหาดสวรรค์” (2512) กำกับภาพยนตร์โดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคลการ
- 5.2 “มนต์รักชาวไร่” (2514) กำกับภาพยนตร์โดย ประทีป โกมลภิส
- 5.3 “เพลงรักบ้านนา” (2520) กำกับภาพยนตร์โดย ม.จ.ทิพยฉัตร ฉัตรชัย

3.1.2 แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล

แหล่งข้อมูลประเภทบุคคลของการวิจัยนี้ ผู้วิจัยใช้เทคนิคการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (Indepth interview) โดยนอกจากการสัมภาษณ์คุณสมบัติ เมทะนี ซึ่งเป็นเจ้าของผลงานการแสดงเองแล้ว ผู้วิจัยยังทำการสัมภาษณ์บุคคลอื่นๆ ดังนี้

1. ผู้ที่เคยร่วมงานกับสมบัติ เมทะนี แบ่งเป็น

- ผู้กำกับการแสดง ได้แก่ ดอกดิน กัญญามาลย์
- นักแสดง ได้แก่ อรัญญา นามวงศ์ มานพ อัครเทพ ยอดชาย เมฆสุวรรณ

2. บุคคลผู้ที่ชื่นชอบการชมภาพยนตร์ไทย แบ่งได้เป็น

- ตัวแทนกลุ่มบุคคลผู้ชื่นชอบการชมภาพยนตร์ไทย คือ ทวิชัยชญา ตั้งสหัสรังษิ (เจ้าของร้านจำหน่ายภาพยนตร์ไทย ชื่อร้าน “อาหารหมู” ที่ได้รับการยอมรับว่ามีภาพยนตร์ไทยตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบันจำหน่ายมากกว่า 2,500 เรื่อง)
- ตัวแทนกลุ่มบุคคลผู้ชื่นชอบนักแสดงไทย คือ วิริยะ พงษ์อาจหาญ (แฟนพันธุ์แท้ดารไทย ปี พ.ศ. 2549)

3.1.3 แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร

ผู้วิจัยได้ทำการรวบรวมและการค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างตัวละครและเอกสารที่เกี่ยวข้องกับคุณสมบัติ เมทะนี ตลอดจนรายละเอียดภาพยนตร์เรื่องต่างๆ ที่สมบัตติ เมทะนี ได้ทำการแสดงโดยได้รับบทเป็นพระเอก ดังนี้

- ศิลปะการแสดง ภาพยนตร์ โทรทัศน์และละคร (2545) โดย บรรจง โกศัลวัฒน์
- แฟนหนังไทย (Movies Fans) (2546) ฉบับที่ 7 โดย สรายุทธ จันทรวีชร
- แฟนหนังไทย (Movies Fans) (2546) ฉบับที่ 16 โดย สรายุทธ จันทรวีชร
- แฟนหนังไทย (Movies Fans) (2546) ฉบับที่ 17 โดย สรายุทธ จันทรวีชร
- แฟนหนังไทย (Movies Fans) ฉบับที่ 12 โดย สรายุทธ จันทรวีชร
- แฟนหนังไทย (Movies Fans) (2003) โดย สรายุทธ จันทรวีชร
- สมบัตติ เมทะนี ดาวในดวงใจ (2549) โดย ศิริพงษ์ บุญราศรี
- เขียนบทหนัง ชัดคนดูให้อยู่หมัด เล่ม 1 (2550) Bioscope
- เขียนบทหนัง ชัดคนดูให้อยู่หมัด เล่ม 2 (2550) Bioscope
- พิพิธภัณฑท์หนังไทย บู๊แซบสุดยอดหนังบู๊ระดับตำนาน (2550) โดย วิศิษฐ์ พันธุมกุล
- พิพิธภัณฑท์หนังไทย บู๊แซบสุดยอดหนังบู๊ระดับตำนาน ภาค 2 (2551)
โดย วิศิษฐ์ พันธุมกุล
- Creating Characters (1998) โดย Howard Lauther
- ปั้นบทสะกดหนัง (2005) โดย รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม

3.2 การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยสัมภาษณ์ผู้ที่ให้ข้อมูลทั้ง 2 กลุ่มดังกล่าวข้างต้น ซึ่งการศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (Indepth Interview) โดยโทรศัพท์นัดหมาย และระหว่างกา

สัมภาษณ์ผู้วิจัยใช้การบันทึกเสียง และการจดบันทึกรวมทั้งการค้นคว้าเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับ
คุณสมบัติ เมทะนี

3.3 การวิเคราะห์ข้อมูล

- ผู้วิจัยใช้กระบวนการตีความด้วยตนเอง (Interpretative Analysis) จากการชมภาพยนตร์ที่
ทำการคัดเลือกมา โดยใช้เครื่องมือในการวิเคราะห์ตามหลักการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ ได้แก่ โครง
เรื่อง ตัวละคร แก่นความคิด ความขัดแย้ง มุมมอง ฉากและสัญลักษณ์ต่างๆ

- ผู้วิจัยวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์สมบัติ เมทะนี

- ผู้วิจัยวิเคราะห์ข้อมูลจากผู้ที่เคยร่วมงานกับสมบัติ เมทะนี ในด้านผู้กำกับการแสดง ได้แก่
ดอกดิน กัญญามาลย์ ในด้านนักแสดงผู้เคยผ่านการร่วมงานกับ สมบัติ เมทะนี ได้แก่ อรรถนฤ
นามวงศ์ มานพ อัสวเทพ ยอดชาย เมฆสุวรรณ

- ผู้วิจัยวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลผู้ที่ชื่นชอบการชมภาพยนตร์ไทยและผู้ชื่นชอบ
ชอบนักแสดงไทย

- ศึกษาชีวประวัติ ผลงานการแสดงภาพยนตร์ของสมบัติ เมทะนี

- วิเคราะห์ลักษณะของตัวละครในบทบาทพระเอกของสมบัติ เมทะนี ว่าในภาพยนตร์แต่
ละประเภทนั้นมีลักษณะของตัวละครในบทบาทพระเอกเหมือนหรือต่างกันอย่างไร โดยผู้วิจัยได้
กำหนดประเด็นในการวิเคราะห์ลักษณะของตัวละครที่ผ่านการแสดงของสมบัติ เมทะนี ออกเป็น 5
องค์ประกอบที่สำคัญคือ

1. บทบาทพระเอกภาพยนตร์ (The Hero Roles)
2. ความต้องการของตัวละคร (Dramatic Need)
3. ความขัดแย้งของตัวละคร (Conflict)
4. การบรรลุเป้าหมายของตัวละคร (Dramatic Action)
5. การเปลี่ยนแปลงของตัวละคร (Change)

- วิเคราะห์ภาพลักษณ์ความเป็นพระเอกในภาพยนตร์ของ สมบัติ เมทะนี ว่าในภาพยนตร์
แต่ละประเภทมีการสร้างภาพลักษณ์ในบทบาทพระเอกเหมือนกันหรือต่างกันอย่างไร โดยผู้วิจัยได้
กำหนดประเด็นในการวิเคราะห์ภาพลักษณ์ความเป็นพระเอกของสมบัติ เมทะนี ออกเป็น 4
องค์ประกอบที่สำคัญคือ

1. บุคลิกลักษณะภายนอกของตัวละคร
2. ลักษณะนิสัยและอารมณ์ความรู้สึกของตัวละคร
3. ความสามารถทางการต่อสู้
4. ศักยภาพทางด้านความรัก

3.4 การนำเสนอข้อมูล

ผู้วิจัยแบ่งการนำเสนอออกเป็น 3 บท ประกอบด้วย 3 ส่วนสำคัญคือ

บทที่ 4

ผู้วิจัยแบ่งการศึกษาออกเป็น 2 ส่วนคือ

1. ชีวิตประวัติ ของสมบัติ เมทะนี
2. ลักษณะตัวของละครในบทบาทพระเอกของสมบัติ เมทะนี

บทที่ 5

ผู้วิจัยแบ่งการศึกษาออกเป็น 1 ส่วนคือ

1. ภาพลักษณ์ความเป็นพระเอกในภาพยนตร์ของสมบัติ เมทะนี

บทที่ 6

สรุปถึงลักษณะของตัวละครในบทบาทพระเอกผ่าน สมบัติ เมทะนี จากองค์ประกอบต่างๆ ของภาพยนตร์ ภาพลักษณ์ความเป็นพระเอกในภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดผ่านการแสดงโดยสมบัติ เมทะนี และภาพลักษณ์ความเป็นพระเอกนอกจอภาพยนตร์ของสมบัติ เมทะนี