

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

รอยสักหรือการสักเพื่อเป็นสัญลักษณ์ต่างๆ ลงบนผิวหนังของมนุษย์เป็นสิ่งที่ค้นพบได้ในหลากหลายสังคมและวัฒนธรรมทั่วโลก คำว่า Tattoo ซึ่งแปลว่ารอยสักในภาษาอังกฤษมาจากศัพท์ว่า Tatan เป็นภาษาตาฮีเตียน แปลว่ารอยสักในส่วนของความหมายของคำว่า“สัก” ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2525 กล่าว “ ก.การเอาเหล็กแหลมแทงลงด้วยวิธีการหรือเพื่อประโยชน์ต่างๆ กันเช่น ใช้เหล็กแหลมจุ่มหมึกหรือน้ำมันแทงที่ผิวหนังให้เป็นอักขระเครื่องหมายหรือลวดลาย ถ้าใช้หมึกเรียกว่าสักหมึก ถ้าใช้น้ำมันเรียกว่าสักน้ำมัน ทำเครื่องหมายเป็นหลักฐาน เช่น สักข้อมือแสดงว่าได้ขึ้นทะเบียนเป็นชายฉกรรจ์หรือเป็นเลกมีสังกัดกรมกองแล้ว สักหน้า แสดงว่าเป็นผู้ที่ต้องโทษ ปาราชิก” (วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ, 2540: 218) รอยสักที่อยู่บนร่างกายของมนุษย์เป็นลักษณะของตัวเลข ตัวอักษร รูปภาพ หรืออักขระต่างๆ หากพิจารณาแล้วจะพบว่าภายใต้ลวดลายที่ปรากฏนั้นสอดแทรกไว้ด้วยเรื่องราวและสัญลักษณ์ รวมทั้งเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่สะท้อนถึงพัฒนาการทางประวัติศาสตร์ของมนุษย์ในด้านความเชื่อของรอยสัก ซึ่งมีความแตกต่างกันออกไปในแต่ละสังคม บางก็กระทำเพื่อพิธีกรรมทางศาสนาหรือขนบธรรมเนียมประเพณี บางก็กระทำเพื่อความขลัง ความศักดิ์สิทธิ์หรือความนิยมของท้องถิ่นหรือเพื่อความสวยงามเชิงสุนทรียภาพ รวมทั้งการสักเพื่อสร้างอำนาจและความยำเกรงให้แก่ตนเอง แต่ไม่ว่าจะกระทำด้วยจุดมุ่งหมายใดก็ตาม รูปรอยที่สักย่อมแฝงไว้ซึ่งความหมาย สัญลักษณ์ รวมทั้งความงามในแง่ทัศนศิลป์เพื่อเป็นสิ่งที่ต้องตาต้องใจของผู้ที่ได้พบเห็นและตัวเจ้าของรอยสักเองด้วย(ประเทิน มหพันธ์, 2534: 1)

ในภาคกลางของประเทศไทยการสักเป็นส่วนหนึ่งในวัฒนธรรมความเชื่อที่ผูกโยงไว้กับความเชื่อในด้านความศักดิ์สิทธิ์และพิธีกรรมทางศาสนา ส่วนใหญ่จะแฝงมาทางด้านของความเชื่อทางไสยศาสตร์ ที่ผู้สักมีความเชื่อว่าการสักยันต์นั้นก่อให้เกิดความคงกระพันชาตรีและคงทนในอาวุธศาสตรา สำหรับในประเทศไทยนั้นมีการค้นคว้าและศึกษาด้านหลักฐานเกี่ยวกับการสักค่อนข้างยากเนื่องมาจากว่าไม่มีหลักฐานหรือลายลักษณ์อักษรที่สามารถชี้ให้เห็นถึงการสักได้อย่างชัดเจนเท่าที่ควร ทั้งนี้สมเด็จพระบรมวงศ์เธอกรมพระยาดำรงราชานุภาพทรงสันนิษฐานว่ายันต์ต่างๆ นั้นพวกนับถืออนิกายตันตระ ซึ่งนับถือในทิเบตและเป็นสาขาหนึ่งของสาขาของมหายาน

เป็นผู้คิดประดิษฐ์ขึ้นมาแล้วนำมาสอนในประเทศพม่าก่อน จากนั้นจึงเผยแพร่เข้ามาถึงประเทศไทยแต่พวกต้นตระกูลจะใช้นันต์ในทางคาถาอาคม ต่อมาอาจารย์ในนิกายหินยานที่มาจากลังกาจึงมาคิดแปลงเป็นหัวใจพระธรรมตามคติความเชื่อทางหินยานยันต์ของไทย จึงมีลักษณะทั้งสองอย่างผสมกันอยู่(สุขกมล สันติพร,2551:138) ดังจะเห็นได้จากการประกอบพิธีกรรมโดยเริ่มตั้งแต่สถานที่ของการประกอบพิธีที่กระทำขึ้นในวัด โดยมีพระภิกษุเป็นผู้ประกอบพิธี รวมไปถึงขั้นตอนต่างๆ ในพิธีกรรมตั้งแต่ขั้นตอนแรกจนกระทั่งเสร็จสิ้นก็ล้วนแต่เกี่ยวข้องกับความเชื่อในทางศาสนาแทบทั้งสิ้น นอกจากนี้แล้วผู้ที่สัจยันต์ก็ต้องปฏิบัติตามข้อห้ามเพื่อคงไว้ซึ่งความศักดิ์สิทธิ์และความขลังของรอยสักเพื่อให้มีพลังที่สามารถเป็นเครื่องป้องกันภัยอันตรายต่างๆ ได้ จึงอาจกล่าวได้ว่าพิธีกรรมของการสัจยันต์นั้นสะท้อนให้เห็นความเชื่อในด้านที่ว่าเป็นการทำให้ร่างกายที่ผ่านพิธีกรรมมีพลังอำนาจเพิ่มมากยิ่งขึ้น เมื่อมีการออกรบทำศึกสงครามเหล่าทหารมักนิยมสัจยันต์ไว้ตามส่วนต่างๆ ของร่างกายโดยมีความเชื่อว่าจะทำให้หนังเหนียวฟันแทงไม่เข้า สามารถสะท้อนให้เห็นบทบาทของความเชื่อและพิธีกรรมที่สัมพันธ์ต่อการดำเนินชีวิตของผู้คนในอดีต นอกจากนี้การมีรอยสักทำให้ปัจเจกชนต้องมีความสัมพันธ์กับกลุ่มหรือสังคมที่ตนสังกัดอยู่กับความหมายและอำนาจหรือพลังของรอยสักที่ตนมีโดยผ่านพิธีกรรมในการสักกับพฤติกรรมของตนเองตามข้อห้ามต่างๆ ภายหลังจากการประกอบพิธีกรรม(นิติ ภวัครพันธุ์,2541: 185)

เมื่อบริบททางสังคมในด้านต่างๆ เปลี่ยนแปลงไปสู่สังคมสมัยใหม่ เนื่องจากการสัจยันต์นั้นไม่ได้กระทำขึ้นเพื่อเป็นสิ่งป้องกันอันตรายยามศึกสงครามของทหาร แม้ว่าความเชื่อของรอยสักในอดีตจะเลือนหายไปตามกาลเวลา แต่ความเชื่อในพุทธคุณด้านความศักดิ์สิทธิ์และความเชื่อของการสัจยันต์ก็ยังปรากฏให้เห็นอยู่ในบริบทสังคมปัจจุบันและเป็นที่นิยมของกลุ่มคนต่างๆ ซึ่งแม้ว่าความเชื่อนั้นจะไม่ใช่เพื่อความคงกระพันชาตรีอีกต่อไป ซึ่งความเชื่อของการสัจยันต์ดังกล่าวนั้นสามารถแสดงให้เห็นการถูกปรับเปลี่ยนความหมายให้สอดคล้องไปกับผู้คนในสังคมในด้านของการเปลี่ยนแปลงความเชื่อและการให้ความหมายหรือคุณค่าและหน้าที่ของรอยสักรวมถึงพื้นที่ด้านความศักดิ์สิทธิ์ของการสัจยันต์ดังกล่าวก็ไม่ใช่ว่าที่ถูกส่งวนไว้สำหรับผู้ชายดังเช่นในอดีต หากแต่ได้รับความนิยมในกลุ่มผู้หญิงด้วยเช่นกัน จากรูปแบบความเชื่อเรื่องการสัจยันต์ในบริบทสังคมไทยในปัจจุบันที่เกิดขึ้นนั้นอาจกล่าวได้ว่า มีลักษณะของการผูกโยงเข้ากับคติความเชื่อในอดีตโดยการอ้างอิงจากหลักฐานที่ปรากฏแล้วนำมาตีความใหม่ รวมถึงการเกิดขึ้นของความเชื่อในการสัจยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นก็นับเป็นหนึ่งในปรากฏการณ์หนึ่งที่น่าสู่การวิจัยในประเด็นดังกล่าว

การก่อกำเนิดขึ้นของความเชื่อในการสัจยันต์โดยเฉพาะอย่างยิ่งยันต์ห้าแถวหนูนดวงที่นับได้ว่าเป็นยันต์ที่มีคุณวิเศษในด้านโชคลาภรวมถึงหน้าที่การงานเป็นหลักและสามารถให้คุณ

และตอบสนองต่อความต้องการปรารถนาได้ทุกประการแก่ผู้สัจยันต์ จากประเด็นดังกล่าวนั้นแสดงให้เห็นได้ว่าบทบาทของรอยสักต่อชีวิตของผู้คนในปัจจุบันนั้นกลับกลายเป็นสิ่งที่สามารถร้องขอต่ออนาคตเพื่อช่วยคลายความวิตกกังวล หวาดกลัวต่อการดำเนินชีวิต ทำให้เห็นถึงการที่รอยสักนั้นมีบทบาทต่อชีวิตของผู้คนในฐานะของสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่เชื่อกันว่าสามารถดลบันดาลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของชีวิตในอนาคตได้ ทั้งนี้จากการดำรงชีวิตในสังคมปัจจุบันภายใต้การเปลี่ยนแปลงของสภาพสังคม เศรษฐกิจและในด้านต่างๆ ที่อาจส่งผลกระทบต่อการทำมาหากินและการดำรงชีวิต กลายเป็นปัญหาใหญ่ที่ไม่สามารถแก้ปัญหาหรือควบคุมด้วยตนเองเพียงฝ่ายเดียว จำเป็นต้องมีที่พึ่งทางใจ อันเนื่องจากสภาพสังคม สภาพแวดล้อม สภาพเศรษฐกิจที่ค่อนข้างยากลำบากในการดำเนินชีวิตสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เช่น การสักยันต์ห้าแถวหนูนวดงจึงกลายมาเป็นที่พึ่งทางใจและเพื่อให้เกิดความเชื่อมั่นในการดำเนินชีวิต

ปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นของกลุ่มสักยันต์ห้าแถวหนูนวดงนั้นอาจแสดงให้เห็นได้ว่าความเชื่อถูกแปรเปลี่ยนตีความและสร้างความหมายใหม่ที่มีความแตกต่างจากรอยสักในสังคมดั้งเดิม และไม่ใช่ความเชื่อที่ถูกจำกัดไว้เฉพาะเพศชายเท่านั้น ประเด็นดังกล่าวนี้สามารถชี้ให้เห็นได้ว่าเงื่อนไขของพิธีดังกล่าวเปิดกว้างมากขึ้น ซึ่งอาจจะเห็นได้ว่าพิธีกรรมลดทอนความเคร่งครัดลงและมีการปรับเปลี่ยนเพื่อให้เหมาะสมกับวิถีชีวิตของผู้คนในปัจจุบันทั้งนี้เพราะเป็นยันต์ที่ให้คุณด้านหน้าที่การงาน การเงิน เสริมดวงชะตา ช่วยเสริมสร้างเสน่ห์ให้กับผู้ที่สักยันต์ รวมถึงในด้านโชคลาภ

จากประเด็นดังกล่าวจึงเป็นที่มาและนำไปสู่ประเด็นการศึกษาในด้านศึกษาประวัติศาสตร์ความเป็นมา รวมทั้งด้านความเชื่อและความหมายของการสักยันต์ในภาคกลางของประเทศไทยเพื่อนำข้อมูลที่ได้มาประกอบกับการศึกษาวิเคราะห์เรื่องการสักยันต์ในด้านประวัติศาสตร์ความเป็นมา รวมถึงที่มาของการสักยันต์ห้าแถวหนูนวดง และลักษณะของกลุ่มสังคมของผู้มีความเชื่อในการสักยันต์ห้าแถวหนูนวดง รวมถึงสาเหตุที่นำมาสู่การสักยันต์ห้าแถวหนูนวดงของกลุ่มผู้สักยันต์

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาประวัติศาสตร์ความเป็นมา รวมทั้งด้านความเชื่อและความหมายของการสักยันต์ในภาคกลางของประเทศไทยเพื่อนำข้อมูลที่ได้มาประกอบกับการศึกษาวิเคราะห์เรื่องการสักยันต์ในด้านประวัติศาสตร์ความเป็นมา รวมถึงที่มาของการสักยันต์ห้าแถวหนูนวดง
2. เพื่อศึกษาลักษณะของกลุ่มสังคมของผู้มีความเชื่อในการสักยันต์ห้าแถวหนูนวดง
3. เพื่อศึกษาสาเหตุที่นำมาสู่การสักยันต์ห้าแถวหนูนวดงของกลุ่มผู้สักยันต์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ทราบถึงประวัติความเป็นมารวมทั้งด้านความเชื่อและความหมายของการสักยันต์ในภาคกลางของประเทศไทยและก่อให้เกิดความเข้าใจในด้านการศึกษาประวัติความเป็นมา รวมถึงที่มาของการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง
2. ได้ทราบถึงลักษณะของกลุ่มสังคมของผู้มีความเชื่อในการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง
3. ได้ทราบถึงสาเหตุที่นำมาสู่การสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงของกลุ่มผู้สักยันต์

คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย

1. **ยันต์ห้าแถวหนูนดวง** หมายถึง การใช้เหล็กแหลมจุ่มหมึกแทงตามผิวหนังโดยเป็นการสักให้เป็นอักขระลดหลั่นหรืออักขระขอมจำนวนห้าแถวในแนวตั้งบริเวณส่วนไหล่ด้านซ้าย โดยแบ่งออกเป็นสองประเภทคือการสักด้วยหมึกและการสักน้ำมัน ซึ่งการสักดังกล่าวนี้เป็นความเชื่อในด้านที่ก่อให้เกิดพุทธคุณหรือเพื่อความศักดิ์สิทธิ์ในด้านเมตตามหานิยมเป็นหลักมีความหมายของรอยสักแต่ละแถวคือแถวที่1เมตตามหานิยม แถวที่2หนูนดวงชะตา แถวที่3 ความสำเร็จหน้าที่การงาน แถวที่4ราศีประจำตัว แถวที่5มหาเสน่ห์
2. **สักยันต์** หมายถึง การสักร่างกายเพื่อวัตถุประสงค์ทางด้านไสยศาสตร์เพื่อเป็นเครื่องรางของขลังโดยเชื่อกันว่ามีความศักดิ์สิทธิ์และมีคุณวิเศษต่อผู้ที่มีรอยสักยันต์อยู่บนร่างกาย
3. **ของหลุด** หมายถึง การที่เวทมนตร์หรือความขลังต่างๆเสื่อมคลาย

คำถามวิจัย

ความเชื่อของกลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงมีลักษณะอย่างไร