

3837321 MSMS/M : สาขาวิชา : ดนตรี ; ศศ.ม. (ดนตรี)

คำสำคัญ : การเปรียบเทียบ / ปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์เดอร์ / ทฤษฎีโน้ตสากล /

วิธีสอนแบบศูนย์การเรียนรู้ / วิธีสอนแบบปกติ

คำรังสรรค์ ทับทิมโต : การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ทักษะปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์เดอร์และทฤษฎีโน้ตสากล ในรายวิชาศิลปะกับชีวิต 4 (ศ 204) โดยใช้วิธีการสอนแบบศูนย์การเรียนรู้กับการสอนแบบปกติ (A COMPARISON OF ACADEMIC ACHIEVEMENT OF RECORDER PRACTICE AND THEORY OF MUSIC IN ART FOR FUNCTIONAL LIVING COURSE 4 BY USING LEARNING CENTER AND USUAL METHOD.) คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์ กศ.บ., ศศ.ม., ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ กศ.ม., ศศ.ม., กิตติศรีเปารยะ นศ.บ., ศศ.ม. 247 หน้า. ISBN 974 - 662 - 723 - 6

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ทักษะปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์เดอร์และทฤษฎีโน้ตสากล ในรายวิชาศิลปะกับชีวิต 4 (ศ 204) ระหว่างกลุ่มที่ใช้วิธีการสอนแบบศูนย์การเรียนรู้กับกลุ่มที่ใช้วิธีการสอนแบบปกติ กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยคือนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ปีการศึกษา 2540 ของโรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย จังหวัดนครปฐม เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยคือ แผนการสอนทักษะปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์เดอร์และทฤษฎีโน้ตสากล แบบศูนย์การเรียนรู้กับแบบปกติ แบบทดสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติทั้งระหว่างเรียนและแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ในการเรียน โดยแบ่งนักเรียนเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มละ 50 คน เป็นกลุ่มทดลองใช้วิธีการสอนแบบศูนย์การเรียนรู้ และกลุ่มควบคุมใช้วิธีการสอนแบบปกติ ใช้เวลาทดลองกลุ่มละ 6 คาบการเรียนรู้ (คาบละ 50 นาที)

ผลการวิจัยพบว่า ในการเรียนทฤษฎีโน้ตสากล ทั้งกลุ่มที่เรียนโดยวิธีการสอนแบบศูนย์การเรียนรู้กับกลุ่มที่เรียนโดยวิธีสอนแบบปกติ ผลสัมฤทธิ์ในการเรียนไม่แตกต่างกันในระดับนัยสำคัญที่ 0.05 แต่ผลการเรียนทักษะปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์เดอร์ พบว่า กลุ่มที่เรียนโดยวิธีการสอนแบบศูนย์การเรียนรู้มีผลสัมฤทธิ์ในการเรียนสูงกว่ากลุ่มที่เรียนโดยวิธีการสอนแบบปกติ ในระดับนัยสำคัญที่ 0.05