

ภาคผนวก ก

ตารางแสดงวัตถุประสงค์ ขอบเขตในการศึกษา และวิธีการศึกษา

วัตถุประสงค์	ขอบเขตในการศึกษา			วิธีการศึกษา
	ขอบเขตด้านเนื้อหา		ขอบเขตด้านประชากร	
	เนื้อหาที่ศึกษา	ประเด็นการศึกษา		
1. ศึกษาพัฒนาการของชุมชน และศิลปะการแสดงโนรา	1. ศึกษาลักษณะ ประวัติและพัฒนาการของชุมชน	1. ที่ตั้ง อาณาเขตติดต่อและประชากร 2. ลักษณะภูมิประเทศและภูมิอากาศ 3. ประวัติการตั้งถิ่นฐานและความเป็นมาของชุมชน 4. การตั้งบ้านเรือน 5. เส้นทางคมนาคม 6. แหล่งทรัพยากรธรรมชาติ 7. ลักษณะทางสังคมวัฒนธรรมและสถาบันทางสังคม ได้แก่ ประเพณี ความเชื่อ พิธีกรรม ศิลปะการแสดง สถาบันทางสังคม (ครอบครัว การศึกษา ศาสนา การเมือง กลุ่มต่าง ๆ) ผู้นำของชุมชนทั้งผู้นำทางธรรมชาติและผู้นำทางการ ความสัมพันธ์ที่มีในชุมชนระหว่าง คนกับคน(ความสัมพันธ์ทางสังคม) คนกับธรรมชาติ และคนกับสิ่งเหนือธรรมชาติ สวัสดิการของชุมชน สาธารณูปโภคภายในของชุมชน การปกครอง ลักษณะทางเศรษฐกิจ (อาชีพ รายได้ สภาวะทางเศรษฐกิจ) 8. การพัฒนาหมู่บ้าน	- ผู้อาวุโสในชุมชน - ผู้นำชุมชนทั้งผู้นำทางการและผู้นำตามธรรมชาติ - สมาชิกชุมชนที่ร่วมกิจกรรมชุมชน	- ศึกษาเอกสาร - การสนทนาพูดคุยอย่างไม่เป็นทางการ - สัมภาษณ์เชิงลึก - สังเกต - แผนที่ชุมชน - ผังประวัติศาสตร์ชุมชน - ปฏิทินชุมชน

วัตถุประสงค์	ขอบเขตในการศึกษา			วิธีการศึกษา
	ขอบเขตด้านเนื้อหา		ขอบเขตด้านประชากร	
	เนื้อหาที่ศึกษา	ประเด็นการศึกษา		
วัตถุประสงค์	2. ศึกษาลักษณะ ประวัติและ พัฒนาการ ของ ศิลปะ การแสดงโนรา	1. คุณลักษณะของศิลปะการแสดงโนรา ได้แก่ ประวัติและพัฒนาการของศิลปะการแสดงโนราใน ชุมชน การแผ่ขยายของศิลปะการแสดงโนรา สถานภาพ บทบาทหน้าที่ การเคลื่อนย้าย และ อิทธิพลของศิลปะการแสดงโนรา คนในชุมชนที่ เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงโนรา ลักษณะของโนรา ที่เกี่ยวข้องกับชุมชน 2. องค์ประกอบของ ศิลปะการแสดงโนรา ได้แก่ วัตถุประสงค์ของการ แสดง ประเภทของการแสดง ความเชื่อที่มี การสืบ ทอดโนรา บุคคลในคณะ การแต่งกายและอุปกรณ์ ในการแสดง เครื่องดนตรี โรงแสดง 3. ลักษณะการ แสดง ได้แก่ การร้อง ทำรำ การเล่นเป็นเรื่อง ดนตรี และบทกลอนที่ใช้ 4. ความหมายขององค์ประกอบ ของศิลปะการแสดงโนรา อาทิ ทำรำ บทกลอน เป็น ดัน 5. การทำหน้าที่ของโนราหรือการใช้โนราของ ชุมชนที่ผ่านมา	<ul style="list-style-type: none"> <li>- บุคคลในคณะโนรา ประกอบด้วย</li> <li>- หัวหน้าคณะและสมาชิกในคณะ</li> <li>- ผู้อาวุโสในชุมชน</li> <li>- ผู้นำในชุมชนทั้งผู้นำทางการและ ผู้นำตามธรรมชาติ</li> <li>- สมาชิกชุมชนที่ร่วมกิจกรรมชุมชน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- พูดคุยอย่างไม่เป็นทางการ</li> <li>- สัมภาษณ์เชิงลึก</li> <li>- สังเกต</li> <li>- แผนที่ชุมชน</li> <li>- แผนที่ความคิด</li> <li>- ฝังประวัติศาสตร์ชุมชน</li> <li>- ฝังเครือญาติ</li> <li>- ปฏิทินชุมชน</li> </ul>

วัตถุประสงค์	ขอบเขตในการศึกษา			วิธีการศึกษา
	ขอบเขตด้านเนื้อหา		ขอบเขตด้านประชากร	
	เนื้อหาที่ศึกษา	ประเด็นการศึกษา		
	3. ศึกษาสภาพปัญหาที่ชุมชนเคยเผชิญ การแก้ปัญหาที่ผ่านมา และสาเหตุสำคัญที่มีผลทำให้ชุมชนตัดสินใจนำศิลปะการแสดงโนรามาใช้	1. ปัญหาที่ชุมชนเคยประสบและวิธีการการแก้ไขปัญหาของชุมชน 2. สภาพปัญหาที่เกิดขึ้นในชุมชนที่ส่งผลให้เกิดการตัดสินใจใช้ศิลปะการแสดงโนรามาเป็นเครื่องมือในการแก้ไขปัญหา	- ผู้นำชุมชนทั้งเป็นทางการและตามธรรมชาติ - ผู้อาวุโสในชุมชน - สมาชิกชุมชน - คนในคณะโนรา - ผู้อาวุโสในชุมชน	- สัมภาษณ์เชิงลึก - ฝังประวัติศาสตร์ชุมชน - สัมภาษณ์เชิงลึก - แผนที่ความคิด
	4. ศึกษากระบวนการของทุนทางสังคมที่มีตั้งแต่อดีตจนถึงก่อนการนำโนรามาใช้ในการแก้ไขปัญหาของชุมชน ทั้งในด้านของการแก้ไขปัญหาและการสร้างประโยชน์	1. ระบบความคิด 2. การปฏิบัติ 3. องค์ประกอบภายใน 4. ปัจจัยที่เกี่ยวข้องทั้งในและนอกชุมชน 5. ผลที่เกิดขึ้น	- ผู้นำทั้งทางการและตามธรรมชาติ - สมาชิกชุมชน - แกนนำโนรา	- สัมภาษณ์เชิงลึก - การสังเกต - ฝังประวัติศาสตร์ชุมชน - แผนที่ความคิด - การสนทนากลุ่ม
2. ศึกษาวิธีการใช้ศิลปะการแสดงโนราในการฟื้นฟูพลังชุมชน	1. ศึกษาวิธีการ รูปแบบ ของการนำศิลปะการแสดงโนรามาใช้ในการแก้ไขปัญหาของชุมชน	1. การให้ความหมาย กับศิลปะการแสดงโนราของชุมชนในบริบทของการนำมาใช้ 2. เหตุผล ที่มีการนำศิลปะการแสดงโนรามาใช้แก้ปัญหาของชุมชน 3. วิธีการ รูปแบบของการใช้ศิลปะการแสดงโนราแก้ปัญหา	- บุคคลในคณะโนรา - ผู้นำทางการและไม่เป็นทางการ - คนในชุมชนทุกเพศทุกวัยที่เข้าร่วมกิจกรรม ตั้งแต่ คนเฒ่าคนแก่ แม่บ้าน พ่อบ้าน เยาวชนและเด็ก - บุคคลและองค์กรจากภายนอก - คณะโนราจากภายนอก	

วัตถุประสงค์	ขอบเขตในการศึกษา			วิธีการศึกษา
	ขอบเขตด้านเนื้อหา		ขอบเขตด้านประชากร	
	เนื้อหาที่ศึกษา	ประเด็นการศึกษา		
		<p>4. วิธีการที่ทำให้โนราเข้าถึงผู้คนจำนวนมาก</p> <p>วิธีการที่ทำให้โนราเป็นสิ่งที่คนสามารถเข้าถึง จับต้องสัมผัสได้ หรือนำมาใช้ในชีวิตประจำวันได้</p> <p>5. กลุ่มคนที่เข้าร่วม</p> <p>6. มีการสร้างเพิ่มหรือปรับเปลี่ยนเกี่ยวกับศิลปะการแสดงโนราอย่างไร</p> <p>7. พลังชุมชน (out put) ที่เกิดขึ้นผ่านการใช้ศิลปะการแสดงโนรา และผลที่เกิดขึ้นตามมาหรือพลังชุมชนที่เกิดขึ้นตามมา (out come / impact)</p> <p>(7.1) การพึ่งตนเองของชุมชน คือ การที่ชุมชนสามารถดูแลตัวเองได้ พึ่งพาตนเองในการกระทำสิ่งต่างๆ ได้ ช่วยเหลือตนเองในด้านต่างๆ ได้ สามารถตัดสินใจในการกระทำการต่างๆ ได้ด้วยตนเอง</p> <p>(7.2) มีกระบวนการการเรียนรู้ คือ การมีความรู้ มีปัญญาและสามารถใช้ความรู้ ใช้ปัญญาเพื่อสามารถปรับตัวกับแรงปะทะจากภายนอกได้ มีการแลกเปลี่ยนและส่งผ่านความรู้ระหว่างกัน และสามารถนำความรู้มาปรับใช้เพื่อแก้ปัญหา และสร้างประโยชน์ได้</p>		

วัตถุประสงค์	ขอบเขตในการศึกษา			วิธีการศึกษา
	ขอบเขตด้านเนื้อหา		ขอบเขตด้านประชากร	
	เนื้อหาที่ศึกษา	ประเด็นการศึกษา		
		<p>(7.3) มีกระบวนการกลุ่ม คือ มีการสร้างการรวมตัวกันในการแก้ไขปัญหาและสร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ ได้(7.4) มีกระบวนการมีส่วนร่วม คือ มีการสร้างให้เกิดความร่วมมือเพื่อร่วมกันจัดการแก้ไขปัญหาหรือกระทำการต่าง ๆ ได้บนความสนใจของคนในชุมชนเอง</p> <p>(8) ลักษณะการเคลื่อนไหวตัวของศิลปะการแสดงโนราในชุมชนกับพลังชุมชนที่เกิดขึ้น</p>		
3. ศึกษากระบวนการทุนทางสังคมในการฟื้นฟูพลังชุมชนผ่านศิลปะการแสดงโนรา	ศึกษากระบวนการทุนทางสังคมในการฟื้นฟูพลังชุมชนที่เกิดจากการใช้ศิลปะการแสดงโนรา	<p>1. องค์ประกอบภายใน หมายถึง องค์ประกอบต่าง ๆ เกี่ยวกับศิลปะการแสดงโนราที่มีอยู่ในชุมชน ได้แก่ ผู้นำ คนที่เป็นโนราและมีความเชื่อต่อโนรา ผู้มีความรู้ด้านโนรา ความเป็นมาของโนรา ค่านิยมจารีตของโนรา ผู้นำชุมชนและองค์กรในชุมชน ภูมิปัญญาด้านโนรา ประเพณี พิธีกรรม ความเชื่อ ค่านิยม เครือญาติ กลุ่มองค์กร สถาบัน</p> <p>2. ระบบคิด หมายถึง ความคิด และวิถีคิดเกี่ยวกับความสัมพันธ์ที่ดีทางสังคม ได้แก่ ความเชื่อความศรัทธาต่อโนรา ความผูกพัน ความสามัคคี ความไว้วางใจ ความเอื้ออาทร ช่วยเหลือ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- บุคคลในคณะโนรา</li> <li>- ผู้นำทางการและไม่เป็นทางการ</li> <li>- คนในชุมชนทุกเพศทุกวัยที่เข้าร่วมกิจกรรม ตั้งแต่ คนเฒ่าคนแก่ แม่บ้าน พ่อบ้าน เยาวชนและเด็ก</li> <li>- บุคคลและองค์กรจากภายนอก</li> <li>- คณะโนราจากภายนอก</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สัมภาษณ์เชิงลึก</li> <li>- การสังเกต</li> </ul>

วัตถุประสงค์	ขอบเขตในการศึกษา			วิธีการศึกษา
	ขอบเขตด้านเนื้อหา		ขอบเขตด้านประชากร	
	เนื้อหาที่ศึกษา	ประเด็นการศึกษา		
		<p>เกื้อกูล ความเสียสละ ความรู้สึกเป็นกลุ่มพวกเดียวกัน เป็นโนราเหมือนกัน ความรู้สึกเป็นเจ้าของ ความภาคภูมิใจ ความเป็นมิตร เพื่อน เป็นอาจารย์ ลูกศิษย์ ความรู้สึกเป็นเครือญาติ ความเป็นญาติทางโนรา ได้แก่ ความรู้สึกหรือคิดว่า เป็น บรรพบุรุษ /ทวด /ปู่ /ย่า /ตา /ยาย /พ่อ /แม่ /ลุง /ป้า /น้ำ /อา /ลูก /หลาน /เหลน /โหล่น</p> <p>(3) วิธีการปฏิบัติ หมายถึง การกระทำที่เกิดขึ้น ผ่านการใช้ศิลปะการแสดงโนรา</p> <p>(4) บัณฑิตภายนอก หมายถึง ส่วนต่าง ๆ จากภายนอกที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับ สนับสนุนชุมชนในการใช้ศิลปะการแสดงโนรา อาทิ หน่วยงานราชการ โนราจากภายนอกชุมชน องค์การอิสระ ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับกระบวนการทุนทางสังคม</p> <p>(5) ผลที่เกิดขึ้นในแต่ละช่วงเวลา</p>		