

บทที่ 3

ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษาเรื่อง “ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชนในการรับรู้ของผู้ชมกลุ่มเด็ก” ใช้ระเบียบวิธีการศึกษาเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยนำเสนอผลการศึกษาในลักษณะการศึกษาเชิงพรรณนา (Descriptive Research) โดยวิธีการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-depth Interview) จากผู้ให้ข้อมูลสำคัญ (Key informant) ได้แก่ ผู้ส่งสารที่เป็นตัวแทนผู้ผลิตภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชน เพื่อศึกษาถึงวัตถุประสงค์ของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชนที่ผู้ผลิตต้องการสื่อสารไปยังผู้ชมกลุ่มเด็ก และศึกษาถึงการรับรู้ของเด็กที่มีต่อภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชน ในด้านต่าง ๆ จากผู้รับสารที่เป็นผู้ชมกลุ่มเด็กที่มีการเปิดรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชนเป็นประจำ และผู้ชมกลุ่มเด็กที่มีการเปิดรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชนทั่วไป

แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษา

แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษาแบ่งได้ 2 ประเภท ดังนี้

1. แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล ในการศึกษาวิจัยในครั้งนี้มีแหล่งข้อมูลประเภทบุคคล 2 ส่วน ได้แก่

1.1 ผู้ผลิตภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชน ซึ่งเป็นผู้มีบทบาทสำคัญในการผลิตภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชน จำนวน 2 คน โดยคนแรกเป็นบุคลากรในระดับบริหารงานของบริษัท โฮมรันเอ็นเทอร์เทนเมนต์ จำกัด ซึ่งเป็นบริษัทที่ผลิตภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ และอีกหนึ่งคนเป็นหัวหน้าทีมผู้เขียนบทภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้

1.2 ผู้ชมกลุ่มเด็กที่เปิดรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชนเป็นประจำ และผู้ชมกลุ่มเด็กที่เปิดรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชนทั่วไป จำนวน 9 คน ได้แก่ เพศหญิง จำนวน 5 คน และเพศชาย จำนวน 4 คน ใช้การคัดเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) กลุ่มตัวอย่างที่มีอายุในช่วง 8-10 ปี ศึกษาอยู่ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3, 4 และ 5 ระดับชั้นละ 3 คน เหตุที่เลือกสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างเพศหญิงมากกว่าเพศชาย เนื่องจากเนื้อหาของภาพยนตร์การ์ตูนและตัวละครนำในเรื่องที่เป็นเด็กผู้หญิงสีคนจึงตรงกับความสนใจในการเปิดรับชมของผู้ชมกลุ่มเด็กเพศหญิงมากกว่า โดยในประเด็นนี้ โสภิตา

ธรรมชาติ กรรมการผู้จัดการของบริษัท โฮมรันเอ็นเทอร์เทนเมนต์ จำกัด กล่าวว่า “เด็กที่ดูส่วนมากเป็นเด็กผู้หญิงนะ เพราะด้วยตัวละครหลักสี่สาวก็เป็นผู้หญิงแล้ว” ด้วยเหตุนี้จึงกำหนดกลุ่มตัวอย่างเป็นเพศหญิงที่มีจำนวนมากกว่าเพศชาย

2. แหล่งข้อมูลประเภทเทปวีดีทัศน์ ได้แก่ วีดีโอซีดีที่บ้านที่ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สี่สาวแสนซน ทั้ง 2 ภาค (ภาค 1 มี 24 ตอน, ภาค 2 มี 26 ตอน) เพื่อศึกษาและทำความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สี่สาวแสนซน ตลอดจนข้อคิดคติสอนใจที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้อย่างลึกซึ้ง และเพื่อเป็นข้อมูลในการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ออกมา 3 ตอน ที่ใช้ในการเปิดวีดีโอซีดีที่บ้านที่ภาพยนตร์การ์ตูน 3 ตอนดังกล่าวนี้ให้กลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้ชมกลุ่มเด็กรับชมก่อนการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกเกี่ยวกับการตีความข้อคิดและคติสอนใจที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์การ์ตูน

การคัดเลือกกลุ่มตัวอย่าง

การคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างในการศึกษาครั้งนี้ ผู้ศึกษาคัดเลือกแหล่งข้อมูลประเภทบุคคลทั้ง 2 ส่วน ดังนี้

1. ตัวแทนผู้ผลิตภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สี่สาวแสนซน

เนื่องจากการศึกษาวิจัยครั้งนี้ต้องการข้อมูลจากผู้มีบทบาทสำคัญในการผลิตภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สี่สาวแสนซน ดังนั้น จึงใช้การคัดเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) โดยวิธีการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-Depth Interview) ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ (Key informant) จำนวน 2 คน คือ โสภิตา ธรรมสังคีติ ผู้ดำรงตำแหน่งกรรมการผู้จัดการของบริษัท โฮมรันเอ็นเทอร์เทนเมนต์ จำกัด และ ปรีดา อัครจันทโชติ หัวหน้าทีมผู้เขียนบทภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ เพื่อให้ทราบถึงวัตถุประสงค์ของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สี่สาวแสนซน ที่ผู้ผลิตต้องการสื่อสารไปยังผู้ชมกลุ่มเด็ก

2. กลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้รับสารกลุ่มเป้าหมายหลักของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สี่สาวแสนซน

ในการศึกษาครั้งนี้แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ ผู้ชมกลุ่มเด็กที่เปิดรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สี่สาวแสนซนเป็นประจำ จำนวน 5 คน และผู้ชมกลุ่มเด็กที่เปิดรับชม

ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ทั่วไป จำนวน 4 คน รวม 9 คน เหตุที่กำหนดกลุ่มตัวอย่างเป็นสองกลุ่มเพื่อให้ผลวิจัยนำเสนอข้อมูลด้านการรับรู้ของผู้ชมกลุ่มเด็กที่มีต่อภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน และความคิดเห็นตลอดจนข้อเสนอแนะของผู้ชมกลุ่มเด็กที่มีต่อภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนอย่างมีความหลากหลายมากขึ้น โดยกำหนดจำนวนของกลุ่มตัวอย่างผู้ชมกลุ่มเด็กที่ติดตามชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนเป็นประจำให้มีจำนวนมากกว่า คือจำนวน 5 คน เพื่อให้ได้ผลการศึกษาจากผู้รับสารกลุ่มเป้าหมายหลักที่เปิดรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนเป็นประจำอย่างลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น

การศึกษาค้างนี้กำหนดคุณสมบัติของกลุ่มตัวอย่างทั้ง 2 กลุ่ม ไว้ 2 ประการ ได้แก่

- กลุ่มตัวอย่างทั้งเพศหญิงและชายที่มีอายุอยู่ในช่วง 8-10 ปี
- ศึกษาอยู่ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3-5 (กำหนดให้มีกลุ่มตัวอย่างศึกษาอยู่ในระดับชั้นละ 3 คน)

ทั้งนี้ยังกำหนดคุณสมบัติด้านการเปิดรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนของกลุ่มตัวอย่างไว้ดังนี้

- ผู้ชมกลุ่มเด็กที่เปิดรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้เป็นประจำ ต้องเป็นผู้ที่เคยเปิดรับชมทั้งสองภาครวม 25 ตอนขึ้นไป (ภาค 1 มี 24 ตอน และภาค 2 มี 26 ตอน)
- ผู้ชมกลุ่มเด็กที่เปิดรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ทั่วไป ต้องเป็นผู้ที่เคยเปิดรับชมทั้งสองภาครวม 15 ตอนขึ้นไป

โดยกำหนดให้ทั้ง 2 กลุ่ม ประกอบด้วย กลุ่มตัวอย่างเพศชายและหญิง ในแต่ละกลุ่มประกอบด้วยกลุ่มตัวอย่างครบทุกระดับชั้นการศึกษา เพื่อให้ผลวิจัยนำเสนอข้อมูลด้านการรับรู้ของผู้ชมกลุ่มเด็กที่มีต่อภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนและความคิดเห็นตลอดจนข้อเสนอแนะของผู้ชมกลุ่มเด็กที่มีต่อภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนอย่างมีความหลากหลายมากขึ้น

จากนั้น คัดเลือกกลุ่มตัวอย่างจากประชากรกลุ่มเด็กที่เปิดรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนทั้งสองภาค ทั้งเพศชายและหญิงที่มีอายุอยู่ในช่วง 8-10 ปี และศึกษาอยู่ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3-5 ใช้การคัดเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) กลุ่มตัวอย่างที่มีคุณสมบัติตามที่กำหนดจากประชากรในกลุ่มต่อไปนี้ ได้แก่ เด็กนักเรียนโรงเรียนศิรินครินทร์และโรงเรียนจินดาภิเษกในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3-5 คัดเลือกออกมาจำนวน 5 คน โดยอาศัยความร่วมมือกับครู อีกทั้งการสอบถามเบื้องต้นเพื่อคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างที่มีคุณสมบัติตามที่ผู้ศึกษากำหนด เป็นผู้ที่ชื่นชอบการ์ตูนเรื่องนี้อย่างแท้จริง เป็นเด็กที่กล้าแสดงความคิดเห็นอย่างเปิดเผย และมีความกระตือรือร้นต้องการเป็นกลุ่มตัวอย่างเป็นอย่างดี นอกจากนี้ ยังคัดเลือกกลุ่มตัวอย่าง

จากรายชื่อแฟมคลับของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชนที่ได้รับจาก บริษัท โฮมรัน เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด จำนวน 1 คน และกลุ่มตัวอย่างอีกจำนวน 3 คน จนครบตามจำนวน

การคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างตามหลักการข้างต้นทำให้ได้กลุ่มตัวอย่างทั้ง 2 กลุ่ม ดังต่อไปนี้

1. ผู้ชมกลุ่มเด็กที่เปิดรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชน เป็นประจำ จำนวน 5 คน ได้แก่

- 1.1 ด.ญ. ปิยฉัตร เม่นาคม ประถมศึกษาปีที่ 3 ร.ร. ศิริสุนทร
- 1.2 ด.ช. ปรีดา ชมพูไชยเกิด ประถมศึกษาปีที่ 4 ร.ร. ศิริสุนทร
- 1.3 ด.ช. วุฒิกกร ต่อประเสริฐกุล ประถมศึกษาปีที่ 4 ร.ร. จินดาภิเษก
- 1.4 ด.ญ. สันติสุดา อัครณพธรรม ประถมศึกษาปีที่ 5 ร.ร. ราชวินิต
- 1.5 ด.ญ. สุทัตตา บุญยโสภณ ประถมศึกษาปีที่ 5 ร.ร. สวนบัว

2. ผู้ชมกลุ่มเด็กที่เปิดรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ทั่วไป จำนวน 4 คน ได้แก่

- 2.1 ด.ญ. แพรวนภา ชัยแสงจันทร์ ประถมศึกษาปีที่ 3 ร.ร. ศิริสุนทร
- 2.2 ด.ญ. ณัฐณิชา บรรทัดพันธุ์ ประถมศึกษาปีที่ 3 ร.ร. ปราโมชวิทยา รามอินทรา
- 2.3 ด.ช. ธิตินวเนตวงศ์ ประถมศึกษาปีที่ 4 ร.ร. ศิริสุนทร
- 2.4 ด.ช. พิสิษฐ์ โกมลวิจิตร ประถมศึกษาปีที่ 5 ร.ร. สวนบัว

ทั้งนี้ เกณฑ์ที่ใช้ศึกษาการรับรู้ของผู้ชมกลุ่มเด็กที่มีต่อภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชนในด้านต่าง ๆ สำหรับการศึกษาครั้งนี้ มีดังนี้

1. การจดจำโดยทั่วไปเกี่ยวกับภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชน เป็น การศึกษาการจดจำและความเข้าใจของกลุ่มตัวอย่างใน 2 ประเด็น โดยการศึกษาส่วนนี้ไม่ใช้ เครื่องมือใด ๆ ช่วยทบทวนความทรงจำของกลุ่มตัวอย่าง ได้แก่

- การจดจำด้านเนื้อหา ศึกษาการจดจำและความเข้าใจของกลุ่มตัวอย่างเกี่ยวกับ เนื้อหาของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ ให้กลุ่มตัวอย่างสามารถอธิบายประเด็นของเรื่อง (Theme) ใน ภาพรวมว่าเป็นเรื่องที่มีเนื้อหาแนวใด เกี่ยวกับอะไรบ้าง และให้บอกเล่าถึงความประทับใจที่ได้ จากเรื่อง

- การจดจำด้านตัวละคร ศึกษาการจดจำและความเข้าใจของกลุ่มตัวอย่างเกี่ยวกับ บุคลิกลักษณะและอุปนิสัยของตัวละครในเรื่อง ทั้งตัวละครหลัก คือ สีสาวไฟร์เอนจี้ และ ตัวละครรองอื่น ๆ รวมถึงการแยกแยะพฤติกรรมของตัวละครที่ดีและไม่ดีได้ โดยให้กลุ่มตัวอย่าง บอกเล่าถึงบุคลิกลักษณะและอุปนิสัยของตัวละครในเรื่อง โดยเฉพาะตัวละครหลัก แยกแยะ พฤติกรรมตัวละครในส่วนที่ดีควรเอาเป็นแบบอย่างและส่วนที่ไม่ดีไม่ควรเอาเป็นแบบอย่าง รวมถึง การบอกถึงตัวละครที่ตนเองชื่นชอบพร้อมเหตุผล

2. การตีความข้อคิดและคติสอนใจที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์การ์ตูน เป็นการศึกษา การตีความของกลุ่มตัวอย่างเกี่ยวกับข้อคิดและคติสอนใจในแต่ละตอน โดยขั้นตอนนี้ใช้วิธีโอซีดี บัณฑิตภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนในตอนที่กำหนดให้เป็นเครื่องมืออีกอย่าง หนึ่งในการเก็บข้อมูล โดยเปิดให้ชมคนละหนึ่งตอนก่อนการสัมภาษณ์ตามแนวคำถามเกี่ยวกับ การตีความข้อคิดและคติสอนใจที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์การ์ตูนตอนนั้น ๆ เพื่อศึกษาว่ากลุ่มตัวอย่าง สามารถเข้าใจและตีความข้อคิดและคติสอนใจในตอนนั้น ๆ ได้ครบถ้วนและถูกต้องตามที่ผู้ผลิต ตั้งไว้หรือไม่

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูลในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ คือ

1. แบบสัมภาษณ์เจาะลึก (In-Depth Interview) ในลักษณะไม่เป็นทางการ (Informal Interview) โดยเปิดโอกาสให้กลุ่มตัวอย่างที่ศึกษาทุกคนมีอิสระในการตอบคำถาม แสดงความคิดเห็น และให้ข้อมูลที่มีอยู่อย่างเต็มที่ โดยจะมีการกำหนดแนวทางของคำถามที่ต้องการสัมภาษณ์ (Interview Guide) ไว้ล่วงหน้า ซึ่งเป็นคำถามแบบไม่มีโครงสร้าง เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนด ประเด็นให้ได้ข้อมูลที่ต้องการและครอบคลุมประเด็นให้มากที่สุด และหากยังไม่ได้รับคำตอบที่ชัดเจน ตรงประเด็น จะใช้วิธีการซักถามเพิ่มเติมในลักษณะการสนทนา

2. วิธีโอซีดีภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน ในการเก็บข้อมูลกับ กลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้ชมเด็ก ได้ใช้วิธีโอซีดีภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน เป็น เครื่องมืออีกอย่างหนึ่งในการเก็บข้อมูลในส่วนของการรับรู้ของผู้ชมกลุ่มเด็กในด้านการตีความข้อคิด และคติสอนใจที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์การ์ตูน โดยการคัดเลือกภาพยนตร์การ์ตูนขึ้นมา 3 ตอน ให้ กลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้ชมเด็กรับชมคนละ 1 ตอน โดยจะเปิดให้ชมก่อนการสัมภาษณ์เกี่ยวกับการ ตีความข้อคิดและคติสอนใจที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์การ์ตูน เพื่อศึกษาการตีความข้อคิดและคติสอนใจ ที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์การ์ตูนในตอนที่เปิดให้ชม โดยตั้งคำถามในประเด็นนี้ให้สอดคล้องกับ ข้อคิดและคติสอนใจที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์การ์ตูนแต่ละตอน

ทั้งนี้ แบ่งกลุ่มตัวอย่างผู้ชมกลุ่มเด็กออกเป็น 3 กลุ่ม กลุ่มละ 3 คน เพื่อเปิดวิธีโอซีดี ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนให้ชมในตอนที่แตกต่างกัน โดยในแต่ละกลุ่มจะมี ผู้ชมกลุ่มเด็กครบทุกระดับชั้นการศึกษา ทั้ง ป. 3, 4 และ 5 โดยแต่ละกลุ่มมีผู้ชมกลุ่มเด็กเพศชาย 1 คน เพื่อให้ผลวิจัยมีความหลากหลายมากขึ้น

ภาพยนตร์การ์ตูนทั้ง 3 ตอนที่คัดเลือกมาล้วนมีเนื้อหาที่สอดแทรกข้อคิดและคติสอนใจ ใน 3 ประเด็นไว้อย่างชัดเจน ได้แก่ ข้อคิดและคติสอนใจเกี่ยวกับการรับผิดชอบต่อตนเอง ข้อคิด และคติสอนใจเกี่ยวกับการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับผู้อื่น และข้อคิดและคติสอนใจเกี่ยวกับมิตรภาพ ระหว่างเพื่อน โดยผู้ศึกษาคัดเลือกตอนต่าง ๆ ของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน ออกมา 3 ตอน ดังนี้

1. ตอนที่ปรึกษาช่างหนู เป็นตอนที่ให้ข้อคิดและคติสอนใจเกี่ยวกับการรับผิดชอบต่อตนเองด้านการเรียน ซึ่งเป็นเรื่องใกล้ตัวเด็กที่แฝงข้อคิดผ่านพฤติกรรมของตัวละครกาลละแมร์ที่ ลอกการบ้านของนิน่าซึ่งเป็นพฤติกรรมที่ไม่ควรยึดถือเป็นแบบอย่าง เพราะสุดท้ายกาลละแมร์ถูก คุณครูจับได้จึงต้องได้รับการลงโทษ ซึ่งในตอนนี้จะสะท้อนให้เห็นถึงผลของการกระทำไม่ดีของกาลละแมร์ ที่ทำให้เพื่อนอย่างนิน่าซึ่งเป็นเจ้าของสมุดการบ้านเดือดร้อนต้องรับโทษไปด้วย แต่กาลละแมร์เลือก ที่จะยอมรับความผิดกับคุณครูในสิ่งที่ตนเองทำไว้ ทั้งยังให้เห็นถึงมิตรภาพระหว่างเพื่อนที่เพื่อนทั้งสองที่มารับโทษร่วมกันด้วยการวิ่งรอบสนาม

เรื่องย่อ ตอน “ที่ปรึกษาช่างหนู”

กาลละแมร์ยังทำการบ้านไม่เสร็จทั้งที่จะเข้าเรียนอยู่แล้ว ในขณะที่มีสมุดการบ้าน ของนิน่าที่ต้องทำถูกหมดแน่ ๆ วางอยู่ตรงหน้า ภายในจิตใจของกาลละแมร์ก็ขัดแย้งกันเอง นางฟ้า กาลละแมร์ฝ่ายดีก็บอกว่าการบ้านต้องทำด้วยตัวเอง แต่ซาตานกาลละแมร์ก็ยั่วให้ลอกการบ้านเลย สุดท้ายกาลละแมร์ก็ทนการยั่วจากซาตานไม่ไหวก็เลยลอกการบ้านจากนิน่า

หลังจากนั้นกาลละแมร์ก็ถูกครูใหญ่เรียกขึ้นไปบนหอคอย เพราะว่าครูใหญ่จับได้ว่า กาลละแมร์ลอกการบ้านนิน่า เพราะว่ากาลละแมร์ดันลอกผิดวิชา (สลับกันระหว่างเลขกับอังกฤษ) ขณะที่ครูใหญ่กำลังจะสั่งลงโทษทั้งกาลละแมร์และนิน่า กาลละแมร์ก็รีบผิดกับครูใหญ่แต่เพียงผู้เดียว และลงมาวิ่งรอบสนาม 100 รอบ ขณะที่กำลังวิ่งอยู่ นิน่าก็มาวิ่งเป็นเพื่อนกาลละแมร์เพราะกลัว กาลละแมร์เหงา

ข้อคิดและคติสอนใจ

- คนเราคิดไม่ดี ก็ย่อมได้รับผลไม่ดีแบบนี้แหละ” (คำพูดของนางฟ้ากาลละแมร์พูด ถึงซาตานกาลละแมร์ที่จับตัวตอนสุดท้าย) และคนเราทำผิดอะไรก็ควรจะต้องยอมรับผิด เพราะฉะนั้น ก่อนทำอะไรก็ควรจะต้องเตรียมพร้อมรับผลของการกระทำนั้นด้วย

- เวลาจะทำอะไรไม่ควรสร้างความเดือดร้อนให้ผู้อื่น

ผู้ชมกลุ่มเด็กที่เปิดวีซีดีภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน ตอน “ที่ปรึกษาช่างหนู” ให้ชม ได้แก่

- ด.ญ. สุทัตตา บุญยโสภณ ประถมศึกษาปีที่ 5 ร.ร. สวนบัว

- ด.ช. ธิตินวเนตวิวงศ์ ประถมศึกษาปีที่ 4 ร.ร. ศิรินุสรณ์
- ด.ญ. แพรวนภา ชัยแสงจันทร์ ประถมศึกษาปีที่ 3 ร.ร. ศิรินุสรณ์

2. ตอน “จอมโจรผีเสื้อแสนสวย” เป็นตอนที่ให้ข้อคิดและคติสอนใจเกี่ยวกับการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับผู้อื่น รวมถึงสัตว์ต่าง ๆ ต้นไม้และสิ่งแวดล้อมรอบตัว โดยเฉพาะในยุคนี้นี้ที่ให้ความสำคัญกับการอนุรักษ์สภาพแวดล้อม ในตอนนี้แทรกข้อคิดผ่านบทเรียนตอนหนึ่งในวิชาวิทยาศาสตร์เกี่ยวกับการศึกษาชีวิตผีเสื้อให้นักเรียนทราบถึงการอยู่ร่วมกับสภาพแวดล้อมอย่างยั่งยืน โดยมีน้าเป็นผู้ปล่อยผีเสื้อที่เพื่อน ๆ จับไว้คืนสู่ธรรมชาติ เพื่อแสดงให้เห็นเพื่อน ๆ เห็นว่า การศึกษาสิ่งมีชีวิตที่ดีที่สุดคือ ต้องศึกษาเวลาที่เค้าอยู่ในธรรมชาติ และถ้าเราเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม สิ่งแวดล้อมก็จะเป็นมิตรกับเรา

เรื่องย่อ ตอน “จอมโจรผีเสื้อแสนสวย”

การบ้านวิชาวิทยาศาสตร์ของครูแจ้คือการให้นักเรียนทุกคน “ศึกษาชีวิตผีเสื้อ” พวกเด็ก ๆ ก็คิดว่าต้องไปจับผีเสื้อตัวเป็น ๆ มาซะก่อนจึงจะศึกษาได้ แต่ปรากฏว่าผีเสื้อที่ทุกคนไปจับมาไว้ในกล่อง หายไปโดยไร้ร่องรอย

เด็ก ๆ เลยไปจับผีเสื้อกันใหม่อีกหนึ่งรอบ แต่แล้วผีเสื้อในกล่องก็หายไปอีกครั้งนึง ทุกคนคิดว่าพวก X4 แก๊งขโมยไป แต่พวก X4 ดันกลัวผีเสื้อ เด็ก ๆ ก็เลยคาดเดาไปต่าง ๆ นานา ว่าผีเสื้อหายไปได้อย่างไร ทุกคนเลยสรุปว่าจะไปจับผีเสื้อเป็นครั้งที่ 3 แล้วครั้งนี้ให้มีคนเฝ้ายามไว้ตลอด

พอมาถึงเวรของป้านุ้ย ป้านุ้ยได้ยินเสียงแมวจึงออกไปเดินตามหา ปล่อยให้กล่องใส่ผีเสื้ออยู่บนโต๊ะกลุ่มโดยไม่มีใครเฝ้า ซักพักนึงก็มีคนที่กำลังจะมาปล่อยผีเสื้อไป คนนั้นก็คือ “นิน่า” นั่นเอง แต่แล้ว กาละแมร์ ไก่จิ้ง ป้านุ้ย ที่แอบซ่อนอยู่ในพุ่มไม้ก็ปรากฏตัวออกมา แพร่สก็ออกมาว่า ทำไมหัวหน้าห้องถึงได้ปล่อยผีเสื้อไป นิน่าก็ตอบว่า

“ฉันคิดว่าคุณผีเสื้อเขาก็เป็นสิ่งมีชีวิตที่สวยงาม มีหัวใจ การที่พวกเราจับเขามาไว้ในสมุดสะสม ก็ต้องทำลายชีวิตที่สวยงามของเค้านะ สู้เราปล่อยให้เค้าอยู่ในธรรมชาติไม่ได้หรอก พวกเธอไม่สงสารคุณผีเสื้อกันบ้างหรือ”

พวกเพื่อน ๆ ก็เห็นด้วยกับนิน่า แต่แพร่สก็ถามขึ้นมาว่า แล้วการบ้านของครูแจ้จะให้ทำยังไง ซักพักนึง พวกผีเสื้อก็บินมาหานิน่ามากมายหลายตัวกลายเป็นภาพที่สวยงาม นิน่าก็พูดว่า

“เราไม่จำเป็นต้องเอาเขามาขังหรือเก็บใส่สมุด แต่ถ้าเราเป็นมิตรกับพวกเขา พวกเขาก็จะเป็นเพื่อนกับเราเอง”

แล้วสุดท้ายก็ในชั่วโมงเรียนที่แปลงต้นไม้ ครูแจ้ก็สอนนักเรียนว่า

“นักเรียนคงเห็นแล้วว่า การศึกษาสิ่งมีชีวิตที่ดีที่สุดก็คือ ต้องศึกษาเวลาที่เค้าอยู่ในธรรมชาตินะครับ”

แล้วครูแจ้ก็ชมทุกคนว่าทำได้ดีโดยเฉพาะนิน่า เลยให้คะแนนเต็มกันทุกคน

ข้อคิดและคติสอนใจ

- “การศึกษาสิ่งมีชีวิตที่ดีที่สุดคือ ต้องศึกษาเวลาที่เค้าอยู่ในธรรมชาติ” (คำพูดครูแจ้และผู้บรรยายท้ายตอน)

- “ถ้าเราเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม สิ่งแวดล้อมก็จะเป็นมิตรกับเรา” (คำพูดนิน่า)

ผู้ชมกลุ่มเด็กที่เปิดวีซีดีภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชน ตอน “จอมโจรผีเสื้อแสนสวย” ให้ชม ได้แก่

- ด.ช. วุฒิกกร ต่อประเสริฐกุล ประถมศึกษาปีที่ 4 ร.ร. จินตามณี
- ด.ญ. สันต์สุตา อัมณพธรรม ประถมศึกษาปีที่ 5 ร.ร. ราชนิต
- ด.ญ. ณัฐนิชา บรรทัดพันธุ์ ประถมศึกษาปีที่ 3 ร.ร. ปราโมชวิทยา รามอินทรา

3. ตอน “ผจญแก๊งค์ X4” เป็นตอนที่ให้ข้อคิดและคติสอนใจเกี่ยวกับมิตรภาพระหว่างเพื่อน โดยเฉพาะสีสาวไฟร์เองจีที่คอยช่วยเหลือกันเสมอในยามที่เพื่อนมีปัญหาหรือได้รับความเดือดร้อน ในตอนนี้ไ้แก๊งค์ X4 จับตัวไปแก๊ง กาละแมร์ ป่าปู้ และนิน่าจึงต่างใช้พลังวิเศษช่วยไ้แก๊งออกมา ในที่สุดทั้งสามก็ช่วยไ้แก๊งออกมาได้สำเร็จเพราะความสามัคคีของทั้งสี่สาวรวมเป็นพลังที่เอาชนะปัญหาได้ ซึ่งในตอนนี้มีฉากระลึกถึงความหลังของเพื่อนทำให้เห็นถึงความสำคัญของมิตรภาพระหว่างเพื่อนด้วย

เรื่องย่อ ตอน “ผจญแก๊งค์ X4”

เมื่อรู้ว่าแก๊งค์ X4 จับตัวไ้แก๊งไป กาละแมร์ ป่าปู้ และนิน่า ก็คิดจะหาทางช่วยเหลือจะไปบอกครูใหญ่ ครูใหญ่ก็ขึ้นจรวดไปธุระต่างเมือง จะไปบอกครูติ่ม ครูติ่มก็ตกใจกรีดกรีดกลัวหนอยู่ 3 สาวเลยไปช่วยเหลือด้วยตัวเอง

พอไปถึงโรงยิมทั้ง 2 ฝ่ายก็ปะทะกัน ... กาละแมร์ใช้พลังเสียงแข่งสู้กับ X3 ตะโกนโดนบ้างไม่โดนบ้างจนเสียงแหบแห้ง ... ป่าปู้ก็หยิบของที่มีในกระเป๋าเก็บตักมาโยนใส่ X2 อย่างมั่ว ๆ X2 ก็วิ่งไปสะดุดของที่อยู่บนพื้นจนเจ็บตัวไป ... X1 ก็จะเข้าไปจัดการกับนิน่าแต่นิน่าไม่สู้คนเลยยอมให้จับไว้ แต่กาละแมร์กับป่าปู้ก็หนีได้ เลยเปิดวิทยุ นิน่าก็เลยเดินจนปล่อยพายนิน่าไปจัดการกับ X ทั้ง 4 คนจนเรียบร้อย และทั้งหมดก็ช่วยเหลือไ้แก๊งได้สำเร็จ

ข้อคิดและคติสอนใจ

- เพื่อนย่อมต้องช่วยเพื่อนในยามเดือดร้อน (มีฉากระลึกถึงความหลังของเพื่อน)
- สามัคคีคือพลัง เวลาเราทำอะไรไม่ได้คนเดียว ถ้าทำหลายคนอาจสำเร็จ

ผู้ชมกลุ่มเด็กที่เปิดวีซีดีภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน ตอน “ผจญแก๊งค์ X4” ให้ชม ได้แก่

- ด.ญ. ปิยฉัตร เม่นาคม ประถมศึกษาปีที่ 3 ร.ร. ศิริสุนทรณ์
- ด.ช. ปรีดา ชมพูไชยเกิด ประถมศึกษาปีที่ 4 ร.ร. ศิริสุนทรณ์
- ด.ช. พิสิษฐ์ โกมลวิจิตร ประถมศึกษาปีที่ 5 ร.ร. สอนบัว

ทั้งนี้การกำหนดแนวคำถามจะพิจารณาจากข้อมูลต่าง ๆ ที่ได้ค้นคว้าจากเอกสาร ข่าว บทความ งานวิจัย หนังสือต่าง ๆ และวีซีดีภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนทั้งเทอม 1 และ 2 ตลอดจนกรอบแนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องในบทที่ 2 โดยนำข้อมูลเหล่านี้มากำหนดแนวคำถามให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการศึกษา โดยในส่วนของแนวคำถามเกี่ยวกับการรับรู้ของผู้ชมกลุ่มเด็กในด้านต่าง ๆ ของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน ได้นำผลการศึกษาด้านวัตถุประสงค์ของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน ที่ผู้ผลิตต้องการสื่อสารไปยังผู้ชมกลุ่มเด็กที่ได้จากการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกกับผู้มีบทบาทสำคัญในการผลิตรายการโทรทัศน์ให้กับภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน มาเป็นแนวทางในการกำหนดคำถามสำหรับกลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้ชมเด็กในประเด็นดังกล่าวนี้ด้วย ซึ่งกรอบคำถามหลักและแนวคำถามในการสัมภาษณ์ มีดังนี้

กรอบคำถามที่ 1 : สำหรับแหล่งข้อมูลที่เป็นตัวแทนผู้ผลิตภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน

1. แนวคำถามเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน ที่ผู้ผลิตต้องการสื่อสารไปยังผู้ชมกลุ่มเด็ก

- ผู้ชมกลุ่มเป้าหมายหลักของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนที่ผู้ผลิตต้องการสื่อสารวัตถุประสงค์สำคัญประการต่าง ๆ ไปถึงคือผู้ชมกลุ่มใด
- วัตถุประสงค์ของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน ที่ผู้ผลิตต้องการสื่อสารไปยังผู้ชมกลุ่มเด็กมีอะไรบ้าง อย่างไร
- ทางผู้ผลิตได้มีการศึกษาวิเคราะห์และคำนึงถึงความสนใจของเด็กในปัจจุบันเกี่ยวกับการเปิดรับสื่อโทรทัศน์ เพื่อนำมาเป็นข้อมูลพื้นฐานในการผลิตภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนให้เป็นที่สนใจของผู้ชมกลุ่มเด็กหรือไม่ อย่างไร
- มีกลวิธีการสื่อสารข้อคิดและคติสอนใจในภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนอย่างไรให้ง่ายต่อการรับรู้ การทำความเข้าใจ และการจดจำผู้ชมกลุ่มเด็ก

- มีการวางบุคลิกลักษณะของตัวละครนำทั้ง 4 คนและตัวละครอื่น ๆ ในเรื่อง
อย่างไรให้ผู้ชมกลุ่มเด็กรับรู้ถึงพฤติกรรมที่ดีที่ควรยึดถือเป็นแบบอย่าง รวมถึงพฤติกรรมที่ไม่ดีที่ไม่
ควรยึดถือเป็นแบบอย่างในการดำเนินชีวิต

กรอบคำถามที่ 2 : สำหรับแหล่งข้อมูลที่เป็นผู้ชมกลุ่มเด็กที่รับชมภาพยนตร์การ์ตูน
เรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน

1. แนวคำถามเกี่ยวกับข้อมูลพื้นฐานทั่วไปของกลุ่มตัวอย่างที่ได้จากการสังเกตและ
การซักถามเบื้องต้น

- อายุ
- ระดับการศึกษา

2. แนวคำถามเกี่ยวกับการเปิดรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน
ของกลุ่มตัวอย่าง

- รู้จักภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนได้อย่างไร หรือบุคคลใด
เป็นผู้แนะนำให้รู้จัก

- เพราะเหตุใดจึงเลือกติดตามชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน
- ความถี่บ่อยในการติดตามชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน

(หากวันใดไม่ได้รับชม เนื่องจากสาเหตุใด)

- ขณะกำลังรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนมีความตั้งใจ
ชมเพียงอย่างเดียว หรือทำกิจกรรมอื่นไปด้วย เช่น ทำการบ้าน ทำงานบ้าน เล่นกับเพื่อน เป็นต้น

- ขณะกำลังรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน ได้ชมการ์ตูน
เรื่องนี้เพียงเรื่องเดียวจนจบหรือเปลี่ยนช่องเพื่อดูรายการอื่น ๆ สลับไปด้วย

- บุคคลที่มักรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน ร่วมด้วย

- หลังการรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน มีการพูดคุย
เกี่ยวกับภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้กับผู้อื่นด้วยหรือไม่ ใครบ้าง

3. แนวคำถามเกี่ยวกับการรับรู้ของผู้ชมกลุ่มเด็กในด้านต่าง ๆ ของภาพยนตร์การ์ตูน
เรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน

3.1 การจดจำโดยทั่วไปเกี่ยวกับภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน

- คิดว่าภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนเป็นภาพยนตร์
การ์ตูนในแนวใด และเกี่ยวกับอะไร

- สามารถจดจำเนื้อเรื่องในภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน
ได้หรือไม่ ยกตัวอย่างเช่นในตอนใดบ้าง และมีตอนใดบ้างที่ประทับใจ

- จดจำได้หรือไม่ว่าตัวแสดงในภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนมีใครบ้าง แต่ละคนมีลักษณะเด่นอย่างไร

- ในตัวแสดงนำ 4 คน คือ กาละแมร์-ไก่-ปุย และ นิน่า แต่ละคนมีบุคลิกลักษณะและนิสัยอย่างไร และชื่นชอบตัวแสดงในการ์ตูนคนใดมากที่สุด เพราะเหตุใด

3.2 การตีความข้อคิดและคติสอนใจที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์การ์ตูน

3.2.1 ข้อคิดและคติสอนใจเกี่ยวกับการรับผิดชอบต่อตนเอง (ผู้ศึกษาเปิดวีซีดีบันทึกภาพยนตร์การ์ตูนตอน “ที่ปรึกษาข้างหู” ให้กลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้ชมกลุ่มเด็กชมก่อนการสัมภาษณ์)

- น้องทราบหรือไม่ว่าเหตุใดกาละแมร์จึงถูกคุณครูใหญ่ลงโทษ และมีความเห็นว่ากาละแมร์สมควรได้รับการลงโทษหรือไม่

- น้องคิดว่าที่กาละแมร์ตัดสินใจยอมรับผิดชอบกับคุณครูใหญ่เป็นสิ่งที่เหมาะสมแล้วหรือไม่ เพราะเหตุใด หากน้องเป็นกาละแมร์น้องจะยอมรับผิดชอบหรือไม่

- น้องทราบหรือไม่ว่าเหตุใดคุณครูจึงไม่ลงโทษกาละแมร์เพียงคนเดียว แต่กลับลงโทษนิน่าด้วย และหากน้องเป็นกาละแมร์น้องจะยอมให้คุณครูลงโทษนิน่าด้วยหรือไม่ เพราะเหตุใด

- น้องทราบหรือไม่ว่าเพราะเหตุใดในตอนสุดท้ายนิน่าลงมาวิ่งรอบสนามกับกาละแมร์อีกคน

- น้องเคยลืมทำการบ้านหรือทำการบ้านไม่เสร็จหรือไม่ เพราะเหตุใดแล้วมีวิธีแก้ไขปัญหามาอย่างไรเมื่อคุณครูทราบดีว่าไม่ได้ทำการบ้านมา

- น้องเคยลอกการบ้านของเพื่อนหรือไม่ และคิดว่าการลอกการบ้านเป็นพฤติกรรมที่ดีหรือไม่ อย่างไร

- รับทราบถึงข้อคิดหรือคติสอนใจจากการ์ตูนเมื่อใด (ขณะที่กำลังรับชมเนื้อเรื่อง / หรือจากคำพูดตอนจบของผู้บรรยาย / หรือจากคำอธิบายของผู้ร่วมชม)

- ในกรณีที่ชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนร่วมกับผู้ปกครอง ผู้ปกครองได้ให้คำอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับข้อคิดหรือคติสอนใจจากการ์ตูนหรือไม่ อย่างไร

3.2.2 ข้อคิดและคติสอนใจเกี่ยวกับการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับผู้อื่น (ผู้ศึกษาเปิดวีซีดีบันทึกภาพยนตร์การ์ตูนตอน “จอมโจรผีเสื้อแสนสวย” ให้กลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้ชมกลุ่มเด็กชมก่อนการสัมภาษณ์)

- น้องคิดว่าการที่เด็ก ๆ ในเรื่องไปจับผีเสื้อตัวเป็น ๆ มาศึกษาชีวิตของผีเสื้อเป็นสิ่งที่ถูกต้องหรือไม่

- น้อง ๆ ทราบหรือไม่ว่าเหตุใดนิน่าจึงแอบมาปล่อยผีเสื้อออกจากกล่อง และคิดว่านิน่าทำถูกต้องหรือไม่
- หากคุณครูของน้องให้การบ้านโดยการให้ไปศึกษาชีวิตผีเสื้อ น้อง ๆ คิดว่าจะไปศึกษาโดยวิธีใด
- น้องคิดว่าการเก็บสะสมผีเสื้อลงในสมุดเป็นสิ่งที่เหมาะสมหรือไม่อย่างไร
- น้องคิดว่าวิธีการศึกษาสิ่งมีชีวิตอื่น ๆ เช่น พืช สัตว์ หรือต้นไม้ที่ดีที่สุดควรทำอย่างไร
- น้องเห็นด้วยกับคำพูดของนิน่าที่ว่า “ถ้าเราเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม สิ่งแวดล้อมก็จะเป็นมิตรกับเรา” หรือไม่ อย่างไร
- รับทราบถึงข้อคิดหรือคติสอนใจจากการ์ตูนเมื่อใด (ขณะที่กำลังรับชมเนื้อเรื่อง / หรือจากคำพูดตอนจบของผู้บรรยาย / หรือจากคำอธิบายของผู้ร่วมชม)
- ในกรณีที่ชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนร่วมกับผู้ปกครอง ผู้ปกครองได้ให้คำอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับข้อคิดหรือคติสอนใจจากการ์ตูนหรือไม่อย่างไร

3.2.3 ข้อคิดและคติสอนใจเกี่ยวกับมิตรภาพระหว่างเพื่อน (ผู้ศึกษาเปิดวีซีดีบันทึกภาพยนตร์การ์ตูนตอน “ผจญภัย X4” ให้กลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้ชมกลุ่มเด็กชมก่อนการสัมภาษณ์)

- น้องทราบหรือไม่ว่าเพราะเหตุใดป้านุ้ย กาละแมร์ นิน่า จึงรีบเข้าไปช่วยไก่จิ้งทั้นทีหลังจากทราบว่าไก่จิ้งถูกแก๊งค์เอ็กซ์ไฟร์จับตัวไป
- น้องทราบหรือไม่ว่าเพราะเหตุใดป้านุ้ย กาละแมร์ นิน่าจึงช่วยไก่จิ้งมาจากแก๊งค์เอ็กซ์ไฟร์ได้สำเร็จ
- น้องคิดว่าหากป้านุ้ย กาละแมร์ นิน่า คนใดคนหนึ่งไปช่วยไก่จิ้งแค่เพียงคนเดียวจะสามารถช่วยไก่จิ้งได้สำเร็จหรือไม่ เพราะเหตุใด
- หากน้องเป็นหนึ่งในสี่สาวไฟร์แองจี้ หากทราบว่าแก๊งค์เอ็กซ์ไฟร์จับตัวไก่จิ้งไป น้องจะทำอย่างไร
- น้องมีเพื่อนสนิทกี่คน ใครบ้าง เวลาเพื่อนมีปัญหา น้องได้ช่วยเพื่อนแก้ปัญหาหรือไม่
- ที่โรงเรียนน้องมีเพื่อนที่ชอบแกล้งคนอื่นแบบแก๊งค์เอ็กซ์ไฟร์หรือไม่ และคิดว่าเขาเป็นคนดีหรือไม่ เพราะเหตุใด

- รับทราบถึงข้อคิดหรือคติสอนใจจากการ์ตูนเมื่อใด (ขณะที่กำลังรับชมเนื้อเรื่อง/หรือจากคำพูดตอนจบของผู้บรรยาย/หรือจากคำอธิบายของผู้ร่วมชม)
- ในกรณีที่ชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนร่วมกับผู้ปกครอง ผู้ปกครองได้ให้คำอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับข้อคิดหรือคติสอนใจจากการ์ตูนหรือไม่อย่างไร

4. แนวคำถามเกี่ยวกับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้ชมกลุ่มเด็กที่มีต่อภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน

4.1 ความคิดเห็นที่มีต่อรูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน

- 4.1.1 ความสวยงามของภาพการ์ตูน
- 4.1.2 เสียงพากย์
- 4.1.3 เพลงประกอบภาพยนตร์การ์ตูน
- 4.1.4 ระยะเวลาในการออกอากาศ

- หากภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนมีภาคต่อไปในเทอม 3 จะติดตามชมต่ออีกหรือไม่ และต้องการให้มีเนื้อหาลักษณะใด

ทั้งนี้ ใช้เครื่องบันทึกเสียงเป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลพร้อมสมุดจดบันทึกเฉพาะประเด็นสำคัญในขณะสัมภาษณ์ เพื่อความละเอียดและสมบูรณ์ในการสรุปข้อมูลภายหลัง

การทดสอบเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้ศึกษาได้ตรวจสอบความเที่ยงตรง (Validity) ของแนวคำถามที่จะใช้สัมภาษณ์ทั้งทางด้านความถูกต้องของการใช้ภาษาและความครอบคลุมของประเด็นคำถาม โดยนำไปให้ผู้เชี่ยวชาญ ได้แก่ อาจารย์ที่ปรึกษา และกรรมการรายงานโครงการเฉพาะบุคคล เป็นผู้พิจารณาตรวจสอบเพื่อปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสม ก่อนที่ผู้ศึกษาจะนำไปใช้ในการเก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-Depth Interview)

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้ศึกษาจะดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลประเภทบุคคลทั้งสองส่วน โดยมีขั้นตอนการศึกษาดังนี้

1. ตัวแทนผู้ผลิตภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชน

1.1 เตรียมแนวคำถามที่จะใช้ในการสัมภาษณ์

1.2 ผู้ศึกษาทำการนัดหมายเพื่อสัมภาษณ์ โสภิตา ธรรมสังคีติ ผู้ดำรงตำแหน่งกรรมการผู้จัดการ ของบริษัท โฮมรันเอ็นเทอร์เทนเมนต์ จำกัด และ ปรีดา อัครจันทโชติ หัวหน้าทีมผู้เขียนบทภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้

1.3 ดำเนินการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก โสภิตา ธรรมสังคีติ และ ปรีดา อัครจันทโชติ ตามวันและเวลาที่นัดหมายไว้

2. ผู้ชมกลุ่มเด็กที่เปิดรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชนเป็นประจำและทั่วไป

2.1 เตรียมแนวคำถามที่จะใช้ในการสัมภาษณ์

2.2 ติดต่อกลุ่มตัวอย่างทางโทรศัพท์ โดยการติดต่อผ่านผู้ปกครองของกลุ่มตัวอย่าง เพื่อขออนุญาตและขอความร่วมมือในการเข้าสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่าง และนัดหมายวันและเวลาในการสัมภาษณ์

2.3 เตรียมเครื่องมือที่ใช้บันทึกข้อมูลจากการสัมภาษณ์ ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงแบบสัมภาษณ์เจาะลึก วีซีดีบันทึกภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชน

2.4 เมื่อถึงกำหนดนัดหมาย ผู้ศึกษาจะแนะนำตนเองให้กลุ่มตัวอย่างและผู้ปกครองรู้จัก พร้อมทั้งแจ้งวัตถุประสงค์ของการศึกษาสั้น ๆ พอได้ใจความ และขออนุญาตบันทึกเสียงการสัมภาษณ์

2.5 ดำเนินการสัมภาษณ์ตามแนวคำถามที่กำหนดไว้ โดยเริ่มจากคำถามเกี่ยวกับข้อมูลพื้นฐานของกลุ่มตัวอย่างและคำถามเกี่ยวกับการเปิดรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชนของกลุ่มตัวอย่าง และการจดจำโดยทั่วไปเกี่ยวกับภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชน

2.6 ให้กลุ่มตัวอย่างรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชนตอนที่กำหนดไว้ให้แต่ละคน เพื่อตอบคำถามเกี่ยวกับข้อคิดคติสอนใจที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์การ์ตูนตอนนั้น ๆ

2.7 ดำเนินการสัมภาษณ์ตามแนวคำถามเกี่ยวกับการตีความข้อคิดและคติสอนใจที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์การ์ตูนที่กำหนดไว้ เพื่อศึกษาการรับรู้ของกลุ่มตัวอย่างในด้านข้อคิดและคติสอนใจที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์การ์ตูนในตอน πουผู้ศึกษาเปิดให้กลุ่มตัวอย่างได้รับชม รวมทั้งคำถามเกี่ยวกับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้ชมกลุ่มเด็กที่มีต่อภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชน

การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษาเรื่อง ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนในการรับรู้ของผู้ชมกลุ่มเด็ก การวิเคราะห์ข้อมูลใช้การประมวลผลข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่าง และมีการนำเสนอในลักษณะของการบรรยายเชิงพรรณนา (Description) โดยใช้แนวคิดเกี่ยวกับ ภาพยนตร์การ์ตูน แนวคิดเกี่ยวกับรายการโทรทัศน์สำหรับเด็ก ทฤษฎีบทบาทหน้าที่ของสื่อมวลชน แนวคิดเกี่ยวกับจิตวิทยาเด็ก แนวคิดเกี่ยวกับการรับรู้ แนวคิดเรื่องกระบวนการขัดเกลาทางสังคม มาเป็นกรอบในการวิเคราะห์เพื่อให้ได้คำตอบตามวัตถุประสงค์ของการศึกษา โดยได้มีการวิเคราะห์เป็น 3 ส่วนดังนี้

1. วิเคราะห์วัตถุประสงค์ของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน ที่ผู้ผลิตต้องการสื่อสารไปยังผู้ชมกลุ่มเด็ก
2. วิเคราะห์ถึงการรับรู้ของผู้ชมกลุ่มเด็กที่มีต่อภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนในด้านต่าง ๆ ได้แก่ การจดจำโดยทั่วไปเกี่ยวกับภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนและการตีความข้อคิดและคติสอนใจที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน
3. วิเคราะห์ถึงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้ชมกลุ่มเด็กที่มีต่อภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน

การนำเสนอผลการศึกษา

การนำเสนอผลการศึกษาในครั้งนี้ ได้มีการนำเสนอในลักษณะของการบรรยายเชิงพรรณนา (Description) โดยกำหนดรูปแบบของเนื้อหาไว้ดังต่อไปนี้

1. วัตถุประสงค์ของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน ที่ผู้ผลิตต้องการสื่อสารไปยังผู้ชมกลุ่มเด็ก
2. การรับรู้ของผู้ชมกลุ่มเด็กที่มีต่อภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนในด้านต่าง ๆ ได้แก่ การจดจำโดยทั่วไปเกี่ยวกับภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนและการตีความข้อคิดและคติสอนใจที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน
3. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้ชมกลุ่มเด็กที่มีต่อภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน