

กษริน วงศ์กิตติขวลิต : ภาพตัวแทนของพระสุริโยทัยในวรรณกรรมไทย. (THE REPRESENTATION OF QUEEN SURIYOTHA IN THAI LITERATURE)

อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : อาจารย์ ดร.ศิริพร ภักดีผาสุข, ๒๗๓ หน้า.

วิทยานิพนธ์เรื่องนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภาพตัวแทนของพระสุริโยทัยที่ปรากฏในวรรณกรรมไทยที่ประพันธ์ขึ้นในสมัยรัตนโกสินทร์ โดยมุ่งวิเคราะห์ภาพตัวแทนของพระสุริโยทัยที่นำเสนอ กลวิธีการนำเสนอภาพตัวแทน และแนวคิดหรืออุดมการณ์ที่สัมพันธ์กับการประกอบสร้างและนำเสนอภาพตัวแทนดังกล่าว ผลการวิจัยพบว่า "พระสุริโยทัย" ถูกประกอบสร้างและนำเสนอด้วยการใช้กลวิธีของการเล่าเรื่องให้เป็นภาพตัวแทนที่มีมิติหลากหลาย ภาพตัวแทนที่หลากหลายเหล่านี้ส่วนหนึ่งเป็นผลมาจากการตีความและการให้ความหมายแก่การสิ้นพระชนม์กลางสมรภูมิของพระสุริโยทัยที่ต่างกันไป นอกจากนี้ภาพตัวแทนพระสุริโยทัยมีส่วนสัมพันธ์กับแนวคิดหรืออุดมการณ์บางประการในสังคมไทย

ภาพตัวแทนของพระสุริโยทัยในวรรณกรรมแบ่งได้เป็น ๒ กลุ่มหลัก ได้แก่ (๑) ภาพยอดเยี่ยมรยา และ (๒) ภาพวีรสตรี ในภาพหลักแต่ละกลุ่มยังมีภาพย่อยที่เน้นมิติที่แตกต่างหลากหลาย ในตัวบทวรรณกรรมเรื่องหนึ่งสามารถนำเสนอได้มากกว่าหนึ่งภาพ แต่มักจะมีเพียงภาพที่โดดเด่นที่สุดภาพเดียว

กลวิธีการประพันธ์ที่ส่งผลให้ภาพตัวแทนของพระสุริโยทัยแตกต่างกัน ได้แก่ แก่นเรื่อง ประเภทของโครงเรื่อง การนำเสนอตัวละคร มุมมองในการเล่าเรื่อง การอ้างอิงและการใช้ภาษา

แนวคิดสำคัญที่สัมพันธ์กับการประกอบสร้างภาพตัวแทนของพระสุริโยทัย ได้แก่ แนวคิดเรื่องวีรบุรุษ/สตรีและแนวคิดเรื่องความเป็นผู้หญิง ที่ทำให้ภาพตัวแทนของพระสุริโยทัยสามารถนำเสนอความคิดเรื่องสำนึกรักชาติ ความคิดเรื่องการเชิดชูสถาบันพระมหากษัตริย์และความคิดเกี่ยวกับลักษณะของสตรีที่พึงประสงค์ของสังคม

4980107622 : MAJOR THAI

KEYWORDS : QUEEN SURIYOTHAI / REPRESENTATION / THAI LITERATURE

KASARIN WONGKITTICHAWALIT : REPRESENTATION OF QUEEN
SURIYOTHAI IN THAI LITERATURE. THESIS ADVISOR : SIRIPORN
PHAKDEEPHASOOK, Ph.D., 273 pp.

This research aims to study the representation of Queen Suriyothai in Thai literary works written in the Rattanakosin period by focusing on representations of Queen Suriyothai, narrative techniques adopted for constructing and representing the representations and the conceptual or ideological factors related to the construction of the representations. It is found that "Queen Suriyothai" were constructed and represented in Thai literature by means of narrative techniques, resulting in various representations, depending on how her death in the battlefield was interpreted and defined. Some of the representations were correlated to some concepts and ideologies in the Thai society.

The representations of Queen Suriyothai can be categorized into two main groups: (1) a perfect wife and (2) a heroine of Ayudhaya. Each group consists of different representations manifesting various dimensions of Queen Suriyothai. In each literary text, there can be more than one representation. However, usually there is only one main representation.

The literary techniques adopted for constructing and representing the representations of Queen Suriyothai are using themes and plots, characterization, focalization, allusion, and lexical selection.

The concepts or ideologies that have certain influence upon the construction of the representations of Queen Suriyothai include nationalistic ideology, royalist ideology and the ideology of desirable women.