

ประวัติความเป็นมาและพิธีกรรมการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง

ในบทนี้จะเป็นการศึกษาในด้านของประวัติความเป็นมาของสำนักสักยันต์อาจารย์หนู กันภัยรวมถึงการศึกษาในด้านของความหมาย ความเชื่อ และพิธีกรรมการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง

ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของสำนักสักยันต์อาจารย์หนู กันภัย

สำนักสักยันต์แห่งนี้ก่อตั้งขึ้นโดยอาจารย์หนู กันภัย ซึ่งก่อนที่จะมาเป็นอาจารย์สักยันต์ และตั้งสำนักสักยันต์ในปัจจุบันนั้น เกิดจากช่วงวัยเด็กของอาจารย์หนูที่ชอบศึกษาดาราศาสตร์เป็นภาษาขอมและเรียนรู้ภาษาขอมในด้านคาถาและบทสวดต่างๆจากบิดา จนทำให้ในวัย 13 ปีนั้น อาจารย์หนูก็สามารถเขียนภาษาขอมและอ่านอักขระขอมโบราณได้อย่างลึกซึ้งจากการศึกษาด้วยตนเองจากตำราของบิดาจึงทำให้มีความรู้และความเชี่ยวชาญในด้านคาถาต่างๆ

ต่อจากนั้นจึงได้บรรพชาเป็นสามเณรที่วัดละหารจังหวัดนนทบุรีและด้วยความรู้ในด้านของภาษาขอมนี้เองจึงทำให้ช่วงที่บรรพชาเป็นสามเณรนั้นมักจะมีผู้เข้ามาให้อาจารย์หนู สักยันต์ให้ (หนู กันภัย, 2553: 22) โดยใช้ทางมะพร้าวมาเหลาเป็นทางแล้วนำเข็มนิ้วมาพันจากนั้นจึงนำหมึกจีนมาฝน แล้วนำการเขียนอักขระจึงให้อาจารย์หนู เริ่มต้นเข้าการเป็นอาจารย์สักยันต์ให้กลุ่มเพื่อนก่อนในช่วงที่บรรพชาเป็นสามเณร

ทั้งนี้ในเวลาต่อมาอาจารย์หนูจึงได้เริ่มออกธุดงค์ไปยังสถานที่ต่างๆและเข้าฝากตนเป็นลูกศิษย์ของหลวงปู่ทิม วัดละหารไร่ จังหวัดระยอง จากประเด็นดังกล่าวทำให้อาจารย์หนูได้เรียนรู้ และได้ศึกษาเกี่ยวกับวิชาการสักยันต์เพิ่มเติมจากหลวงปู่ทิม รวมถึงตำราของหลวงปู่เอี่ยมสายวัดสะพานสูงซึ่งเป็นคาถาและยันต์โสฬสมงคล และต่อมาภายหลังจากที่ธุดงค์เป็นระยะเวลาหลายปีนั้นในที่สุดอาจารย์หนูก็เดินทางเข้ามาที่จังหวัดปทุมธานี จำพรรษาอยู่ที่วัดตลาดเหนือ จังหวัดปทุมธานี

“อาจารย์ได้ใช้ชีวิตในเพศบรรพชิตอยู่ที่วัดนี้ได้ระยะหนึ่ง ต่อมาเจ้าอาวาสวัดตลาดเหนือได้ลาสิกขาบทและด้วยเหตุใดไม่ทราบได้ ทางเจ้าคณะจังหวัดปทุมธานีก็ได้มีหนังสือแต่งตั้งอาจารย์ดำรงตำแหน่งรักษาการแทนเจ้าอาวาสไปก่อนเพราะไม่มีพระรูปใหม่มาแทน โดยที่ตัวอาจารย์ก็ไม่ทราบล่วงหน้ามาก่อน ตอนนั้นอาจารย์คิดว่าหากรับหน้าที่รักษาการแทนเจ้าอาวาสวัดตลาดเหนือ ก็จะทำในสิ่งที่รักต่อไปอย่างลำบาก จะมาทำการสักยันต์ก็ไม่ใช่งานของสงฆ์ อีกด้านหนึ่งก็ด้วยความรักในการสักยันต์และเป็นห่วงศิษย์” (หนู กันภัย, 2553: 37)

“สมัยนั้นพวกโรงงานจะไม่ถูกกัน จึงมีการยกพวกยิงกันแทงกันอยู่เป็นประจำ แต่เมื่อบรรดาคนงานที่ทำงานโรงงานเหล่านั้นได้ทำการสักกับอาจารย์ อาจารย์ก็ได้สั่งสอนอบรมให้ปฏิบัติอยู่ในศีลในธรรมอันดีงาม เมื่อเป็นศิษย์ครูบาอาจารย์เดียวกันก็ห้ามทะเลาะกัน ให้รักกันเหมือนพี่น้องเหมือนมีพ่อคนเดียวกัน แล้วความบาดหมางระหว่างสองโรงงานก็ไม่เกิด” (หนู ก้นภัย, 2553: 37)

จากการที่มีผู้เริ่มเข้ามาให้อาจารย์หนูสักยันต์ให้ ตั้งแต่เมื่อครั้งบรรพชาเป็นสามเณร โดยเฉพาะในกลุ่มเพื่อน เมื่ออาจารย์หนูเป็นพระภิกษุที่วัดตลาดเหนือ จังหวัดปทุมธานี ก็ยังมีผู้ที่นิยมเข้ามาให้สักยันต์แต่ด้วยหน้าที่รักษาการแทนเจ้าอาวาสวัดที่ลาสิกขาบทไปนั้นจึงทำให้อาจารย์หนูคิดว่าจะเป็นการไม่เหมาะสมหากเป็นพระภิกษุแล้วต้องมาสักยันต์ให้กับลูกศิษย์

“ตอนนั้นอาจารย์คิดว่าหากรับหน้าที่การรักษาการแทนเจ้าอาวาสวัดตลาดเหนือ ก็จะทำในสิ่งที่รักต่อไปอย่างลำบากต้องทำหน้าที่ทางสงฆ์และปกครองพระสงฆ์มากมาย จะมัวมาทำการสักยันต์ก็ไม่ใช่วิถีทางสงฆ์ อีกด้านหนึ่งก็ด้วยความรักในการสักยันต์และเป็นห่วงลูกศิษย์ อาจารย์จึงลาสิกขาบทมาเป็นอาจารย์หนู ก้นภัย ที่ในเวลานั้นเริ่มจะมีคนรู้จักกันมากขึ้นและในสายตาของลูกศิษย์ต่างทราบกันเป็นอย่างดีว่าอาจารย์หนูมาเปิดสำนักสักยันต์อยู่หลังวัดตลาดเหนือ ไขว้วิชาอาคมที่เรียนมานั่งเสก สัก เป่ามนต์ ให้กับลูกศิษย์ที่เข้ามาหา ซึ่งครั้งนั้นมีศิษย์เข้ามาให้สักน้อยมากวันละสามสี่คนเท่านั้น บางวันมีคนเดียวก็มี” (หนู ก้นภัย, 2553: 38)

สำนักสักยันต์ในที่ตั้งเดิมนั้นเป็นบ้านไม้หลังเล็ก ชั้นเดียว หลังคามุงด้วยสังกะสี ปูพื้นไม้ ภายในบ้านมีอาจารย์และพระภุชจาในสำนักต่อจากนั้นโดยความที่สำนักสักยันต์เดิมเริ่มคับแคบและไม่สะดวกเพราะเริ่มมีลูกศิษย์เข้ามาสักยันต์มากขึ้นในปีพุทธศักราช 2547 จึงทำการย้ายสำนักสักยันต์จากที่ตั้งเดิมหลังวัดตลาดเหนือมายังหมู่บ้านพุลศรีซึ่งเป็นที่ตั้งในปัจจุบัน

“สำนักสักยันต์ของอาจารย์ในตอนนั้นเป็นเพียงบ้านหลังเล็กชั้นเดียวเตี้ยๆหลังคามุงด้วยสังกะสี ปูพื้นไม้ เจียบ สงบ เรียบง่าย ไม่ต้องวุ่นวายกับใคร ภายในบ้านมีเพียงอาจารย์และพระภุชจาในสำนัก ที่อาจารย์ตั้งเอาไว้เพื่อบูชา ลูกศิษย์ที่สนิทสนมเข้าหาอาจารย์ส่วนใหญ่มักจะมาสักแล้วก็นั่งพูดคุยกันมากกว่าทุกครั้งที่ทำมาสักยันต์ให้กับลูกศิษย์ อาจารย์จะนั่งชาวหม่ขาวและมีผ้าสไบเฉียงสีขาวพาดติดตัวแบบนี้มาตลอดเวลาเพื่อให้เหมาะสมแก่การบำเพ็ญเพียรและนั่งสมาธิวิปัสสนากรรมฐานนั่นเอง” (หนู ก้นภัย , 2553: 38)

“อาจารย์บอกได้เลยว่าตั้งแต่ย้ายสำนัก มาอยู่ที่ใหม่นี้ จิตใจอาจารย์ดีขึ้นมากเลย หลายอย่างมันลงตัว ถึงแม้ว่าอนาคตมันต้องเหนื่อยมากขึ้นกว่าที่อยู่ที่นี่เท่าที่จริง แต่ก็พอใจเพราะสิ่งที่อาจารย์คิดหวังไว้นั้นเป็นจริง” (ไพศาล เชิดชูชาติ, 2552: 43)

ทั้งนี้ จะเห็นได้ว่าการมีวิชาความรู้ในด้านของอักขระและคาถาอาคมจากการบวชเรียน รวมถึงการเป็นลูกศิษย์ของเกจิอาจารย์ต่างๆ เปรียบเสมือนเป็นการสั่งสมวิชาความรู้ในด้านของการสักยันต์ในเบื้องต้น จนเป็นที่ยอมรับในกลุ่มผู้ใกล้ชิดก่อน ซึ่งการมีความรู้ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ของการสักยันต์และผ่านการสั่งสมชื่อเสียงในด้านฝีมือการสักยันต์โดยจากการมีความรู้ดังกล่าวนี้จึงทำให้อาจารย์หนู ก้นภ้ยนั้นนำความรู้ความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านของตนมาใช้ในการประกอบวิชาชีพในด้านการเป็นอาจารย์สักยันต์

ลักษณะทางกายภาพของสำนักสักยันต์

สำนักสักยันต์อาจารย์หนู ก้นภ้ย ตั้งอยู่ในโครงการของหมู่บ้านพลุศรี ซึ่งเป็นหมู่บ้านจัดสรรบริหารงานโดยบริษัทสุวรรณตรีเรียลเอสเตท จำกัด ตั้งอยู่ที่ถนนปทุมสายใน ตำบลบางคูวัด อำเภอเมือง จังหวัดปทุมธานี ทั้งนี้แม้ว่าเมื่อสังเกตในด้านลักษณะภายนอกและทำเลที่ตั้งของหมู่บ้านแห่งนี้ อาจไม่มีสิ่งที่แตกต่างจากบ้านพักอาคารภายในหมู่บ้านจัดสรรต่างๆ แต่สิ่งที่แสดงออกถึงความเป็นพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์แตกต่างจากพื้นที่ธรรมดาสามัญของการเป็นบ้านเรือนพักอาศัยก็คือการเรียกบ้านพักอาศัยว่าสำนักที่บ่งบอกถึงการเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ของการประกอบพิธีกรรม

ทั้งนี้เพื่อแบ่งแยกพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์ที่ใช้ในการประกอบพิธีกรรมออกจากพื้นที่ธรรมดาสามัญที่เป็นที่อยู่อาศัยของคนทั่วไปนั้น สำนักย่อมแตกต่างไปจากบ้านทั่วไปทั้งนี้เพราะการมีประโยชน์ใช้สอยที่มีความแตกต่างกัน ทั้งนี้แม้ว่าสำนักสักยันต์จะเป็นส่วนหนึ่งของอาคารบ้านเรือนแต่จากลักษณะในด้านต่างๆ ก็สามารถแสดงออกได้ถึงความศักดิ์สิทธิ์ ดังจะเห็นได้จากลักษณะดังต่อไปนี้สำนักสักยันต์เป็นบ้านเดี่ยวสองชั้นบริเวณพื้นที่ด้านนอกอาคารสำนักสักยันต์มีการแบ่งพื้นที่การใช้งานออกเป็น 2 ส่วนคือพื้นที่ในส่วนใช้งานในลักษณะต่างๆ คือเป็นลานจอดรถ มีหลังคาขนาดใหญ่คลุมไว้ มีการประดับไว้ด้วยผ้ายันต์ลายห้าแถวหนูนดวงผูกไว้กับสายสิญจน์จนเต็มพื้นที่ของหลังคา ในขณะที่เดียวกันนั้นก็ยังใช้เป็นที่ตั้งของบริเวณจำหน่ายวัตถุมงคลและที่ตั้งของรูปเคารพต่างๆ รวมถึงมีศาลพระภูมิขนาดใหญ่อยู่ในบริเวณดังกล่าวด้วย เมื่อเข้าสู่ประตูทางเข้าสำนักด้านซ้ายมือของทางเข้าจะกั้นเป็นห้องกระจกขนาดเล็กมีประตูเข้าออกเพียงด้านเดียวแต่จะมีกระจกที่ทำเป็นลักษณะของหน้าต่างที่เปิดได้โดยรอบ ภายในห้องนี้จะใช้เป็นส่วนของการจำหน่ายวัตถุมงคล เครื่องรางของขลังเช่น ผ้ายันต์ พระเครื่อง จากการสังเกตพบว่าเครื่องรางของขลังส่วนใหญ่จะมียันต์ห้าแถวหนูนดวงประกอบอยู่ทั้งสิ้น ผังตรงข้ามกับจุดที่จำหน่ายวัตถุมงคลเป็นที่ตั้งของส่วนที่ไว้สำหรับให้ผู้ศรัทธาเข้ามากราบไหว้บูชาพระพุทธรูปและรูปเคารพต่างๆ

ที่บรรจุอยู่ในตู้กระจกแก้วขนาดใหญ่และวางอยู่บนแท่นสำหรับวางสิ่งของดอกไม้ธูปเทียนรวมทั้งสิ่งของสักการะที่มักมีผู้คนเข้ามากราบไหว้

ในส่วนตัวอาคารของสำนักนั้นมีจำนวนทั้งสิ้น 2 ชั้น จากการสังเกตพบว่าบริเวณชั้นล่างของสำนักเป็นสำนักงานของนิตยสารมงคลโสฬส ซึ่งเป็นนิตยสารที่เกี่ยวกับการสักยันต์ของสำนักอาจารย์หนู ซึ่งในชั้นสองของสำนักนั้นเป็นส่วนที่สำหรับการประกอบพิธีกรรมในการสักยันต์ เมื่อขึ้นไปยังบริเวณชั้นสองของสำนักนั้นพบว่าพื้นที่ในส่วนของทางประกอบพิธีกรรมนี้มีการแบ่งพื้นที่การใช้งานออกเป็นพื้นที่การใช้งานสำหรับผู้ที่มาสักยันต์นั่งรอเพื่อทำพิธีและพื้นที่สำหรับการประกอบพิธีกรรมเข้าไปด้วยกัน คือ ส่วนด้านในสุดของห้องเป็นห้องกระจกกันภายในมีพระพุทธรูปและรูปเคารพเป็นลักษณะของห้องพระด้านหน้าห้องกระจกนี้จะเป็นตำแหน่งที่นั่งของอาจารย์หนูที่อยู่ในตำแหน่งพื้นที่ตรงกลางของห้องและเปรียบเสมือนเป็นประธานของการประกอบพิธีกรรม ถัดจากที่นั่งของอาจารย์หนูด้านซ้ายมือจะเป็นที่นั่งของครูสักยันต์ที่ทำหน้าที่ในการสักยันต์ให้แก่ผู้สักยันต์ โดยรอบห้องชั้น2นี้นั้นตามฝาผนังห้องจะมีรูปภาพหรือโปสเตอร์ขององค์เทพหรือพระภิกษุที่มีชื่อเสียงเช่น พระพิฆเนศ หลวงปู่ทวดวัดช้างให้ รวมไปถึงภาพของบุคคลผู้มีชื่อเสียงเช่นดารานักแสดงในขณะอิริยาบถของการกำลังประกอบพิธีกรรมการสักยันต์

ขั้นตอนก่อนการเข้าสู่พิธีกรรมการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง

“ยันต์ที่ขึ้นชื่อที่สุดอันหมายถึงเป็นสัญลักษณ์ของสำนักอาจารย์ เนื่องจากมีลูกศิษย์ลูกหามากมายหลังไหลมาจากในและต่างประเทศเพื่อเข้ารับการสักคือหนูนดวงห้าแถว ซึ่งเป็นยันต์ที่อาจารย์ได้คิดลายสักมาเพื่อก่อให้เกิดสิริมงคลแก่ผู้ที่มารับการสักยันต์ให้คุ้มครองครอบคลุมนมากที่สุด” (หนู กันภัย, 2553: 55)

“ยันต์ที่เรียกว่าสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง เป็นยันต์ที่อาจารย์คิดขึ้นมาเอง เชื่อว่าทำให้มารร้ายไม่เข้าถึงตัว แก้วจัญไร กันคุณไสย เสริมโชคลาภความสำเร็จ และเมตตามหานิยม เรียกว่าสักครั้งเดียวครบ” (สุพรรณษา แก้วแสงธรรม, 2552: 161)

พิธีกรรมการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นสามารถทำได้ทุกวันไม่มีวันหยุดแต่มีการกำหนดเวลาไว้คือตั้งแต่ 08.00-17.00 นาฬิกา ก่อนการเข้าสู่พิธีกรรมการสักยันต์นั้นผู้ที่ต้องการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงเมื่อเดินทางมาถึงสำนักซึ่งมักจะเดินทางกันมาถึงตั้งแต่ช่วงสำนักสักยันต์เปิดคือตั้งแต่ 08.00 นาฬิกา จากนั้นจะต้องขึ้นไปบริเวณชั้น2 ซึ่งในส่วนของทางขึ้นชั้นสองของสำนักพบว่ามีมีการติดป้ายประกาศถึงเงื่อนไขและการปฏิบัติตนไว้ก่อนขึ้นไปยังบริเวณสถานที่ประกอบพิธีกรรมคือห้ามผู้ที่มีอายุต่ำกว่า 20 ปีบริบูรณ์ขึ้นไปบนสำนักในส่วนของทางประกอบพิธีกรรมจากการสอบถามผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวง เพศหญิงรายหนึ่งซึ่งเดินทางมาพร้อมกับบุตรชายกล่าวว่า “ชั้นสองนี้ห้ามเด็กขึ้น ถ้ามาดูแบบพ่อแม่มาสัก ก็ไม่ได้นะเพราะเขาทำพิธีสักกัน”

“เด็กนี้ต่ำกว่า 20 นี่ก็ไม่สักให้ห้ามขึ้นชั้นสองด้วย ตามกฎระเบียบกติกาของเขานี้ ไม่ใช่จะไปกันได้ทุกคนที่ของอาจารย์หนูนะนักเรียน นักศึกษา ห้ามขึ้น ห้ามขึ้นไปดู ไปดู ก็ไม่ได้ ห้ามขึ้นไปยุ่งเพราะเขามีกฎกติกาอะไร จรรยาบรรณอะไรแบบนี้ของเขานี้ละ” (พล,สัมภาษณ์, 10 มิถุนายน 2553)

ดังนั้นจึงอาจกล่าวได้ว่าในส่วนของการประกอบพิธีกรรมในบริเวณชั้นสองของสำนักจึงเป็นส่วนหนึ่งของพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์ดังนั้นจึงต้องมีข้อห้ามของผู้ที่จะเข้ามายังบริเวณดังกล่าวด้วย ซึ่งเมื่อผู้สักยันต์ขึ้นไปบริเวณส่วนประกอบพิธีกรรมจะมีเจ้าหน้าที่ที่ทำงานในส่วนนี้อยู่ประมาณ 5-6 คน ขึ้นอยู่กับจำนวนของผู้มาสักยันต์โดยทำหน้าที่แตกต่างกันออกไป แต่จะมีผู้ที่หน้าที่หลักอยู่ชั้นตอน ก่อนการทำพิธี 2 รายคือเจ้าหน้าที่ที่ให้คำแนะนำกับเจ้าหน้าที่เก็บเงินค่าใช้จ่าย แล้วนั้นจะต้องแจ้งความประสงค์ให้แก่เจ้าหน้าที่ของสำนักผู้ทำหน้าที่ในการให้คำแนะนำในด้านต่างๆในการเลือก ลวดลาย ค่าใช้จ่าย รวมไปถึงความต้องการของผู้ที่จะสักยันต์ก่อนว่ามีความต้องการสักยันต์ ลวดลายใดหรือมีความต้องการจะให้การสักยันต์นั้นช่วยส่งเสริมในด้านใดบ้าง

“พอเข้าไปลูกศิษย์จะมาถามว่าจะสักลายอะไร ต้องการด้านไหน เขาจะมีแบบว่า สักลายนี้แล้วจะช่วยด้านนั้นด้านนี้ คือเป็นการพูดคุยกันก่อนว่าคุณต้องการอะไร ความสำเร็จด้านไหน อยากได้อะไร ก็บอกเขาไป” (เป็ก,สัมภาษณ์, 10 มิถุนายน 2553)

“ตอนที่เราเข้าไปก็จะมีคนแบบมาถามเหมือนแบบมาแนะนำก่อนว่าต้องการจะ มาสักยันต์ลายอะไรแต่ส่วนใหญ่ที่มาก็จะต้องการมาสักยันต์ห้าแถวกันอยู่แล้วนะ” (เอ๊ะ,สัมภาษณ์, 17 สิงหาคม 2553)

“คือปกติของอาจารย์หนูนี่นะเขาจะมีอันนี้ที่เป็นลายเหมือนกับว่าเป็นยันต์หลัก ของเขา ถ้าทุกคนจะสักก็ต้องเริ่มจากลายนี้ก่อน เป็นลายที่หนึ่ง มันเหมือนขั้นที่หนึ่ง ว่าการสักทุกอย่างต้องเริ่มจากห้าแถวก่อน แต่จะสักอันที่สอง สาม สี่ ห้า นั้น ก็ต้อง เริ่มต้นเป็นจุดเริ่มต้นของลายสักก่อน ก็จะไปสักยันต์อันอื่นๆ” (พี,สัมภาษณ์, 2 มีนาคม 2553)

1) การแนะนำและให้ข้อมูลแก่ผู้สักยันต์

ขั้นตอนแรกก่อนการเริ่มต้นในการประกอบพิธีกรรมนั้นจะเป็นขั้นตอนของการพูดคุยและ เป็นการสอบถามความต้องการจากผู้ที่ต้องการสักยันต์จึงทำให้เห็นได้ว่าหากผู้ใดที่ต้องการเข้ามา สำนักสักยันต์อาจารย์หนู กันภัยนั้นเป็นทั้งผู้ที่ตั้งใจและจะจงมาเข้ามาสักยันต์ห้าแถวหนวดวง และในอีกประการหนึ่งนั้นการสักยันต์ห้าแถวหนวดวงก็ยังเป็นการสร้างเอกลักษณ์หรือการ แสดงออกซึ่งเครื่องหมายของสำนักสักยันต์อาจารย์หนู กันภัย แห่งนี้ด้วย

นอกจากนี้ยังพบว่าเจ้าหน้าที่สำนักอาจจะมีการสอบถามว่าผู้ที่มาสักยันต์นั้นว่า“เตรียม บง”หรือมีเงินมาจำนวนเท่าไรก่อนที่จะพูดคุยกันในด้านของรายละเอียดต่างๆของการสักยันต์



“อันดับแรกไปจ่ายเงินก่อนเลยเขาเรียกกันว่าแบบขึ้นพานอะไรสักอย่าง เป็นขั้นตอนแรกก็มีพูดคุยกันก่อนนิดหน่อยๆแล้วก็มาคุยกันในเรื่องค่าใช้จ่าย” (นิ.สัมภาษณ์, 27 สิงหาคม 2553)

2) การรับบัตรคิวและชำระค่าใช้จ่ายในการประกอบพิธีกรรม

เมื่อเสร็จสิ้นขั้นตอนของการพูดคุยกับเจ้าหน้าที่ในขั้นตอนที่หนึ่งแล้ว เจ้าหน้าที่ของสำนักก็จะเขียนบัตรคิวเพื่อเป็นการบอกลำดับในการเข้าสักยันต์ ซึ่งในบัตรคิวนี้นี้จะมีการระบุค่าใช้จ่ายในพิธีกรรมไว้ด้วย จากนั้นผู้ที่เข้ารับการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงก็จะต้องนำบัตรคิวนี้นี้ไปยื่นต่อเจ้าหน้าที่ผู้ที่ทำหน้าที่ในการเก็บเงินค่าใช้จ่ายในพิธีกรรมเมื่อพูดคุยกันในด้านค่าใช้จ่ายจนเสร็จเรียบร้อยแล้ว เจ้าหน้าที่ก็จะให้ผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงหย่อนเงินทั้งหมดในตู้ไม้สีขาวมีกระจกเปิดด้านหน้าในส่วนกลางของตู้และมีกุญแจเปิดล็อคไว้ ซึ่งค่าใช้จ่ายในพิธีกรรมนั้นมีการกำหนดไว้ที่ 6,000 บาท (ราคาตั้งแต่ปีพ.ศ.2553 ถึงปัจจุบัน) จากการสอบถามในด้านค่าใช้จ่ายในการประกอบพิธีกรรมของผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงพบว่าการปรับเปลี่ยนค่าใช้จ่าย หากเป็นผู้ที่สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงในช่วงปีพุทธศักราช 2553 พบว่าจะมีค่าใช้จ่ายในพิธีกรรมเป็นจำนวนเงิน 6,000 บาท โดยจะเรียกค่าใช้จ่ายในการประกอบพิธีกรรมว่าค่าครู

“ตอนนั้น 3,000 สักห้าแถว นะก็เกือบสิบปีแล้วแต่ตอนนี้ขึ้นไปไม่รู้เท่าไร ขึ้นไปเรื่อยๆ นะของอาจารย์เขาแพงนะ” (พล, สัมภาษณ์, 10 มิถุนายน 2553)

“ค่าใช้จ่ายก็มีที่เขาเรียกว่าค่าครูราคาก็ไม่สูงมากนะก็เหมือนกับเราทำบุญด้วย” (บุ๋ม, สัมภาษณ์, 29 มิถุนายน 2553)

และจากการสอบถามผู้ที่สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงพบว่าแม้ว่าจะมีการกำหนดราคาค่าใช้จ่ายไว้อย่างแน่นอนแต่ราคานี้ก็สามารถที่จะต่อรองรวมถึงอาจมีการลดราคาลงบ้าง

“หนูก็เลยบอกเขาว่าเป็นนักศึกษาทำงานก็แบบขายของด้วยคือพูดให้ดูน่าสงสาร เขาจะได้ลดก็พูดแบบนี้ หนูก็ขายของไปด้วยเรียนไปด้วยละคะเขาก็เข้าใจก็เลยแบบลดให้เหลือ 4,000” (ทิวลิป, สัมภาษณ์, 13 มกราคม 2554)

หรือในบางรายหากรู้จักรวมทั้งมาสักยันต์จากคำแนะนำของผู้เป็นลูกศิษย์ใกล้ชิดกับสำนักสักยันต์นั้นจะไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายใดๆทั้งสิ้นในขั้นตอนนี้

“ไม่เสียเพราะว่าตอนนั้นเราไปในฐานะเป็นลูกศิษย์เขาเนอะ.....คือเขาพาไป” (พี, สัมภาษณ์, 2 มีนาคม 2554)

ทั้งนี้นั้นกลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวง กล่าวว่าราคาที่กำหนดไว้นั้นค่าใช้จ่ายสำหรับการประกอบพิธีกรรมหรือค่าครูนั้น ผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงส่วนใหญ่เห็นว่าเงินทั้งหมดนั้นเป็นการทำบุญสร้างวัดแห่งหนึ่งโดยทางสำนักสักยันต์จะนำเงินที่ใช้ในการประกอบพิธีกรรมไปมอบให้

กลุ่มผู้สัณห์หันหัวแหวนนวนจึ้งเห็นว่าเป็นการทำบุญพร้อมกับการสัณห์หันหัวแหวนนวนควบคู่กันไปด้วย

“ตอนแรกปึกก็แอบคิดนะว่า เอ๊ะ! สำนักอะไรแพงมากพยายามจับผิด เราก็จับผิด แต่เขาบอกว่าจุดประสงค์ที่เก็บเงินคนที่มาสัณห์หันหัวแหวนนวนเงินทั้งหมดบริจาคสร้างวัดที่ภาคเหนือ เหมือนกับว่าเราทำบุญ” (ปึก,สัมภาษณ์, 10 มิถุนายน 2553)

“แต่เขาบอกว่าราคามันสูงแต่โดยมากอาจารย์เขาเอาเงินไปสร้างวัด..... สร้างทั้งวัดเลย มีหล่อหลวงปู่.....องค์ใหญ่ที่สุดในโลก” (พล,สัมภาษณ์, 10 มิถุนายน 2553)

“ก็พูดคุยตกลงราคากัน...คือแบบว่าไม่ใช่ธุรกิจเพราะว่าเงินทุกบาท ทุกสตางค์เขาจะเอาไปสร้างหลวงปู่.....ที่จังหวัดอะไรสักอย่าง” (ทิวลิป,สัมภาษณ์, 13 มกราคม 2554)

ดังนั้นจึงทำให้เห็นได้ว่าขั้นตอนแรกทั้งนี้การสัณห์หันหัวแหวนนวนนั้นเป็นพิธีกรรมที่ไม่มีข้อกำหนดในระยะเวลาของการพิธีหรือกล่าวได้ว่าเมื่อผู้สัณห์หันหัวแหวนนวนมาถึงเวลาใดก็สามารถที่จะสัณห์หันหัวแหวนนวนได้เลย นอกจากนี้การสัณห์หันหัวแหวนนวนนั้นยังไม่มีข้อกำหนดห้ามในด้านเพศของผู้ที่สัณห์หันหัวแหวนนวนได้คือสามารถสัณห์หันหัวแหวนนวนได้ทั้งชายและหญิง ซึ่งจากการสังเกตและสอบถามผู้สัณห์หันหัวแหวนนวน นั้นพบว่ามีเพียงเงื่อนไขเดียวของการจะเข้าสู่พิธีกรรมนี้ได้คือต้องเป็นผู้ที่มีอายุไม่ต่ำกว่า 20 ปีบริบูรณ์ ซึ่งในขั้นตอนนี้ผู้สัณห์หันหัวแหวนนวนบางรายโดยเฉพาะในกลุ่มวัยรุ่นน่าจะจะต้องถูกตรวจสอบอายุอย่างเคร่งครัดจากเจ้าหน้าที่ของสำนักสัณห์หันหัวแหวนนวนว่าต้องเป็นผู้บรรลุนิติภาวะแล้วเท่านั้น

“ไม่สัณห์หันหัวแหวนนวนให้ถ้าอายุไม่ถึง 20 ปีนี้เป็นกฎข้อแรกที่อาจารย์ยึดปฏิบัติตลอดมา ด้วยเหตุผลที่ว่ายังไม่บรรลุนิติภาวะ หากสัณห์หันหัวแหวนนวนไปแล้วอาจจะทำอะไรที่ไม่ดีโดยไม่ยั้งคิดก็เป็นไปได้ สำหรับข้อห้ามที่อาจารย์ได้ย้ำเสมอ สำหรับผู้ที่ต้องการให้พลังพุทธานุภาพของยันต์อาจารย์คุ้มครอง ลูกศิษย์ลูกหาพึงปฏิบัติห้ามละเลยกฎเหล็กเหล่านี้อย่างเคร่งครัด” (หนู กันภัย,2553: 50)

“เรามีข้อห้ามแบบต้องรอให้ครบ20ก่อนให้เราบรรลุนิติภาวะก่อนเพราะว่ามันมีข้อห้าม ห้ามพูดคำหยาบ ห้ามอะไรอย่างนี้ ต้องรอให้บรรลุนิติภาวะ บางคนเขาไม่เชื่อหน้าว่า 20 แล้ว เขาก็ขอบัตรประชาชน ก็อย่างคนที่เข้ามาหลังจากหนูเขาก็เป็นเด็กๆ เหมือนกัน เขาก็ขอบัตรประชาชน” (ทิวลิป,สัมภาษณ์, 13 มกราคม 2554)

“อย่างทีนี้ข้อห้ามก็น่าจะเป็นเรื่องอายุนะต้อง 20 ขึ้นไป สัณห์หันหัวแหวนนวนที่อื่นส่วนใหญ่ก็เป็นพระสัก พี่ว่ามันไม่ใช่กิจของสงฆ์แล้วมีแต่ผู้ชายไป อย่างทีนี้ผู้หญิงก็ยังไม่ไปด้วย” (บุ๋ม,สัมภาษณ์,29 มิถุนายน.2553)

ทำให้สังเกตได้ว่าการประกอบพิธีกรรมการสัณห์หันหัวแหวนนวนนั้นมีเพียงเงื่อนไข

ประการเดียว สำหรับผู้ที่ต้องการสักยันต์ห้าแถวหนุนดวงในส่วนเงื่อนไขในการเข้าร่วมในพิธีกรรม เช่นเพศนั้นไม่มีการกำหนดไว้แต่อย่างไร

3)การเตรียมเข้าสู่พิธีกรรมการสักยันต์ห้าแถวหนุนดวงของผู้สักยันต์

เมื่อผ่านขั้นตอนในส่วนของการสอบถามและเสียค่าใช้จ่ายในการประกอบพิธีกรรมเสร็จสิ้นแล้ว ก่อนการประกอบพิธีผู้ที่มารับการสักยันต์ห้าแถวหนุนดวงจะต้องเปลี่ยนเสื้อผ้าก่อน ถ้าหากเป็นผู้ชายก็ต้องถอดเสื้อออก หากเป็นผู้หญิงนั้นจะต้องใส่เสื้อที่สะดวกต่อการสักยันต์ในลักษณะของเสื้อกล้าม เสื้อสายเดี่ยว หรือเสื้อที่จะต้องเปิดบริเวณหลังเพื่อให้ง่ายต่อการสักยันต์ เป็นต้น นอกจากนี้ยังพบว่ามียางรายที่เตรียมเสื้อแขนยาวมาใส่คลุมปิดบริเวณลำตัวส่วนด้านหน้าอกแต่เปิดไหล่ด้านซ้ายไว้ จากนั้นก็นั่งรอในส่วนบริเวณที่จัดไว้สำหรับการสักยันต์เพื่อมานั่งรอเจ้าหน้าที่เรียกคิวในการสักยันต์ โดยช่วงเวลาที่ให้ผู้จะเข้าพิธีนั่งรอนั้นในระหว่างนี้ครูสักยันต์ทั้ง 5 คนนั้นแต่ละคนก็จะมีการเช็ดล้างทำความสะอาดเข็มที่ใช้ในการสักยันต์ เตรียมหมึกและเตรียมอุปกรณ์สำหรับการสักยันต์ต่างๆ ให้พร้อมก่อนการเริ่มพิธี ซึ่งผู้เข้าพิธีอาจใช้เวลาที่นั่งรอประมาณ 20 นาทีหรือบางครั้งอาจใช้เวลา 1 ชั่วโมงโดยเฉพาะในวันเสาร์และวันอาทิตย์ ซึ่งสังเกตว่าจะมีผู้มาเข้าร่วมพิธีจำนวนมากกว่าช่วงวันจันทร์ถึงวันศุกร์

จากการสอบถามผู้ที่เข้าพิธีสักยันต์ห้าแถวหนุนดวงพบว่าก่อนการเข้าพิธีนั้นหลายรายเกิดความรู้สึกตื่นเต้นที่ได้เข้าสู่พิธีกรรมและบางรายก็อาจเกิดความกลัวต่อความเจ็บปวดบ้างจากการสักยันต์ ซึ่งในระหว่างที่นั่งรอเรียกคิวเพื่อเข้าสู่พิธีกรรมนี้ผู้ที่เข้าพิธีสักยันต์บางรายก็จะใช้เวลาระหว่างนี้นั่งพูดคุยกับเพื่อนที่ติดตามมาด้วยหรือมีการใช้โทรศัพท์มือถือขึ้นมาถ่ายรูปผู้ที่กำลังรับการสักยันต์ห้าแถวหนุนดวงก่อนหน้ารวมทั้งถ่ายภาพบรรยากาศและภาพของตนเองด้วย

“ตอนที่เรมานั่งรอต่อนั้นก็กลัวๆเหมือนกันนั้นแบบบรรยากาศมันแบบรู้สึกขลังนะ” (เอ๊ะ,สัมภาษณ์, 17 สิงหาคม 2553)

“ตอนนั้นแบบตื่นเต้นมาก ตอนนั่งคุยกับเขา(เจ้าหน้าที่สำนักสักยันต์)คือแบบต่อนั่งคุยตื่นเต้น กลัว กลัวเขาดุด้วย คือแบบกดดัน แล้วบรรยากาศก็ออกแนวขลังๆด้วย” (ทิวลิป,สัมภาษณ์, 13 มกราคม 2554)

ซึ่งบรรยากาศและสถานที่ในการประกอบพิธีกรรมดังกล่าวนี้ จึงทำให้เห็นได้ว่ากลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนุนดวงเกิดความรู้สึกว่าเป็นพิธีกรรมที่มีความขลังและมีความศักดิ์สิทธิ์

ขั้นตอนการประกอบพิธีกรรมการสักยันต์ห้าแถวหนุนดวง

เมื่อผู้เข้าร่วมในพิธีกรรมการสักยันต์ผ่านขั้นตอนต่างๆในเบื้องต้นแล้วก็จะเข้าสู่ขั้นตอนของการเข้าสู่พิธีกรรมการสักยันต์ห้าแถวหนุนดวง ในพิธีกรรมการสักยันต์จะมีอาจารย์หนู กันภัย สวมเสื้อคอกลมสีขาวและกางเกงสีขาวที่ถือได้ว่าเป็นประธานในพิธีนั่งสวดมนต์อยู่ด้านในติดผนังของห้องที่ใช้ประกอบแยกส่วนจากการประกอบพิธีกรรม โดยผู้ที่ทำหน้าที่ในการสักยันต์นอกจาก

อาจารย์หนูแล้วยังมีผู้ช่วยที่เรียกว่าครูสักยันต์เป็นผู้ที่ทำพิธีในการสักยันต์ให้จากการสอบถามผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวง กล่าวว่าทั้งนี้เนื่องจากจำนวนของผู้ต้องการเข้าร่วมพิธีกรรมมีจำนวนมาก ดังนั้นแล้วการมีอาจารย์สักยันต์คนเดียวในสำนักที่ทำหน้าที่ในการสักยันต์คืออาจารย์หนู อาจไม่เพียงพอกับจำนวนผู้ที่ต้องการมาเข้าร่วมในพิธีกรรมการสักยันต์จึงทำให้ต้องมีผู้ที่ทำหน้าที่ในการสักยันต์จำนวนทั้งสิ้น 5 คน โดยเรียกกันว่าครูสักยันต์ทำหน้าที่ร่วมในพิธีกรรมด้วย

“ตอนนี้คนมาสักกันเยอะ ลูกศิษย์ก็เลยต้องมาช่วยสักให้แต่ลูกศิษย์อาจารย์สักกับอาจารย์หนูสักก็ไม่ต่างกันหรอกเพราะเขาก็เรียนรู้และอาจารย์ก็สอนมาแล้ว อาจารย์หนูก็สักไม่ไหว วันวันหนึ่งมีคนไปสำนัก 200 -300 นะตั้งแต่เปิดก็มีคนไปรอ อาจารย์ก็เลยแบบให้ลูกศิษย์ช่วยสัก แล้วอาจารย์จะเป่าให้ทีหลัง” (ปึก,สัมภาษณ์, 10 มิถุนายน 2553)

“จำนวนคนที่มากันเยอะมากในแต่ละวันทำให้พวกลูกศิษย์ต้องเข้ามาช่วยด้วยประมาณ 4-5 คนที่เป็นคนสักลายทุกอย่างอะไรพวกนี้แล้วคืออาจารย์อาจไม่ได้สักเองแต่เหมือนกับแบบจะคอยทำพิธีให้ในขั้นตอนสุดท้าย” (พี,สัมภาษณ์, 2 มีนาคม 2554)

ครูสักยันต์จะนั่งอยู่ในตำแหน่งด้านซ้ายมือของห้องโดยจะนั่งเรียงกันอยู่เป็นแถวยาวซึ่งจะนั่งอยู่บนเก้าอี้ไม้ขนาดเล็ก ครูสักยันต์ทุกคนจะแต่งกายด้วยเสื้อยืดสีขาวแต่จะไม่สวมกางเกงสีขาวเช่นเดียวกับอาจารย์หนู บางคนก็ใส่กางเกงยีนส์หรือกางเกงขาสั้นบ้าง บริเวณตำแหน่งที่นั่งของครูสักยันต์นั้นสังเกตว่าทุกคนจะมีเข็มสักเป็นของตนเองวางอยู่ข้างลำตัวบนที่ตั่งที่ทำจากไม้ในลักษณะทำเป็นชั้นวางเรียงลำดับตั้งแต่ขนาดเล็กจะอยู่บนสุดของชั้นวางไล่ไปตามขนาดคือขนาดใหญ่ที่จะอยู่ล่างสุดของชั้นวาง ซึ่งเข็มสักนี้ทำจากสแตนเลส ตลอดแท่งเข็มทั้งหมดที่ส่วนปลายของด้ามทำด้วยเงินนำเอามามัดรวมติดกันแล้วแต่ขนาดว่าจะต้องการให้มีเส้นลายหนาบางมากน้อยเพียงใด แต่ส่วนใหญ่จะใช้เข็มที่รวมสามหัวไปจนกระทั่งถึงห้าหัวเข็ม มัดรวมกันพันด้วยด้ายไหมเงินจนแน่น ปลายเข็มจะมีความแหลมและเรียว (ไพศาล เชิดชูชาติ,2552: 42) ส่วนหมึกที่ใช้ในการสักยันต์ห้าแถวนั้นจะเป็นหมึกจีนมาผสมกับน้ำพุทธมนต์อาจมีการนำดีเสือ ดีหมี ดีงูเห่า มาเป็นส่วนผสม (หนู กันภัย,2553: 46) รวมทั้งจะต้องผ่านการทำพิธีกรรมเพื่อเพิ่มความศักดิ์สิทธิ์ให้แก่อุปกรณ์ที่ใช้ในการประกอบในพิธีกรรม

“น้ำหมึกหรือน้ำมันว่านจะต้องผ่านขั้นตอนทางไสยศาสตร์ตามความเชื่อคือผ่านพิธีพุทธาภิเษกทางศาสนาอย่างต่อเนื่องเป็นนิจ...ทางสำนัก (สักยันต์อาจารย์หนู กันภัย) จะนำหมึกสักพร้อมกับวัตถุมงคลในทุกครั้งอย่างสม่ำเสมอ และทุกวันเวลาอาจารย์หนูจะทำพิธีปลุกเสกน้ำหมึกด้วยตัวเองก่อนทำการสักทุกครั้งเพื่อให้เกิดพุทธคุณอย่างเต็มเปี่ยมตลอดเวลา” (ไพศาล เชิดชูชาติ,2552: 43)

“การสักด้วยน้ำหมึกนั้น หมึกที่ฝังติดถาวรจะเตือนให้ลูกศิษย์ระลึกถึงบุญชาติชัดเจน เวลาสักจะมีการบริกรรมคาถาไปตลอดเพื่อส่งพระเวทย์ลงไปในรอยสักเหล่านั้น ลายหมึกนี้จะติดเรือนกายของลูกศิษย์ผู้มารับการสักตลอดไป เพื่อให้มองเห็นและตระหนักรู้ถึงความเข้มขลังที่คุ้มครองอยู่ จะได้บูชาและประพฤติตนอยู่ในกรอบของความดี ให้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ได้คุ้มครองและเพิ่มอิทธิฤทธิ์หนุนดวงให้กับลูกศิษย์ประสบความสำเร็จตามใจปรารถนามากยิ่งขึ้น” (หนู กันภัย, 2553: 46)

“เพราะฉะนั้นจึงต้องบอกลูกศิษย์ที่มารับการสักว่าไม่ว่าจะเป็นการสักลงน้ำมันหรือลงหมึกนั้น พุทธคุณที่อาจารย์ให้ไป เพื่อคุ้มครองป้องกันภัย และพุทธคุณในทางเมตตามหานิยม เพื่อที่จะนำเอาไปทำมาค้าขายหาเงินหรือไม่ว่า จะเป็นเรื่องของหน้าที่การงานซึ่งเป็นมหาอำนาจนั้น เหมือนกันทุกอย่างทั้งหมด อยู่ที่การรักษาให้อยู่กับตัวเองได้มากน้อยเพียงใด” (ไพศาล เชิดชูชาติ, 2552: 100)

“อาจารย์ไม่สามารถที่จะเปลี่ยนวิบากกรรมของศิษย์ที่มาหาได้ มีแต่อาจารย์สามารถช่วยประคับประคองดวงชะตาชีวิตที่ย่ำแย่ที่ตกต่ำเป็นการบรรเทาได้ แต่หากศิษย์ที่มีชีวิตที่ดีอยู่แล้วก็จะเป็นการส่งเสริมให้ดวงชะตานั้นยิ่งดีต่อเนื่องขึ้นไปอีก” (ไพศาล เชิดชูชาติ, 2552: 102)

1) การประกอบพิธีกรรมการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง

เมื่อผู้ประกอบพิธีกรรมเตรียมอุปกรณ์ในการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงเรียบร้อยแล้วก็จะเรียกลำดับหมายเลขตามบัตรคิวของผู้สักยันต์ห้าแถวแต่ละคน เมื่อถึงลำดับคิวของตนเองจะถือว่าเป็นการเริ่มการสักยันต์ขึ้น โดยเมื่อครูสักยันต์เรียกให้เข้ามาสักยันต์แล้วนั้นผู้ที่เข้ามารับการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงก็จะยกมือไหว้ครูสักยันต์ก่อน จากนั้นครูสักยันต์ก็จะให้ผู้ที่จะสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั่งหันหลังให้กับครูสักและต้องจะนั่งขัดสมาธิพนมมือ โดยครูสักยันต์ก็นั่งอยู่บนเก้าอี้ขนาดเตี้ยๆ ด้านหลังของผู้ที่มาสักยันต์ จากนั้นครูสักยันต์ก็จะเริ่มลงมือสักโดยใช้เข็มสักจุ่มหมึกที่อยู่ในภาชนะที่เป็นแก้วใสและสักลงบริเวณหัวไหล่ด้านซ้าย โดยวิธีการสักนั้นพบว่าจะเป็นใช้เข็มทิ่มไปในแนวตั้งกดน้ำหนักเลื่อนขึ้นลงในบริเวณหัวไหล่ด้านซ้ายไล่ไปที่ละแถวจนครบห้าแถวใช้เวลาประมาณ 15-20 นาที ซึ่งใช้ระหว่างการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงจะต้องนั่งพนมมืออยู่โดยตลอดจนกว่าอาจารย์สักยันต์จะบอกให้ทราบว่า การสักยันต์นั้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว ซึ่งบรรยากาศในระหว่างการสักยันต์นั้นพบว่าจะค่อนข้างเงียบสงบกว่าตอนก่อนการเริ่มพิธีกรรมในการสักยันต์ทั้งผู้สักยันต์ ผู้ประกอบพิธีกรรม ต่างก็มีกิริยาที่สำรวมและสงบนิ่ง ทั้งนี้ผู้วิจัยคาดว่าอาจเนื่องจากมาจากป้ายประกาศที่ติดอยู่ที่ประตูและตามผนังห้องที่ประกอบพิธีกรรมที่เขียนไว้ว่า “ห้ามส่งเสียงดังขณะการประกอบพิธีกรรมและถ่ายรูปได้แต่ห้ามถ่ายวิดีโอ” จึงทำให้ขณะประกอบพิธีกรรมสักยันต์ค่อนข้างจะเงียบสงบกว่าก่อนการประกอบพิธีกรรม

“เวลาอาจารย์จะสักยันต์ อาจารย์จะภาวนาเร่งบุญบารมีให้เกิดแก่ศิษย์ผู้มารับการสักยันต์ และเพื่อให้ได้บุญและความศักดิ์สิทธิ์นั้นเต็มที่ ลูกศิษย์จึงควรตั้งใจอธิษฐานขอพรไปด้วย หลายคนก็หายใจเข้าและหายใจออกแรงๆ นัยว่าเพื่อให้ของเสียสิ่งไม่ดีออกจากตัว และจะได้รับพรและบุญฤทธิ์ต่างๆ เข้าไปได้เต็มที่ เมื่อตั้งใจแล้วอาจารย์ก็จะทำการสักให้ โดยในการสักแต่ละครั้งใช้เวลาไม่นาน ลายสักทั้งหมดอาจารย์จรดฝีเข็มเพียงชั่วขณะ และไม่ต้องมีการร่างลายขึ้นมาก่อนแต่อย่างใด ครูสักยันต์ในสำนักอาจารย์ก็ปฏิบัติแบบเดียวกัน” (หนู กัมภย์, 2553: 68)

2) พิธีการปลุกเสกยันต์

เมื่อผ่านขั้นตอนของการสักยันต์แล้วขั้นตอนสุดท้ายของการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นคือการทำพิธีกรรมที่เรียกว่าพิธีการปลุกเสกยันต์ การปลุกเสกยันต์นี้ผู้ประกอบพิธีกรรมในการปลุกเสกยันต์จะกระทำโดยอาจารย์หนู กัมภย์เมื่อครูสักยันต์ทำพิธีการสักยันต์ให้แก่ผู้ที่เข้ารับการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงเสร็จสิ้นแล้วนั้นผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงก็ต้องเข้าไปพบอาจารย์หนูที่ละหนึ่งคน จากนั้นอาจารย์หนูก็จะหยิบชันน้ำมันตีขึ้นมาแล้วนำมาประพรมให้แก่ผู้สักยันต์ที่ต้องนั่งพนมมืออยู่ในระหว่างพิธีการปลุกเสกยันต์และอาจารย์หนูก็พนมมือนั่งหลับตาสงบนิ่งจากนั้นก็ใช้ปากเป่าไปยังศีรษะของผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวง

“ทุกถ้อยคำที่จารลงไปจะถูกเขียนไว้ด้วยคาถาอาคม (พระคาถา) ในแต่ละตัวอักขระจะเป็นตัวย่อมาจากบทสวดที่เราได้ท่องกันยาวๆ ในแต่ละบท และได้ทำกรบบริกรรมพระคาถาสวด เป่า อัด อักขระเลขยันต์ที่จารลงไป ณ.เวลานั้น ถือได้ว่าเป็นการต่อชนวนโดยทางลมเข้าไปสู่เลขยันต์และอักขระโดยตรง” (ไพศาล เชิดชูชาติ, 2552: 50)

“อาจารย์เป็นเพียงสื่อกลางที่นำเอาบุญฤทธิ์ ซึ่งเป็นสิ่งทั้งหลายที่ศิษย์มองไม่เห็นแต่ยังมีอีกหลายคนที่สามารถจะสัมผัสกับสิ่งเหล่านี้ได้ทางจิต อาจารย์นำเอาฤทธิ์และเดช ที่มีเข้ามาทางมนุญทิพย์ ส่งผ่านตัวศิษย์ได้ทางลมเป็นวาโยธาตุ และการสัมผัสผ่านเป็นมนต์ ให้ผู้ที่ได้รับนั้นมีชีวิตมีความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น ให้มีความปลอดภัย ในการเดินทางขึ้นรถลงเรือ ให้แคล้วคลาดจากภัยอันตราย ให้ปราศจากโรคภัยไข้เจ็บ ให้ค้าขายร่ำรวย ทำมาค้าคล่อง ให้เป็นเมตตามหานิยม และอีกหลายอย่างสุดแท้แต่ความต้องการของศิษย์ว่าต้องการสิ่งใด” (ไพศาล เชิดชูชาติ, 2552: 101)

“เรื่องอิทธิปาฏิหาริย์ที่สำแดงออกมาให้เห็นในบางครั้ง บางโอกาสนั้นไม่ใช่ฝีมืออาจารย์ อาจารย์เป็นเพียงตัวเชื่อมต่อ ที่สามารถนำเอาพลังแห่งพุทธคุณส่งไหลผ่านทางลมไปยังศิษย์ ให้พลังนั้นเสริมเพิ่มเติมหนุนนำในส่วนที่ขาดหายไป หรือเพิ่มให้มีพลังมากขึ้นเพื่อจะได้นำเอาพลังนั้นไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้” (หนู กัมภย์, 2553: 48)

หลังจากเสร็จขั้นตอนดังกล่าวก็จะมอบหนังสือคู่มือในการปฏิบัติตนให้แก่ผู้สัณต์ห้ทำ แถวหนุนดวงและภาพถ่ายของอาจารย์หนู กันภัย ที่แต่งกายด้วยเสื้อคอกลมสีขาวและกางเกงสี ขาว นั้งพนมมือถือเข็มสัณต์อยู่ใม่มือ ซึ่งเป็นภาพโปสเตอร์เคลือบมันขนาดประมาณกระดาษ A 4 ในส่วนหนังสือคู่มือสำหรับผู้สัณต์ห้ทำแถวหนุนดวงนั้นด้านหน้าปกจะเป็นภาพของอาจารย์หนู กันภัย อยู่ในลักษณะท่าทางเดียวกับภาพโปสเตอร์ที่แจกให้ หน้าปกของหนังสือคู่มือมีข้อความที่ เขียนไว้คือ “สุดยอดพระคาถา ของขลัง ปาฏิหาริย์ และรอยสักแห่งยันต์มหาสำเร็จ พลังอิทธิ เรียก ทรัพย์ ร่ำรวย มีกินมีใช้ไม่มีวันหมดสิ้น ป้องกันการกระทำย่ำยี เสริมบารมี เมตตามหานิยม” เนื้อหาในหนังสือคู่มือนั้นจะมีเนื้อหาต่างๆพร้อมภาพประกอบของอาจารย์หนู กันภัย ขณะกำลัง ประกอบพิธีกรรมการสัณต์ให้กับบุคคลผู้มีชื่อเสียงต่างๆ เช่นดารา นักแสดงทั้งชาวไทยและ ชาวต่างชาติ รวมทั้งบุคคลผู้มีชื่อเสียงในหลากหลายสาขาอาชีพ เนื้อหาภายในหนังสือนั้นส่วน ใหญ่จะเป็นในเรื่องเกี่ยวกับการสัณต์ห้ทำแถวหนุนดวงเช่น ข้อควรระวังในการสัณต์ ประวัติ อาจารย์หนู กันภัย ตั้งแต่วัยเด็กจนกระทั่งเติบโตมาเป็นอาจารย์สัณต์ รวมถึงประสบการณ์จาก เรื่องราวของผู้สัณต์ห้ทำแถวหนุนดวง เช่น การแคล้วคลาดจากอุบัติเหตุหลังจากการสัณต์ห้ทำ แถวหนุนดวง หรือจากการประสบความสำเร็จในกิจการต่างๆเป็นต้น เมื่อได้รับมอบหนังสือคู่มือ ภาพถ่ายของอาจารย์หนู กันภัย เรียบร้อยแล้วจึงถือว่าเป็นการเสร็จสิ้นพิธีในการสัณต์ห้ทำแ ถวหนุนดวง ทั้งนี้จากการสอบถามผู้สัณต์ห้ทำแถวหนุนดวงพบว่าในขั้นตอนสุดท้ายของการสัณต์ ที่เรียกว่าการสัณต์ห้ทำแถวหนุนดวงนั้นพบว่าขั้นตอนนี้นั้นเป็นส่วนที่สำคัญที่สุดของการประกอบ พิธีกรรม ซึ่งเชื่อกันว่าเป็นพิธีกรรมที่กระทำขึ้นเพื่อทำให้การสัณต์และลวดลายที่อยู่บนร่างกาย นั้นศักดิ์สิทธิ์หรือที่ผู้สัณต์ห้ทำแถวหนุนดวงนั้นจะเรียกกันว่า“การรับของ”

“ตอนสักเสร็จนั้นะก็ต้องรอให้อาจารย์หนูมาเป่าให้ เป็นการลงของอะไรอย่างนี้คือ มันศักดิ์สิทธิ์ไ้แล้วจะไปทำอะไรแบบไม่เหมาะสมที่เขาห้ามไว้ละของจะหลุดเลยเพราะ เราไปปรับของมาแล้วนี่ก็ตอนสักเสร็จไ้” (เก๋,สัมภาษณ์, 25 มีนาคม 2554)

“ขั้นตอนสุดท้ายที่การประกอบพิธีที่เรียกว่าแบบสมบุญณเลยก็คือการปลุกเสก วัน นั้นหนูไม่รู้ว่าอาจารย์หนูเข้ามาที่โม่ก็สักเสร็จตั้งแต่เข้าแล้ว นั้งรอเขาจนบ้ายๆ คือเขา (เจ้าหน้าที่สำนักสัณต์) เขาบอกกับหนูว่า ต้องให้อาจารย์ปลุกเสกก่อน” (ทิวลิป ,สัมภาษณ์,13 มกราคม 2554)

“บางทีเวลาปึกไปสักนะ มันจะแบบเจอคนเป็นแบบมีของขึ้นโดยไม่มีเหตุผล นั้งๆ อยู่ในศาลาบางทีเขาก็แบบน้ำตาไหล ด้วยความที่เขาไม่รู้ตัวว่าเกิดอะไรขึ้นกับเขาคือ ของมันมีจริงละ แบบปึกเชื่อร้อยเปอร์เซ็นต์เลยว่ของมันมีจริงอยู่ข้างหน้าเลยคือปึกเห็น ตอนกำลังจะต่อแถวไปให้อาจารย์เป่า” (ปึก,สัมภาษณ์ , 10 มิถุนายน 2553)

ดังนั้นจึงทำให้เห็นได้ว่าในขั้นตอนสุดท้ายของการประกอบพิธีกรรม ที่เรียกว่าการปลุก

เลกยันต์นั้นจะถือว่าเป็นขั้นตอนสุดท้าย ที่จะทำให้การสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงเกิดมีพลังและอำนาจศักดิ์สิทธิ์จากการพรมน้ำมนต์และการเป่าศรีษะให้แก่ผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงที่กระทำโดยอาจารย์หนู กันภัย

“จากการที่อาจารย์ได้ปฏิบัติสมาธิทุกคำคืน จนถึงขั้นหลุด สังขารดับ รวากับคนไม่ได้หายใจ เพื่อให้เข้าถึงซึ่งพลังของสมาธิกำหนดจิตแผ่บุญฤทธิ์ให้กับลูกศิษย์ที่เข้ารับการสักยันต์ทุกคน ยันต์ของอาจารย์จึงมีพุทธานุภาพคุ้มครองได้จริง และสร้างประสบการณ์เหนือธรรมชาติให้กับลูกศิษย์หลายคนที่มารับการสักยันต์ไปบูชา แต่ความศักดิ์สิทธิ์จะมีมากน้อยยังขึ้นอยู่กับจริตของผู้ที่มารับการสักยันต์” (หนู กันภัย, 2553: 47)

“ของที่ได้ไปต้องมั่นใจ จิตเราต้องมั่น มั่นว่าเรามีดีเรามีของที่ผู้อื่นไม่มี เรามีของที่น้อยคนนักจะได้ไปมีพุทธคุณคุ้มครองให้อยู่ดีมีสุข เดินทางไปไหนขึ้นช้างลงม้าไปเหนือล่องได้ จะทำมาค้าขายเข้าพบผู้หลักผู้ใหญ่หรือเจ้านายใหญ่โต เพื่อขอความเมตตาในเรื่องหน้าที่การงาน จะติดต่อทำกิจการการค้าจะต้องสำเร็จดังใจปรารถนา” (ไพศาล เฑียรชาติ, 2552: 58)

“การสักยันต์เป็นเรื่องของความเชื่อและความศรัทธาของผู้ที่มารับการสักยันต์ และยันต์จะพิทักษ์แต่ผู้ที่เคารพและเลื่อมใสเท่านั้น” (หนู กันภัย, 2553: 42)

“การสักยันต์จะได้ผลหรือเปล่าอยู่ที่การกระทำด้วย คือถ้าเขาทำดี ยันต์ก็จะดีด้วย แต่ถ้าทำตัวไม่ดี ของในยันต์ก็หลุดไป รวมถึงมีความเชื่อด้วยคือ ถ้าเขาเชื่อก็จะได้ผล แต่ถ้าไม่เชื่อ ยันต์นั้นก็จะได้ไม่ผล” (สุพรรณษา แก้วแสงธรรม, 2552: 161)

ซึ่งจากการสอบถามกลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงพบว่าในการปลุกเสกยันต์หรือการรับของนั้น ผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงบางรายอาจมีอาการของขึ้นหรือการแสดงท่าทางและอาการที่ผิดปกติจากธรรมดาทั่วไป เช่นการร้องไห้ออกมาโดยไม่มีเหตุผล โดยผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงบางรายกล่าวว่าเกิดจากพลังอำนาจศักดิ์สิทธิ์จากการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง

ความหมายของยันต์ห้าแถวหนูนดวง

แถวที่ 1 คือ เมตตามหานิยม

แถวที่ 2 คือ หนูนดวงชะตา

แถวที่ 3 คือ คาถาแห่งความสำเร็จ (เรื่องหน้าที่การงาน)

แถวที่ 4 คือ ราศีประจำตัว

แถวที่ 5 คือ คาถามหาเสน่ห์

ทั้งนี้หากพิจารณาในด้านความหมายของการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นพบว่าเป็น

ความหมายของการสักยันต์ห้าแถวหนุนดวงนั้นในแต่ละแถวของยันต์นั้นมีความหมายที่ส่งผลต่อการดำเนินชีวิตในหลากหลายด้านเช่น ในด้านหน้าที่การงาน เสริมโชคลาภ ดวงชะตา ก่อให้เกิดความมีเสน่ห์ ซึ่งเชื่อว่าความหมายของการสักยันต์ห้าแถวหนุนดวงนั้นจะช่วยคุ้มครองหรือสามารถเปลี่ยนแปลงชีวิตที่ล้มเหลวให้เกิดความสำเร็จได้

“ลายยันต์ห้าแถวของอาจารย์นั้น (หนู ก้นภัย) เหล่าบรรดาลูกศิษย์ลูกหาของสำนักถือว่าเป็นยันต์หนึ่งที่ว่ากันว่า เป็นยันต์วิเศษ สามารถเปลี่ยนแปลงชีวิตที่ล้มเหลวให้ไปสู่ความสำเร็จหรือทำฝันให้เป็นจริงขึ้นได้” (หนู ก้นภัย, 2553: 105)

“หัวใจของพระคาถาลงอักขระโบราณตามพระสูตรที่ได้ศึกษาร่ำเรียนมา ทำให้อักขระที่มีทั้งหมดเกิดพลังและอานุภาพเมื่อมารวมกันครบองค์อักขระจะทำให้มีพลัง พุทธคุณไม่ว่าจะเป็นเจ้านายคนใกล้ชิด เพศตรงข้ามเมื่อเห็นหรือพูดคุยจะเกิดความรัก และลุ่มหลงเรื่องการทำงานก็จะเจริญรุ่งเรือง ดวงไม่ตกต่ำใครเห็น ใครรัก แม้กระทั่งคนเคยเป็นศัตรูกันก็กลับกลายเป็นมิตร ด้วยพุทธคุณของยันต์นี้จะช่วยผลักดันให้สิ่งเลวร้ายไม่เข้ามาใกล้จะช่วยคำจุนผู้รักษาได้เป็นอย่างดี” (หนู ก้นภัย, 2553: 56)

ข้อห้ามและการปฏิบัติตนสำหรับผู้สักยันต์ห้าแถวหนุนดวง

การรักษาไว้ซึ่งความศักดิ์สิทธิ์ของการสักยันต์ห้าแถวหนุนดวงนั้น ดังนั้นผู้สักยันต์ห้าแถวหนุนดวงจะต้องปฏิบัติตนตามกฎเกณฑ์ต่างๆ ที่ถูกกำหนดขึ้นโดยสำนักสักยันต์อาจารย์หนู ก้นภัย ที่มีความแตกต่างในด้านของการปฏิบัติตนทั้งเพศชายและเพศหญิงที่มีความแตกต่างกันออกไปบ้าง ซึ่งกลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนุนดวงเชื่อว่าข้อห้ามและการประพฤติตนอย่างเหมาะสมแล้วนั้นก็จะก่อให้เกิดความเป็นสิริมงคลและคงไว้ซึ่งพลังอำนาจความศักดิ์สิทธิ์ของการสักยันต์ห้าแถวหนุนดวง

“สำหรับข้อห้ามอาจารย์ย้ำเสมอ สำหรับผู้ที่ต้องการให้พลังพุทธานุภาพของยันต์อาจารย์คุ้มครอง ลูกศิษย์ลูกหาพึงปฏิบัติห้ามละเลยกฎเหล็กเหล่านี้อย่างเคร่งครัดไม่เป็นคนเจ้าชู้กับเมียใคร ไม่ด่าว่าพ่อแม่ของใครๆ โดยเด็ดขาด ไม่ทำลายพระพุทธรูปศาสนา ไม่ลบหลู่บิดามารดาเวลาทานต่อว่า ไม่เสพสิ่งเลวติดที่ผิดกฎหมายทุกประเภท ห้ามไม่ให้เป็นคนผิดในศีลธรรม ห้ามเป็นนักเลงหัวไม้ และห้ามตีรันฟันแทงกับใครอย่างเด็ดขาด ขณะเดียวกันต้องหมั่นสวดมนต์ภาวนาอยู่เป็นประจำทุกวัน หลังจากสวดมนต์เสร็จแล้ว ขอให้นั่งสมาธิฝึกจิต ประมาณวันละ 15 – 20 นาที จากนั้นให้แผ่เมตตาให้กับบิดามารดาและเจ้ากรรมนายเวรในอดีตชาติจนถึงปัจจุบันชาติ ลูกศิษย์ที่สักยันต์แล้วหากปฏิบัติตามได้ก็จะเป็นคนอยู่อย่างคงกระพันชาตรี ไม่มีอะไรทำร้ายได้ แต่ถ้าลูกศิษย์คนใดผิดศีลไม่ปฏิบัติตาม ลายสักยันต์ก็จะเป็นเพียงรูปวาดบนผิวหนังเท่านั้นหากเกิดประโยชน์อันใดไม่” (หนู ก้นภัย, 2553: 50-51)

ข้อห้ามสำหรับผู้ชาย

- 1) ห้ามทุบตีและด่าว่าบิดามารดา
- 2) ห้ามผิดลูกผิดเมียของผู้อื่น
- 3) ห้ามลบหลู่ดูหมิ่นครูอาจารย์ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชา

“ตอนที่ลักเขาก็ห้ามอยู่สองเรื่องคือ 1. ห้ามว่าร้ายหรือด่าว่าพ่อแม่ ไม่ผิดลูกผิดเมีย แค่นั้น” (พี, สัมภาษณ์, 2 มีนาคม 2554)

ข้อห้ามสำหรับผู้หญิง

- 1) ห้ามทุบตีและด่าว่าบิดามารดา

“ก่อนที่หนูจะไปก็ศึกษาดูก่อนแล้วว่าข้อห้ามมีอะไรบ้าง มันไม่เยอะ คือมันไม่จำเป็นว่าเราต้องถือศีลห้า แบบผู้ชายกับผู้หญิงมันก็ไม่เท่ากันด้วย คือผู้หญิงมันจะน้อยกว่า.....ผู้หญิงก็คือแบบห้ามด่าว่าพ่อแม่ห้ามโกหก” (ทิวลิป, สัมภาษณ์, 13 มกราคม 2554)

สำหรับผู้หญิงนั้นมีข้อปฏิบัติเพียงข้อเดียวเท่านั้นส่วนข้ออื่นๆ นั้นไม่มีข้อถือและหากไม่ยึดถือตามที่กล่าวมานี้ถือว่าผิดของที่ได้ไปนั้นถือว่าหลุดหรือเสื่อม (ไพศาล เฑียรชาติ, 2552: 10)

“แต่ของอย่างนี้ขึ้นอยู่กับตัวศิษย์เองเป็นหลักใหญ่ หากผู้ที่มารับการสักยันต์ละเมิดกฎข้อห้ามอันใดอันหนึ่งหรือไม่ทำตนให้อยู่ในหลักศีลธรรม ยันต์นั้นก็ยากที่จะคุ้มครองผู้ที่ไม่ก่อการดีหลายคนมาสักยันต์เพราะคิดว่ายันต์ที่สักจะคุ้มครองตนทุกอย่างและประทุติตนในทางที่ผิด ที่เลว ละเมิดกฎข้อห้ามในการสักของอาจารย์ เรียกได้ว่ามีของติดอยู่กับตัวแต่กลับทำชั่วเสียแล้ว ของดีที่ว่าก็ยอมเสื่อมถอยไม่คุ้มครองคนชั่วเด็ดขาดเนื่องจากยันต์นี้มีพลังในเชิงพุทธานุภาพ เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่บริสุทธิ์ หากผู้ใดละเมิดหรือไม่ปฏิบัติตามกฎ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ย่อมไม่คุ้มครองหรือเกิดการเสื่อม แต่เพียงเท่านั้น มิได้ให้ร้ายแก่ผู้มารับการสักยันต์แต่ประการใด ดังนั้นหากเกิดเหตุร้ายต่อผู้นั้นย่อมเกิดจากกรรมที่เขาก่อเองทั้งสิ้น” (หนู กันภัย, 2553: 49)

สรุป

สถานที่ของการประกอบพิธีกรรมห้าแถวหนุมดวงนั้นจัดขึ้นในบ้านพักอาศัย ซึ่งแม้ว่าจะเป็นพื้นที่ธรรมดาสามัญแต่การเรียกว่าสำนักสักยันต์ก็เป็นการแสดงออกถึงการเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์เพื่อใช้ในการประกอบพิธีกรรม ในส่วนของการประกอบพิธีกรรมการสักยันต์ห้าแถวหนุมดวง นั้นจะพบว่าจะมีการประกอบพิธีกรรมที่มีการลดทอนรายละเอียดของพิธีกรรมการสักยันต์บางอย่างลงสังเกตได้จากการที่ไม่มีประกอบพิธีกรรมก่อนการเริ่มต้นในการสักยันต์และนอกจากนี้พิธีกรรมการสักยันต์ก็สามารถประกอบได้ทุกวันโดยเงื่อนไขที่สำคัญสำหรับผู้ที่จะสามารถเข้าร่วมพิธีนั้นคือต้องเป็นผู้ที่มีอายุ 20 ปีขึ้นไป



การประกอบพิธีกรรมการสักยันต์ห้าแถวหนุมดวงนั้นมีการประกอบพิธีกรรมที่แตกต่างจากการการสักยันต์ในอดีตในหลายด้าน ทั้งนี้เพื่อความกระชับและความรวดเร็วของการประกอบพิธีกรรมแล้วนั้น ดังนั้นจึงพบได้ว่าไม่พบขั้นตอนของการไหว้ครูหรือการยกครูในการสักยันต์ที่ขาดหายไปในพิธีกรรมการสักยันต์ แต่พบว่าขั้นตอนของการประกอบพิธีกรรมที่แสดงซึ่งความศักดิ์สิทธิ์ของการสักยันต์เช่น การปลุกเสกยันต์ก็ยังคงมีอยู่และเชื่อกันว่าการปลุกเสกยันต์คือขั้นตอนที่สำคัญที่สุดในการสักยันต์ห้าแถวหนุมดวงที่จะทำให้การสักยันต์นั้นมีพลังอำนาจและความศักดิ์สิทธิ์เกิดขึ้น