

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กาญจนา แก้วเทพ. จิตสำนึกของชาวนา: ทฤษฎีและแนวการวิเคราะห์แบบเศรษฐศาสตร์การเมือง. กรุงเทพฯ: เจ้าพระยาการพิมพ์, 2527.
- กาญจนา แก้วเทพและคนอื่นๆ. มองสื่อใหม่ มองสังคมใหม่. กรุงเทพฯ: เอดิสันเพรสโปรดักส์, 2543.
- กาญจนา แก้วเทพ. ศาสตร์แห่งสื่อและวัฒนธรรมศึกษา. กรุงเทพฯ: เอดิสันเพรสโปรดักส์, 2544.
- กาญจนา แก้วเทพ. เอกสารการสอนชุดวิชา "การสร้างสารในงานนิเทศศาสตร์" หน่วยที่ 1-7. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมวิธีราช, 2549.
- กาญจนา แก้วเทพ. อุดมการณ์แนวคิดและการวิเคราะห์. ใน มรรควิธี เศรษฐศาสตร์การเมือง, หน้า 57-126. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550.
- กาญจนา แก้วเทพ และ สมสุข หินวิมาน. สายธารแห่งนักคิดทฤษฎีเศรษฐศาสตร์การเมืองกับสื่อสารศึกษา. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551.
- กาญจนา แก้วเทพ. อุดมการณ์แนวคิดและแนววิเคราะห์. 1983. (อัดสำเนา)
- กัจจกร หลุยยะพงศ์. หนังสืออนาคต: การศึกษาภาพยนตร์แนววัฒนธรรมศึกษา. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2547.
- กัจจกร หลุยยะพงศ์ และสมสุข หินวิมาน. ภาพยนตร์ไทยในรอบสามทศวรรษ (พ.ศ. 2520-2547): กรณีศึกษาตระกูลหนังผี หนังรัก และหยิงยุคหลังสมัยใหม่. รายงานวิจัยสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย, 2551.
- เกตุณี จุฑาวิจิตร. ภาพสะท้อนสังคมและโลกทัศน์นักเขียนจากเรื่องสั้นยุควิกฤติเศรษฐกิจ. นครปฐม: เพชรเกษมพรินติ้ง กรุ๊ป, 2550.
- เกษียร เตชะพีระ. การเมืองไทย 14 – 6 ตุลา: สองชาตินิยมชนกัน. มติชนสุดสัปดาห์ (28 ตุลาคม – 3 พฤศจิกายน 2545): 43.
- จำเริญลักษณ์ ธนะวังน้อย. รายงานการเสริมหลักสูตรเรื่องบทบาทการบันทึกสังคมของภาพยนตร์ไทย. กรุงเทพฯ: โครงการวิจัยเสริมหลักสูตร มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2535.
- จิรัฐ เผ่าจิระศิลป์ชัย. การนำเสนอภาพก่อการร้ายและตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมในภาพยนตร์อเมริกัน ช่วงปี 1994 – 1998. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต, สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.

- จรี วิจิตรวาทการ. ภาพยนตร์ไทยและสังคมไทย. วารสารธรรมศาสตร์ 13: 3 (กันยายน 2527): 54-66.
- ใจ อึ้งภากรณ์ และคนอื่นๆ. ขบวนการเคลื่อนไหวทางสังคมในไทย. กรุงเทพฯ: ประชาธิปไตยแรงงาน, 2549.
- ฉลองทิพย์ ทิพย์พิมาน. วิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ฉัตรทิพย์ นาถสุภา. วัฒนธรรมไทยกับขบวนการเปลี่ยนแปลงสังคม. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิช, นพพร ประชากุล และอุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. การเปลี่ยนแปลงกระบวนการทัศน์ที่สัมพันธ์กับวิธีการเล่าเรื่องในสื่อมวลชน ใน จินตทัศน์ทางสังคมในภาษาสื่อมวลชน: ศาสตร์แห่งศิลป์แห่งการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ มิวสิควิดีโอ ข่าว และโฆษณา. กรุงเทพฯ: โครงการสื่อสันติภาพ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร. ขบวนการเคลื่อนไหวทางสังคมรูปแบบใหม่. กรุงเทพฯ: วิชาสา, 2545.
- ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร. ภาษากับการเมือง/ ความเป็นการเมือง. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2551.
- ธีระยุทธ ลาตีฟี. การสะท้อนภาพของเหตุการณ์เกี่ยวกับชาวมุสลิม ในหนังสือพิมพ์ไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, สาขาวิชาสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- นพพร ประชากุล. ศัญศาสตร์โครงสร้างกับการวิจักษ์ภาพยนตร์. ใน แล่นื้อเถื่อนหนัง. กรุงเทพฯ: มติชน, 2542.
- นันทกา สุธรรมประเสริฐ. ความเป็นแม่บ้านและการบริโภคข่าวแนวเล่าข่าวสาร. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต สาขาวิชาสารสนเทศ, คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549.
- นิติพัฒน์ วิจิตรภาพ. การสร้างความหมายในการจัดฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากละครโทรทัศน์ไทย เรื่อง "สี่แผ่นดิน". วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. โขน, คาราวาน, น้ำเน่าและหนังไทย: ว่าด้วยเพลง, ภาษา และนานา มหรสพ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มติชนชน, 2539.

นิธิ เอียวศรีวงศ์. ว่าด้วยการเมืองของประวัติศาสตร์และความทรงจำ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ มติชนชน, 2545.

บงกช เสวตามร์. การสร้างความเป็นจริงทางสังคมของภาพยนตร์ไทย กรณีตัวละครหญิงที่มีลักษณะเบี่ยงเบนปี พ.ศ. 2528-2530. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

เบเนดิก แอนเดอร์สัน, “บ้านเมืองของเราแดง: แง่มุมทางสังคมและวัฒนธรรมของรัฐประหาร 6 ตุลาคม” ใน จาก 14 ถึง 6 ตุลา, ชาญวิทย์ เกษตรศิริ และธำรงค์ศักดิ์ เพชรเลิศอนันต์, บรรณาธิการ. (กรุงเทพมหานคร: , มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, 2551), หน้า 135-136.

พนิดา หันสวาสดี. รายงานการวิจัยเรื่อง ผู้หญิงในภาพยนตร์: กระบวนการผลิตซ้ำภาพลักษณ์ของผู้หญิงในสังคมไทย. เชียงใหม่: ศูนย์สตรีศึกษา คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2544.

พรรณราย ไชยสถาปิตน์. นางนาก: การต่อรองทางความหมายในภาพยนตร์ยอตนิยม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาวิชามนุษยวิทยา คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2543.

เพ็ญศิริ เสวตวิหรี. อิทธิพลของแนวคิดยุคหลังสมัยใหม่ที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยของผู้กำกับรุ่นใหม่ ระหว่างปี พ.ศ. 2538 – 2540. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

ภัทรวดี ภูษาภิรมย์. วัฒนธรรมบันเทิงในชาติไทย: การเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมความบันเทิงในสังคมกรุงเทพฯ พ.ศ. 2491 – 2500. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มติชน, 2549.

มานิช ชุ่มเมืองปัก. การเล่าเรื่องของภาพยนตร์ตลกไทยยอตนิยมชุด “บุญชู” กับการสร้างสรรค์ของผู้กำกับภาพยนตร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.

รัตนา จักกะพาก. รายงานการวิจัยเรื่องจินตทัศน์ทางสังคมและกลวิธีการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ของหม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล: การศึกษาวิเคราะห์. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.

รัตนา โตสกุล. มโนทัศน์เรื่องอำนาจ. กรุงเทพฯ: คณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ สาขาสังคมวิทยา สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ, 2548.

รัตนา ศรีชนะชัยโชค. รายงานผลการวิจัยการศึกษาปัญหาสังคมในภาพยนตร์ไทยยอตนิยมประจำปี พ.ศ. 2519 – 2537. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

- ลำเนา เขี่ยมสะอาด. การวิเคราะห์อุดมการณ์ในเพลงไทยสมัยนิยมแนวรีด. วิทยานิพนธ์
ปริญญาามหาบัณฑิต, สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2539.
- ลิวอิส เอ. โคเซอร์ แปลโดย นฤมล อิทธิจิระจรัส. แนวความคิดทฤษฎีทางสังคมวิทยาตอนเอ
มิล เดอร์ไคม์. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2535.
- วิภากรณ์ กอจัญจิตต์. การวิเคราะห์ภาพเสนอ "ความขาว" ในโฆษณาโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์
ปริญญาามหาบัณฑิต, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2545.
- ศิริพร จิตะฐาน ณ ถลาง. ในท้องถิ่นมีนิทานและการละเล่น: การศึกษาคติชนวิทยาใน
บริบททางสังคมไทย. กรุงเทพฯ: มติชน, 2537.
- ศิริชัย ศิริกายะ. หนังสือไทย. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- ศิริพร ฝัศิริ. การสร้างสรรค์ในการผลิตซ้ำภาพยนตร์ไทยจากตำนาน "แม่นาคพระโขนง".
วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- ศิริมิตร ประพันธ์รุกิจ. ความสัมพันธ์ไทย-ลาวในสื่อบันเทิงไทย: ศึกษากรณีการประกอบ
สร้างอัตลักษณ์ความเป็นลาวจากภาพยนตร์เรื่อง "หมากเตะโลกตะลึง".
วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, สาขาวิชารัฐศาสตร์ คณะรัฐศาสตร์
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2551.
- สมชาย ศรีรักษ์. ภาพยนตร์ไทยและบริบททางสังคม พ.ศ. 2510 – 2525. วิทยานิพนธ์
ปริญญาามหาบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2548.
- สุภา จิตติวสุรัตน์. การสร้างความหมายทางสังคมและการรับรู้ความเป็นจริงในภาพยนตร์
อิงเรื่องจริง. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศ
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- สุวิทย์ ธีรศาสตร์. กฎผู้มีบุญอื้อสากับจดหมายลูกโซ่ฉบับแรกของไทย. ใน ศิลปวัฒนธรรม 28,
1 (พฤศจิกายน 2549): 82-95.
- สุวิมล วงศ์รัก. อัตลักษณ์ และการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ร่วมสร้างไทย-เอเชีย. วิทยานิพนธ์
ปริญญาามหาบัณฑิต, สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2547.

อนุสรณ์ ศรีแก้ว. ปัญหาสังคมในภาพยนตร์ของ มจ. ชาดรีเจลิม ยุคล. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2534.

อัญชลี ชัยวราพร. หนังสือกับการสะท้อนภาพสังคม ใน สารคดี 150, 13 (สิงหาคม 2540): เลข
หน้า 125-129.

เอียนจอง ยู. ภาพยนตร์ไทยวิพากษ์สังคมในทศวรรษที่ 1970 ที่เกี่ยวกับปัญหาสังคมอัน
เนื่องมาจากการย้ายถิ่น. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, สาขาวิชาไทยศึกษา คณะ
อักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.

ภาษาอังกฤษ

Althusser, L. **Essay of Ideology**. New York: Berg: Verso, 1993.

Barthes, R. **Element of Semiology**. Translated from the French by Annette Lavers and
Colin Smith. New York: Hill and Wang.1980.

Ben-Shaul, N. **Film: The Key Concepts**. New York: Berg, 2007.

Berger, A. A. **Media Analysis Techniques**. California: Sage, 1991.

Berger, A. A. **Narratives in popular culture, media, and everyday life**. California: Sage,
1997.

Berger, L. P., and Luckman, T. **The Social Construction of Reality**. Middlesex: Penguin,
1966.

Boggs, J. M. **The art of watching films**. California: The Benjamin cumming, 1978.

Boggs, J. M. and Petrie, D. W. **The art of watching films**. (sixth edition). New York:
McGraw-Hill Companies, 2003.

Brown, M. E. **Soap Opera and Women's Talk: The Pleasure of Resistance**. California:
Sage, 1994.

Giannetti, L. **Understanding Movies**. New Jersey : Prentice – Hill, 1988.

Hall, S. **Representation: Cultural Representations and Signifying Practices**. London:
Sage, 1997.

Hartley, J. **Communication, Cultural and Media Studies: The Key Concepts**, London:
Routledge. 2002.

Hayward, S. **Cinema Studies: The Key Concepts**, London : Routledge. 2009.

- Hurtik, E. and Yarber, R. **An Introduction to Shot Story and Criticism**. Lexington, Massashusetts: Xerox College, 1971.
- Lesage, J. S/Z and Rules of the Game. in Simpson, P. et al (eds) **Film Theory: Critical Concepts in Media and Cultural Studies**, New York: Routledge, 2004.
- Levi – Strauss, C. "The Structural Study of Myth" In **Journal of American Folklore** 78 (October 1955): 432-444.
- Lothe, J. **Narrative in Fiction and Film**. New York: Oxford University Press, 2000.
- Mehring, M. **The screenplay: a blend of film firm and concert**. (first edition). Boston: Focal Press, 1990.
- Muller, G. H. and Williams, J. A. **Introduction to Literature**. New York: McGraw-Hill, 1985.
- Perrine, L. **Literature: Structure Sound and Sense**. New York: Hartcourt Brace Javanorich, 1978.
- Saussure, F D. **Course in General Linguistics**. Charles Bally and Albert Sechehaye (eds). in Collaboration with Albert Riedlinger. Translated, with an Introduction and notes by Wade Baskin. New York: McGraw-Hill, 1996.
- Sillar, M. O. **Message meanings and culture Approaches to Communication criticism**. (first edition). New york : Harper Collins, 1991.
- Swain, D. V. **Film Scriptwriting**. Oxford : Focal Press, 1982.
- Todorov, T. **The Poetics of Prose**. Oxford : Blackwell, 1977.
- Wright, W. The structure of myth (extract), Myth as a narrative of social action (and) Individuals and values: the classical plot. in Simpson, P., et al (eds) **Film Theory: Critical Concepts in Media and Cultural Studies**, New York: Routledge, 2004.

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวจิตขวัญ กิจวิสาละ เกิดวันที่ 8 พฤษภาคม 2518 จังหวัดกรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาภาพยนตร์และภาพถ่าย จากคณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ในปีการศึกษา 2539 และสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ปีการศึกษา 2546

ขณะศึกษาต่อนิเทศศาสตร์ดุสิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยได้ไปนำเสนอผลงานวิจัยเรื่อง Meaning of Counter-Social Power through Narrative Form of Thai Films during 1970 – 2007 ใน International Seminar ภายใต้หัวข้อ “Human Migration and 21 Century Globalization” ณ มหาวิทยาลัย ริวทิว โอกินาวา ประเทศญี่ปุ่น ระหว่างวันที่ 23-24 กุมภาพันธ์ 2553

ปัจจุบันดำรงตำแหน่งอาจารย์ประจำ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต



